UYKUSUZ

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

22

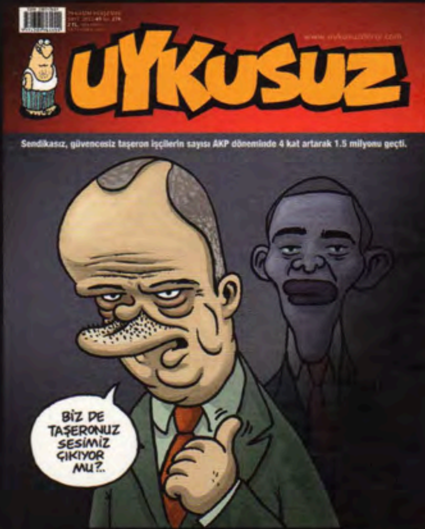
CİLT 22 • KASIM'12-ŞUBAT'13 • SAYI 274-286

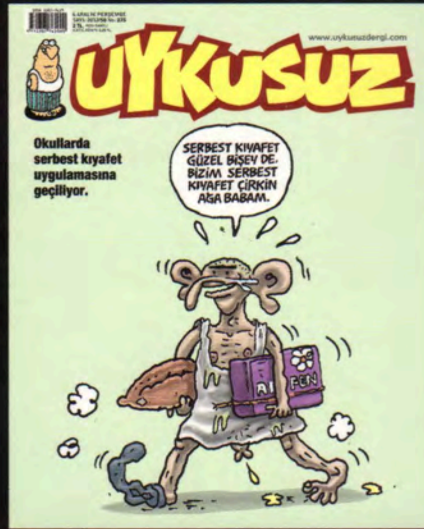
Akşamsefası

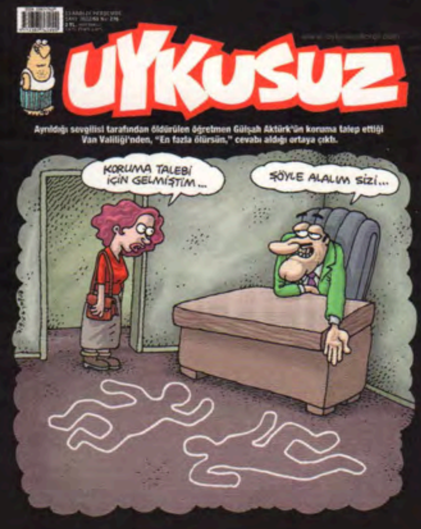




UYKUSUZ 22 CİLT 22 • KASIM'12-ŞUBAT'13 • SAYI 274-286





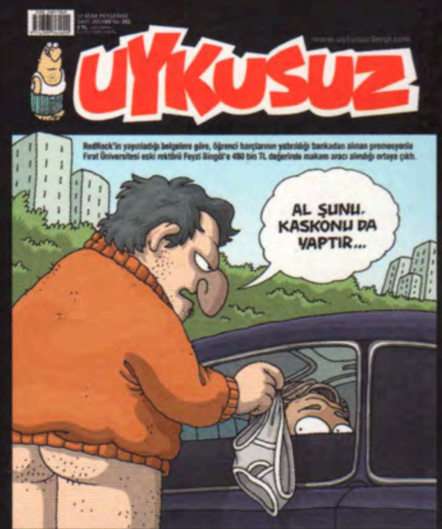






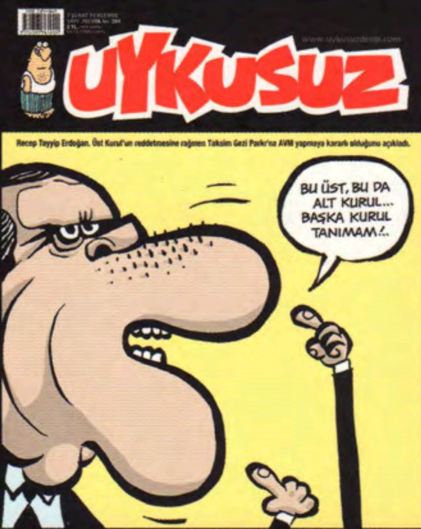


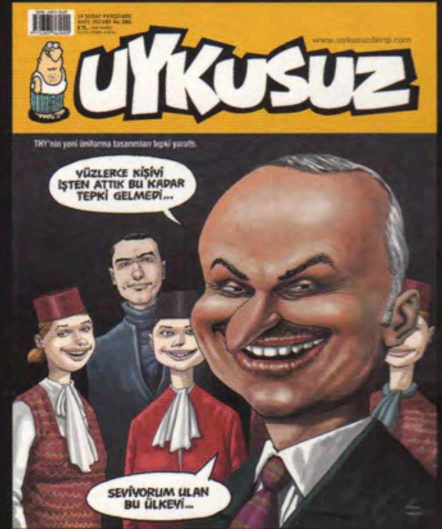


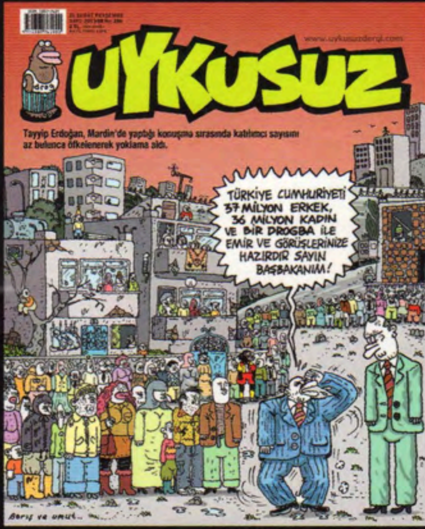












HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ
22 CİLT 22 • KASIM'12-ŞUBAT'13 • SAYI 274-286

29 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2012/49 No: 274
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
9771307761000



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Sendikasız, güvencesiz taşeron işçilerin sayısı AKP döneminde 4 kat artarak 1.5 milyonu geçti.



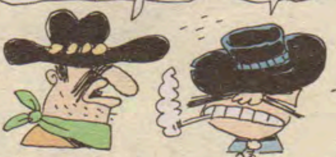


UYUYUN LAN

İktidar ne söylese, muhalefet yeni gelin gibi sarılıyo... Bu sefer gündem bir televizyon dizisi... Muhteşem Sig-sog...



TBMM'de, dokunulmazlıkların kaldırılması konuşuluyo...



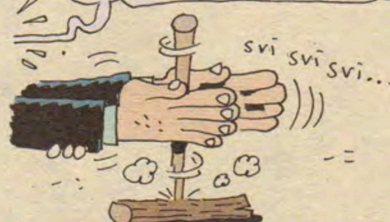
Milli eğitim bakanı, yeni kıyafet düzenlemeleriyle, artık erkek öğrencilerin saç uzatabileceğini söyledi..



Şefkat-der, 25 Kasım Kadına karşı şiddetle uluslararası mücadele gününde, kadınlara poligonda, silahla atış eğitimi verdi.



CERN'e üyelik için istenen 70 milyon lira çok bulundu ve üyelikten vazgeçildi..



Sendikalar yasası onaylandı.. İşten atılana tazminat yok... 30'un altında işçi çalıştıran yerlerde, sendikalı işçiler rahatlıkla işten çıkarılabilecek.



Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, sahil şeritlerini de imara açmaya hazırlanıyor.



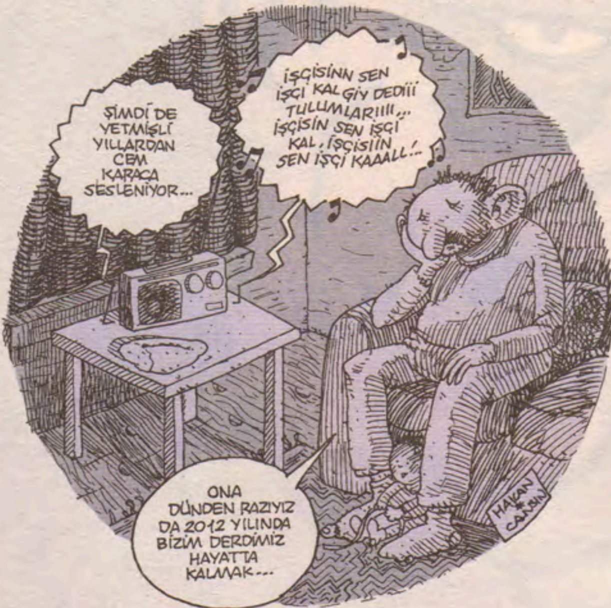
Pınar Selek hakkında iki kere beraat kararı verildi, karar her seferinde üst mahkemeden döndü. Aynı mahkeme daha önce suçsuz bulduğu Selek'i üçüncü yargılamada suçlu buldu.



Sakarya'da ikisi polis 34 kişinin, 14 yaşındaki bir kız çocuğuna tecavüz etmesiyle ilgili davada tutuklu sanık kalmadı.



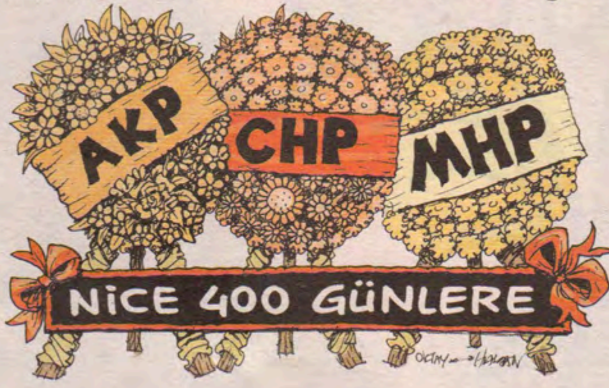
Samsun Eti Bakır işletmesinde sendikanın yetki almasını engellemek için sendikalı işçiler kovuldu. Kovulanların yerine çalıştırılan deneyimsiz taşeron beş işçi monte edilen amonyak tankı kapağının üzerlerine düşmesi sonucu hayatını kaybetti.



Samsun'da beş işçinin hayatını kaybettiği şirkette daha önce de çok sayıda iş kazası yaşandığı ortaya çıktı.



Cumartesi anneleri 400. kez buluştu.



Samsun'da 5 işçinin iş kazasında hayatını kaybetmesi, Habertürk'e haber olamadı. İddialara göre Habertürk patronu Turgay Ciner ve işçilerin hayatını kaybettiği işletme arasında iş ilişkisi var.



Polis tarafından dinlenen İsmail Gürbüz isimli genç, telefonda kız arkadaşına "Birkaç iş var," dedi. Polis "Bir kaçış var" anladı, Gürbüz tutuklandı.



Türkiye pahalı ve gereksiz bulduğu CERN üyeliğinden vazgeçiyor.



UYKUSUZ

NATO Patriot füzeleri geliyor!



Başbakan, muhalefetin "Gazze, Suriye ve Lübnan'da ne işimiz var," sorusuna Osmanlıyı kuran ruhun anlayışıyla hareket ettikleri cevabını verdi.





İDRİS NAİM RÜZGARI YAYILIYOR

Cizre oynanan Cizrespor-Kızıltepe Barışspor maçında stat dışında toplanan taraftara polis biber gazıyla müdahale etti. Biber gazının rüzgarın etkisiyle futbolcuları etkilemesi üzerine maça ara verildi.

ORTAYA KARIŞIK

12 Eylül davasında mahkeme heyetinin, **"Adaletli olsun diye bir sağdan bir soldan astık, cümlesi size mi ait, ne amaçla söylediniz?"** sorusunu Kenan Evren gururla cevapladı: **"Bitaraf olduğumuzu göstermek için yaptık. Sağ-sol demesinler diye taraf olmadığımızı göstermek için bir sağdan bir soldan, bir sağdan bir soldan, bir sağdan bir soldan..."**

Kadına şiddet giderek artıyor.



Başbakan: "Ecdadımızın at sırtında gittiği her yere biz de gideriz."



ŞİDDETİ ORTADAN KALDIRIYORUZ!

Şefkat-Der, "25 Kasım Kadına Karşı Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü"nde şiddet mağduru kadınlara silah eğitimi verdi. Dernek tarafından proje kapsamında atış poligonuna götürülen 17 kadın bir erkek resmine ateş etti.

V for Turkish

Ulusal Parti Genel Başkanı Gökçe Fırat, "V for Vendetta" filmindeki maskenin kökenini açıkladı: **"Vandetta maskesi bir savaş maskesidir ve tamamıyla Türk'e özgüdür. İlhanlı ya da Selçuklu dönemi Türklerine ait bir savaş maskesi bu. Yüz hatları, bakışlar ve özellikle de bıyık, incelediğimizde "Aaa bu Vendetta" dedirtecek kadar benzer..."**

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

(...)

Benden ne istiyorsun sarı zarf / Beni askere gönderdin / Hala evime geliyorsun / Ben askerliğimi yaptım sarı zarf / Bana dava açmayın / Ben kimseyle kavga etmedim / Bir kere bir arabanın sileceğini kopardım / Ama sahibi orada değildi / Sadece çok yakın arkadaşlarım gördü olayı / Arabaları kaldırıma park etmeyin diye kopardım / Arkadaşlarıma da söyledim "arabalarınızı kaldırıma park etmeyin" / Hiçbirinin arabası yok oysa ki / Evime gelme sarı zarf.

(...)

Göztepe, 2012

Posta kutusundan çıkan son sarı zarfa yazdığım "Beni dava etmeyin" şiirinden alıntı. Şiir uzadıkça uzuyor, başı sonu belli değil. O yüzden hepsini buraya yazmadım. Genelde sileceğini kopardığım adamdan defalarca özür dilemem şeklinde devam ediyor. Bir noktada adamın kendisi de şiire dahil oluyor, "sen haklısın suç bende / Arka silecek zaten çok kullanılan bir şey değil" diye. Orhan Gencebay / Sibel Can düeti düzeninde ilerliyor şiir: Erkeğin kadına seslenişi (şöyle seviyorum, böyle seviyorum) / Kadının erkeğe seslenişi (ben de hakeza çok seviyorum) / Nakarat (ayrılmayalım).

Ben genelde insanların arabalarına zarar vermem. Sakin yaradılışlı bir insan olarak biliniyorum. İçimden kavga ediyorum. İçimden herkesle durmaksızın kavga ediyorum. Ama dışarıdan atlara vurulan sakinleştiriciden yemiş bir insan görüntüm var. Ancak çok fazla alkol alırsam içimde yatan aslan yüzeye çıkıyor, kaldırıma park eden arabanın sileceğini kopartıyor sonra çok büyük panikleyip kaçmaya başlıyor. Ağzından istemsiz çıkan "iğğğiiiiğiiğiii" sesiyle koşuyor.

O arabanın sahibi yaktı o akşam beni. Arkadaşlarlaydık, çok mu neşelendim bir şeye bilmiyorum, devamlı bağırarak bir şey anlatıyordum. Beş tane adamı da heyecanlandıracak kadar neşeyle anlatıyordum. İnsanın hayatında her zaman olan bir şey değil. Uzun, ayrıntılı bir şey anlatıyorum ama dinliyorlar, her dediğime gülüyorlar. Avucumun içine almışım beş tane adamı. Ki birisi sosyal bilimci, kafası çalışıyor. O bile ağzımın içine bakıyor ne anlatıyorum diye. İnsanlar güldükçe benden başkasına komik gelmeyecek ayrıntıları da anlatmaya başlıyorum. Ulan ona da gülüyorlar. Milyon yılda bir kere, o da yıldızlar doğru sırada dizildiğinde ortaya çıkacak bir uyum, bir ahenk hasıl oluyor aramızda. Bana sorsan etrafımızdaki dünya neşeyle titreşiyor o vakit.

Aralardan gidiyoruz gideceğimiz yere, dar sokaklardan geçiyoruz. Hep birlikte rock bara gitmiştik de canlı müzik mi vardı, gitarist şarkıdaki solonun aynısını mı çalmıştı? Birisi ağzıyla o soloyu atıyor, diğer birisi de grubu en önden izleyen sütyensiz kızın taklidini yapıyor. Bir insan sadece ellerini kullanarak sütyen giymemiş kız taklidi yapabilir mi? İnanılmaz başarılı çocuk. Aynısını yapıyor. Ona gülmeye çalışırken kaldırıma park etmiş arabaya çarptım. Sinirle değil ama coşkulu neşeyle, "avrupada hiç böyle değil, avrupada arabanı kaldırıma park edersen arabanı da alırlar, ehliyetini de alırlar, o dakikadan sonra da bisiklet bile kullanamazsın, kullandırmazlar adama" diye anlatırken arka sileceğini söktüm. Bana kalsa sakince yürümeye devam ederdim ama beynim "suç işledin ve şimdi sahibi gelip seni dövecek" diye düşündü, panik havası yarattı. Elimde silecekle bir süre koştum. Baktım kimse benimle birlikte koşmuyor, koşmamı yavaşça bitirip kademe kademe yürüme hızına düştüm.

O sileceği ne yaptım onu hatırlamıyorum. Eve getirseydim hala evde olurdu. Evden eşya çıkarmakla ilgili sıkıntılarım var. Şu ya da bu şekilde eve giren bütün eşyalar hala evde duruyor. Silecek yok. Demek ki eve getirmemişim. Koşmam bitince arkadaşların yanına döndüm. Sizin yüzünüzden arabanın sileceğini kopardım diye silecekle vurdum insanlara bir iki kere. Ona da güldüler. Neşem geçince "neden, ne gerek vardı?" sorusu içime taş gibi oturdu. Hakikaten? İnsanlar parayı kolay mı kazanıyorlar ve sen sabah kalktığında arabanın arka sileceğini koparmış olsalar üzülmez misin?

Üzülürüm lan. Canımdan can gider hatta. O yüzden artık hiçbir şekilde arabaların sileceklerini kopartmıyorum. Sahibinden de özür diliyorum. Gerek şiirle, gerekse düz yazıyla.

Sarı zarftan da daha askere gitmediğim zamanlardan kalma askere neden gelmiyorsun yazısı çıktı. Tarihi çok eski. Ne olur ne olmaz diye askerlik şubesini aradım, yarım saat askeri marşlar dinlettiler. Bazılarını biliyordum, eşlik ettim bazılarını ise bilmiyordum ama güzeldi. Sonra insan çıkınca mektubu anlattım, ondan bir şey olmaz ama onu sen güzel bir yere kaldır sakla sonra sorarlarsa çıkartıp gösterirsin dedi. Sarı zarftan çıkan şeyi atacak kadar çılgın değilim zaten. Klasöre yerleştirdim onu, üniversite giriş belgelerimle birlikte bir yerlerde yatıyor şimdi.

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, abilerim ablalarım, bir ülkenin başbakanı; ülkedeki bütün insanların başbakanıdır. O ülkenin yurttaşı olan tinerciler de, metalciler de, içki içenler de içmeyenler de hem kanunlar önünde hem de başbakanın karşısında herkes kadar hakka sahiptir. Hele ki o tinerciler abilerim ablalarım, neredeyse tamamı, aynı başbakanın on yıllık iktidarında tinerci olmuşlar, biraz da aynı başbakanın "İlla ki üç çocuk yapın, üç de yetmez, arkayı dörtleyin," "Bir iki üç yetmez, dört, beş, altı olsun," politikalarının bir sonucu olarak sokağa düşmüş tinercilerse "biraz daha eşit" bile olabilirler. Ama Türkiye'de, bir başbakanın, neredeyse tamamı kendi iktidarında oluşmuş 13-14 yaşındaki tinerci çocuklara uzaylı istilacı muamelesi yaptığını ve şehrin merkezini dünyanın en çirkin alışveriş merkezlerinden birine dönüştürmesini "Tinercilerden minercilerden arındıracağız," diyerek savunduğunu görebilirsiniz.

Ve **normal şartlar altında** bir devletin, çocukları tinerden arındırmaya gayret etmesi gerekirken Türkiye'de ülkeyi tinercilerden arındırmaya kalkmasına; kendi çocuklarını evlatlıktan reddetmesine şahit olabilirsiniz. Ve abilerim ablalarım, bilmediğiniz, henüz anlamadığınız bir şey varsa o da şudur ki, başbakanın bahsettiği tinerciler evet, sokakta yaşayan düşkün çocuklarken tinercilerle birlikte kovmak, yok etmek istediği "minerciler" de Taksim'in diğer sakinleridir. Abilerim ablalarım, başbakanın Taksim'de istemediği, "Çıkın buradan, aileler gelecek, Almanya'dan oğlum gelecek," diye kovmaya azmettiği minerci tam da benim ve muhtemelen de sizlersiniz. Aile kursak da, başbakanın müteahhitlerinden daha çok vergi versek de, başbakanın kültür bakanının hayalini bile kuramayacağı, çapının yetmeyeceği etkinliklere imza atsak da başbakanımız minercileri vatandaştan saymıyor besbelli.

Normal şartlar altında zam ve vergim artışı haberlerini öğrenen vatandaşlar bu duruma tepkilerini kızarak gösterir, kimi fıkralarda ise gülerek tepki verdikleri de görülebilir. Fıkralar dışında zam haberlerine gülerek tepki verilen bir diğer yer de Türkiye'dir. Ama fıkralarda; zam haberini duyan vatandaşın gülmesi fıkra padişahını korkutur ve geri adım attırırken Türkiye'de vatandaşın zam haberine gülmeye başlaması bile hükümetin dikkatini çekmeye yetmeyebilir.

Normal şartlar altında toplumun tamamının kullandığı ya da kullanması beklenen su, ekmek kitap faydalı ürünlerden alabildiğine düşük buna karşın motor yat, özel jet gibi araçlardan en azından kitaptan daha yüksek vergi alınır. Türkiye'deyse kitaplardan alınan vergi neredeyse astronomik boyutlardayken bir devlet bakanı çıkıp motor yatların zaruri ihtiyaç olduğunu, maliyenin bunlardan daha az vergi alması gerektiğini iddia edebilir. Türkiye, devletin gözünde kitabın lüks; pırlanta, özel jet ve motor yatın zaruri ihtiyaç sayılabildiği şenlikli bir ülkedir. Muhtemelen paranız motoryat değil de ancak kitap almaya yetiyor ya da tercihinizi özel jet yerine kitap almakta kullanıyorsanız siz de bir minercisiniz ve elbette size daha fazla vergi vermek müstahaktır.

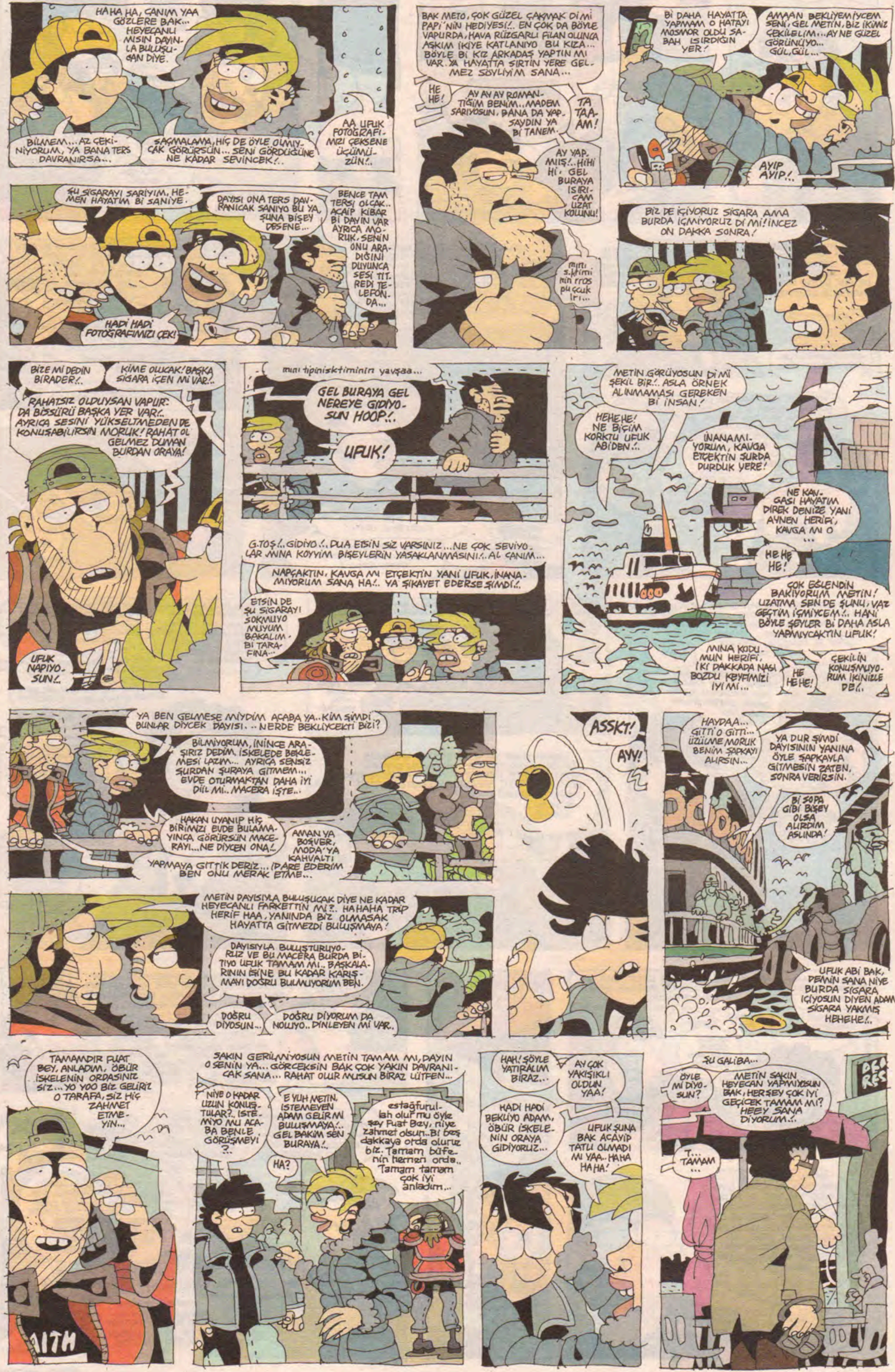
Normal şartlar altında, bir televizyon dizisi eğer işlenen ders Radyo Televizyon Sinema bölümünde değilse ders materyali olarak kullanılamaz. Televizyon dizilerinde fizik kanunlarından ideal matematiğe tarihsel gerçeklikten hava durumuna ve yemek tariflerine kadar her şey ama her şey çarpıtılabilir, olduğundan farklı sunulabilir. Belki bazıları için son derece şaşırtıcı olacak ama televizyon dizilerinde çeşitli karakterleri canlandıran aktörler aslında gerçek hayatta başka insanlardır ve izlediklerimizde aslında bir senaryo grubunun muhayyilesinden ibaret olup gerçekle uzaktan yakından ilgisi yoktur. Buna karşın Türkiye'de hâlâ birilerinin televizyonda izlediği her şeyin Açıköğretim Fakültesi dersleri olduğunu zannettiğini görebilirsiniz. Aynı birileri "Biz öyle bir Sultan Süleyman tanımadık," diyerek bir dizideki canlandırmayı beğenmediğini vurgularken doğanın kanunları gereği herhangi bir diğer Sultan Süleyman'ı tanımasının zaten mümkün olmadığına da pek kafa yormayabilir. Ama herhalde işin en acıklı tarafı; eleştirilen dizinin, gerçeğe eleştirenin kafasındaki yalan yanlış hurafelerden çok daha uygun olmasıdır. Zira aramızda koskoca dünya imparatorunu bir Ekrem Kurt bir Süleyman Akdı bir Halis Karataş zanneden ve koca imparatorluğu TJK zanneden cahiller bir hayli çoğunluktadır.

Normal şartlar altında makul bir şüphe olmadan devlet sizin telefonunuzu dinleyemez. Diyelim ki dinledi, en azından kulağıyla dinler. Türkiye'deyse telefon dinlemelerinin emniyet teşkilatının Karagöz'lerine yaptırıldığını, "Birkaç iş var," diyen şahsın sözlerinin "Bir kaçış var!" olarak kaydedildiğini ve bu yüzden tutuklandığını görebilirsiniz. Tabii diğer yandan velev ki "Bir kaçış var," demiş olsun, insan "Bir kaçış var," dedi diye niye tutuklanır apayrı bir tartışma konusudur. Yine de siz siz olun telefonda sipariş verirken "biraz daha ketçap yolla," falan demeyin, sizi dinleyen karagözler "Biraz dağa ketçap yolla, diyerek teröristlere erzak mı gönderdiniz?" diye atlamasın.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO



DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMBELÇİZER

FUAT BEY?..

MERABALAR. DEMİN TELEFONDA KONUŞMUŞTUK. FUAT BEYDİ DİMİ? YANLIŞ GELMEDİK.?

METİİİN!..

HÜRRP

KARNIN AÇ MI METİN? TOST VARDIR BURDA, TOST SÖYLİYELİM Mİ SANA? NİYE HİÇ KONUŞMUYOSUN BAKİM SEN?

T-TEŞEKKÜR EDERİM, AÇ DİLİM. BURAYA GELMEDEN ÖNCE YEMİŞTİM...

HAHAHA, SİZİ GÖRÜNCE HEYECANLANDI TABİ BİRAZ... YOKSA OOO, CANAVAR! CANAVAR! SUSTUR SUSTURABİLİRSEN!..

KARDEŞİN YİĞİT NASIL YAVRUM?

İYİ O DA.. OKULA GİDİYO İŞTE!

KAÇA GİDİYO!

ALTINCI SINIFA GEÇTİ...

AH AH, HASAN BU KADAR TERS Bİ ADAM OLMASAYDI DA SİZİ ARADA GÖREBİLSEYDİK.. NE GÜZEL OLURDU.. YENGEN DE ÇOK ÖZLÜYO SİZİ... EV HALİ İŞTE GELEMEDİ...

oğlum bana ne bakıyon, konuşsana dayınla!

EN SON YİĞİTİ GÖRDÜĞÜMDE KUNDAKLI BEBEKTİ DAHA.

NAPALIM MUKADDERAT, BÖYLE OLMUŞ... ARADA BİZİ GÖRMEYE GELİRSİN AMA BUNDAN SONRA Dİ Mİ YAVRUM?.. BABANIN HABERİ YOKTUR TABİ BURAYA GELDİĞİNDEN ŞİMDİ?

YOK.

OLSUN OLSUN.. SEN BÜYÜDÜN DE GELİP BİZİ ARADIN YA...

...

Ufuk biz kalksak mı, biraz yalnız konuşmak istiyolardır belki...

yok yok aman! Biz kalkarsak iyice gerilcek şimdi Metin. Farkında diil misin, bizden güç alıyo şu an... Hatta bı ara Metin'le sen tur atsanıza bi yerlerde, dayısıyla bi yalnız konuşiyim ben...

Olur mu canım öyle şey!

OLUR OLUR GÜVEN SEN BANA!

TARIK ABİNİ HATIRLIYO MUSUN... O DA EVLENDİ, ÇOCUĞU BİLE OLDU!..

YOK.

TARIK YAHU! BENİM OĞLUM. HATIRLAMIYO MUSUN TARIK ABİNİ!..

FUAT BEY, BIZ METİN'LE ŞÖYLE KÜÇÜK Bİ YÜRÜYÜŞ YAPSAK MAHSURU OLUR MU SİZİN İÇİN?.. HAZIR BU TARAFA GELMİŞKEN BALIK PAZARININ ORDAN ALIŞVERİŞ YAPIYIM DİYORUM BİRAZ.. TEK BAŞIMA TAŞIMIYIM TORBALARI HİHİHİ...

NE MAHZURU OLUCAK YAVRUM, TABİ Kİ TABİ Kİ.

AL.. YATTIĞIN KOLTUĞUN ALTINDA BULDUM BUNU...

NEY O? AA...

DAYINI GÖRÜNCE AKLIMA GELDİ, SANA VERMEK İÇİN ÇANTAMA KOYMUŞTUM... SENİN DİMİ BU?.. NEYSE, HAKKINDA KONUŞMAMIZ GEREKMİYO AMA İYKİ BEN BULMUŞUM... HAKAN BULSAYDI UFAK Bİ SORGUYA ÇEKERDİ KESİN SENİ...

SAĞOL.

BU ARADA FARKETMEDİM SANMA, ALÇILI KOLUN HEP MASANIN ALTINDAYDI, DAYINDAN MI SAKLIYOSUN?

SORARDI ŞİMDİ NASIL OLDU DİYE...

ÇOK İYİ ADAM ÇIKTI AMA DAYIN... ÇOK BEYEFENDİ.

HII.

NEREDEYSE YARIM SAATTİR OTURUYORUZ, HALA ANNEN HAKKINDA TEK Bİ KELİME SÖYLEMEMESİ TUHAFIMA GİTTİ AMA.. BÜTÜN AİLESİNİ ANLATTI NERDEYSE AMA ONUN HAKKINDA TEK KELİME ETMEDİ.

NEYSE, GİDİP BİRAZ ALIŞVERİŞ YAPALIM DA YALANIMIZ ORTAYA ÇIKMASIN ŞİMDİ... NASILSA UFUK ÖĞRENİR ANNENİN HAKKINDAKİ HERŞEYİ... SENİ ANNENLE BULUŞTURMAZSA HAYATTA RAHAT EDEMEZ ARTIK BİLİYORUM.

BENİM ANLAMADIĞIM, BABASI BİZE ŞİMDİ BU ÇOCUKLARI GÖSTERMEK İSTEMİYO MADEM, BU ÇOCUK BENİM O BANKADA ÇALIŞTIĞIMI NERDEN ÖĞRENDİ?..

BABASI TELEFONDA KONUŞURKEN DUYMUŞ GALİBA... O DA O KADAR BİLİYODU: BİİP BANKASINDA ÇALIŞIYOMUŞ... DEDİ BANA SİZİN İÇİN...

ÖYLE Mİ?.. MUHTEMELEN BABASINI BENİMLE KONUŞURKEN DUYMUŞ O ZAMAN... BAZI ALACAK VERECEK DURUMLARI İÇİN ARADA KONUŞURDUK BABASIYLA AMA EN AZ BİR YIL OLMUŞTUR EN SON KONUŞALI...

E DEMEK O ZAMANDAN BERİ İÇİNDE SAKLAMIŞ METİN BU BİLGİYİ... ÇOK KETUM Bİ ÇOCUK ZATEN...

SİZ NEYİ OLUYOSUNUZ ŞİMDİ METİN'İN?

HAHAHA OHOO...OO... ÇOK KARIŞIK ÇOK... ARKADAŞLARIYIZ DİYELİM KISACA İŞTE...

FUAT BEY, TAMAM METİN SİZİ GÖRMEYE GELDİ AMA ŞEY VAR ŞİMDİ... BU ÇOCUK ANNESİNİ DE GÖRMEK İSTİYO... BU KONU HAKKINDA HİÇ KONUŞMADIK...

BOŞVERİN HİÇ KONUŞMAYALIM ZATEN...

ANLAMADIM?

ANNESİ NERDE Bİ DE BEN BİLSEM?

METİN BABASIYLA BOŞANDIKTAN SONRA O YIL İÇİNDE TOPLASAN Bİ İKİ KERE GÖRÜŞMÜŞTÜR BELKİ BİZLE DE... BİLEMEDİNİZ ÜÇ... HAKKINDA BÖYLE KONUŞMAK YAKIŞIK ALMAZ TABİ... NE KADAR BİZLE GÖRÜŞMEK İSTEMESE DE KIZKARDEŞİM SONUÇTA...

HEP TUHAFTI KÜÇÜKLÜĞÜNDEN BERİ... HEP ÇOK TUHAFTI.

YERİNİ BİLSE BİLSE Bİ MÜZEYYEN HANIM BİLİYODUR... AMA O DA BİZE HİÇBİŞEY SÖYLEMEZ Kİ... Bİ YAŞADIĞINI BİLİYORUZ İŞTE MÜZEYYEN HANIM SAYESİNDE...

MÜZEYYEN HANIM KİM?

MÜZEYYEN ONUN EN YAKIN ARKADAŞIYDI. BOŞANDIĞINDA ONUN EVİNDE KALMIŞTI HATTA O ZAMANLAR BEYKOZ'DA...

TELEFONU FALAN VAR MI BU MÜZEYYEN HANIMIN SİZDE?

AY UFUK ANLATMIYCAK MISIN NE KONUŞTUĞUNUZU.. MÜZEYYEN HANIM MÜZEYYEN HANIM DEYİP DURUYOSUN.

YA İŞTE ONA GİTMEMİZ LAZIM BEYKOZ'A... NE ANLATIYIM BAŞKA CANIM BENİM!

TELEFONU YOK MUYMUŞ, NİYE GİDİYORUZ...

YOK.. ADRESİNİ TARİF ETTİ İŞTE FUAT BEY.. HATIRLAYABİLDİĞİ KADARIYLA O DA HALA ORDA OTURUYOSA TABİ DEDİ... MORUK ASMA SEN DE SURATINI HADİ... BENCE HALA ORADA OTURUYO MÜZEYYEN HANIM, HİSSEDİYORUM...

DZZP DZZP

ASSKTİR! HAKAN ARIYO!

TAMAM TAMAM MERAK ETMEYİN... MODA'DA KAHVALTIYA GİTTİK DERİZ, SORUN YOK, BEN HALLEDERİM...

T-TAMAM

HİSŞ... ÇATLAMASIN BAKİİM SESİN!..

DEVAM HAFTAYA



"Bu fırtına yarınki sütlimanlara bedel
Şaltere inanıyor Tanrı'ya açılmış el"
- Cem Karaca'nın şarkısından

• "Darbeyi Önleme Komisyonu" ne kadar gerekliyse, "Derebeyi Önleme Komisyonu" da o kadar gerekli bu ülkeye...

• Muharrem İnce'den ürktüğünü belli ediyor hükümet, bel altından vurarak... Şeyhülislam pozlarıyla ahlak satıyor bildiğin kul... Tutku, günah tutkusuzun gözünde, böylece muaf olduğu elektriği cezalandırıyor ortalama haz mağduru...

• "30 yılı at üstünde geçiren" padişahı savunmak "10 yılı AB yancısı geçiren" başbakana kaldıysa, Meryem Uzerli först leydi olmalıdır!..

• 1961-Ocak, Hayat Dergisi'nin "Gönül Postası" köşesi, Ceyhun'dan bir okuyucu yazıyor: "Askerliğimi yapmaktayım. Kız ve erkek kardeşlerim var. Ütüsüz elbise ve çamaşır giymem. Kızkardeşlerim giderse ütü yapılmayacağına üzülüyorum. Annem evlendirmek istiyor. Benim ise sevdiğim bir kız var. Ne yapayım?" Ve şimdi de cevap: "Madem sevdiğiniz bir hanım var, anneniz de sizi evlendirmek istiyor; daha ne düşünüyorsunuz? O hanımla evleniniz. Böylece ütünüz de yapılmış olur." Merak içindeyim, devamında n'oldu acaba?.. Ne, ütü mü?!

• İstanbul'dan "Atatürkkent" diye bahseden 1932 basım tarihli bir kitap görmüştüm...

• "ZAR ATILDI!" demiş Sezar, te ne zaman. Çok sonra, Einstein "TANRI ZAR ATMAZ!" demiş. Peki, o zaman, kim attı lan bu zarı?..

• Ne varsa sokakta var: "Unutma! Alışverişini süpermarketten yaparsın amma cenazene mahalle bakkalı gelir." On numara!..

• Cazın, trompetin yaşayan efsanelerinden Muvaffak Falay'la yanıştım, tokalaştım... 82 yaşında, çok yıldır Stockholm'de yaşıyo, ordakilerin taktığı isimle "Muffy" olarak tanınıyo... Beyoğlu'nda kestane ikram edildi Muffy'ye, yedi, "60 sene kestane yedim, ne güzelmiş" dedi... Miles Davis'e kızgın, "Jazz'ı bırakan adamı sevmem ben" diyo... Bizdeki durumu sordum, "Burda caza en yakın olan, Romanlar'ın yaptığı müzik" dedi...

• "Dipli bardakta rakı içilmez, ben senden daha az içiyorum demek olur, ayıp olur" dedi abinin biri... Şu kalın dipli su bardağı yok mu, ince, onu diyo... "Vay" dedim, "Ben içmiyorum ama yazarım" dedim... "Ben de içmiyorum ama racon önemlidir" dedi... Şu var ki, artık içmeseler de alkolikler, illa ki konuşuyolar alkol üzerine...

• "Emedur" diye mide ilacı olması hep tuhafıma gitti... Neyi emeduriim allasen, zaten midem bulanıyo demiyo muyum?!

• "Tarih Öncesi Madenciliği" diye ders duydum arkeoloji bölümünde. Bak hele; ticaret, tarihten daha önce başlamış gibi. Minimaldir elbette o canların madenciliği fakat tarih yokken, bi işle uğraşmaları acaip. Öncüler mi, yancılar mı, bilemedim. Sabah sabah gelmiş ustabaşı, "Kalk, madencilik yapacaz", "Abi, bi on dakka daha uyusam", "Kalk kalk, maden işi bu", "Abi, insaf et, tarih başlamadı abi, bi 80 yıl daha yaşasak", "Kalk lan, başlatma tarihinden!.."

• Azalarak Bitsin: Gangnam danslı gol sevinci!..

• Bi arkadaşım anlatmıştı, yıllar oluyo, asla isim veremem. O zamanlar bi kıza aşık. Kız da buna meyilli gibi, değil gibi. Ne sevgili oluyolar, ne kopuyolar, Muammaya koşuyolar. Bi sabah uyanıyo arkadaş, kahvaltısını yapıyo, kavesini içiyo, tam traş olacakken kızdan telefon: "Alo canım nasılsın, iyi misin, gece aklım sende kaldı!" Hazır ilgiyi bulmuşken coşuyo bizim arkadaş: "Bütün gece

uyumadım,seni düşündüm!" Bu sefer kız mahvoluyo, "Kıyamam sana" diyo, "Hemen geliyorum" diyo... Kurnaz arkadaş, traştan anında vazgeçtiği gibi, hemen kendini hırpani, salaş hallere sokuyo, bi kaç sigara birden yakarak ortama "gece boyu oturulmuş" süsü veriyo, masanın-sehpanın üzerine mandalina kabukları serpiyo, kalmış peynirle azcık rakıyı da ihmal etmeden "uyku bilmez mecnun" dekorunu tamamlıyo. "Kız geldiğinde hiç huylanmadı mı" dedim, "Yok" dedi. "Peki sonuç" dedim. "Yok" dedi...

• Yabancı kanalda Türkiye'ye gelmiş bi gurme izledim. Türk Kahvesi'ni övüyodu. "Tadı neye benziyo" diye sordular, "Kokaine" dedi...

• O ünlü "53 Yaş" şiirini kim yazdıydı, Cahil Sıktı mı?..

• Harvard'da okuyan Emily ile Harran'da okuyan Emine'yi üstüste koyup eleştirmek istiyorum bazen, istemeden reklamlara yakalandığımda...

• "Nasıl gidiyo" diye sorunca "Yalan dolan" diyen adam, sen git, kıskandığı kişiye "Hayat sana güzel" diyen kızla takıl, en az biriniz iyileşir bari...

• Modernleşen ordunun sabah koşusu: "Ay akşamdan trenddir, staylalar-yaylalar!.."

• Sunay Akın, Oyuncak Müzesi'nin kuruluşu öncesinde, bir sürü oyuncağın başında, oturmuş n'apacağını düşünmektedir. Babası, usta terzi Tuncay Akın, gelir; oğlunu, oyuncaklar arasında görür ve şöyle der: "Allah Allah, la gene döndük başa!.."

• 21 Aralık'a bu kadar zaman ayırmak, 22 Aralık'a haksızlık olmuyo mu? Hayır, memnuniyetsiz ruhlara n'oluyo, sevmediğin şeyi kaybetmekten niye korkuyosun, sana bir nedir? Galaksici diilsin sen, "hay aksi" cisin sen...



• Tokyo'ya sığıyor binlerce minicik ev de, o evlerden birine zor sığıyor bir çift tokyo...

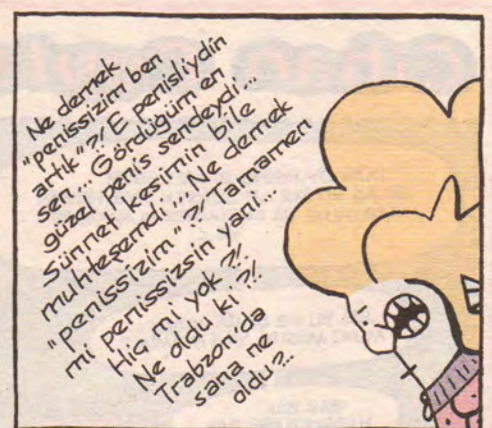
• Ne acaip di mi, "fazla"da "az" var...

• Muharrem Şengönül mermer ustası, Galata'nın en kral atölyesi Kamayor'un belgeseli yapılmış zanaatkarı... Ta okyanus ötelerinden, çekiçlerini incelemeye gelenler var... "şu hayatta" dedi Muharrem Usta "bi tek kepekli-esmer ekmeğe alışamadım" dedi, "ekmek dediğin beyaz olur, beyaz ekmek dışındakilere 'şerefsiz ekmek' diyorum ben" dedi. Bi inceden rahatladım, kepek lobisinden korkumdan bu hususta konuşamıyoyum. Ben, Heidi'nin dedesi ve Muharrem Usta, beyaz ekmekçiyiz!..

• Ulan?! Kan verdim, demir eksikliği çıktı, iyi mi? Çayı çok içiyomuşum. Çay nasıl içilmez? E, bi şey içilirsen de çok içilir. Napalım, az içicez. Demir tümden giderse, Vedat Özoğlu olmak var...









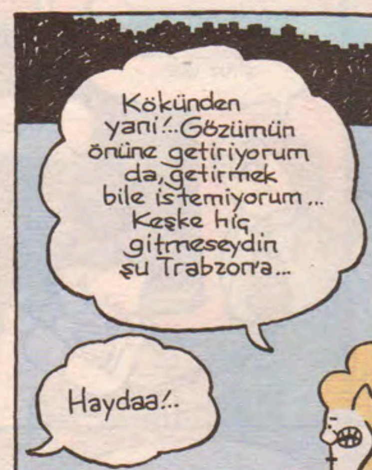






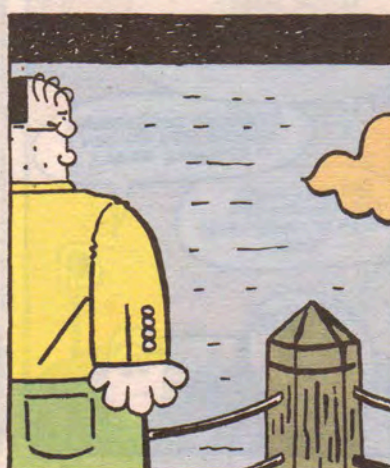














Cihan Ceylan













BEN  ALPA ERDE

æ Merhaba.

æ Bir adım gelene on adım gelirmiş kıçımın kenarı. Tamam da ilk adımı sen atmadıktan sonra yine gani gönüllü değilsin, yine gani gönüllü değilsin. Değilsin lan.

æ Tüyap'taki imza günümüz hakikaten çok acayipti. Çok kalabalıktı. Yedi saat imza verdik. Kendi kitabımı da bol bol imzaladım. Cansın be okur. Yalnız komiksel şeyler de oldu gibi. Münferit olsa dikkate almayabilirdim belki ama en az beş kez şu şekil bir muhabbet döndü; "Biz sizi Çanakkale'ye geldiğinizde izledik. Bir daha gelir misiniz?" "Gelirim de siz Çanakkale'de mi olacaksınız yine?" "Yok hayır ben İstanbul'u kazandım, burada okuyorum." "E o zaman siz gelin Old City'ye. Hazır İstanbul'dasınız. Hem bu işin haso yeri Old City. Hem siz artık Çanakkale'de değilseniz benim Çanakkale'ye gitmemi niçin istiyorsunuz?" Böyle en az beş muhabbet. Okurum ve izleyicim de tıpkı benim gibi ruh hastası. Ve biz galiba bu yüzden çok iyi anlaşıyoruz. Yok yok eminim, biz bu yüzden çok iyi anlaşıyoruz.

æ Bir de her imzanın sonuna doğru küpelerimi dağıtırım. İstiyorlar çünkü. Yine istediler, yine gitti küpelerim. Güle güle takınsınlar iişallah.

æ Bana mı öyle geliyor bilmiyorum ama kedimiz Venüs eve usta falan gelirse ustaların başında duruyor. **Gözüm üzerinizde, haberiniz olsun** diyor. Evde zaten bir eşyayı başka bir odaya taşımaya falan kalkarsak hemen yardıma geliyor. Her şey kontrolünde olsun istiyor. Bir de geçen yine e usta geldi, gitti sonra, evde hırka unutmuş ama, Venüs haber verdi hırkanın yanında konuştu, konuş çünkü, hemen fark edizledim hır pencereden ustaya bağırdım, ara binmek üzereydi, **at aşağı** dedi ustanın aşağıda mevkisini almasın beklemeden o anda panik yaptım, hırkayı aşağı. Hırka çamurlu yere d O an daha büyük panik yaptım, pencereyi hemen kapattım, perd hızla çektim, ve köşeli koltuğun köşesine sinip usul usul ağladım. **Allah'ım neden ben böyle insanım. Neden bilhassa ustalar olmak üzere insanlardan ölümüne çekiniyorum. Neden benim hareketim vukuat** diye diye ağladım.

æ Her gün televizyonda gördüğ adamı sahnede izlemezsin. Bu bu hacım.

æ **Ardı sıra**'yı ayrı yazan **sırad** da ayrı yazmak istiyor. Veya **sırad** bitişik yazan **ardı sıra**'yı da biti yazmak istiyor. Fakat Türk Dil Kur buna asla izin vermiyor. Yeri geliy kulak çekiyor.

æ **Hollanda**'ya **Hollandağ** d de gördüm. Yıllarca **Hollanda**'d kalmış, ama orayı **Hollandağ** o bilmiş. Bir **Tekirdağ** gibi bilmiş **Alemdağ** gibi bilmiş. Şimdi bu da güzel insan değilse kim güzel acaba. Sorarım; "kim güzel insan

æ Bisiklet gezilerimde Çengelkö Kenan ağabeyin kahvesine o kada uğruyorum ki, artık kahveyi raha

İltem Dilek



bana emanet edip bir yerlere gidebiliyor. Pazara gidiyor mesela, yarım saat boyunca kahveyi bana emanet ediyor. Gazetemi okuyorum, çayım bittikçe çayımı tazeliyorum, müşteriye bakmıyorum ama, bir onu yapmıyorum, ha müşteri istese onu da yaparım, n'olacak canım, elime mi yapışır, istemiyor ama müşteri, öyle oturuyor, sonra Kenan ağabey geliyor, kaç çay içtiysem parasını ödüyorum, yoluma devam ediyorum. Güzel duygular yaşıyorum.

æ Peruğu çok belli olan adamın kaçınılmaz sapıklığı.

æ **Hiçbir çılgın parti y.rrak gibi yaşamımı unutturamaz bana** dedi bir arkadaşım.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Gelen kanalları kuruyasıca. **Alpay** dedi, **sana bir şey söyleyeceğim**. **Söyle lan** dedim. **Hiiç mücadele edemeyeceğim seninle, söyle de çilem neyse hızlı hızlı çekeyim bitsin** dedim. **Hani "ananın ak sütü gibi helal olsun" diye bir laf var ya** dedi. **Ee** dedim. **Sana** dedi **mesela biri, "ananın ak sütü gibi helal olsun" dese üzülmezsin değil mi** dedi. **Üzülmem lan niye üzüleyim, kötü bir şey mi "ananın ak sütü gibi helal olsun", güzel bir şey** dedim. **Nek-kadar güzel bir şey** dedim, **"ananın ak sütü gibi helal olsun"**. **Eğer annen sana sütünü helal etmeseydi güzel bir şey olmazdı "ananın ak sütü gibi helal olsun"** dedi. **Ne diyorsun lan** dedim. **Benim annem bana sütünü helal etmedi, hatta hep haram etti** dedi. **O yüzden şimdi bana biri böyle bir şey olup da bilip bilmeden "ananın ak sütü gibi helal olsun" dediğinde ister istemez bir hüzünleniyorum, ha anamın ak sütünün bana helal olmadığından değil, biliyorsun kendisini hiç sevmem, ama yine de insan "anasının ak sütü helal edilmiş o mutlu çoğunluk"tan olamamayı içine bir türlü sindiremiyor, stadyum konserini dışarıdan izleyen adam olmak gibi, çok kızıyorum lan anneme, öyle bir annenin evladı olarak dünyaya geldiğim için kaderime de kızıyorum, "sütüm sana haram olsun" diyebilen bir annenin çocuğu olduğum için lanet olsun diyorum** dedi. Dedim **ruhum karardı**. **Yemin ediyorum şu anda ruhum karardı, pihii-hiiyt, vaylar vayı, yazdın ezberledin de mi geldin lan** dedim. **Kırk yaşında adamsın, bir önüne bak lan artık** dedim. **Vallaha yemin ediyorum bunaldım** dedim. **İnsan değilsin lan sen** dedi. **Değilim lan** dedim. Gitti sonra. O gitti ve ben çöktüm. Kuzenime hayvan gibi üzüldüm. Mahvolan bir hayat, ve aslında derin bir insan, o kurtulamamışlık, o olmamışlık… Sigara içen bir insan olsaydım sigara da içerdim.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry

"komedyen"
12 Aralık Çarşamba / **Yalova** Marina Brasserie / Saat: 20.30 / bilgi: 0530 304 58 29
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.45 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

YİĞİT ÖZGÜR


BİR İHBARI DEĞERLENDİREN NARKOTİK BÜRO EKİPLERİ BASKIN YAPTIKLARI DEPODA 70 KİLO TOZ ESRAR ELE GEÇİRİRKEN, AKILLARA YİNE AYNI SORUYU GETİRDİLER...
İHBAR OLMADAN OLMUYO MU?


ŞİMDİ GÜLÜYORSUNUZ AMA İLERDE BANA TEŞEKKÜR EDECEKSİNİZ...
TEŞEKKÜR EDERİZ...
İLERDE OĞLUM...


HEY FAKİRLER!! BİZ NASIL ZENGİN OLDUK BİLİYO MUSUNUZ?!...BÖYLE BÖYLE ZENGİN OLDUK İŞTE!!
NASI NASI?
BÖYLE BÖYLE BAK!!
BÖYLE Mİ?
BAK BAK BÖYLE!!!
ŞÖYLE ŞÖYLE!!!!
ŞÖYLE YA DA BÖYLE ZENGİN OLMUŞLAR, EĞLENİYOLAR SENİNLE İRFAN...


MERKÜR GERİYE GİDİYOMUŞ?
ŞERİAT MI GELİYOMUŞ?..
OĞLUM Bİ DUR YA...

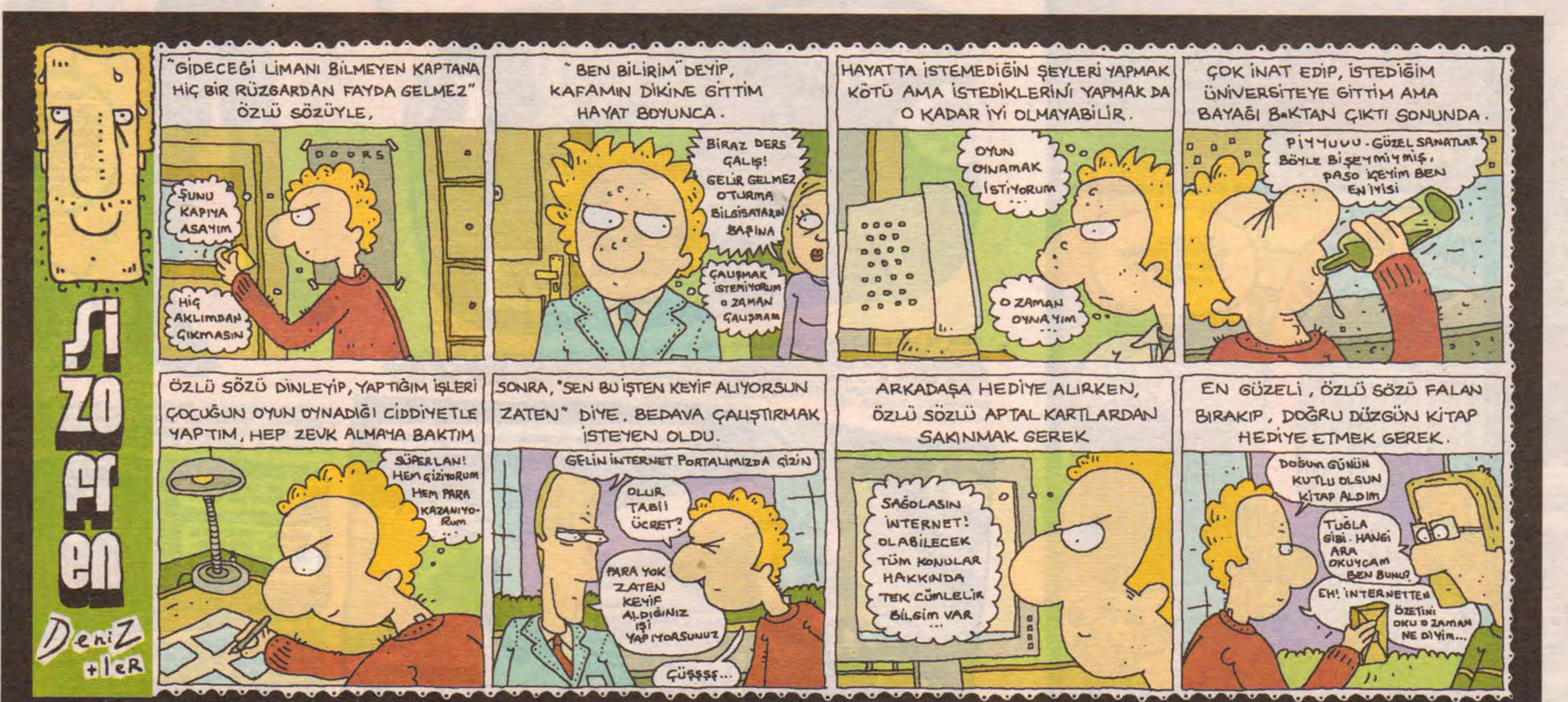

kullanım
şartlarını
okudum
kabul
ediyorum


MANNYAK Bİ TRAFİK VAR ABİ!! ZİNCİRLİKUYU'DEN HOCAMAŞRAPAPAŞA'YA TAM DÖRT SAATTE GİTTİM!!!
NERELER LAN ORALAR?..
FOT!!

ALO POLİS Mİ?!!!
EVET?
BEN BİRİNİ ÖLDÜRDÜM!!!
BEN DE ÖBÜRÜNÜ ÖLDÜRDÜM. BOŞVER SKTİRET...
NASI YANİ...
UZATMA LAN...


KEŞKE ŞİMDİ BURDA OLSAYDIN...
EVET...KEŞKE SEN DE BURDA OLSAYDIN...
NASI YANİ?
YERLERİ DEĞİŞSEYDİK...
NİYE AYNI YERDE OLMUYORUZ?..
İSTEMİYORUM, AĞZIN FALAN ÇOK KOKUYO...
A-A...NOLUYO YA...O..SPU ÇOCUĞU.
YİRMİDİR YANLIŞ ÇEVİRİYOSUN GÖT KADIN...


BAZEN ANNEME KARŞI DEĞİŞİK DUYGULAR BESLİYORUM FROYD ABİ...
ALLAAAAAH!!!!
ŞAAK!!!


Şizofren
Deniz +ler
"GİDECEĞİ LİMANI BİLMEYEN KAPTANA HİÇ BİR RÜZGARDAN FAYDA GELMEZ" ÖZLÜ SÖZÜYLE,
DOORS
ŞUNU KAPIYA ASAYIM
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMASIN
"BEN BİLİRİM" DEYİP, KAFAMIN DİKİNE GİTTİM HAYAT BOYUNCA.
BİRAZ DERS ÇALIŞ! GELİR GELMEZ OTURMA BİLGİSAYARIN BAŞINA
ÇALIŞMAK İSTEMİYORUM O ZAMAN ÇALIŞMAM
HAYATTA İSTEMEDİĞİN ŞEYLERİ YAPMAK KÖTÜ AMA İSTEDİKLERİNİ YAPMAK DA O KADAR İYİ OLMAYABİLİR.
OYUN OYNAMAK İSTİYORUM...
O ZAMAN OYNAYIM...
ÇOK İNAT EDİP, İSTEDİĞİM ÜNİVERSİTEYE GİTTİM AMA BAYAĞI B.KTAN ÇIKTI SONUNDA.
PİYYUUU. GÜZEL SANATLAR BÖYLE BİŞEYMİYMİŞ, PASO İÇEYİM BEN EN İYİSİ
ÖZLÜ SÖZÜ DİNLEYİP, YAPTIĞIM İŞLERİ ÇOCUĞUN OYUN OYNADIĞI CİDDİYETLE YAPTIM, HEP ZEVK ALMAYA BAKTIM
SÜPER LAN! HEM ÇİZİYORUM HEM PARA KAZANIYORUM...
SONRA, "SEN BU İŞTEN KEYİF ALIYORSUN ZATEN" DİYE, BEDAVA ÇALIŞTIRMAK İSTEYEN OLDU.
GELİN İNTERNET PORTALIMIZDA ÇİZİN
OLUR TABİİ ÜCRET?
PARA YOK ZATEN KEYİF ALDIĞINIZ İŞİ YAPIYORSUNUZ
ÇÜŞŞŞ...
ARKADAŞA HEDİYE ALIRKEN, ÖZLÜ SÖZLÜ APTAL KARTLARDAN SAKINMAK GEREK
SAĞOLASIN İNTERNET! OLABİLECEK TÜM KONULAR HAKKINDA TEK CÜMLELİK BİLGİM VAR...
EN GÜZELİ, ÖZLÜ SÖZÜ FALAN BIRAKIP, DOĞRU DÜZGÜN KİTAP HEDİYE ETMEK GEREK.
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN KİTAP ALDIM
TUĞLA GİBİ. HANGİ ARA OKUYCAM BEN BUNU?
EH! İNTERNETTEN ÖZETİNİ OKU O ZAMAN NE DİYİM...
DENİZ ENSARİ 2012

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

Geçen haftanın özeti: Fırat Budacı dergide yalnız olduğu bir gece, dışarıdan gelen garip seslerin de etkisiyle havaya girerek bir korku öyküsü yazmaya karar verir. İlerleyen saatlerde derginin mutfağında yaşadığı paranormal bir olay yüzünden korkuya kapılır. Fakat bu gizemli olayın paranormal değil, dergiye sessizce giren Ender Yıldızhan kaynaklı olduğunu anlayınca rahatlar. Rahatlaması uzun sürmez. Çünkü yıllardır tanıdığı Ender'in tekinsiz davranışları onu yeniden korkunun kucağına itmiştir. Ender'in nihayet gitmesiyle gerçekten rahatlayan yazar, yaşadığı bu garip gecenin verdiği esinle hikâyesi için konu bulmak konusunda yavaş yavaş açılmaya başlar. Hikâyenin çatısını kuran Fırat Budacı, okurlarına eski bir apartmanda yaşanan akıl almaz cinayetlerle dolu bir köşe yazacağını müjdeler. Hatta hikâyeye merdivenlerden yuvarlanan korkunç bir top (bunu bir filmde görmüştür) ve gerçek bir baykuş sokacağını bile iddia eder. Bu iddiasıyla, baykuş gibi kafasını çeviren yüzü kanlı karakterlerle dolu kalitesiz korku eserlerine meydan okumaktadır. Çünkü yazar hikâyesinde uyduruk değil gerçek korkunun peşindedir.

TEK GÖZ BİZİ GÖRÜYOR

Zemin katta oturan yaşlı kadın apartmana her girdiğimde dairesinin kapısını aralayarak tek gözüyle beni izliyordu. Her gün izlenmek sinir bozucu olsa da bu yaşlı kadına tepki vermek hiçbir zaman aklımdan geçmemişti. Fakat bir cuma akşamı bu aralık kapıya aniden ayağımı soktum. Normalde asla yapmayacağım bu hareketi, bütün gün yaşadığım aksilikler yüzünden artık kontrol edemediğim öfkemin bu zavallı kadına patlaması olarak açıklayabilirim. Niyetim sadece yüz yüze gelmek ve bu tek göze haddini bildirmekti. Kapıyı ittiğimde herhangi bir dirençle karşılaşmadım. İçeride korkudan titreyerek benden aman dileyen yaşlı bir insanla karşılaşmayı bekliyordum ama antre boştu. Neyse ki kalitesiz korku filmlerindeki gibi koridorun sonuna kadar ilerlemem gerekmedi; girişin hemen sağındaki salona kafamı uzattığımda tek gözün sahibini koltukta oturuyor buldum. Bu kadar hızlı hareket etmesi, üstelik saatlerdir kucağındaymış gibi mayışmış bir kediyi seviyor olması korkunçtu. Kaçıp gitmem gerekirken, yerini büyük bir hızla korkuya bırakan öfkeme son anda tutunarak bağırmayı başardım: "Niye sürekli beni takip ediyorsunuz?" Kafasını yavaş yavaş kaldırıp suratıma baktı. Sonra parmağını kaldırıp sağ gözünü işaret ederek, "Bu göz her şeyi gördü," dedi. İşaret ettiği göz diğerinden daha büyüktü.

Karşımda titrek bir yaşlı bulacağımı sanırken kapı aralığına dayadığı gözü mutasyona uğramış (her şeyi gören?) bir yaratıkla karşı karşıyaydım. Tek Göz, beni izlemeyi bırakıp aniden dış kapıya doğru baktı. Kalkıp üzerime doğru yürümeye başladığında hareket edemedim. Yanımdan süzülüp açık bıraktığım daire kapısını tek göz aralığı kalacak kadar örttü. Sanki beni unutmuş gibi dışarıyı izliyordu. Dışarıdan apartman kapısının kapanma sesini ve ardından birinin ayak seslerini duydum. Ayak sesleri bulunduğumuz dairenin önünde kesilince Tek Göz kapıyı telaşla kapatarak bana döndü. Zaten büyük olan sağ gözünü biraz daha açarak, "12 numara... beni gördü!" dedi. En üst katta oturan Ender Bey'den bahsediyordu. Dışarıdan hiç ses gelmiyordu. Tek Göz'ün yarattığı gerilim yüzünden kalbim hızla atmaya başladı. Tek Göz, "Buraya bakıyor, içeri girmek istiyor," diye fısıldadığı an kapı çaldı.

Ender Bey'in bu manyak karıdan kurtulmak için bir fırsat olduğunu düşündüm. Kapıyı açmak için uzandığımda Tek Göz elimi tutarak, "Açma, o bir katil, bizi öldürebilir," diye fısıldadı. Kapı yeniden çalınca belime sarılarak yalvarmaya başladı. O an, Tek Göz'ün manyak değil zavallı bir yaşlı olduğunu düşündüm. Titriyordu. "Tamam, sakin ol, açmıyorum," diyerek sakinleştirmeye çalıştım. Ender Bey gidinceye kadar birbirimize sarılarak bekledik. Merdivenden çıkan ayak seslerini duyduğumuzda Tek Göz elimden tutarak beni salona götürdü. Hemen döneceğini söyleyerek ortadan kayboldu. Etrafı inceledim. Evdeki ağır yaşlı havası, uzun yıllar içinde bütün eşyaları neredeyse aynı renge çevirmişti. Duvarda ölen kocası olduğunu tahmin ettiğim çok kaşlı bir adamın fotoğrafı vardı. Fotoğrafı incelemek için ayağa kalktığım an, rengârenk bir top yerden yuvarlanarak salona girince irkildim. Topun geldiği yöne baktığımda salon kapısının kenarından taşan bir göz gördüm. Bana bakıyordu. İçimde ona dair en ufak bir korku kalmamıştı. Çocuk azarlar gibi, "Napıyorsun sen?" dedim. Cevap vermeden bakmaya devam etti. "Gel buraya, kimin bu top?" diye sordum. "Torunumun," diyerek içeri girdi. Elinde bir bardak süt vardı. Sanki hâlâ o tek gözüyle kapıdan bakıyormuş gibi, diğer küçük gözü kapalıydı. Gülmeye başladım. Darwin'in "kullanılan organ gelişir" teorisini ispat eden bir fosilden başka bir şey değildi bu zavallı kadın. "Neden yuvarladın bu topu?" diye sordum. Cevap vermek yerine bardağı uzatarak, "Ilık" dedi, "Ilık süt sizi sakinleştirecek."

Ertesi gün apartmandan girerken 12 numarada oturan Ender Bey'le rastlaşınca biraz tedirgin oldum. Tek Göz'ün kapısının önünden geçerken Ender Bey, "Şuna bak yine dikizliyor, yazık ya!" deyince, yaşadığım gerginlik ortak bir konu bulmanın sevinciyle bir anda işgüzarlığa dönüştü: "Ya evet yazık, dün bana sizin katil olduğunuzu söyledi." Ayarı kaçırmıştım. Ender Bey kısa bir suskunluğun ardından bir kahkaha patlattı. "Bana da sizin bir katil olduğunuzu söyledi," dedi. Kısa suskunluk ve ardından patlayan kahkaha sırası bendeydi. Kahkahalarla merdivenlerden çıkarken "ılık süt" konusunu açtı. Meğer Tek Göz ona da ılık süt ikram etmiş ve dahası apartmanda evine almadığı ve ılık süt ikram etmediği kimse kalmamış. Dairemin bulunduğu kata ulaştığımızda gülmekten gözlerimizden yaş gelmişti. Ender Bey'e "İyi akşamlar," dileyip eve girdiğimde sahtekar kahkahalarım bir anda kesildi. Kapıyı kapatırken merdivende yukarı kata dönmek üzere olan Ender Beyin sırtını gördüm. Onun da gülüyormuş gibi bir hali yoktu. Buz gibi bir suratla kapıyı kapattım.

Ayakkabılarımı bile çıkarmadan telaşla salona girdiğimde karımın fotoğrafıyla göz göze geldim. "Bu göz her şeyi gördü," cümlesi kafamda yankılanırken en büyük sırrıma çarparak şiddetini artırıyordu. Tek Göz beni görmüştü. Bir hafta önce sabaha karşı karımın cesedini arabaya taşırken kapı aralığından beni izlemişti. Hızla evden çıktım. İkinci katın merdivenlerine ulaştığımda, Tek Göz'ün en anlamsız görünen cümlesi korkunç bir boyut kazanarak beni aniden durdurdu: "Ilık süt size iyi gelecek." Geri dönüp hızla yukarı çıkmaya başladım. En üst kata ulaştığımda Ender Bey'in ziline tereddüt etmeden bastım. Ender Bey beni gördüğüne hiç şaşırmadı. Mana yüklü kısa bir bakışmanın ardından, "Tamam gidelim," dedi. Kafamla onayladım. Beraber aşağı inerken daire kapıları teker teker açılmaya başladı. Bize katılıyorlardı. Birinci kata ulaştığımızda toplam dokuz kişiydik. Onsekiz gözlü bir organizma gibi ortak bir bilinçle Tek Göz'e gidiyorduk. Zemin kata ulaştığımızda grubu bir el hareketiyle durdurdum. Ortak bilinç, liderleri olmamı kabullenmişti. Zile bastım. Kapı açıldığında Fırat Budacı'yla karşılaştık. Elinde bir top vardı. "Demek torunu buymuş," diye düşündük. Hemen arkasına sığınan Tek Göz'ü görünce hep bir ağızdan, "Onu bize ver!" diye haykırdık. Budacı çok öfkeli görünüyordu. Elindeki topu bize doğru fırlatarak, "Lan bu kadar saçma kurgu olmaz, dağılın!" diye bağırdı. En önde olduğum için top benim kafama denk geldi. Dağıldık.

Not: Yuvarlanan korkunç topu hikâyeye zorla soktum, ama geçen hafta iddia ettiğim baykuş işi olmadı. Onun yerine ılık süt koydum.

Posta okuyan fil — "müfettiş" — ender yıldızhan

Posta okuyan fil — "odasında" — ender yıldızhan

Posta okuyan fil — "kafa dağıtmaca" — ender yıldızhan

Posta okuyan fil — "mazot dolumu" — ender yıldızhan

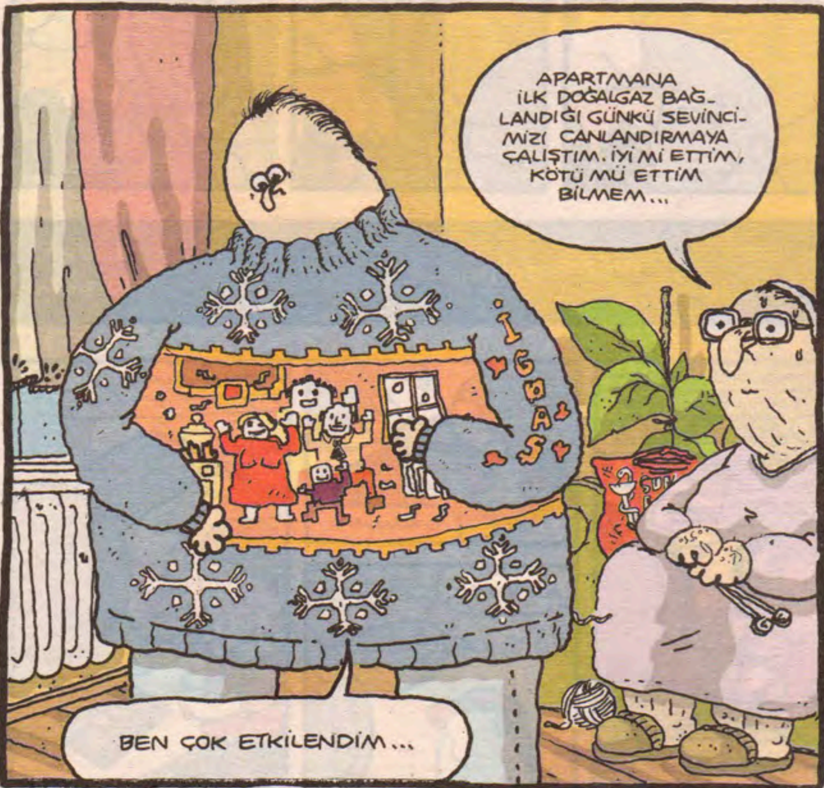
uğur gürsoy















Barış UYGUR

• Evet, geri sayım başladı, kıyametçilerin foyasının çıkmasına şunun şurasında birkaç hafta kaldı. Hâlbuki dünyanın sonunun bir gün geleceğini, ilkokulda, Milliyet İlkokul Ansiklopedisi diye yedi ciltlik çocuklara yönelik kırmızı kaplı bir ansiklopediden öğrenmiştik: Güneşte hidrojen mi bitecek ne olacaksa, işte güneş şişecekmiş. E zaten o şişerken biz de pişiyoruz. Tabii şimdi tamamen aklımda kalanı yazıyorum bir de tabii bilimsel bilgi, güncellenmesi lazım, öyle gazeteden seksenli yıllarda cildi otuz kupona verilen ansiklopediden öğrendiklerimizle bir yere varamayız ama güneşin bugünden yarına şişmeyeceğini de biliyoruz herhalde. Artık beş milyar yıl sonra mı şişer, altı milyar yıl sonra mı bilemem ama onu da dert etmezsem kusuruma bakmazsınız herhalde.

• Ha nedir, astrofizikçinin bu kehanetiyle, dikkat ederseniz kimse dalga geçmiyor ama 4,5 milyar yıllık dünyanın son üç dört bin yılında sağa sola yazı yazabilen insan evladının ikide bir çıkıp "Önümüzdeki yıl dünyanın sonu gelecek," "Marduk'tan haber var, yoldaymış, iki aya kalmaz burada olur," demesiyle çatır çatır dalgasını geçiyor. Zira dünyanın sonu geliyorcuyla dalga geçmenin, inanın bana hiçbir muhtemel mahcubiyeti yoktur. Zaten neden olsun ki? Dünyanın sonu geldikte (yazar burada eski Türkçe espri yaptığını zannediyor) adam karşıma geçip "Ne oldu, hani inanmıyordun bana?" mı diyecek? Adam haklıysa bile şöyle gerine gerine "Ben demiştim," diyemeyecek neticede, çok çok "Ben demiş..." der, sonra kül olur gider, akar damla damla, sel olur gider, ister istemez el olur gider. O yüzden dünyanın sonu geliyorcuyla dalga geçmenin hafifliği çok az şeyde var. Daha da ileri gidecek olursak, dünyanın sonu, kimsenin olmadığı bir ormanda devrilen ağacın çıkardığı sestir.

• Hayır, anlamadığım şu; tamam yine bir kısım zevatın on yıllık, yirmi yıllık projeksiyonlar yapıp haksız çıkana kadar bu işin ekmeğini yemesini az çok anlıyorum da, ansızın belirip ya da delirip ve hatta bu neşesini televizyon ekranlarına taşıyarak günümüzü şenlendiren ve "Dünyanın sonunu yanlış hesaplamışsınız, dünyanın sonu yarın geliyor!" diyen adamı ne yapacağız allahaşkına? Eh be abi, bari önümüzdeki ay de, haftaya de... Keriz gibi çıkıp "Dünyanın sonu aslında yarın geliyor," demekle ne geçecek eline? Şunun şurasında hepi topu yirmi dört saat var işte, yirmi dört saatlik saltanatla nereye varacaksın yahu?

• Şu an bu yazıyı okuyorsanız, yarın dünyanın sonu gelmemiş demektir arkadaşlar çünkü ben üç gün önceden yazıyorum. Ha ama gelirse de çok bozulurum, bari yazı gününden önce geleydi diye hayıflanırım, kısacık ömrümdeki son saliselerim hayıfla geçer.

• Hadi, benden size başka bir felaket haberi: Önümüzdeki 100 yıl içinde yedi milyar insan ölecek. Düşününce çok korkunç ama bir yandan da bir hayli kaçınılmaz. Boşuna önlem almaya da kalkmayın.

• Peki ya Çamlıca tepesine yapılmak istenen dünya çirkini camiinin mimarının açıklamaları? Kubbe yüksekliği yetmiş iki buçuk milleti simgelemek için 72,5 metreymiş de, İstanbul ilinin trafik kodu 34 olduğu için başka bir tarafı 34 metreymiş de. Mübarek mimar değil Milliyetçi Hareket Partisi başkan adayı herhalde. Biraz kassa kırk yapacak. Hayır koskoca mimar olmuşsun, üstüne üstlük camii yapıyorsun, hele bir düşün bakalım o "yetmiş iki buçuk" millet dediğinin buçuğu nedir? Hayır, biraz daha utanmasa, "Çingeneleri de temsilen yarım metre daha ekledik kubbeye, malum onlar yarım millet sayılır," diyecek. Tabii il trafik kodunun kubbe çapında işi ne onu hiç sormuyorum. Adana'da ya da Yalova'da camii yapmaya kalksa ne halt edecek bu mimar arkadaş onu merakla bekliyorum sadece. Bu ne kardeşim, maçın trafik koduna denk gelen dakikasında tezahüratı coşturan taraftar gibi? Bari altına da kırk tane dükkan yapaydın, senin mimar olmak için yemen gereken ekmekleri çıkartacak fırınları simgelerdi. Aha kırk yaptı bu arada.

• Sonunda okullarda kıyafet serbestisi geliyormuş diye haber okudum. İnşallah doğrudur. Ama bu haberle birlikte gelen yorumlarda, liselerde üniforma zorunluluğunun hâlâ "Zengin fakir eşitsizliği ortaya çıkar," diye konulduğunu zanneden üstelik koskoca psikiyatrlar gördüm. Öyle delişmen bir memleketiz ki, koyduğumuz kuralın nedenini bile unutmuşuz. Çakma uzmanlar belki farkında değil ama zenginler ve fakirler zaten otuz yıldır aynı okulda okumuyor bile. Ayrıca o üniforma zorunluluğu net bir tektipleştirme ve disiplin amaçlıdır, eşitlik amaçlı değil. Ve hatta ilginçtir ki örneğin Amerika ve Avrupa'da sadece en zengin ailelerin çocuklarının gittikleri özel ilkokul ve liselerde kıyafet zorunluluğu vardır. Tabii bu da bir yandan şüphe uyandırmıyor değil, ayrı mesele. Neyse, saçma sapan fulalardan, üzerimizde eğreti duran ceketlerden ve dünyanın en çirkin (kimisinin üzerinde okul arması bulunacak kadar çirkin) kravatlarından kurtulduk, darısı saçların başına. Zira üniformayı kaldırıp çocuklara "Acun gibi giyineceksiniz," demek bana kalırsa gençliği daha derin travmalara sürükler.

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

Nane limon kabuğu biraz da zencefil katasın aman HAA-HAPŞU!..
Beceri gibi sunulan kabalığa karşı kızılcık sopam yanağını öpecek...
Bakîm baban sağlam mı? AH! Neler oluyor?
Neler oluyor? Eşşeğin ski oluyor? Atayisler bunu da açıklayın...
Görünmez adamlığa kahramanlık bazında son verdim. Paso kadın günlerindeyim kısırdayım. Çaydayım!

Abi denek ayıkladı mevzuyu, bundan sonra placebo ilaç vermeyelim...
Verin olum eski papikçiler - denim, leblebi bana onlar...

A? Vici Vici kafamı sktin yanda çalışıyoruz heralde!..
Olum kuş cıvıltısı gibi di mi, o kadar huzur verici ki aslında...
A?.. Aynı kuş sesi lan, doğru!..
Yaa! Algıyla ilintili herşey. Şimdi git ve huzur içinde çalış...
Ama yine de bu g.t sahibine bağlı biraz da...
Nasıl?
Çiyk! Çiyk! Çiyk!
Olayı g.tünden anlamazsan sandalyeleri değişelim diyorum...

Eppek!..
Tamam hipnotize yoluyla zihnine girmeyi başardık!.. Artık ekmek düşündüğünde aklına pasta gelecek...
AHA! Uzanıyor galiba, çaktırma!.. Vitaminleri de sokuşturduk içine! Böyle böyle zekasını artacak... Fırk Fırk. Umarım.

HAHAHA!.. Otogardan bir emmi aldım mı, en sevdiğim şey otobanda tam gaz basıp aklını almak ve rampalarda turşu bidonunu patlatmaktır! Yihhuuu!..
LA? VROOM! PAT!
FOOŞ!

HİAAHİEEEYY!.. Veri verin lan hemen siyah kuşağı! Bende deli kuwetî var deyyom size!..
AHH!.. Karakuşak senin köpeğin olsun abi... Yalnız savunma sanatları eğitimi veriliyo burada... Abiyi sen mi aldın Ömer? Oy oy!..
OY OY!.. Aidatı peşin verince kabul ettim karakuşaktan direk kiremitle çalışsın abi bence... Kung fu salonumuzun şov yüzü olur...
Geri kaldırıcam dikkat edin...

DİKKAT ET!.. Buzdağı var!.. Sola kır, evet çok güzel düz devam...
Vay be Titanik'i sürüyom...
Titanik değil yavrum Taytanik! Amman ince gör... Sağa az sola, ince ince Ha bebegime...

Hallendim ben.
Nasıl hallendin?
Halvet oldum.
Halvet mi?
Suyu ısıtsana!
Ay kıro! Siktir git evimden. Kave içmeye çağıranda kabalıaf.

Bunu benden çok sen hakkettin...
Abi ne? Yaptırıp getirdim...
Yeter.

Ya böyle di miydi bu numara ya! Sürtüyosun sürtüyosun yılan gibi çıkıyo!

Şu oğlanın dersine bi yardım et, okumuş adamsın...
Olur hacı baba da kirayı biraz geciktiricem... Ayrıca hanım arkadaşım da gelmek istiyor iznin olursa...
Ulan kafa atıcak kadar kızdım, dua et çocuk var... Yoksa görmerdim kafayı...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Of ya! Yine gece sıçmasına benden önce kalkmış... Umarım sifonu çekmiştir...
Of ya! Sıcak yatağa yuvalandığı gibi osura osura uyuyacak yine...
Bak! Abi bi on dakka girme istersshh...

·Mına kodumun armut kafalısı uzaylıyım diye çıkıyosun bi de ortaya!
Ortaya? Lan dünyaya gittim onlar ne bilsin uzaylı nasıl?!

A!
Svizi! Svizi
A tabı!

ANIL DUMAN

Son kaplan avcısı
KAPLAN AVCILIĞI BİTMEZ ABİ BİT-MEEEZ ...
EN ESKİ MESLEKLERDEN BİRİ SONUÇTA...
KARURU

Avrupa
Çarlık Rusya
İran
OSMANLI'NIN EN GENİŞ SINIRLARINA BAZEN DAHİL EDİLİP BAZEN DAHİL EDİLMEYE LÜZUM GÖRÜLMEYEN BU ÇORAK TOPRAKLARDA YAŞIYORUM...
VERGİLERİNİ ÖDÜYOR MUSUN?
HI HI ...

PEKİ SİZCE ESED'İN TUTUMU BURDA NE OLUR?..
BİZ AKILLIYIZ BU SPİKERDEN... EKRAN VAR ORDAN OKUYOR... SORACAĞI SORULARI KULAĞINA SÖYLÜYORLAR...
YİNE DE BİZDEN AKILLIDIR BENCE...

EPEPEPEPE ... VALLA MI LAN?
EHE EHE EHE... YEMİN EDERİM AHH!
ŞRAKK
KONUŞMAYIN LAN!..
Bensiz neler konuşuyorsunuz orda ·mına kodumun ballıları, ne güzel yan yana düştünüz, ben y.rrak gibi adamın yanına düştüm.
BAKSANA, KEŞKE İNSANLAR UÇABİLSEYDİ...
Adalet değil bu... Aynı cezayı çekmiyoruz...

SNIFF MAAHH ... HRKH ... SSS... AA...
LORDUM PEK İYİ DEĞİLSİNİZ GALİBA...
EVET YA BURNUM AKIYO BİRAZ. MASKELERİ DEĞİŞELİM Mİ?..

HAVA DAHA KARARMADI, SADECE GÜNEŞİN BATMASIYLA AYNI HIZLA YERDEN YAVAŞ YAVAŞ YÜKSELDİM... ADIM MERT...
Duymuyor...

SANA BU HAPİSHANEDE İÇİNDE BEN OLAN ŞİİR, ROMAN YAZMAYACAKSIN DEMEDİM Mİ?
KUSURA BAKMA ABİ NET TEZATI YAKALAYINCA...
HAH ·MINA KOYİM, HEM İDAM MAHKUMU OLUP HEM DE HASTALANDIĞIMDA DOKTORUN İYİLEŞTİRMESİNİ YAZMIŞ... GİDERAYAK KLİŞE OLACAKMIŞIM... ÇOK YAPILDI OĞLUM BU!..
HE!

CELLAPHOSAURUS YANİ "TAM GİREN DİŞ" BUGÜNE DEK ONUN HEP BİR DİNOZOR OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜK...
AMA BELKİ DE Bİ TÜR KÖPEKBALIĞIYDI. BUNU MUTLAKA GÖRMELİSİNİZ PROFESÖR...
SABAH OLUYOR. ANAOKULUNU TERK ETME VAKTİMİZ GELDİ...
NAPTINIZ BULDUNUZ MU BİŞEY?



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

HOOP KORAYIM! ÇOK GÜZEL İŞ YAKALADIM. YİRMİ GÜN DANIŞMAN OLUCAM...
NASIL LAN DANIŞMAN, UZMAN GİBİ Mİ?.
YOK OLUM RESEPSYON GİBİ "LÜTFEN DANIŞMAYA" TADINDA ... SEN NE YAPTIN ÇOK BEKLEDİN Mİ?
DONDUM BURDA, SOĞMUŞ HAVA İYİCE...
İŞİ ALDIN MI?

YOK YAA, BAĞIRARAK KONUŞAN Bİ LAVUK VARDI O ALDI!..
GİRİŞKEN BULDULAR HERALDE BAĞIRINCA...
SANKİ İNSAN KOLONLUYO İPNELER, ALT TARAFI ANKET İŞİ...
ÇAY?
OLUR.

DEMEET!.. KORAAYY..!

HOOP BURADAYIM..!
KİM BU LAN?..
BİLMEM. TANIDIK GELİYO AMA..!
TANIMADINIZ MI BENİ?.

HASAN OĞLUM BEN HASAN, ÜÇ SENEDİR YURT DIŞINDAYDIM, BU SABAH GELDİM...
HASSKTİR HASAN, KEL OLMUŞSUN OLUM SEN, TANIYAMADIM LAN...
SORMA MORUK KENDİMİ BULMA YOLCULUĞUNDA SAÇI DA DÖKTÜK...

NASIL OLDU HACI BU İŞ?.. AHAHAHA...
YA Bİ YERDE OTURALIM ANLATIRIM...
EVE GİDELİM O ZAMAN...
HE YA BENCE DE.

EE ANLAT HASAN NELER YAŞADIN NELER GÖRDÜN BULABİLDİN Mİ KENDİNİ BARİ?..

YA BİLİYOSUNUZ İLK KANADA'YA GİTTİM ORDA ŞAHANE TAKILICAM SANIYODUM AMA BİR YIL, BEŞ PARASIZ, İKİ KONGOLU, ÜÇ PAKİSTANLI, Bİ KUZEY KORELİ, Bİ DE BEN YAŞADIM, O ARA SAÇLAR GİTTİ İŞTE, EHE EHE, SONRA ÇEKTİM HİNDİSTAN'A GİTTİM...

EVİ MEVİ NE YAPTIN MÜŞKÜLSEN KAL OLUM BURDA...
RAHATSIZLIK VERMİYİM...
NE OLUCAK OLUM...

KENDİ EVİN GİBİ MORUK...
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM...
?

Ertesi gün...
HASAN BEN İŞE GİDİYORUM HA!.. BU NE HAL OLUM NAPIYOSUN?..
KENDİMİ BULMA YOLUNDA NUDİST OLDUM, BİRAZ DA BUDİST...
İNANCA SAYGILIYIZ TABİ, NE İÇİYON PEKİ...
SALVİA DİVİNORUM! MAZATEK ŞAMANLARI, EVRENİ VE KENDİLERİN KEŞFETMEK İÇİN İÇİYOLAR, İSTER MİSİNİZ?
YOK SAĞOL, HAVA SOĞUK YALNIZ ÜŞÜTMEYESİN...
Allah Allah!

KORAY ÇOK GÜZEL BİTKİ ÇAYI YAPTIM HER DERDE DEVA, AL İÇ BİRAZ SEN DE...
YOK MORUK SAĞOL, BÖYLE İYİYİM BEN, BİRA İÇİYORUM...

Akşam...
NE OLMUŞ LA BUNA? EHE!..
SABAH İÇTİĞİ ŞEY YÜZÜNDEN, SİNEMA GİBİ ÇOK KOMİK...
NASILSIOOOOUV...
HASKTİR
NEAO...

Bir kaç hafta sonra ... Sabahın erken saatleri...
OLUM BU HERİF NE ZAMAN GİDER LAN, ZIG, DAŞAK GÖRMEKTEN İÇİM ŞİŞTİ...
NE BİLEYİM ABİ, ADAM KENDİNİ BULMAYA GİTTİ HEPTEN KENDİNİ KAYBETTİ...
ZIRRRNN, TAK TAK TAK ZIRRRN...
KİM LA BU SAATTE...
BİLMEM, BU MAL DIŞARI MI ÇIKTI ACABA?.
TAK TAK TAK...

BU-BUYRUN-Bİ SORUN MU VAR MEMUR BEY..?
HAKKINIZDA ŞİKAYET VAR, BALKONDA ANADAN ÜRYAN GEZİYORMUŞSUNUZ...
HAYDİİ BUYUR...
BU DEĞİL MEMUR BEY, BÖYLE SAKALLI Bİ ADAM...
ABİ O ARKADAŞ HİNDİSTAN'DAN GELDİ İNANCI ÖYLE, İBADET EDİYORDU...
KİMLİĞİNİ ALSIN GELSİN Bİ BAKALIM, ÜSTÜNE BİŞEY GİYSİN!.
NOLMUŞ.
HASAN'I ÇAĞIRSANA...

HİNTLİ DEĞİL BU ÖZ BE ÖZ TÜRK, HEMİ DE ASKERLİK ŞUBESİNCE ARANIYOR...
BEN GÜNEŞİ SELAMLIYODUM AMA...
KES! BEN BİLMEM, BİZİMLE ŞUBEYE GELİCEKSİNİZ.

NE OLDU, Bİ SAKATLIK YOK İNŞALLAH...
YOK YOK DİREK ASKERE YOLLADILAR... ARTIK BULUR KENDİNİ ORDA, ENİ KONU AHI AHI AHI!
YAZIK LAN ADAMA ÖYLE DEME...
NİYE KIZIM BİZ KERİZ MİYDİK YAPARKEN? O NE ELİNDEKİ?
HASAN'IN İÇTİĞİ ŞEYDEN, UNUTMUŞ... DENİYELİM Mİ?
OLUR DENİYELİM...

HASSKTİR, KOLTUK OLDUM LAN BEEAANN... KOLTUUUOOOKK!
TITITITI BEN DE FİSKOS SEHPASI ... ITITITI ...
AHI AHI AHA AHI HAAA? AHI AHI AHI!
EKEKEKEEKE... NEEEY?.. KEKEKE...
TI TI TI TI TI...
ANANI..!
ki kiki ki!
NEY?
AHAHA HAHA!

GöksuGül

Kuyu eti bu kuyu. Kuyuda bişti bu et.
Yani ben biraz geri buluyorum et yemeyi. Savaşta filan olsak yerim de, şu an biraz fazla bi güç kaynağı bence...
bırb!
Dün gece öyle demiyodun ama.
Bu eti öyle vahşi ateşte değil öpe öpe bişirmişler öpe öpe. Lokum lokum.

Biraz daha uyuma numarası yapayim, kesin yine benim hakkımda konuşcaklar. Kesin!
...çok afedersin bizim beyin çükünde böyle ufak bi şey çıkmış...
əəə!
bizim beyin çükü kim ya?
bəəm mı?

Liposaksın için fakir ama poğaça için zengin bir erkeğim. Allah kahretsin bu göbeği!
Isır pitbul ısır! Kopar bu memeleri!

Öfff dede nasıl kopardın bu tespihi ya? Nerden bulucam ben şimdi boncukları?
AAA! inanılmaz!
Bu sefer sümüklerini yuvarlayıp yere atmışsın demiyorum, burnunun incisini düşürmüşsün diyorum. Çok başarılı

Kafası pek çalışmıyordu ama çok güzel kadındı doğrusu...
Aşk olmadan nasıl ilişkiye giriyorsunuz, taşralı mısınız kuzum?
Te içine sıçayim ben böyle işin! Modern olurken bile köylüyüm di mi?
Geber soylu geber!

ŞERİAT!
ŞERİAT!
hiç korkmuyo yau.
Bu otuz sene evvel çizmişim gibi karikatürü rüyamda gördüm. Espri düşünürken uyuyakalmışım. Bi de sonra kediye "ŞERİ" diye sesleniyordum.

DÜNYANIN GELECEĞİ KADINLARIN ELİNDE
Kısacası, IQ seviyesi düştükçe üremenin arttığını gözlemledik. Zamanla gerizekalılık baskın çıkacak ve dünya tamamen gerizekalılardan oluşacak.
Dünyanın kurtuluşu sizin elinizde hanımlar! Şu an dünyadaki en zeki erkek olarak, birazdan hepinizi benim tohumlarımla suni olarak dölleyeceğiz!
SİNAAAAAN!
Sinan şu an evde metalikadan nating els medırs'ı çalmaya çalışıyor ki çalamıyor...



Halil ÜNAY



Şeref EFENDİLER



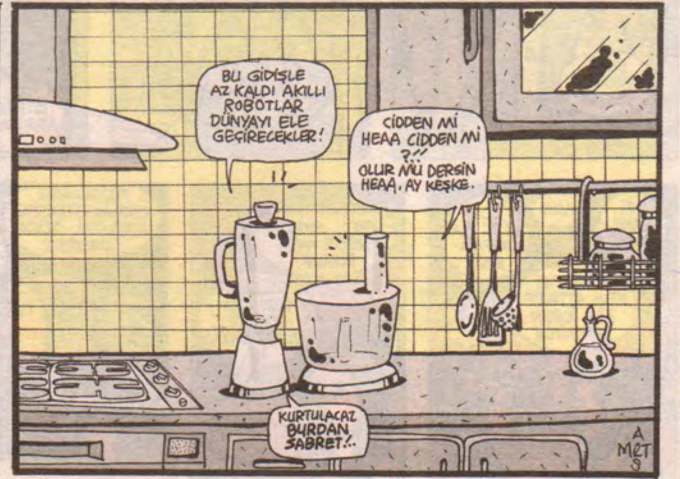
Muzaffer GÜMÜŞSU



Serdar KAR



Murat ARAS



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 29 Kasım 2012 | Sayı: 274

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİŞABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
ünlü
BANA MI BAKTI?
GÖZÜ TAKILMIŞTIR
AMA BAKTI LAN BAYAA
BİRİNE BENZETMİŞTİR CİDDİYE ALMA
HİSSEDİYORUM LAN ŞU AN BANA BAKIYO
NOOLUYO SANA, ÇARŞI İZNİNE ÇIKMIŞ ER GİBİSİN !
?
GÜLDÜ LAN
KOŞ, VERİCEK HEMEN!
İYİ DE VÜCUT DİLİ DİYE BİŞİY VAR
MAVİ BONCUK DİYE BİR ŞEY DE VAR
MERABA
SELAM
OTURABİLİR MİYİM?
TABİ... LAFLARIZ BİRAZ
HARİKA HEHEHE
BOŞUNA ZAMAN KAYBETMİŞİM
OTURURKEN FARK ETTİM SİZİ AMA EMİN OLAMADIM, ACABA DEDİM ...
SORUN DİİL ANLAYABİLİYORUM SİZİ
EVET... HEH HEH
İSİM NEYDİ?
BENİM Mİ?
EVET
AMA BAŞKASINA DA OLABİLİR
?
O NEDİR ?
NOOLDU? YOKSA BEĞENMEDİN Mİ FOTOĞRAFIMI ?
HAYIR ÇOK GÜZEL AMA...
AMA NE?!
?
SİZ BENİ YANLIŞ ANLADINIZ YA DA BEN SİZİ YANLIŞ ANLADIM
SANIRIM SİZ ÜNLÜ BİRİSİNİZ
ÜNLÜ MÜYÜM BİLMİYORUM AMA DEMİR TOPRAKLAR DİZİSİNDE İYİ BİR ROLDEYİM!
MAALESEF BEN DİZİ SEYRETMİYORUM
HAA... ŞU BELGESELDEN BAŞKA BİR ŞEY İZLEMEYENLERDENSİNİZ !
HAYIR TELEVİZYON SEYRETMİYORUM
FOTOĞRAFI ALIYIM O ZAMAN!
KALSIN BENDE
TANIMADIĞINIZ BİR OYUNCUNUN FOTOĞRAFINI NEDEN SAKLIYCAKSINIZ Kİ ?!
GÜZEL OLDUĞU İÇİN
REZİL OLDUM LAN!
O SENDEN BETER OLDU TANINMAYINCA
LAN ZATEN ÜNLÜ OLSA YANAKLARINA KADAR KAPATAN KOCAMAN SİYAH GÜNEŞ GÖZLÜĞÜYLE DOLAŞIRDI
...ŞŞŞ SAKIN, AĞANIN GULAĞINA GEDERSE...
HIH... DİLANIN KOYNUNDAN ÇIHARSA GAFASINI DUYAR AMMAA...
HATIR İÇİN BİLE SEYREDİLMEZ LAN BU
SENN NE DİYSEN GIZ?! AYIPTIR! BİZİM TÖREMİZDE BELE BİŞEY YOHTUR!...
YAZDIĞIM BİR SENARYOM VAR DESEM GÖZLERİ PARLAR
O NE LAN ÖYLE, DANDİK YEŞİLÇAM FİLMLERİ GİBİ!
BAKIYORUM BENİM DİZİ PEK SARMIŞ
HA? EVET... İLGİNÇ
HANGİ GÜNLER OYNUYOR ?
PERŞEMBE AKŞAMLARI FOKS'TA
O GECE ÇALIŞIYORUM
SALI AKŞAMI TEKRARI YAYINLANIYOR
TELEVİZYONDA ÇALIŞIYORUM O YÜZDEN TELEVİZYON SEYREDEMİYORUM
EVET, OKAN'IN EKİBİNDEYİM
AA?
YAA?
ŞİMDİ DİKKATİNİ ÇEKTİM
NE KADAR ŞANSLISIN
NEDEN?
OKAN'I TANIYOSUN YA
BEN ONU ÇOK BEĞENİYORUM, ÇOK BAŞARILI BİR ŞOVMEN AYNI ZAMANDA USTA BİR TİYATROCU, SESLENDİRMEDE ON NUMARA MÜTHİŞ ZEKİ
...BİRKAÇ YIL ÖNCE BİR FİLMDE OYNAMIŞTI NE KADAR İYİ OYNUYORDU ORDA DA Dİİ Mİ ?
HANGİ OKAN DİYE SORMADAN KAPTIRDI KENDİNİ DURDURAMIYO
BUNLARI KENDİSİNE SÖYLESEN
ÇOK İSTERİM AMA NASIL ?
BU AKŞAM BULUŞUP BİŞİYLER İÇİCEZ İSTERSEN SEN DE ...
TABİ, GELİRİM ...
NERDE?... SAAT KAÇTA ?
SAAT DOKUZ BUÇUKTA BULUŞALIM BİRLİKTE GİDERİZ
OLDU... BEN GİDİYİM... GÖRÜŞÜRÜZ
GÖRÜŞÜRÜZ
DOĞRU KUAFÖRE, SAÇLARA FÖN, ELLERE MANİKÜR
BELKİ HIZLA BİR ALIŞVERİŞ DE YAPMALISIN GİYECEK HİÇBİR ŞEYİN DE KALMAMIŞTIR
Akşam
HEP BURAYA MI GELİYORSUNUZ ?
HER SEFERİNDE FARKLI BARLARA GİDERİZ
YANLIŞ ANLAMA AMA BİRAZ ŞEY BİR YER DİİL Mİ ?
EVET O YÜZDEN MAGAZİNCİLER BEKLEMİYO KAPISINDA
SEN DE ÜNLÜSÜN BİLİRSİN
TABİİ CANIM
RAHAT OL BURDA KİMSE TANIMAZ SENİ... DİZİ SEYİRCİSİ DİİL BUNLAR
YOO ONDAN DİİL... GERGİNİM BİRAZ
ÇARESİ VAR
BİR TANE DAHA?
IMMM
ÇOK OLDU YAA ÇARPMASIN?!
FARZET Kİ FİLM SETİNDESİN, İÇMEN GEREKİYOR
...
EVET İÇİYİM YA
Bir saat sonra
ÜFFF!... SIKILDIM NERDE KALDI BUNLAR?
GELİCEM DEDİ AMA BELLİ DE OLMAZ ONUN İŞİ
TANIŞAMIYCAM YANİ?
PROGRAMINA ÇIKMAK İSTERSEN AYARLIYIM, ORADA TANIŞIRSIN
OHA! OLUR MU BÖYLE BİŞİY ?
TEKLİF EDERİM, BÜYÜK BİR İHTİMALLE KABUL EDER
ETSİN LÜTFEEEN
O HALDE KUTLUYALIM BUNU
BİR TANE DAHA?
EVEET
BÜTÜN GECE AKLIMI ALDI ŞU MİNİ DERİ PANTOLONUN
BENCE YAPMIYALIM
HMM ANLIYORUM
HAYIR, SENİNLE ALAKASI YOK...
OKAN'IN PROGRAMINA ÇIKMAK İÇİN SENİNLE YATTIĞIMI DÜŞÜNMENDEN KORKUYORUM
TAMAM, TAMAM SORUN DİİL
...
KAHVEN BİTTİYSE EVİNE BIRAKIYIM SENİ
AAIIHH-.. AAAH
PORNO ÇEKMİYORUZ ABARTMA O KADAR!
BU SAÇLAR DA SİNİR ETTİ!
Dışarıdan kendi kullandırmak gibi görünen durum aslında ideali için riskleri göze alan insanın ruh halidir. Önüne çıkan her fırsat onun için basamaktır. Ayıplamayın. Hangimiz promosyonlu ürün almadık, şifreyi kısa mesajla göndermedik?
YILBAŞINDAN SONRAKİ İLK PROGRAMLARDAN BİRİNE ÇAĞIRICAZ SENİ
BAYRAM DEDİN, ŞİMDİ YILBAŞI OLDU !
ZATEN DİZİNİN REYTİNGİ YERLERDE YAYINDAN KALDIRICAKLAR!
YOKSA SEN BUNUN İÇİN Mİ BENİMLE...
YAA HAYIR SAÇMALAMA YİNE
-SON-

SAYI: 2012/50 No: 275
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Okullarda serbest kıyafet uygulamasına geçiliyor.

SERBEST KIYAFET GÜZEL BİŞEY DE, BİZİM SERBEST KIYAFET ÇİRKİN AĞA BABAM.

FEN

UYUYUN LAN

Leyleklere planörle göç yolunu gösterirken sakatlanıp, yurtdışı gezilerini iptal eden Rusya başkanı Putin, buna rağmen Türkiye'ye geldi..



Nato dışişleri bakanları, büyük bir dayanışma içerisinde güneydoğu sınırına Patriot füzelerinin sevkiyatına başladıklarını açıkladılar...



Başbakanın Rize'de, Ankara'dan canlı yayınla katıldığı "Her kadın için bir fidan" kampanyasında Plazma televizyonun yere konmasına "Başbakanı yatırdınız yere" diye tepki gösteren civar belediyelerin başkanları, televizyonu sehpanın üzerine kaydırdı..



Enerji ve tabii kaynaklar bakanının Petrol ve gaz konferansına katılmak üzere Erbil'e yaptığı uçaklı ziyaret, Irak hükümetinin izin vermemesi üzerine gerçekleşmedi.. Ankara'dan kalkan uçak, Kayseri'ye indi..



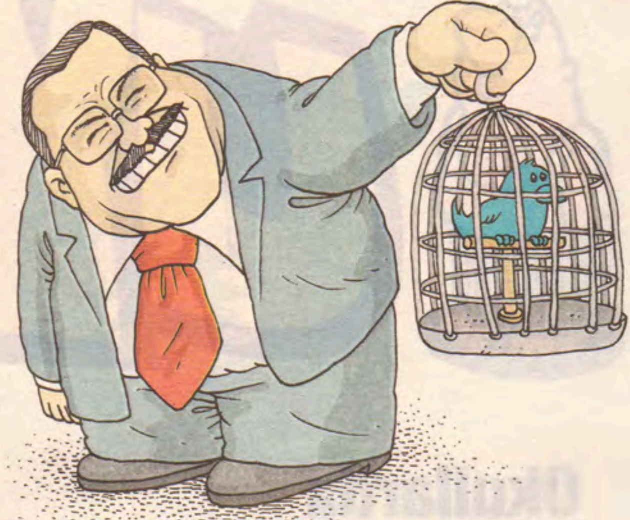
MHP başkanı, başbakanın seçilmişmiş sultan olmak ve rejimi değiştirmek istediğini söyledi...



Son on yılda, Türk Silahlı Kuvvetlerinde intihar eden asker sayısı, şehit olanların sayısını geçti.



Melih Gökçek, Twitter'da yazan 800 kişiyi mahkemeye verdiğini açıkladı.



Eski İçişleri Bakanı İsmet Sezgin, Uğur Mumcu cinayetiyle ilgili olarak "Masum insanlar mahkûm oldu, gerçek katiller dışarıda," dedi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- Türkiye-Fildişi Sahilleri basket maçının ardından Fotomaç, "**Fildişini Çektik!**", Akşam, "**Devler Fillleri Ezdi!**" manşetleriyle coşarken, Hürriyet gazetesi, "**Dişlerini Söktük!**" manşetiyle direkt girişeli **2 yıl...**
- Şişman figürleriyle ünlenen ressam Botero Türkiye ziyaretinde derhal âlemlere sokularak, kendisine balık etli oryantallerle dolu bir gece yaşatılalı **2 yıl...**
- Japonya'daki bir demiryolu şirketi kullandığı bir yazılımla sabah işe gelen çalışanlarını gülümseme kontrolünden geçirmeye başlayalı **3 yıl...**
- Ulusal Parti Genel Başkanı Gökçe Fırat, "**Lahmacun, kebap Kürt yemeğidir, yemeyin**" mesajıyla Türk halkını uyaralı **7 yıl...**
- İtalyan Yeşil Parti listesinden milletvekili adayı gösterilen porno yıldızı Cicciolina tüm seçim kampanyası boyunca göğüslerini göstereli **33 yıl...**
- Dokuz yaşındaki Milton Sirotta 1 rakamının yanına yüz sıfır ekleyerek yazdığı sayıya, "**Googol**" adını vereli tam **74 yıl** olmuş.

TÜİK raporuna göre Türkiye'de 181 bin çocuk gelin var.



Türkiye'nin başına çorap ören NATO ve ABD "Türkiye'ye saldıracak olan iki kere düşünsün," gibi açıklamalarla Türkiye'ye gaz vermeye devam ediyor.

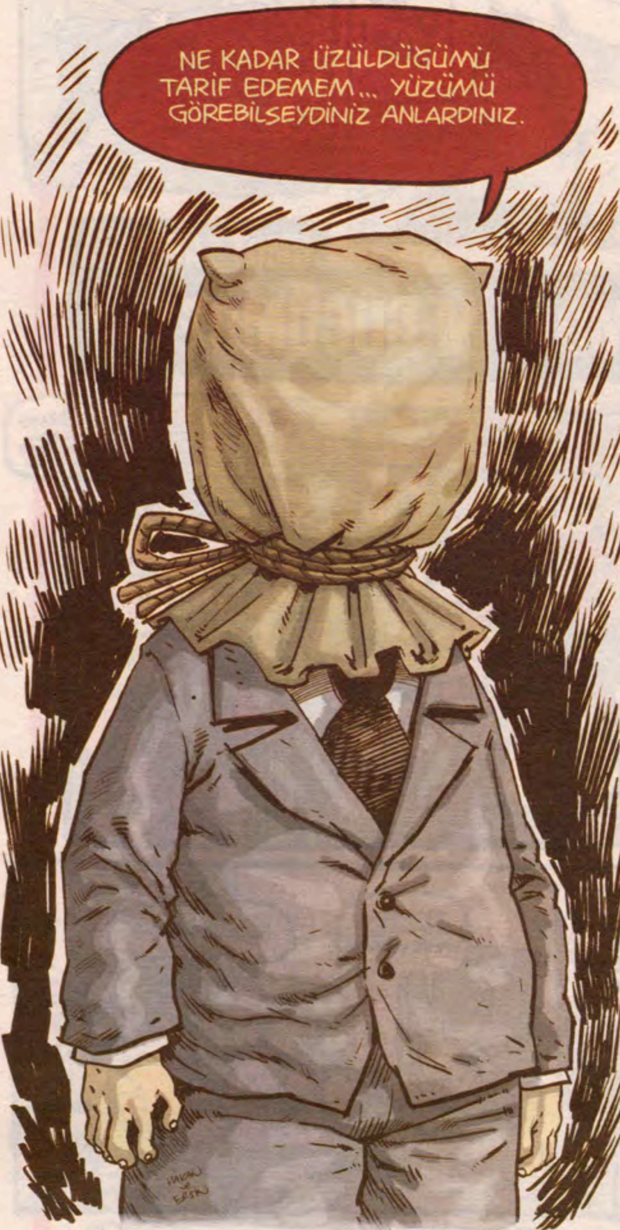


UYKUSUZ

RTÜK, çizgi dizi Simpsons'a "Çizgi filmde tanrının olmadığına ilişkin ifadeler var" gerekçesiyle para cezası verdi.



Dışişleri Bakanı Davutoğlu, ABD'nin BM'deki oylamada Filistin'e "Hayır," oyu vermesi üzerine "ABD bizi üzdü," dedi.



Bülent Arınç "İmam Hatip Liselerinde satanist, hırsız ve ülkeyi soyup soğana çevirecek kişiler yetişmez," dedi.



Hrant Dink'in 301. maddeden ceza almasını onaylayan hâkim Nihat Ömeroğlu Türkiye'nin ilk ombudsman'ı seçildi. Ömeroğlu, "Onayladığım cezanın Hrant Dink' olduğunu bilmiyordum" dedi.





BİŞEYLER DUYDUM

DUAYEN OYUNCULAR

12 Eylül davasında onlarca soruyu yanıtsız bırakan Kenan Evren ve Tahsin Şahinkaya'nın, duruşma öncesinde kendi avukatlarıyla birlikte 15 gün boyunca "**susma provası**" yaptığı açığa çıktı.



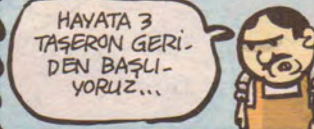
HEDİYEME BAYILACAKSIN

Meclis Etik Komisyonu, milletvekillerinin değeri **12 bin liraya kadar olan hediyeleri** kabul edebi-leceğiyle ilgili bir taslak hazırlıyor



TAŞERONUN TAŞERONUNUN TAŞERONU

Samsun Eti Bakır'da 6 işçinin hayatını kaybettiği kazayla ilgili bilirkişi raporu tamamlandı. Asıl işveren olan Cengiz Holding ikinci derece sorumlu bulunurken işin yüklenicisi 3 farklı taşeron firma esas kusurlu bulundu. Rapora göre, **taşeronun taşeronu da bir başka taşeron** firmayla anlaşmış.



Diyarbakır'da yaptıkları gösterinin izinsiz olduğu iddiasıyla mahkemeye çıkartılan 5 üniversiteli 7 ila 17 yıl arasında değişen hapis cezalarına çarptırıldı.



ERDAL ✱ AHMET

Kafka Rahatlatma Ekibi

UMUT SARIKAYA
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

aşırı şekil'in maceraları (nehrin tersine kürek çekenler)

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İyi muhtarla kötü muhtar arasındaki fark nedir? Yerinde duruyorsa iyi muhtardır, gidip yerinde bulamıyorsan kötü muhtardır. Düşünüyorum ama başka bir kriter bulamıyorum. Muhtarda güler yüz aramam. Şaka yapsın istemem. Muhtara ikametgah almak için gidiyorum, muhtar benim söylediğim bilgileri bilgisayara giriyor, sonra oradan yazdır tuşuna basıyor, gerekli kağıtlar yazıcıdan çıkıyor. Muhtar benim için muhtarlıktaki bilgisayarın bir parçası, arayüzü gibi bir şey. İnsan sesini algılayıp onu yazıya çeviriyor. Yarı makina, yarı insan bir organizma muhtarlık, android gibi bir şey. Resmen gelecekte yaşıyoruz. Ama işte muhtar orada olmayınca muhtarlıktaki bilgisayara veri giremiyorum. Lütfen muhtarın bilgisayara bağlı olduğuna emin olun ve tekrar deneyin. Bu da böyle bir şaka. Şaka bir yana hacıosman mahallesi muhtarını asla yerinde bulamıyorum. Hacıosman mahallesi muhtarı berbat bir insan ve kötü bir muhtar.

Kasabada tarım festivali zamanı, kimseyi yerinde bulmak mümkün değil. Kasabanın bir yerlerinde Muazzez Ersoy var. Havada Muazzez Ersoy'un varlığı hissedilebiliyor. Kasabanın erkekleri kedi gibi Muazzez Ersoy'un olabileceği yerlerin yakınlarına toplanmışlar. Kimisi konakladığı otelin oralarda kümelenmiş, kimisi festival alanında. Ama sen muhtarsın be oğlum. Muazzez Ersoy'un sahne almasına daha saatler var, en önde yer kapmaya mı gittin dükkanı kapatıp? Sen devletin yeryüzündeki temsilcisi gibi bir şey değil misin? Bir sürü yetkin var, ya da ben öyle biliyorum. Muhtarlık binasının anahtarı sende. Muhtarlık bilgisayarını sadece sen açabiliyorsun. Benim kendi işim değil, ben yıllar önce ikametgahı İstanbul'a aldırdım. Babannemin eve doğalgaz gelmiş ama bağlatması için muhtardan da belge alması gerekiyormuş. Öyle bir şeyler. Onun peşinde koşturuyorum.

İyi muhtar

Yanımda kasabadan arkadaşım var. "Ne yapacağız" diye soruyorum, "festival alanındadır o, gidip alalım getirelim, hallederiz" diyor. Artık alışmış muhtarın bu zamansız gitmelerine. Hayırsız kocasını bardan pavyondan toplayan kadın gibi olmuş kasaba halkı. İkametgah falan bir iş çıktığı zaman, muhtarın tanıdıklarına eşine dostuna haber salıyorlar, çok acil ikametgah işi var, bir muhtarlığa gelsin diye. Muhtar yine gelmiyor, bu sefer muhtarın olabileceği yerleri geziyorlar. Genelde ya kahvede, ya da kuşçular lokalinde kıstırıyorlar, yine gelmiyor, elindeki oyun bitene kadar yanına oturtuyor, çay ısmarlıyor. Nasıl ki kocası bar pavyon dolaşan bir kadın "çocuk ateşlendi, bir ara eve gelsin, ilaç alsın getirsin" diye haber yollar; sonra adam gelmeyince yanına ateşli çocuğu da alıp içinde kumar oynanan dernek gibi yere gider, sonra adamı kumar masasından kaldırmaya çalışırken adam sinirlenir kadına vurur, sonra da "babacım anneme vurma" diye araya giren ateşli hasta çocuğa da vurur, öyle bir insan. Bunu da Stv'de izlemiştim, böyle bir dizi vardı.

Festival alanına varınca muhtarı sorduk, yeni traktörlerin sergilendiği alanı gösterdiler. Gerçekten de oraya gittiğimizde muhtar son model bir traktörün içine girmiş, aşağıdan cep telefonuyla kendisini çeken arkadaşlarına traktörü kullanır gibi yaparak poz veriyordu. Traktörden inmesini ve "aletin içi evden daha rahat yalnız, kliması bile var" muhabbetini aradan çıkartmasını bekledik. Hepsini söyleyip rahatlayınca yanına gittik, durumu anlattık. Gözle görülür ölçüde mutsuz oldu, içine kapandı. Bilmiyorum onu bu kadar mutsuz ediyorsa neden her sene muhtarlığa adaylığını koyuyor? Resim kursuna gitsin, güzel sanatlar sınavına hazırlansın, sevmiyorsa muhtarlık yapmak zorunda değil. Seçim zamanı gelince kasabanın her yerinde bu adamın kravatlı fotoğraflarını görüyorum. Seçim heyecanını seviyor büyük ihtimalle. Diğer hiçbir şeyinden hoşlnamıyor muhtarlığın. İkametgahtan, işlemlerden falan para almadığı için her sene o seçiliyor. Bu işten herhangi bir kazancı da yok.

Kötü muhtar

En sonunda adamı bizimle muhtarlığa gelmeye ikna ettik (ama tatlı sözlerle, ama üzeri kapalı tehditlerle). Yolda neşesi gelsin diye Muazzez Ersoy'dan laf açtım, otomatik olarak "mükemmel bir sanatçı" cevabını verdi, biraz daha zorlayınca "tam evlenilecek kadın" dedi. Hah şöyle. Muhtarlığa varınca kendisini bilgisayara bağladı, bilgisayar muhtarı algıladı ve gerekli işlemleri yaptı, yazıcıdan aldık gerekli evrakları. Borcumuz nedir dedim, "borç yok, o sizin İstanbul'da öyle, soyguncu onlar" dedi. Sen de goygoycusun ama canın sağolsun. Beş dakika sürmesi gereken iş bir buçuk saat sürdü. Sonra yapacak bir şey olmadığı için festival alanına ben, arkadaşım ve muhtar geri yürüdük. Daha önce muhtarın çıkıp poz verdiği traktöre ben de tırmandım. Fotoğraflar arkadaşın telefonunda kaldığı için buradan gösteremiyorum ama yeni traktörler gerçekten inanılmaz. İçi ev gibi ve kliması ve ses sistemi bile var.

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında dünyanın dört bir yanındaki turistik merkezler, turistler için az ya da çok tehlikeli tuzaklar içerir. Turistlerin yoğun olduğu hemen bütün bölgelerde, o turistleri dolandırmak isteyen birileri de vardır ve olacaktır. İstanbul'a turist olarak gelenleri de bir takım tehlikeleri bekliyor olması şaşırtıcı değildir. Yine aynı şekilde, hemen bütün bu şehirlerdeki polisler de bu tür suçlara karşı ilgisiz ve kimisinde suçlularla işbirliği içindedir. Amma ve lakin **normal şartlar altında**, uluslararası bir televizyon kanalında bir turistin, bir şehirde nasıl dolandırıldığı belgelenirken, dolandırıcılığa bir takım polislerin de iştirak ettiğinin ortaya çıkması suçlularla en koyun koyuna polis teşkilatlarını bile ayağa kaldırır. Böyle bir televizyon yayınının ardından başta kendisine başvuran turistin şikâyetini umursamayan polisler olmak üzere, turistin parasını gasp ettiği delillerle ispatlanan mekân işletmecileri hakkında derhal soruşturma açılır. Gözünün önündeki soyguna seyirci kalan polisler derhal görevlerinden alınır, geleni gideni soyan işletme derhal kapatılır. Türkiye'deyse böyle bir belgesel yayınlandığında emniyetin kılını bile kıpırdatmadığını, sokağa masa çıkaran işletmelerin bile çanına ot tıkanırken dolandırıcı işletmenin hâlâ soygunculuğa devam ettiğini göreceksiniz. Üstüne üstlük, necip basınımızın, hanutçular, taksiciler, işletmeciler ve en çok da polislerin değil, belgeselin bizi dünyaya rezil ettiğini iddia etmesini yanında bonus olarak vereceğiz.

Normal şartlar altında, tarihi bir figürün hayatının otuz yılını kadınlarla değil atlarla geçirdiğini iddia etmek o insana yönelik çok ağır bir hakaret gibi geliyor bana. Tamam, tarihte atını çok seven, yeri geldiğinde atını konsül ilan ettiği iddia edilen insanlar var ama benim bildiğim o Roma İmparatorluğu tarihinin renkli kişiliklerinden Caligula.

Normal şartlar altında, pikniğe giden bir insanın piknikte ne yaptığı sadece o insanı alakadar edecek bir durumdur. Türkiye'deyse gittikleri piknikte rakı içen öğretmenlerin, gazetelerin en ahlaksızı tarafından hedef gösterildiğini ve bu "Tut oğlum tut! Tut!" haberine ilgililerin de tepkisiz kalmayarak öğretmenler hakkında inceleme başlattığını görebilirsiniz. Türkiye; öğretmenlerin evlerinde televizyon seyrederken bile kravat takıp müfettiş beklemeleri gerektiğini düşünen andavallılar yönünden hiç de fakir olmayan bir ülkedir. Bu da bir zenginliğimiz en azından, GSMH'ye eklemenin bir yolunu bulurlarsa eklerler.

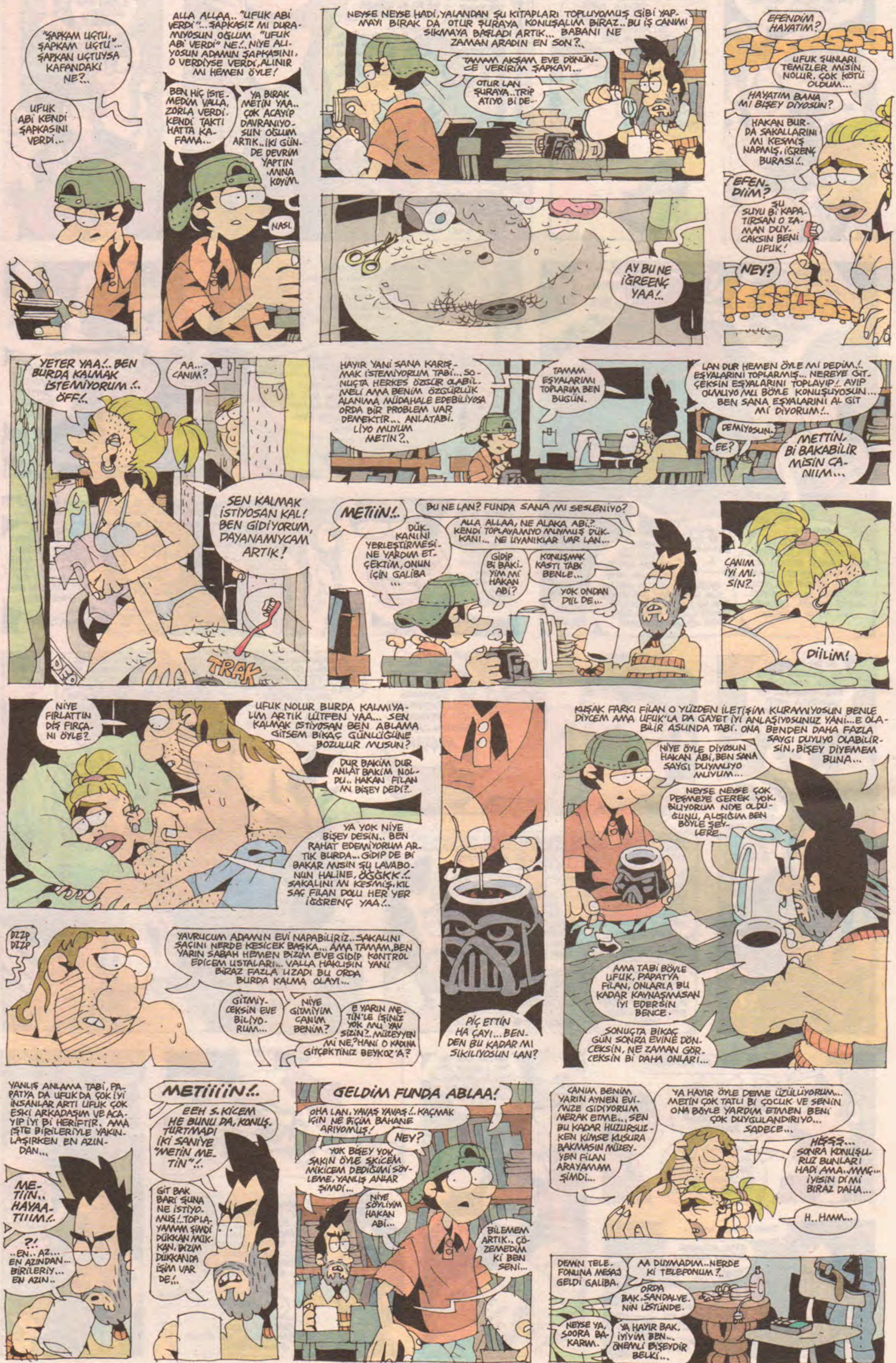
Normal şartlar altında, polis tarafından baskı altında ifade vermeye zorlanan ve hâkim karşısına çıkartılan sanıklar, bu durumu mahkemeye bildirirlerse, polisler hakkında işlem yapılır. Türkiye'deyse bir hâkim, haklarında doğru dürüst delil olmadan karşısına çıkartılan sanıkları "polis baskısından korumak için" tutuklayabilir. Türkiye taşları hep bağladıkları, ama bazılarını hep saldıkları bir ülke haline gelmiştir.

Normal şartlar altında, bilgisayar korsanlığı suçlamasıyla dokuz ay tutuklu yargılanan sanıkların, en azından hesap makinesi kullanabilmeleri beklenir. Yine aynı şekilde şifrelerini 12345 yapacak kadar şaşkaloz adamların, bir bilgisayar korsanını Karayip korsanından ayırt etmesi beklenemez. Türkiye'deyse bilgisayarla ilgili tek yetkinliği Youtube'a video yükleyip chat yapmaktan ibaret garibanların bilgisayar korsanı diye üstelik silahlı terör örgütü adına suç işlemek suçlamasıyla dokuz aydır tutuklu yargıladığını görebilirsiniz. Muhtemelen iddianameyi hazırlayanın kafasına uzun yıllar önce düşen bir 386DX kasası, kişinin bilgisayarı silah, chat yapabilenleri de hacker zannetmesine yol açmış olabilir.

Normal şartlar altında, bir lisede işlenen felsefe dersinde, ana hatlarıyla felsefi akımlar tanıtılır, monoteizmden panteizme, ateizmden agnostisizme farklı düşünce ve inançlar hakkında bilgiler verilir ve öğrenciler bu konularda düşünmeye, tartışmaya yönelik cesaretlendirilir. Türkiye'deyse bir felsefe öğretmeninin, "tevhit inancına aykırı bilgiler vermek ve ateizm gibi konulardan bahsederek çocukların kafasını bulandırmak," suçlamasıyla soruşturmaya maruz kaldığını görebilirsiniz. İhbarı yapanın moronun en önde bayrak sallayanı olduğu şüphesizdir elbette ama, ihbarı ciddiye alıp soruşturma açanın bizzat o bayrak olduğu dahi söylenebilir.

Normal şartlar altında, kendisine sosyal demokrat diyen ve iktidar olma hevesi içinde bulunan bir ana muhalefet partisi, bir ilçe başkanlığında on üç yıl çaycılık yapan bir elemanını işten kovarken, en azından tazminatını verir. Türkiye'deyse bırakın tazminat vermeyi, sosyal demokrat partinin, çalışanının sigortasını bile yatırmadığını ve o kişinin on üç yıldır, tekrar ediyorum "on üç yıldır" parti gönüllüsü olarak çaycılık yaptığını iddia edebilir. Aynı anda parti genel başkanını, merdiven altı atölyeleri kaldıracağız, herkesi sigortalı yapacağız, herkesi sendikalı yapacağız diye atıp tutarken dinleyebilirsiniz. Ben onun yerine Slayer dinlemenizi tavsiye ederim, en azından sinirinizi alır. Tercihan South of Heaven.

Barış UYGUR

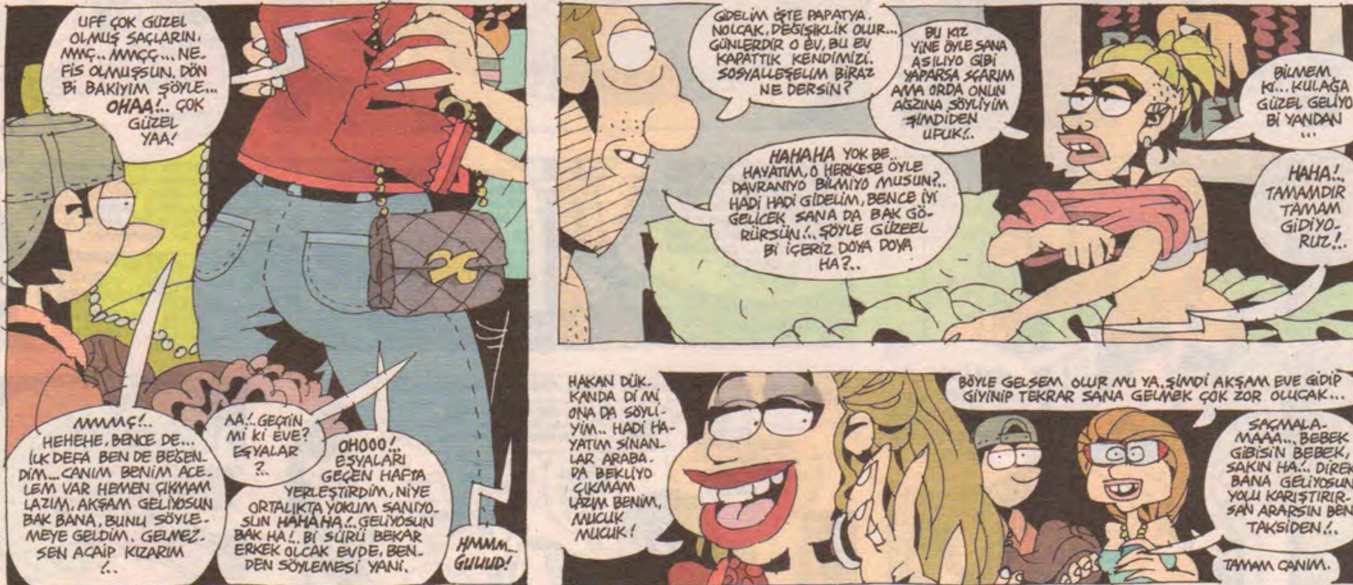


DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMBELÇİZER









DEVAM HAFTAYA



"İnsan, ne ise o olmaya yanaşmayan tek yaratıktır."

- Albert Camus / Başkaldıran İnsan'dan

• "AKP: Alaca Karanlık Partisi" - Ethem Ruhi Özdemiroğlu (Sağol baba)

• Galiba bu işler hep böyle olacak, Fatih Sultan Mehmet'i herkes bilecek, Çandarlı Halil Paşa'yı bilen bilecek...

• Yenisi açılsa da yerine, hatıralar çökmüştür derine... Hayal Kahvesi'ni diyorum, o da tarih oldu, sise karıştı... Doğru, hiç de politik değil bu konu ama Parlamento'dan ziyade Hayal'de geçti benim vakitlerim...

• Çok geceyarıları konuşulmuştur, "aslın" her sabah erkenden kalkmanın saymakla bitmez faziletleri!..

• Aynı gömleği ikinci kez giymenin hastasıyım: Kendi kokumu seviyorum. Seviyorum derken, alıştım galiba lan!..

• Çok konuşan insan, esasen çalışmak istemeyen insan. Konuşmak da bir nevi iş gibi geldiği için, boş durmuyo numarası yapıyo geveze kişilik. Bi de sadece konuşurken düşünenler var, hiç girmiyorum...

• "Cihneti biter gohneti, gohneti biter cohonatı..." Kapıcılar Kralı filminden bu cümle... (Cihnet: Ciklet, Gohnet: Gofret, Cohonat: Çokonat)

• Bi arkadaşım küçükken, arkadaşının oturduğu siteye gidiyo. Oynuyolar falan. Sonra bizimkinin çişi geliyo. Arkadaşı "İşe işte şuraya" diyo. Bizimki "İşemem, sitedekiler kızar" diyo. Arkadaşı "o zaman benim ceketimi giy, öyle işe, ben hep işiyorum, bana bi şey demiyolar" diyo. Çocuk kafasıyla ne acaip bi öneriymiş öyle..."

• Paparazziye verilecek en güzel cevap: Yıldızlar da kayar!..

• Bi arkadaşım anlattı, dersi derste dinler gibi, Prag'da absinth içmişler, tam da yerinde, grup halinde. Melun içki, üzerine şeker yakılıp damlatılarak içildiği için, masadakilerden birinin dikkatsizliği sonucu, tam absinthi içecekken birden yüzünü alevler sarmış. Yanan adam, masadakilerin şaşkın bakışları altında, panikle, n'apacağını bilemeden masaya fırlamış, yüzünde alevler oynaya oynaya masanın üstünde bekliyomuş. Tam o sırada, barda oturan biri, elindeki birayı, net bir isabetle yanan yüze fırlatıp yüzdeki yangını söndürmüş! Duyunca fena oldum, ne acaip bir an, yanan surat ve soğukkanlı şekilde bira fırlatan bir adam. Minik hasarla atlatmış kazayı arkadaşları. Ne diim: Alkol yakar!

• Konu, mevzu ise; husus da parametre. Karıştırmayalım bunları...

• Müzisyen dostum Erdem Göymen, Tahtakale civarında, vitaminesk sağlık

hapları satan tezgah görüp adama "Bunlar gerçek mi?" diye sormuş, adam demiş ki: "Sen gerçek misin?"

• Azalarak Bitsin: "Amuda kalkarsan beyne kan gider."

• Bir diğer müzisyen dostum Cansun Küçüktürk'ün tespiti: "Yorgun boksörün rakibine sarılması, tıpkı tartışmadan dayak yiyerek çıkmış erkeğin, şefkat kisvesiyle kadına sarılmasına benziyor!.."

• Beşiktaş'ın yıldızlarının adları tarihi seyir adeta; Muhammed-Oğuzhan derken... Bu cuma Eskişehirspor maçına gidesim var... Tek endişem gene kırmızı formayı görmek, bi insan hem siyaha hem beyaza hasret bırakılır mı vicdansızlar?..

• Doğru insanla ayrılık, yanlış insanla birlikte olmaktan katiyen evladır...

• 1975-85 arasında, "Varsa bi durum, yapalım bi açıkoturum" diye çok aşırı aynı espriyi yapmıştır nice enişte, sayısız bacanak...

• "Evet sayın seyirciler, şimdi bi rezene çayı içilir" derken duyduydum Şirin'i bi kere, mutfakta, tek başına...

• Şahane manzaraya sahip evler için, çok içireceğinden dolayı "siroz manzaralı" dendiğini duydum, aklım oynadı...

• Zagor'un filmini yapmak isteyen arkadaşım vardı, türkleştirip komikleştirecekti. Habire anlatırdı bana bulduğu epriləri. Bi defasında "Aslında ben oynamak istiyorum, bi 10 kilo versem Zagor olurum" dedi, "10 kilo verip Zagor olacağına, 10 kilo daha



alıp Çiko'yu oyna" dediydim ben de. Ama yirmi yıl önceydi bu. Yirmi yıl sonra aynı espriyi çeşitleyeceğim aklıma gelmezdi. Geçen akşam takıntılı bir bayan, beni Woody Allen'a benzetip durdu. Nihayet "yeter" dedim. "Yoo" dedi, "ne var bunda" dedi, "beni de eskiden Madonna'ya benzetirlerdi, bi 10 kilo versem aynı Madonna olurum" dedi. Neyse bu 10 kilo veren bi yıldız oluyo yanına koyiim! "Sen" dedim, "bi 10 kilo daha al Maradona'ya benze bence" dedim. "Maradona'yı Madonna'dan daha çok severim" dedim. Bari sustu...

• Ara döküm: Deviniyorum bir, seviniyorum, bitti...







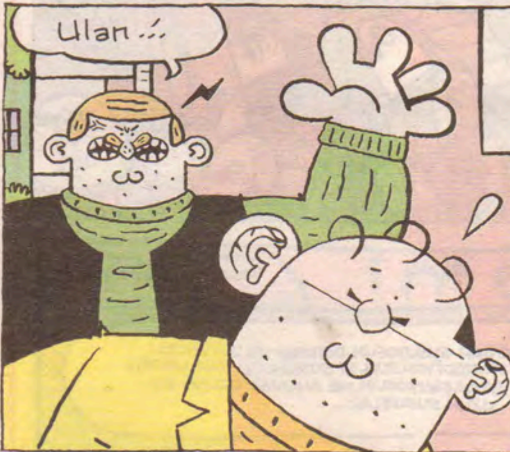






















bitti

Cihan Ceylan

















BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Hani bazı laflar var ya, ne bileyim bazı laflar, bu laflar sevimli insanlar için geçerli laflar değildir. (-Hangi laflar kardeşim? –Bazı laflar). Bazı laflar vardır, ne bileyim mesela şöyle bir laf var; "**kapıları öyle sert çarpma, bir gün o kapıya tekrar gelmek zorunda kalabilirsin**" gibi. Tam olarak lafı da hatırlayamadım ama böyle bir laf mesela. Yani şu manaya geliyor; "**g.tün kalkıp da artistlik yapma, sonra çok pişman olursun, ebenin .mını tersten görürsün**", bu manaya geliyor. Bilemedim. Bence sevimli insanlar için geçerli bir laf değil. Sevimsiz insanlar için geçerli bu laflar. Çünkü sevimli insan atar yapıp "**s.kerim senin suratını**" deyip kapıyı öyle çarpıp elli kere de gitse her defasında o kapı ona gene açılır. Çünkü adam sevimli kardeşim, sen olsan açmaz mısın? Yalnız konu yavaş yavaş şekillenmeye başladı, ne anlatmak istediğim yavaş yavaş belirgin bir hal almaya başladı. Ne diyordum, adam sevimli kardeşim. Her türlü yaramazlığı yapma hakkına sahip. Doğa ona öyle bir güzellik yapmış. Sen sevimliyle başa mı çıkabilin? Sevimliyle kimse başa çıkamaz. Bazı insanlar vardır, sizin hayatınızı da karartsa onu seversiniz. İşte o sevimlidir. Bazıları da vardır, önünüze dünyaları da serse, size hep iyiliği de dokunsa onu sevmezsiniz. İşte o da sevimsizdir. Sevimsizler için geçerlidir bazı laflar. **Sempatik değilsen yaramazlık yapma** işte tam olarak budur. Bir de bu lafların maceracıları bağlayan, bağlamayanları var. Misal,.. misal vermeyi gerçekten çok seviyorum; "**çok gemileri yakan gördük, yüze yüze geri döndüler**". Bak şimc tamam da bu laf maceracıya koymaz Gemileri de yakar, yüze yüze geri d döner. Zaten maceracı adamın işi d mi gemileri yakmak. Sen zannediyor ki o öyle yüze yüze dönerken pişm oldu. Yoo, hayır olmadı, her attığı kul yaşamından lezzet aldı. Adam macer Senin gibi sağlamcı pisliğin teki deği Sen **hayatın boyunca kaybetmemişsen bir kez bil kazanmamışsın demektir**. C hayatı boyunca kaybediyor, kazanıy Merak etme, güzel bir hayat yaşıyo Kimse seni anlatmıyor. Herkes onu anlatıyor. Kıskanma it.

æ Çikolata yerken, "**or.spu çocukları, nek-kadar güzel çikolata yapıyorlar**" dedi Özlem

æ Üç arayanı olup ayda bir telefon numarası değiştiren; "**dünya yan sana güvenmem, sendeki sinsilik, sendeki soğukluk kimsede yok, elimde olsa sorgusuz sualsiz hapse atar seni, of demem canım yanm o derece, pis ya**."

æ Dünyanın en güzel giysisi, bele t oturan pantolondur, gerisi de yalan

æ Çok az kişi tarafından bilinen muhteşem insan halamdır.

æ **Seninle mizah anlayışımız uyuşmuyor** ile **sen gerizekalı tam bir malsın** aynı şey.

æ Bazı insanlar soğuktur. Tahamm edemediğim bir insan tipi bu benim



Şekilci miyim? Değilim. Sıfatçıyım. Sıfatın soğuksa mutlaka bir yerden fire veriyorsun, bir gün de şaşırtmıyorsun. Sıfatını sevmediğim insandan kaçarım ben. 2 Teker 1 Yer'in Kapadokya çekimlerinde, editörümüz Özkan Güven, bizi bir kafeteryaya oturttu. **Şurada biraz çay içelim, birazdan bir adam gelecek, çok ilginç bir arabası var, onunla röportajımız olacak** dedi. **Olsun** dedim, **onunla da olsun**. Bayağı oturduk, çay içmeye çalışıyoruz içemiyoruz, çaylar rezalet. Neyse, dışarıdan yaşlı bir adam geldi. Buz gibi soğuk bir surat. Galiba benim en hazzetmediğim de **yaşlı soğuk surat**. Ulan genç olursun, yaşamla nasıl başa çıkacağını bilemezsin, olursun soğuk surat. Anlamam da hadi bunu anlayayım Yaşlı neden soğuk surat olur. Yaşlı dediğin sıcak surat olur. Bir şeyleri çözmüş olur. Hiç mi bir şeyi çözemedin, hiç mi sırra eremedin? Yaşlı soğuk suratla yapacakmışım röportajı. O ara Özkan yaşlı soğuk surata **Kapadokya'da nerede testi kebabı yenilir** diye sordu. **Programda testi kebabını da tanıtmak istiyoruz** dedi. Yaşlı soğuk surat **burada** dedi. Özkan hemen anladı, ve **burası sizin mi** diye sordu. Yaşlı soğuk surat **evet** dedi. Al işte, sıfat bir kez mi şaşırtmaz. **Burada** diyor bir de utanmadan. Sen önce doğru dürüst bir çay yapabil. Kapadokya'nın yarısı kendisinin, ama doymak yok. **İçemediğimiz çayların parasını bile aldı bizden**. Anadolu'da ilk kez çay parası ödedik. İçebileydik iyiydi ama. Dağ taş aşıp arabasının yanına gittik. Araba bir çirkinlik. İki arabayı bir araba yapmış. Minibüsün tepesine başka bir arabanın tepesini yerleştirmiş. **İçinde ayakta durabiliyorsun** falan diyor. Ne kadar büyük ve anlamsız bir başarı. Arabanın içinde çeşmeden tut da çekyata kadar, yok yok. Yalnız arabanın benzini de yok. Bize ileri geri ittirtiyor arabayı. Güzel Allah'ım bizi bir şeyle imtihan ediyor ama yani ne bileyim. **Burası da benim otel, benim oteli de çekin** dedi. İçimden de diyorum ki; **onun da parasını alırsın sen, günlüğü yüzelli euro'dan sayarsın, neme lazım**. Çok pis taktım ya. Çay parası almasına çok pis taktım. Anadolu'da yoktur böyle bir şey. Yoktur. Neyse, döndük İstanbul'a, aradan zaman geçti, program montajlanıp yayımlandı, sonra aradan zaman geçti, sevgili arkadaşım Emrah Gülmez aradı beni. **Oğlum o adam arabayı satışa çıkarmış, internet sitesine koymuş ya la** dedi. **Yemin ediyorum programı izlerken kıllandım, içime kurt düştü, "bu adam mutlaka bir sinsilik peşinde" diye düşündüm, internetten aradım, tak diye çıktı** dedi. **Resmen kullanmış oğlum bu adam sizi** dedi. Sonra da gürültülü bir şekilde gülmeye başladı. Öyle bir sustum ki böyle bir susmak görülmemiştir. Ama çok derin sustum. Çünkü yaşadığımız bu şey ancak muhteşem bir susmayla savuşturulabilirdi. Hâlâ susuyorum.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry

"komedyen"
12 Aralık Çarşamba / **Yalova** Marina Brasserie / Saat: 20.30 / bilgi: 0530 304 58 29
18 Aralık Salı / **Bolu** Abant İzzet Baysal Üniversitesi / Saat: 18.00 / bilgi: 0532 568 89 39
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.45 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67



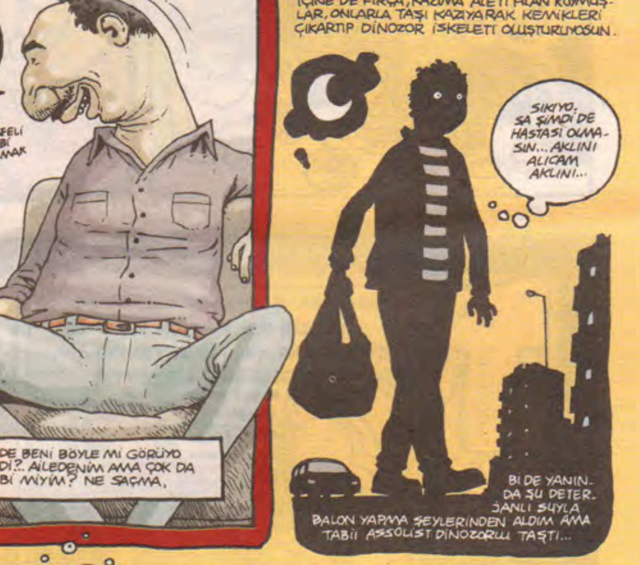
Sandık·içi

ERSİN KARABULUT













Yetkin Gülmen



Çocukluk aşkı...

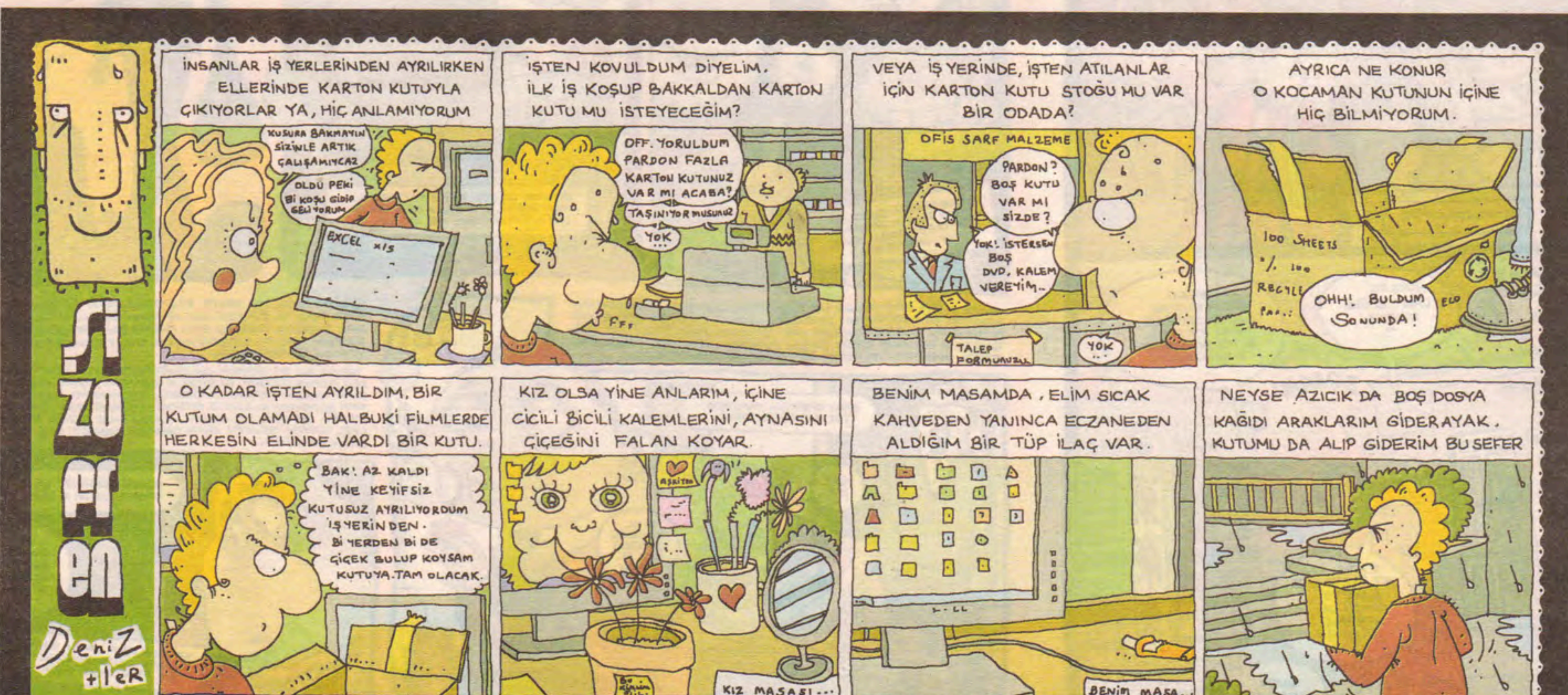


Vilademir Putin.









"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

PEYNİRLİ OMLET

Bir pazar sabahı sevgili oğlumla omlet yaparak modern dünyaya yaraşır keyifli anlara imza atmak, kaliteli zamanlara yelken açmak benim de hakkım. Annecik hâlâ uyuyor, bırak uyusun, uyandığında göreceği bir tava sürpriz onun da keyfine keyif katacak. Mutfağı savaş alanına çeviren biz koca bebekler kim bilir gözüne ne kadar sevimli görüneceğiz. Haydi gel oğlum, gel de şu yumurtayı kıralım.

Yumurtayı kâseye kırdığımız an, "Dur, ellerimizi yıkamamız lazım," dedi. Kısa bir duraksamanın ardından, "Ben yıkadım," dedim (yalan söylüyordum). Yetişkinlerin dünyasından rol çalan çocuklarla ilgili sıkıntılarım var. "Ne zaman yıkadın?" diye sordu. "Ben her sabah kalkar kalkmaz ellerimi, yüzümü güzelce yıkarım," diyerek yalanımdan bir hayat dersi çıkarmayı başardım. Yüzüme hayranlıkla bakıyordu, babasından aldığı kısa ama etkili bu dersi genç dimağına yerleştirmeye çalışıyor olmalıydı. "Ne zaman yıkadın, ben görmedim," diye sorunca, "Hadi koş yıka," diyerek konuyu kapattım. Çocuklar böyledir, üzerlerine yüzlerce konu kapatabilirsiniz. Boyunu uzatmak için üzerine çıktığı sandalyeden inerek koşmaya başladı. Ebeveyn refleksiyle, "Koşma!" diye uyardım. Durdu. "Koş demiştin ama," diyerek yüzüme baktı. "Koş demedim, ellerini yıka dedim," diyerek bir kere daha yalan söyledim. Yalanlarımdan rahatsızlık duymuyordum. Yalan, modern dünyayı bir arada tutan bir harç gibidir. Eğer eğitici ve öğretici bir baba olmak istiyorsanız bazen yalan söylemeniz gerekir. Kendimden memnundum. Kâseye kırdığımız yumurtaya döndüm. Kirli ellerimle peyniri alıp kâsenin içine ufalamaya başladım. Bu hareketimle bir baba oğul ilişkisini ufaladığımın henüz farkında değildim.

Banyodan döndüğünde sandalyenin üzerine çıkmasına yardım ettim. Kâsenin içine bakar bakmaz dudakları titremeye başladı. Bu titremenin kısa bir süre içinde tüm kafasına yayılacağını ve ortak geçmişimizden çok iyi bildiğim o boşluksuz ağlamaya dönüşeceğini biliyordum. Ne olmuştu? "Ne oldu?" diye sordum. Ağlama sesleri ağzını tamamen ele geçirdiği için konuşamıyordu. İlk atak geçince anlam kazanmaya başlayan yakınmalarının peynirle ilgili olduğunu anladım. Peynir kâseye şimdi atılmayacaktı, yumurtalar tavada pişerken üzerine serpilecekti, eğer böyle yapılırsa çok çirkin bir omlet yiyecektik. "Her şeyi mahvettin!" diye bağırdı. Omletin sınırlarını aşarak tüm ilişkimizi kapsayan bu suçlamayı karnıma attığı yumrukla fiziksel şiddete dönüştürdü. Yetişkin insan, soruna yol açan konunun çok saçma olmasıyla, karşısındakinin bir çocuk olması arasındaki dengeyi bazen kuramaz. Bir anda öfkelendim. Çocuk empatisini bir tokatla yerle bir edemeyecek kadar modern bir baba olduğumdan, küserek cezalandırmaya karar verdim. Yüzüme bungun bir ifade, sesime keder vererek, "Beni çok üzüyorsun, bir yumurta için yaptığına bak," dedim. Bu çıkışım onu daha da sinirlendirdi. Henüz duygularını soyut olarak ifade etmekte zorlandığından, "Yumurta değil omlet!" diye bağırarak daha çok ağlamaya başladı. Kafamı önüme eğip iyice yıkılmış gibi davrandım. O an suratımdaki anlam karnavalını görseniz benden tiksinirdiniz: *Bütün bunlara değer mi be oğlum? Şu bedbaht dünyada beni kırmaya, zaten melankolik olan şu zavallı babanı üzmeye değer mi? Ben artık yoruldum sevgili oğlum, yanlış anlama senden değil, yaşamaktan. Artık senden bir seçim yapmanı istiyorum, kararını verdiğinde bütün kederi sırtlayıp ağzımı bile açmadan sonuçlarına katlanacağım bir seçim... Şimdi kararını ver: Ya yumurta ya baban?*

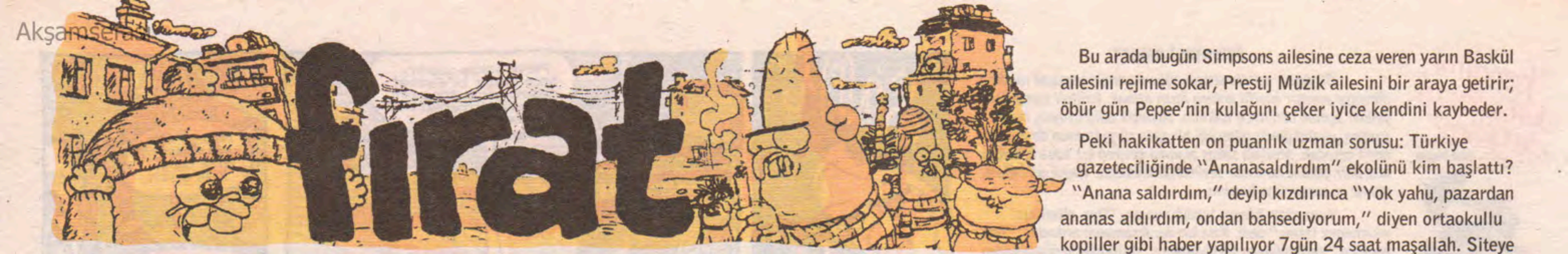
Kederim hiçbir işe yaramayınca dramayı bırakıp somut bir çözüm üretmeye karar verdim. "Çıkaralım o zaman peynirleri," diyerek ilişkimizi bozan peynir parçalarını tek tek toplamaya başladım. Olmadı, peynirin ruhu yumurtayı ele geçirmiş ve artık yumurtanın saflığı kaybolmuş gibi ağlamaya devam etti. "Tamam o zaman, sana yeni bir yumurta kıralım, bunu ben yerim," diyerek yön değiştirdim. "Olmaz!" dedi. Ortak bir paylaşımı, takım ruhunu bozmuştum. Ne yapsam olmuyordu. Eski defterleri açarak derdin ortasına bir başka dert daha yerleştirdi: "Ben seni gördüm, sen elini yıkamadın!" Dimdik gözlerine baktım. Doğruları söylemek uğruna erken yaşta başkaldırıyordu. "Evet, yıkamadım nolcak?" diye bağırıp yumurta kâsesini yere fırlatma isteğim minik ve kederli gözlerinden geri döndü. "Şimdi meselemiz eller değil yumurtalar," diyerek konuyu bir kere daha kapattım.

İkimizde kâsedeki yumurtaya bakıyorduk. Aklıma hiçbir çözüm gelmiyordu. Böyle ne kadar yumurtaya baktık bilmiyorum. Sonunda, "Atalım bunu, yenisini yapalım," dedi. Nihayet çözüm sunuyordu. Kabul etsem her şey yoluna girecekti. Fakat ben, "Tamam," deyip kurtulacağıma, "Kesinlikle olmaz!" dedim, sonra kötü bir tiyatrocu gibi iki elimle kâseyi göstererek, "yazık değil mi bu yumurtalara," diye devam ettim. Ağzıma hücum eden, "zebil, ziyan, günah..." gibi kelimeleri zor zapt ediyordum. İçimde bir dede uyanıyordu sanki. Oğlumu değil yumurtayı seçiyordum. Dudakları yeniden titremeye başladı. "Ağlama geri dönüyor," diye düşünürken hiç ses çıkarmadan sandalyeden indi. Yüzüme bakmadan, "Sen yap, ben artık yemek istemiyorum," diyerek mutfak kapısına doğru yürümeye başladı. Ağlamıyordu. Bu ani olgunlaşmayla babalık görevinden alındığımı hissettim. Oğluyla arkadaş olan babadan, oğlu tarafından terk edilen babaya düşüşüm çok hızlı olmuştu. Arkasından, "Bu şekilde çekip gidemezsin," diye bağırmak istedim. Peki sonra ne diyecektim? "O yumurta..." diye başlayan bir cümle nereye kadar ilerleyebilirdi? Cümleyi bağlayamazsam, "Mesele yumurta değil aslanım," diyerek asıl meseleye mi gelecektim? Asıl mesele neydi?

— *Asıl mesele ne baba?*

— *Asıl meseleyi mi öğrenmek istiyorsun, demek asıl meseleyi öğrenmek istiyorsun, öyleyse kulaklarını aç ve beni iyi dinle evlat. Asıl mesele, senin bana böyle davranman. Ben siz yumurtayı beğenmeyin diye mi köpek gibi çalışıyorum? Bunu bile bulamayanlar var. Senin sokaklarda yatan çocuklardan haberin var mı? Bir yumurtayı dörde bölen, sonra dörtte bir parçayı tekrar dörde bölüp dört gün boyunca tek yumurtayla idare eden dört çocuklu ailelerden haberin var mı? Evladım sen tinerci mi olmak istiyorsun?*

Mutfak kapısından çıkmak üzere olan oğluma sert bir ses tonuyla, "Çabuk buraya gelir misin?" diye seslendim. Aileler tarihi, çekip gitmesine izin verilmeyen evlatlarla doludur. Çekip gitmek isteyen kızgın evlat aldığı uyarının(Çabuk buraya gel!) bir adım ötesinde olacaklardan korktuğu için genelde geri döner. Eğer evlat direngen çıkarsa, "Gelmezsem nolur?" gibi işleri çığırından çıkaran bir soru sorabilir. Yetişkin ne olacağını söyleyemez ama belirsizlikle korkutmaya devam eder: "Hele bir gelme, hele bir gelme..." Ben, oğlumla aramda "hele"lere varan bir çatışmanın olacağını sanmıyordum. Bir kere buna henüz yaşı müsait değildi. Ama yine de ilk çağrımı ciddiye almadan yürümeye devam etmişti. Biraz daha sertleşerek çağrımı yineledim: "Çabuk buraya gel dedim sana!" Antrenin ortasında durdu. Derin bir nefes alarak iç geçirdi. Olmayan yumurta ve olmayan bir babayla yaşadığı bu kalitesiz pazar sabahı onu yormuş olmalıydı. Dönüp asık bir suratla yüzüme baktı, bir kere daha iç geçirip bana doğru yürümeye başladı. "Buraya" ulaştığında ne yapacağımı gerçekten bilmiyordum. Ani bir kararla musluğu açıp ellerimi yıkamaya başladım ve o bana doğru yürürken ilişkimizi en başa aldım: "Hadi gel de omlet yapalım benim aslan oğlum."

















Barış UYGUR
barisuygur@gmail.com

Şu aileler kimdir bilen var mı arkadaşlar? Taksim meydanını yerle bir ediyorlar; tinercileri, transları, bizi buradan kovmaya çalışıyorlar ki aileler gelsin. Bazı şehirlerde stadyumda maça giren taraftarlara alkol kontrolü yapıyorlar, alkollüleri stada almıyorlar ki, aileler gelsin. Televizyona, müziğe, tiyatroya karış karış karışıyorlar ki aileler de izlesin, dinlesin. Hakikatten kim bu aileler, ne biçim insanlar bunlar? Neden onların istemediği şeyler yasaklanıyor, sansürleniyor, engelleniyor; onların istemediği insanlar evinden, yurdundan, semtinden kovuluyor? Nasıl bir birlikleri, nasıl bir temsilcilikleri var da sürekli hükümete, mülki amirlere gidip "Biz aileler olarak şundan rahatsız olmasın, bundan rahatsızız yaşamasın, o anasını görmesin," deyip duruyorlar? Adams ailesi de aile, Simpsons ailesi de aile ve neticede evli barklı bir insan olarak benim de bir ailem var; Arın'la ben de aileyiz. Böyle bir birlik kurdunuz da bana niye haber vermediniz? Hadi zaten aileler Simpsons ailesinden rahatsızmış, imza toplayıp RTÜK'e şikâyet etmişler, siteden attıracaklarmış da; kim bunlar ben onun peşindeyim.

Türkiye'yi aile salonu mu yapmak istiyorlar acaba? Sınır kapılarına yazsınlar bari, "İçeride bol bol aile salonumuz, aile gazetemiz, aile televizyonumuz ve aile stadyumumuz vardır," diye. Ülke ailevi nedenlerden ötürü bir sıkıntı yaşıyor diyebiliriz, en azından ben derim.

Bu arada bugün Simpsons ailesine ceza veren yarın Baskül ailesini rejime sokar, Prestij Müzik ailesini bir araya getirir; öbür gün Pepee'nin kulağını çeker iyice kendini kaybeder.

Peki hakikatten on puanlık uzman sorusu: Türkiye gazeteciliğinde "Ananasaldırdım" ekolünü kim başlattı? "Anana saldırdım," deyip kızdırınca "Yok yahu, pazardan ananas aldırdım, ondan bahsediyorum," diyen ortaokullu kopiller gibi haber yapılıyor 7gün 24 saat maşallah. Siteye giriyorsun: "İstanbul Başkent Olsun!" diye haber başlığı var. E tabii net bir anayasal değişiklik talebi, insan merak edip tıklıyor, "İstanbul turizm başkenti olsun," diyen bir mal değneğinin haberini okuyorsunuz. Bir takım acayip tiplerin resmini koyup "Sokağımıza kadar geldiler!" yazıyor, korkup tıklıyorsun kim ulan bu suratsızlar, niye gelmiş bizim sokağa?" diye, bir bakıyorsun "Ünlü diziler bu sokaklarda çekiliyor" temalı bir haber. Bir bakıyorsun "Şok şok şok! Adalar'da Sel Uyarısı!" hemen meraklanıyorsun, açıp haberi bakıyorsun ki Kanarya adalarında sel uyarısı yapılmış. Ya da diyelim hasta Eskişehirsporlusun, habere bir bakıyorsun "Eskişehirspor'a şok!" Hemen korkarak tıklıyorsun ve görüyorsun ki Eskişehirspor pinpon takımı yenilmiş. Manşet bir de bunlar ha. İşte ben okuru kandırıp sonra da "Ehehe hehe, ben aslında "ananız kim?" demiştim ki," türü gazeteciliğe "ananasaldırdım gazeteciliği," diyorum ve kim keşfettiyse ecdadını yedi düvele yanlış tanıtıyorum.

Turkcell'in iyice zırvalayan yeni uygulamasını duymuşsunuzdur. Bir diğer cep telefonu abonesinin o anda nerede bulunduğunu size şıp diye söyleyecek. Ne güzel. Tam kan davalıları için düşünülmüş pratik bir uygulama: "Kanlınız şu anda Şile'de," diye mesaj geliyor, gidip vuruyorsunuz. İşin mahremiyet kısmı falan bir yana, Turkcell'in bu süper uygulamasını duyurduğu reklam da bir harika. Koymuşlar bir harita, yazmışlar: "Karınız Yalova Güneyköy'de, Oğlunuz Eskişehir Vural Sokak'ta (Zaten nerede olacak?), Kızınız E80 karayolunda, Bolu yakınlarında..." İlanı seksist yaklaşımı nedeniyle eleştirdiler de, ben o ilandaki adama daha çok acıdım. Hadi oğlan Eskişehir'de, Vural sokaktaki barlara gitmiş takılıyor da, kızın E-80 karayolunda, hanımın Yalova'da ne işi var be abi? Feci dağılmış aile bana kalırsa. En çok da E-80 karayolunda, Bolu yakınlarındaki kızın akıbetini merak ettim.



Geçen hafta kıyafet serbestliğini savunup, zaten zenginler ve fakirlerin otuz yıldır aynı okula gitmediklerinden bahsetmiştim, biraz tepki geldi. Etiler Lisesinden falan örnek verdiler ama neticede oradaki "alt-orta sınıf" zenginden sayılmaz, arada harcama alışkanlıkları açısından bir fark vardır zira bırakın zenginleri, üst orta sınıf bile artık çocuklarını illa ki özel okula gönderiyor. Yalnız milli eğitim bakanının da aynı şeyi ileri sürerek "Zenginlerle fakirlerin aynı okula gittiğini mi zannediyorsunuz?" demesi beni benden aldı. Adam çıkmış açık açık "Öyle berbat, öyle işe yaramaz, öyle bomboş ve de öyle boktan bir eğitim sistemimiz var ki, cebinde azıcık parası olan çocuğunu zaten bizim hükümetimizin sorumluluğundaki devlet okullarına göndermiyor," diyor. Yavrucuğum on yıldır iktidardasın, eğitim alanında bu kadar başarısız olduğunu muhalefet bile iddia etmemişti şimdiye kadar.

Tabii ben milli eğitim bakanının demecinden bana gelen bir iki maille haberdar oldum, mail yazanlar "Barış abi, senin yazdığını aynen söyledi," demişler ama öyle bir şey mümkün değil. Koskoca milli eğitim bakanı intihal yapmaz. Yapsa da benden yapacak hali yok, Tamer Koçel'den yapar.



Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

ARILARIN GİZEMLİ GİZEMSİZ ARASI DÜNYASI.
Tamam, ortaya çıkalım. Gazeteciler Ayştayn'ın hakkımızdaki teoremi konusunda halkı uyardı... Yuvalara geri...
Dur abi 21 Aralığı bekliyelim...
Bekliyelim lan! Sırf ana kraliçemin olduğu magazinsiz bi dünyaya iyi...
Çürümüş, vurmak zorundayım.
A-AA!

On'a kadar sayıcam... Saklan... 1...2...3...
FİYP.

HIMMP!.. HAYIR! Kepekli istemiyom tam buğday eppeğini istiyom ben! HAYIR! Durun o dev köy eppeğini bayırdan aşşa yuvarlamayın! HAYIIR!
Hırrr.
YOOO! HAYIR! O eppek benim!
Tı-Tı
YOOO!
OHH! Kabusmuş! Dolapta köy eppeği olunca aklımdan çıkmak bilmedi. Neyse gidip ısıtayım da üzerinde biraz tereyağ gezdireyim...
Eİ-YUP!

Arabayı ben kullanıyorum aslında...
DAAT! DAAT!
Basma kornaya ikidebir kontrol bende kasma kendini.
Ya böyle, pleysteysına göre daha iyi öğrenilir zannettim ama zormuş.
Hadi hadi debriyaj sende
Tamam. Freni bırak...
Ya ben öğrenemiyecem bu araba kullanma işini ya...
İki elinle bi iki doğrulta... madın. Sürüyormuş gibi yap, keyfini çıkar bari.
DAAT!
Bırak baklim biraz...

Saç ektireceğime peruğu kafaya diktirdim.
Büyük psikopatsın.

GROOARR!
Yeter lan! Tak! Tak! Uykuya yattık insafsızlar. bir dur, durak yok!
Hasktir dile geldi?!
Dile gelmedim, içimde iki tane adam var. Sokak tiyatrosunu ormana taşıyalım dedik, öyle deneysel!
O zaman baltanın sapıynan bele bele vurabilirim...
Kayıttayız yalnız...
olsun!

Masaj koltuğu bu haliyle tamamdır. Dünyanın dört bir yanına dağıttık. Artık mühendislere ihtiyacım yok. Pazarlamadan gidiicez...
RRR!
DARRR!
Nasıl yani? Kovulduk mu?
Ha şunu bileydin!
RRRRR!
OHH!
Fakat patron. Ortadoğu ve balkanlardaki müşteriler g-t bölgesindeki masajı sert buluyor, onları hafifletecek tik?
Onlar ayrıntı konular. Hadi muhasebeye!
Öyle mi, o zaman projesi iptal edilen uzaktan kumandayı denemek için iyi bir fırsat bu!
RRR!
TIK!
KLAP!
LAN NOLİY?!
Eşşeğin ski oluyor. G-t bölgesindeki masajı köklüyorum. GEBER!
AAGH!
DARRR!
HIRR!
HIRRR!
YOOO!

Eyvah uçurum! Size ulaşana kadar çığlıtzı içip kakanızda isimin başkan.
FİYUP!
Tamam

İyi günler eskimeye yüz tutmuş Tosun.. luk müessesesini tekrar canlandırmak istiyorum.
Yarro Danışma
Tabi. Bakarız buyrun.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Bugün bıyığı Tayyip modeli kestim nasıl olmuş kanka?
İyi olmuş, güzel olmuş ta, niye?
Otlakcılığıma güzel bi kılıf olacak abi. Capten çekicem paketleri... Hehe?!
Elden ele oynıyalım sonra. Ofise can gelsin bugün.

O g-te gel.
Eyvah kine eyvah! Ben yavaşlıyorum o da yavaşlıyor? Hızlanıyorum o da! Dar bisiklet taytımı cilene diğim gün şehir sınırlarını aşmamalıydım!

ANIL DUMAN

Ne zaman Amerika, Mikronezya açıklarında bir nükleer deneme yapsa Hanasonu kabilesi üyeleri çatalla teflon tava çizip üzerinde balık kızartır, sigarayı bırakanlar toplu törenle sigaraya yeniden başlar...
BUFF!..
Daha kötü ne olabilir ki?..
GAKS

Altyazı okumak bir şekilde zekayı geliştiriyor olsa ama kimse bilmese... Zamanla tüm ülkeler İngiltere ve Amerika'yı geçse...
HIZLI VE ÖFKELİ 2 İNDİ ABİ...

MADEM DİPÇİKLE DÖVMEYE DEVAM EDECEKTİNİZ AĞAM SİZE BU BAZUKALARI NİYE ALDI... AAH! AĞAM Bİ ŞEY SÖYLE ŞU KÖPEKLERİNE...
BİZ İSTEDİK AĞAM DA KIRMADI, DİPÇİĞİ, KAZMAYI NE KADAR SEVDİĞİMİZİ AĞAM BİZDEN İYİ BİLİR...
Bİ UYARI ATIŞI EN AZINDAN...
HOŞGELDİN AĞAM...

SİBEL SEN ÇİLEK KOKUYOSUN...
PARFÜMÜM... ERKEK ARKADAŞIM BAYILIYOR...

YEŞİLLERDEN SEÇEBİLİRSİNİZ.
GİŞE
OYUNDA SEYİRCİLERİN ARASINA GİZLENMİŞ OYUNCU VARSA, ONUN Bİ YANINI ALABİLİR MİYİM? ONDAN BOŞALACAK YERE MONTUMU KOYMAYI ÇOK İSTERİM...
DİĞER YANINA DA BEN OTURAYIM SİBEL. USLANMAZ BİR MONTUM VAR...

VÜCUDUN GÜLMEYE DE İHTİYACI VAR. GÜLECEK BİŞEY OLMASA DA HER GÜN MUTLAKA ŞÖYLE İÇTEN BİR KAHKAHA AT. BAĞIŞIKLIK SİSTEMİN GÜÇLENİR... HAHAHA!
HSSS...
EVET AYNEN HAHAHA..
TSS...
BİLMİYORUM Kİ, DOĞRU MU GÜLMÜYODUN ACABA?..
SALLA YA TSS...

Mankenleri şimdiden soymanın ne gereği vardı? Çıplak mankeni çoluğunuzla çocuğunuzla özdeşleştirmemi planladıysanız amacınıza ulaştınız...
KAPATIYORUZ
SON 5 HAFTA
CEYLAN GİYİM
Sanırım alıcam bir şeyler...

ULUDAĞ'IN ZİRVESİNDEN SİZLERE ULAŞAN ERİKLİ SU'YUMUZ EŞSİZ TADINI SNOWBORD TAHTASINDAN ALIR... IŞIN SIRRI BURDADIR. GEL SANA ZEHRA ÇİLİNGİROĞLU-NUN KAR SUYUNDAN VEREYİM...
HSSST
HSSS
BEN KORU SU SEVİYORUM... O DA ULUDAĞ'DAN!
NORMAL KAR LAN KORU SU! AL SANA KORU SU! ZEHRA ÇİLİNGİROĞLU DİYORUM ANLAMIYOSUN...
EP! YAPMA!



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen















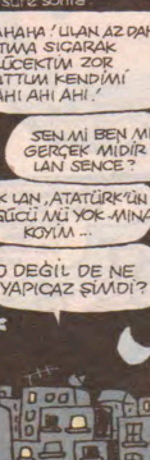


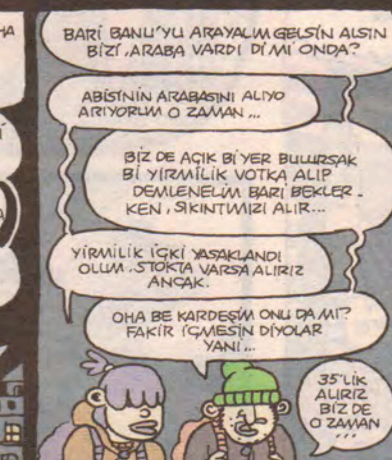


Bir süre sonra.





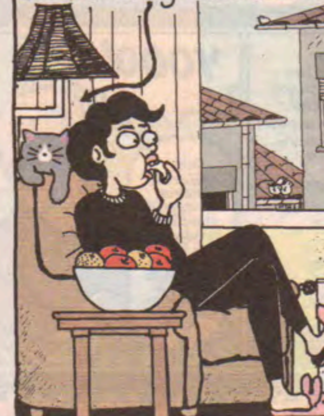


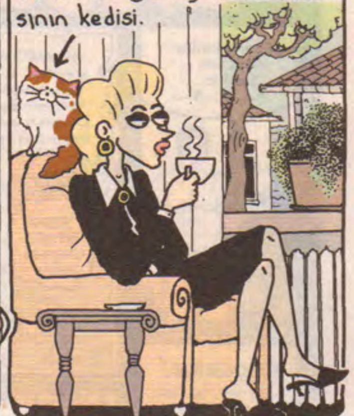


Piizman bi hükümet gelse de neşemizi bulsak...

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

göksu gül





Behiye Teyze'ler gençken çocuk istememişler. Gezmelere pek düşkünmüş kocası. Çocuk istedikleri zaman da çocukları olmamış. Behiye Teyze de bu kediyi çocuğu bellemiş. Ona her şeyi öğretmiş.



Behiye Teyze aşırı titizmiş ve zamanla temizlik hastasına dönüşmüş. Temizlik ve güzellik hastasına...

Vakti gelmiş kocası ölmüş. Ardından da kedisi ölmüş. Dediğine göre çocuğu olmadığına hep çok üzülmüş ve yataklara düşüren hastalıklara tutulmuş.

göksüüü!

NEEE?

Ve biz, en yakın akrabaları olarak onunla ilgilenirdik. Her gün banyo yapmak isterdi. Yaşlı bir su kuşuydu. Unutkan olduğundan günde beş kere banyo yapmak istediği de olurdu.

Kendisi artık yapamadığı için temizlik hastalığını benim üzerimden yaşıyordu. Parmağıma bez taktırıp, o parmağımı evin her yerine sokturuyordu.

teleyzonun altı!

peteklerin arası...

OF BEHİYE!

ZONK ZONK

Ona ismiyle hitap etmem başlarda küstürmüş, onu benden uzaklaştırmıştı. Fakat sonraları "Ne var canavar Behiye?" desem de fayda etmedi. O ev bana temizletildi. Her gün.

O yaşımda en özendiğim meslek radyoculuktu. Programlarımı kasete çekerdim.

evet sayın dinleyiciler Behiye KOKUYOR! Bütün evi kokutuyor! Behiye çöpten yiyor!

göksüü...ellerimi sil...

yeni sildik ya be!

ruju mu sür!

ÖÖÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖFFF!

Kendini baştan ayağa süslettirdi.

nereye gidicen gezmeye mi gidicen Behiye?

evet sayın dinleyiciler bugünkü porogramımızın daha sonuna geldik! evet hepinizin bildiği gibi Behiye'nin DONU SAPSARI!

naptın gittin mi gezmeye Behiye? ehehe

Hı?

Behiye?

BEHİYE!!! BEHİYECİM!

Evet sayın dinleyiciler, Behiye gezmeye gitmişti.

Yirmisekiz yaşım bitiyor ve şu an ben de bebek...

...istemiyorum...

işallah ileride Behiyecim gibi olmam...

Purrk



gelen kutusu

Halil ÜNAY



Utku SÖNMEZ



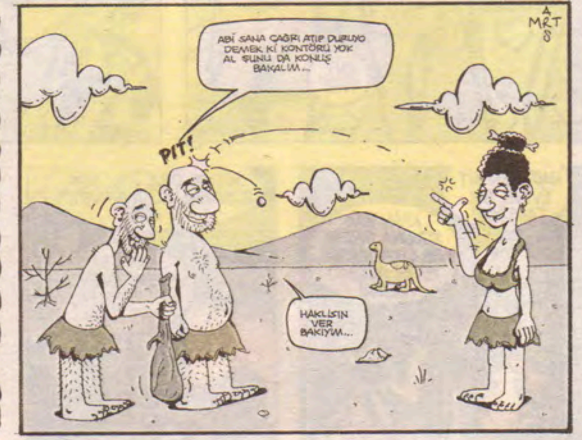
Barış ONAN



Uğur CUHACI



Murat ARAS



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 6 Aralık 2012 | Sayı: 275
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



9 771307 761000
13 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2012/51 No: 276
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Ayrıldığı sevgilisi tarafından öldürülen öğretmen Gülşah Aktürk'ün koruma talep ettiği Van Valiliği'nden, "En fazla ölürsün," cevabı aldığı ortaya çıktı.

KORUMA TALEBİ İÇİN GELMİŞTİM...

ŞÖYLE ALALIM SİZİ...

UYUYUN LAN

Türk tarımı, en sonunda saman da ithal ederek iyice dibi gördü... Fransızlar, saman ithal eden tarım bakanımıza şövalye Liyakat Nişanı taktılar..



ABD ulusal istihbarat konseyi "Kürdistanın yükselişi Türkiyenin bölünmezliğine darbe vuracak" diyerek, Arap baharının son ayağını açıkladı..



Avrupa birliği, avrupayı savaş kıtasından, barış kıtasına çevirdiği için, Nobel barış ödülü aldı...



Muhteşem yüzyıl yasası tamamlandı. Eğer meclisten geçerse dizi 2013'de yayından kaldırılacak



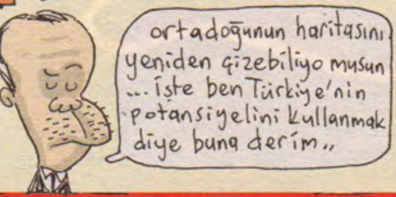
İstanbul kongre merkezinde başbakanın gelişi öncesi müstehcen bulunduğu için, cansız mankenlerin kolları, bacakları, kafaları kesildi ve içi göstermeyen kumaşla kaplandı..



Kılıçdaroğlunun, başbakana ödediği tazminatla halka 3,5 ton sucuk dağıtıldı..



Başbakan "Gazi Mustafa Kemal'in vefatından sonra Türkiye'nin potansiyeli iyi kullanılamadı" dedi...



Emek, Alkazar, Yeni Melek gibi sinemaların ardından geriye kalan nadir Beyoğlu simgelerinden İnci Pastanesi de kapatıldı.



Öldürülme tehlikesi olduğunu söyleyerek Valilikten koruma talep eden öğretmen Gülşah Aktürk'e Vali yardımcısı tarafından "En kötü ihtimalle ölürsünüz," denildi. Gülşah Aktürk öldürüldü.



Türk Silahlı Kuvvetleri, ordudaki intiharların sayısının artmadığını, azaldığını ileri sürdü.



NATO, Türkiye'yi ihtiyacımız olmayan füzelerle dolduruyor: 6 Patriot ve 1000 NATO askeri yolda.



Kahramanmaraş'ta bir kot fabrikasında çalışan iki işçi zehirlenerek öldü, iki işçi yoğun bakımda.



Van'daki fakir depremzedeler, bu kışı da konteynırlarda geçirecek.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- "Knightonline" isimli bilgisayar oyununda askerleri çalınan 87 kişi polise başvuralı **3 yıl...**
- Engin Ardıç Sabah gazetesindeki köşe yazısına, "*Bizim dilimizde masanın kukusu, pencerenin pipisi yoktur. Kapıda rahim, iskemlede prostat bulunmaz. Ağaç etek giymez, çiçek sakal tıraşı olmaz...*" diye başlayalı **3 yıl...**
- İlk yıllarında tek başına yüzde 45 oy alan ANAP'a yerel seçimlerde Konya'dan üç oy çıkalı **3 yıl...**
- Atilla Taş bir televizyon programında bağıra bağıra ağlayarak içini dökerken aniden, "I am cleaning my closet!" diyerek acılarının arasına İngilizce sıkıştıralı **8 yıl...**
- "Söz Fato"da programında bir hayat kadınının intihar teşebbüsünü canlandırmak için ikinci kattan atlayan Fatma Girik belini kıralı **17 yıl...**
- Haberlerde kullanılan fotoğraflarını beğenmeyen Turizm Bakanı Barlas Küntay TRT'ye 'yakışıklı' fotoğrafını gönderince, TRT diğer bakanlardan da 'yakışıklı' fotoğraflar almaya başlayalı **32 yıl...**
- "İstanbul Dehşet İçinde" filminde bir arabanın sol lastiği patladığı için film sansüre uğrayalı tam **46 yıl** olmuş.

UYKUSUZ

Emine Erdoğan "Keşke bütün engelliler Down Sendromlu olsa, Allah onlara cenneti nasip etmiş," dedi.



Engelli sporcuların maçında olay çıktı, taraftarlar sahaya indi!



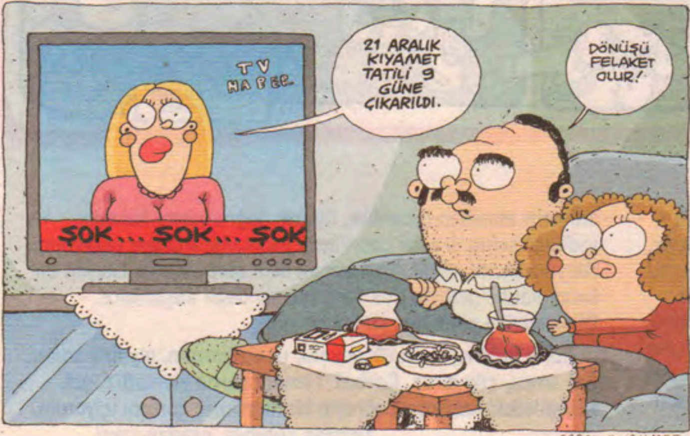
İstanbul Kongre Merkezi'ndeki cansız vitrin mankenleri, Tayyip Erdoğan'ın gelişi öncesinde, müstehcen bulunarak kaldırıldı.



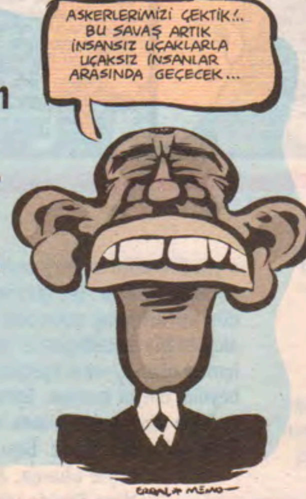




Şirince'de kıyamet turizmi: 21 Aralık'ta kıyamet kopacağına inanan bazı insanlar Şirince'deki otelleri doldurdu.



Afganistan'dan asker çeken ABD, operasyonlarına insansız hava araçlarıyla devam ediyor.



Kültür Bakanı Ertuğrul Günay da Muhteşem Yüzyıl tartışmasına katıldı: "Yanlış olan Muhteşem Yüzyıl ismi, Muhteşem Aşk denilseydi sorun olmazdı."



RADYASYONDA 70 YILLIK TECRÜBE

İzmir Gaziemir'de yaklaşık 70 yıl kurşun üreten ve atıklarında radyasyon tespit edilen Aslan Avcı Kurşun Fabrikası'nın sahipleri faliyetlerine başka bir kurşun fabrikasıyla devam ediyor. Yeni fabrikanın sloganı şöyle: *"Geleneğimizi geleceğe taşıdığımız için gururluyuz..."*

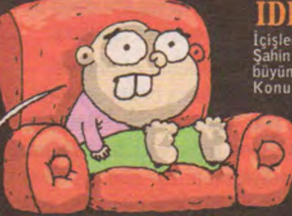


ARTIK VEYSEL VAR

Ankara'da kentsel dönüşüm adı altında yok edilecek Çinçin mahallesinin yeni hali bilbord reklamlarıyla Ankaralılara tanıtılıyor. Bu korkunç reklama, kupkuru binaların yanına fotoşoplanan Altındağ Belediye Başkanı Veysel Tiryaki gülen fotoğrafıyla eşlik ediyor

BİRLİĞİMİZİ DAĞITTI

İzmir'in Konak ilçesinde devlet okulunda okuyan 5,5 yaşındaki M.G., ailesinin Okul Aile Birliği adına yatırılması gereken aylık 25 lirayı ödemediği gerekçesiyle okula alınmadı.



İDRİSLE NEŞELİ MATEMATİK

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin Batman'da "Türkiye'nin büyümesi"yle ilgili konuştu. Konuşma toparlanabildiği kadarıyla şöyle: **"1 her zaman 0,9'dan büyüktür. 1 her zaman yarımdan büyüktür. Bizim hedefimiz her zaman biri 1,10, 1,20 ve 1,5'a doğru yüceltmektir. O büyüğü 0,75'e indirerek yarıma indirmek için planlar yapabilirler."**

BİRLİK VE BERABERLİK MESAJI VERCEKTİM, BİRDEN SONRA HERŞEY KARIŞTI...

ARAYIN HALLEDELİM

Öğretmenleri şikayet etmek için kurulan "Alo 147" şikayet hattına gelen ihbarlar üzerine MEB 500 civarında öğretmen hakkında soruşturma başlattı. Bakanlık müfettişlerinin ihbar edilen öğretmenlere sorduğu sorular Alo 147'ye ne tür ihbarlar yapıldığını ortaya çıkardı: **"Örgüt üyesi misiniz?", "Okullarda dini ibadetler özgürce yapılabiliyor mu?", "Hükümet veya MEB aleyhine propaganda yaptınız mı?"**





işimdeyim Gücümdeyim

PANTOLON İLE İÇLİK ARASINDAKİ MÜTHİŞ BOŞLUK...

TÜRKÜ ANALİZ

Mini öykü: HİÇBİR EMEKLİ MASUM DEĞİLDİR!

adam öven

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

"Çıkıp gittiğin o kapıdan biraz sonra annen girecek."

Uyandığımda bu cümle kafamın içinde yankılanıyordu. Rüyamda birileriyle kavga mı ediyordum? Anneli manneli uyandığıma göre öyleymiş. Ne kiminle kavga ettiğimi, ne kavganın konusunu hatırlıyorum. Hayal meyal bir öfke var üzerimde. Gözlerimi kapatıp rüyanın sonunu yakalamaya çalışıyorum. Sadece "çıkıp gittiğin o kapıdan biraz sonra annen girecek" var. Ne pisleşmişiz yalnız. Hangimiz söyledi acaba o lafı. İnşallah ben söylemişimdir de güzel bir çıkış yapmışımdır rüyalar aleminden. Ne kadar pis. Rüyasında uçan, renkler içerisinde yüzen, fantastik hayvanların üzerine binip uçsuz bucaksız yeşilliklerin içinde koşturup bir haftalık iç huzuruyla uyanan insanlar var. Uykusundan ful badi masaj yaptırmış gibi rahatlamış uyanan insanlar var bu dünyada. Sinirden nefesim kesilmiş uyanıyorum uykularımdan. Deftere kaydediyorum yine de dikkatli bir şekilde: "Çıkıp gittiğin o kapıdan biraz sonra annen girecek." Belki kötü şiir olur bundan, ya da belki kavga esnasında üzerime kapı çarpıp iddialı çıkış yapmaya, kavgayı kapı çarparak kazanmaya çalışan bir cahile denk gelirsem arkasından söylerim.



Domuz yer miyiz?

Beynim büyük ihtimalle çok mutsuz. O yüzden kötü uyuyorum, o yüzden kötü uyanıyorum. İki gündür üst üste bira içmek zorunda kalıyor. İki gün önce bir arkadaş nişanlandı ona içtik, dün bir arkadaş askerden erken döndü, onun içmesi vardı, bu akşam bir arkadaşımızı askere uğurluyoruz onun belli bir içmesi olacak, yarın işe gidiyorum, işten çıkıp dergiye gideceğim, beynim biliyor bunları. İçmek istemiyor. Çorba istiyor, televizyon önünde ağzı açık durmak istiyor. Çok üzgünüm dostum. Bazen işler yolunda gitmez. Ben de kendimi kötü hissediyorum sen böyle olunca. Zalim gibi oluyorum.

Yine Stv'de izlediğim bir olay geliyor aklıma: Yabancı ve karanlık bazı güçler Türk bir elemanı sandalyeye bağlamışlardı. Bir yandan "buradan çıkamazsın, ülkenizi böleceğiz" gibi tehditler savuruyorlardı, bir yandan da aç ve susuz bıraktıkları elemana zorla domuz eti yedirip votka içirmeye çalışıyorlardı. Böyle manyaklık olur mu lan? Bir yandan benim ülkeyi bölmek isteyen karanlık güçlerden ne farkım var Stv'yi baz alırsak? Hiç. Demek acıktın? Al bu patates kızartmasını ye. Tuzlu tuzlu susattı değil mi? Bir bira daha söylüyorum o zaman. Direnmen faydasız.

Ben zannediyordum ki yaşlandığımı belim ağrımaya başlayınca hissedeceğim. Bir gün kalkınca belim ağrıyor olacak, o zaman diyeceğim ki ben yaşlanmışım. Filmlerden öyle gördüm, kitaplarda öyle okudum. İnsan vücudu yaşlanmaya bel bölgesinden başlıyor zannediyordum. Bir gün uyandım ki bira içmek istemiyorum. Gençlik gitmiş. Eskiden olsa evden kahvaltı etmeden çıkardım, öğlene doğru yarım kokoreç yedikten sonra oradan çocukların yanına birahaneye geçerdim. Alayına death metal. Yaşlanmak beni çorba içmek isteyen bir insan haline getirdi. Çok fena bir şey değil düşününce. Olumsuzdan olumluya doğru bir gidiş.

Zorla kaldırıyorum vücudumu, temizliyorum, giydiriyorum. Gel amca, çıkıyoruz. Çorba? Tamam çorba yiyeceğiz, gel. Mahalledeki kebapçıya uğrayıp bir mercimek çorbası içiyorum. Oradan minibüs, oradan taksi, çocukların yanına geliyorum. Askere gidecek arkadaşın yanakları kırmızı, kolunda üç tane casio saat var. Çünkü askere gidene casio saat hediye edilir.

Değişik bir şe deneyeceğim bu akşam. Bir bira, bir maden suyu sırayla içeceğim. Az bira içmiş olacağım, midem az yorulacak. Böyle düşündüm. Gece ilerledikçe fikrin özü uçup gitti kafamdan, biranın yanında maden suyu içmeye başladım. Ne yapıyorsun diye müdahale edenlere de bira böyle içilir diye iddia ettim. Daha üstüme gelenlere de "o kapıdan annen girecek" diye hakaretler yağdırdım. Beynim beni dövdürtmeye çalıştı istemediği halde içtiğim için. Olmadı, çocuklar bin yıllık arkadaşlarım, yanaklarımdan öpüp evime yolladılar beni. Teşekkürler çocuklar, teşekkürler beni eve götürecekken ısrarlarım sonucu rotayı çorbacıya çeviren taksici. Çorbadan başka bir şey yok kafamda. Sevgiler, Erman.

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında tutuklu yargılanan bir sanık, suçsuz olduğu ya da delilleri karartma ve kaçma ihtimali olmadığını öne sürerek beraat ister. Türkiye'deyse aylardır tutuklu yargılanan bir sanığın "Hükümet aleyhine konuşmayacağına" söz vererek tahliye olduğuna şahit olmanız işten bile değildir.

Normal şartlar altında üç yazısından birinde kâh Viyana'da, kâh Paris'te gittiği asırlık tatlıcıları anlatan, Avrupalının asırlık müesseselerini yere göğe sığdıramayan bir köşe yazarının, Türkiye'deki tarihi bir pastaneye duyarlı olması beklenir. Ama çok yakınımızda hayatı turist rehberinden öğrendiği kıçı kırık bilgilerle köşesini doldurup caka satarak geçen bir köşe yazarının ülkenin en eski pastanelerinden biri açıkça vahşi bir rant savaşına kurban gidince hiç utanmadan bu tarihi kurumun yok oluşuna üzülenlerle dalga geçtiğini ve "zaten ürünlerinin de bir şeye benzemediğini," iddia ettiğini görebilirsiniz. Üstelik aynı köşe yazarının burnunda tüten ve bize öve öve bitiremediği Viyana'nın k.u.k. (kaiserlich und königlich) Sacher pastası da, aramızda kalsın tam keriz turistlere yaslanan cinsten bir tezgâh olup iki dilim yiyeni şeker komasına sokar. Ha bir de o "k.u.k." diye yazılıyor beyim, dükkân vitrininden görmüşsün, mal gibi K.u.K. yazıp duruyorsun.

Ve **normal şartlar altında** ağzını açıp tarihimiz, başka bir tarafını açıp geleneğiniz diyen insanların tarihi önemi haiz yerleri ve konuları muhafaza etmesi beklenir. Türkiye'nin çakma muhafazakârlarının ise sadece kafalarında yaşattıkları gerçekle ilgisi olmayan bir masal dünyasını muhafaza etmeye çalıştıklarını, Türk muhafazakârlığının pratikte tahrip ve tahriften öte gidemediğini görebilirsiniz. Neticede Osmanlı-Roma İmparatorluğu ilişkilerini Kara Murat filmlerinden öğrenen büyükbaşlarımız var.

Normal şartlar altında bir başbakanın ziyaret edeceği mekânda önceden bir takım önlemler alınır, bir takım düzenlemeler yapılır. Bunlar başbakanın güvenliğinin tartışılmaz bir parçasıdır. Türkiye'de ise bir başbakanın moda ürünleri sergilenen bir yeri ziyaretinden önce oradaki cansız vitrin mankenlerin müstehcen bulunarak toplatıldığını görebilirsiniz. Türkiye, çıplak vitrin mankenlerinin başbakana yönelik bir tehlike olarak görüldüğü ve bir yandan başbakanın o vitrin mankenlerini öyle çıplak görünce atabileceği fırçalar düşünüldüğünde vitrin mankenlerinin kaldırılmasının isabetli karar olduğu tek ülkedir.

Normal şartlar altında bir sendikanın asli görevlerinden biri üye sayısını artırarak toplu iş görüşmelerinde elini güçlendirmek ve işçilerin hakkını layıkıyla koruyabilmektir. Buna karşılık Türkiye, bir sendikanın yöneticilerinin "üye sayısını artırmak" suçlamasıyla hapis cezasına çarptırıldığı, bildiğim kadarıyla tek ülkedir. Hâkim ve savcılarımızın nasıl coştuklarına bakılırsa; çok yakında tedavi uyguladığı gerekçesiyle doktorların, üçgenin iç açılarını 180'in üzerine çıkaramadıkları için Bay Öklid'in ve oy istedikleri için siyasetçilerin yargılanması an meselesidir.

Normal şartlar altında, bir mahkeme, sanığa ceza verirken iyi hâl, suçun işlenme biçimi gibi unsurları göz önünde bulundurarak ceza indiriminde bulunabilir. Ama sadece Türkiye'de bir kadını öldürdükten sonra "Ama bana küfretmişti," dediğinizde hiçbir tanığınız olmamasına rağmen cezanız neredeyse yarı yarıya inebilir. İnsana öyle geliyor ki bazıları neredeyse hiç kadın olmasın istiyorlar.

Normal şartlar altında, kendisine bağlı askeri uçakların otuz dört sivilin üzerine bomba yağdırıp öldürdüğü bir general, er rütbesiyle emekli edilir ama askeri vesayetin üzerine üzerine gidilen bazı mümtaz ülkelerde hizmetlerinden dolayı başarı madalyasıyla taltif edilir.

Normal şartlar altında, hali hazırda düşük yoğunluklu bir savaşın içinde bulunan bir ordunun verdiği kayıpların en büyük bölümü kışla içinde gerçekleşen intiharlarsa o ordunun en büyük düşmanı, savaştığı karşı güç değil, bizzat kendi içindeki sorunlardır. Türkiye'de allahtan böyle bir sorunumuz yoktur zira olsa herhalde komuta kadememiz istifadan kırılırdı. Bizde madalyadan boyunları kaldıramıyorlar.

Normal şartlar altında ~~152~~ 153 kişinin hayatını kaybettiği yere muharebe meydanı denir. Türkiye'deyse Tuzla Tersanesi.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY ÇİZEN MEMO





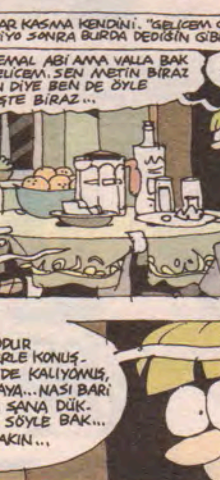








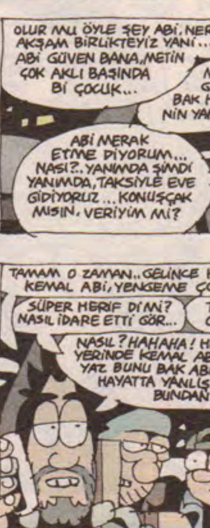


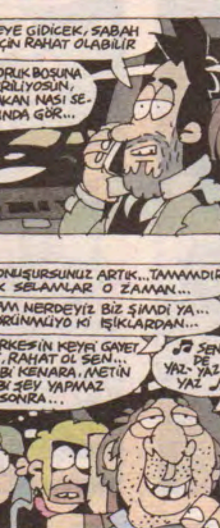






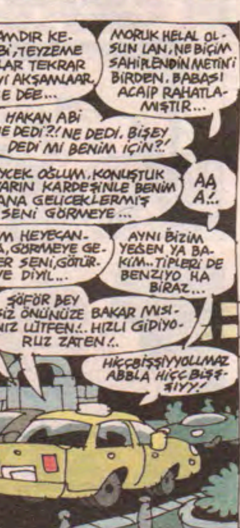


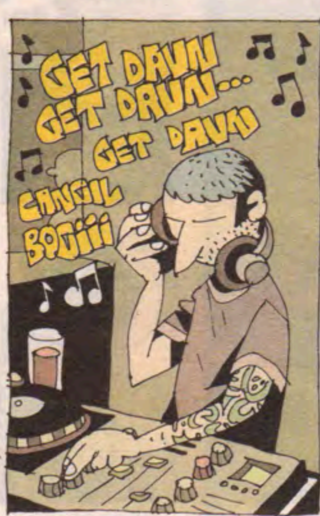














DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTENBELÇİZER





























DEVAMI HAFTAYA

"Geldük imdi bir söze daha gine

Hâli çoktur denizin döne döne

Her kişiyi ehl-i derya sanmagıl

Degmeye zinhar işini tanmagıl"

Piri Reis'ten



• "Minik insansız hava aracı"yapmakla, hem de giderek daha çok yapmakla gubaran çok sayın recai tayyör Erdoğan... İyi, insansız ülke'ye doğru hayırlı yolculuklar... yönetmesi zevkli olur; bekir bozdağ çalar, siz oynarsınız...

• Mevzubahis halksa; Baba, Sayın Bülent Ecevit'tir. Sayın Süleyman Demirel proleter objektiften bakarsak, ki nerden bakılır sayın Özdermiroğlu, ne diyodum, HAH, Demirel; Üvey Baba'dır... Hafıza dünyaya hükümdar olmazzz.

• Azalarak Bitsin: Öğrencisine "Hasan Efendi", "Yusuf Efendi" diye hitap eden hoca kafası...

• Kasımpaşa Stadı'na malum sebepten torpil yapılacakmış... Stadın üstü kapanır hale getirilecekmiş. Ama türbanla kapanır hale...

• Göt'e 'toto' denmesinden hazzetmedim, hazmetmicem...

• "Aşık" diye meslek var, ne diyosun sen Franko? Franko'yu da geç, "Frankofon" nedir be sarmanlar, Halit Akçatepe dizayn...

-Futbolcu Olsalardı-

• **Yunus Emre:** Emektar isim, bıkıp usanmadan forvete doğru toplar taşıyor...

• **Barbaros Hayrettin Paşa:** Duran topların ustası, bir kez daha topun başında...

• **Hazerfan Ahmet Çelebi:** İşte bu,işte bu, gerçek uçan kafa golü...

• **Evliya Çelebi:** Usta ayak, sahada basmadık yer bırakmıyor...

• **Şems-i Tebrizi:** Oyuna sonradan giren yıldız, kendi ekseni etrafında dönüyor ve pas verecek arkadaş arıyor...

• **Plevne Gazisi** Osman Paşa: Efsane eldiven, bir kez daha topu kalenin doksanından çıkarıyor...

• **Genç Osman:** Genç yetenek, sezonu erken kapatıyor...

• **Şeyh Bedrettin:** Sol ayak, çok uzaktan kaleyi buluyor fakat top direği yalayıp çıkıyor...

• **Kurukahveci Mehmet Efendi**: Veee iyi 'orta' gol getiriyor...

• **Vahdettin:** İstatiklerde ver-kaç'ın en başarılı ismi...

• **Fatih Mehmet:** Manisa'da pişen dahinin, İstanbul takımlarından hangisine gideceği merak konusu...

• **Hacı Şakir:** Temiz futbolun sembol ismi...

• **Alparslan:** Sağ kanattan akının tecrübeli adı, oyunu açıyor...

• **Deli İbrahim:** Primini PAF takımına dağıtan İbo'nun karmaşık gece hayatından endişe ediliyor...

• **Hacivat - Karagöz:** Birlikte oynayıp oynayamayacakları çok ama pek çok konuşulan ikili...

• **Osman Bey:** Hücuma dönük orta asya, pardon, orta saha, oyun kuruculukta müthiş başarılı...

• **Cem Sultan:** Kadro dışı kalınca Avrupa takımlarıyla görüşmelere başladı...

• **Mevlana:** Deneyimli kaptan, oyunu kendi sahasında kabul edip, rakibinin gelmesini bekliyor...

• **Lokman Hekim:** Rakibin agresif savunmasını çözen 10 numara oluyor Lokman Hekim ya da yaygın lakabıyla Hipokrat Lokman...

• **Abdülhamit:** Yılların eskitemediği isme, topa 'burun' vurmak yakışmıyor...

• **Fuzuli:** Bebek Kahvesi'nin yakınlarında görülen yıldız, 'Messi'nin ancak adı var, asist-i derin olan menem' dedi...

• **Tiryaki Hasan Paşa:** Soyunma odasında sigara içtiği için süresiz kadro dışı bırakılıyor...

• **Mimar Sinan:** Usta hoca, altyapıya verdiği önemle tanınıyor...

• **Ulubatlı Hasan:** Takımının bayrağını rakip sahaya dikmesi, daha çok konuşulur...

• **Nasreddin Hoca:** 'Parayı alan düdüğü çalar' dediği için hakkında soruşturma açılan oyuncunun, savunmasında 'Alan demedim, veren dedim' demesi gülüşmelere yol açtı...

-Futbolcu Olsalardı, bitti-

• Düzeltilmiş ara toplam: Seviniyorum bir, deviniyorum iki, bitti...

• Doktor Jivago, İrlandalı Kız ve Bisiklet Hırsızları filmlerini izlemeyi çok özledim. Bi de Karamazov Kardeşler'in de filmi vardı, Yul Breyner'ın da olduğu, çok görmek istiyorum. '25.Saat' var bi de, aziz dostum, sinema yazarı Mesut Kara gibi, ben de çocukken seyredip büyülenmiştim...

• İstanbul'da ilk ama ilk görülmesi gereken yer: Arkeoloji Müzesi...

• Bi şey seyrederken reklamla bölünmesine o kadar gıcığım ki, 'Asla reklam vermeyen markalar kataloğu' bulsam, hep onlardan alışveriş yapardım...

Akşamsefası

ABLAK'IN YERİ

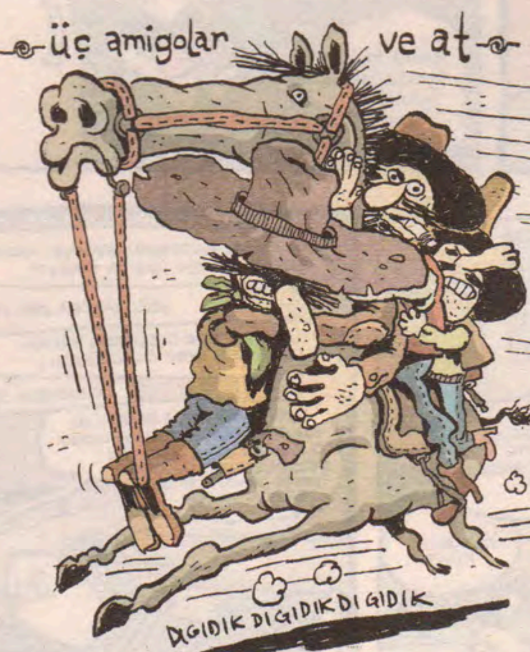






















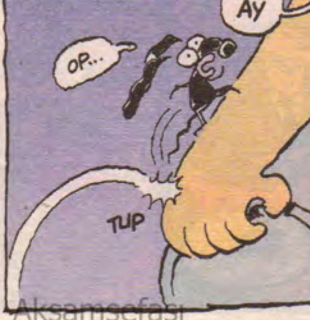
















-SON-

















BEN



ALPA
ERDE

æ Merhaba.

æ **Kask takmak sağlığa zararlıdır**. Bakma ben kendimce rol model olduğum için bisiklet almak isteyenlere **önce kask alın** diyorum. **O kadar önemli kask** diyorum. Halbuki almayın lan. Yemin ediyorum almayın. Gerek yok. Ben kask taktığım için kaç kez yaralandım biliyor musunuz. İzah edeyim. İzah etmeyi gerçekten çok seviyorum. Zaten izah etmek için yazıyorum. İzah etmek olsun bana yeter ki. Ömrüm boyunca izah etsem başka bir şey istemem. Ne diyordum, izah. Hah, **kask takmak bana çok zararlı**. Ben şimdi kaskımı evden çıkmadan önce taktığım için hep, evde öyle yürürken hop kapıya çarpıyorum. Çünkü kapılar benim boyuma göre ayarlı. Öyle tuttum ben evi. Ne diyordum, kafamda da kask olduğunu unutuyorum, ekstra yükseklikten hop kapıya çarpıyorum. Böyle kaç kez düştüm. Gerçi kafamda kask olduğu için herhangi bir sakatlanma yaşamadım. Kask hep korudu kafamı. Demek ki neymiş. **Kask yararlıymış**. (-piyiiii, biz de burada bir saattir delinin mektubunu okuyoruz desene a Alpay'ıma benim). Kask yararlıdır arkadaşım. Bu kaskı mutlaka takmalıyız. Mutlaka ama.

æ Geçenlerde pis yağmura yakalanıp naçar kalıp şeffaf şemsiye aldım ilk kez. İstiklal Caddesi boyunca yürürken öyle, yaşadığım mutsuzluğu tarif edemem. İnsan kendisini ne çirkin hissediyormuş meğersem. Tüm şeffaf şemsiye taşıyıcılarını o an anladım. O değersizliği olancasıyla gözler önüne döken o çıplaklık hissi. O pis poşet.

O an anladım. Naçarlığımı dibir
kadar yaşadım. Ölümüne muts
oldum. Yokmuş böyle bir kede
ama ne yapaydım, dergiye çizim
götürüyordum, emeklerim zayi
olaydı. Ne yapaydım a dostlar. İ
Hasta Ruh için satıverdim ruhu
Yine olsa yine aynısını yaparım.
Yaşadığım mutsuzluğu anlatama

æ Ömrüm boyunca iyi bir atkı s
olamadığımı da fark ettim geçenl
Bazı şeyler vardır, işlevseldir. Y
işlevlerini yerine getirsinler yet
Onlardan pek bir şey bekleme
öyle. Hayatlarımızı güzelleştirme
beklemeyiz. Atkı böyle bir şeyd
Ayakkabı öyle bir şey değildir m
Pantolon hiç öyle bir şey değil
Ceket ruhumuzdur. Tişört bile
şeydir. Ama atkı gerçekten hiç
şeydir. Ömrünüz boyunca güze
atkınız olmasa bunu fark
etmeyebilirsiniz. Ben fark ettim
gün evde çok boş vaktim vardı.
onbeş sene içinde ilk kez evde
vaktim oldu ve fark ettim. Dör
tane atkım var, biri hediye zate
hediye atkı zaten çok başka bir
onlar boyuna dolamak için bile
değiller, onlar başka bir şey, or
hep evde, dört beş tane atkım
hediye atkıyı ayrı bir yere koy,
atkılarım yerlerde, böyle bir çir
olamaz. Hemen Özlem'imi ara
İşteydi kendisi. **Özlem'im** de
ben bu kadar çirkin atkıl
hakedecek ne yaptım. **N**
diyorsun dedi, **atkının güz**
çirkini mi olur. **İşte** dedim
insanlığın düştüğü en bü
yanılgı bu. **Elbette olur** de
İnsanlığın bugüne kadar







vakti olmamış olabilir, ama benim oldu ve fark ettim, atkının güzeli çirkini elbette olur, güzel bir atkı alalım bana dedim. **Ne olur alalım** dedim. **E alalım** dedi. **Ne fark edecekse** dedi. Bak hâlâ ya. Akşam vara vara vardık atkıcıya. Bir saat atkı beğendim, nihayet bir atkı seçebildim, eve döndük, şöyle atkıya bir baktım, ve şunu fark ettim; "**dünyada güzel bir atkı yok aslında**". Dünyanın en güzel atkısı bile çirkin. Çünkü atkıya önem verilmiyor. Yapacak gerçekten hiçbir şey yok. Çirkin atkılarımızla peyderpey dolaşmaktan başka yapacak gerçekten hiçbir şeyimiz yok. Yazık lan bize.

æ **Eğer bir insan ömrü hayatında karnabahar almamışsa o insan kaç yaşında olursa olsun gençtir.**

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Gelen kanalları kuruyasıca. **Alpay** dedi. Dedim **söyle**. **bakalım yine yumurtlayazaan? Niye lan** dedi. **Benim laflarımı yumurtlamak olarak mı algılıyorsun** dedi. **Yok ondan değil de, ne bileyim, bilemedim** dedim. **Sana biraz babamdan bahsedeceğim** dedi. **Bahset** dedim. **Bir bahsetmediğin baban kaldıydı, ondan da bahset** dedim. **Bir şeylerden bahsetmeyi ne kadar sevdiğinin farkındasın değil mi** dedim. **Lahmacun** dedi. **Lahmacun mu** dedim. **Evet lahmacun** dedi. **Allah Allah** dedim. **Lahmacun benim için travmatik bir yiyecektir** dedi. **Neden lan, ne kadar güzel bir yiyecek** dedim. **Hem sen biraz önce "babamdan bahsedeceğim" demedin miydi, "lahmacun" ne lan şimdi** dedim. **Ne lahmacunu arkadaşım** dedim ya. **A-a** dedim. **Ne zaman lahmacun yesem aklıma babam gelir** dedi. **Fakir bir adamdı benim babam** dedi. **Bir gün böyle çarşıdan eve dönüyoruz, lahmacun alalım dedi babam** dedi. **Ee** dedim. **Aldık bayağı böyle bir lahmacun, babam parasını sordu,.. ee** dedim,.. **sonra lahmacunların parası çok az tutunca dev şaşırdı, allah allah, ne kadar ucuzmuş dedi,. ee** dedim,.. **defalarca dedi ama** dedi. **Onun için her şey çok pahalıydı, ilk kez bir şey için ucuz dediğini gördüm babamın** dedi. **Ee** dedim. **Zenginin ucuz deyişi gibi değildi bu, fakirin ucuz deyişiydi** dedi. **Ömrümde bir daha böyle bir şey duymadım ben, eğer hayatında bir kez fakirin ucuz deyişine rastlasaydın ne demek istediğimi çok iyi anlardın** dedi. **Fakirin ucuz dediği şey bir insanın aklından çıkmaz, çıkmıyor lan** dedi. Gitti sonra. Sustum. Ömrüm boyunca binlerce kitap okudum, ben bu hayali kuzenim gibisini görmedim. Bu kadar derin bir düz adam ben ömrümde görmedim. Sustum.

æ Sevgilerimle.

aedimpry@gmail.com **twitter.com/aedimpry** facebook.com/aedimpry

"komedyen"
18 Aralık Salı / **Bolu** Abant İzzet Baysal Üniversitesi / Saat: 18.00 / bilgi: 0532 568 89 39
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.45 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67



YİĞİT ÖZGÜR













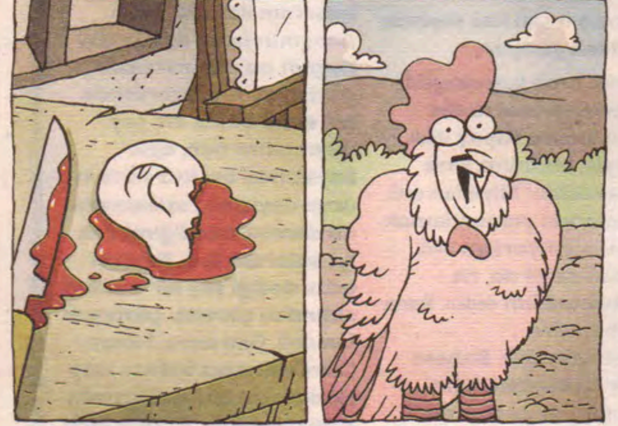
INSTAGRAM'DA ÜNLÜLER

Hz. İsa "Son akşam yemeğim.. (Sağ taraf)"

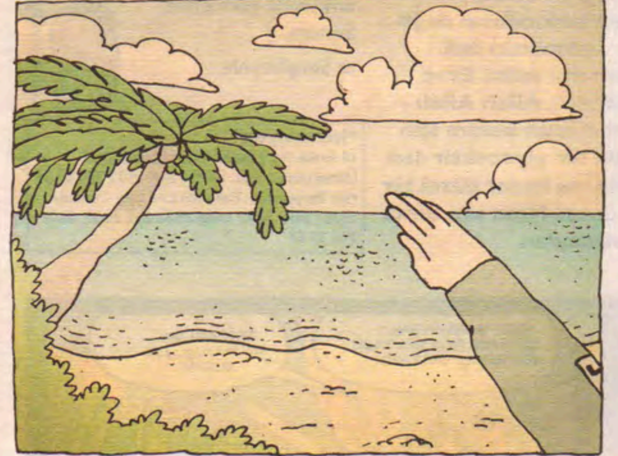


Van Gogh "S.ktirdi gitti şerefsiz"

Mevlana "Ne olursan ol, dedim, ne olmuş bakar mısınız?"



Adolf Hitler "Tatil gibisi yok galiba gerçekten de..."





















DENİZ ENSARİ 2012

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



MÜZİĞİN ÖTEKİ YÜZÜ

Perşembe (K.A.'nın anlatımı)
İşte başladı! Davul tarihinde hiçbir baget hiçbir davula bu kadar ruhsuz vurmamıştır. Bagetler aynı ritimde ve herhangi bir melodiye dönüşmeden yaklaşık bir saat boyunca davullara vuracak, ara sıra ses kesilecek, ben tam "Oh be!" derken yine başlayacak. Hayata geç kalmanın gürültüsü bu. Davul çalmaya heveslenen üst kat komşumdan bahsediyorum. Kapı zilinde yazdığına göre adı Artun. Adam 40 yaşlarında. Ve her geç kalmış insan gibi, gerçekleşmeyen hayallerini sonradan görme girişimlerle dengelemeye çalışıyor. Yaklaşık bir haftadır ilkokul bandosu düzeyine bile erişemeyen bu ritimler ne tür bir evrimle davul sololara dönüşecek, bilmiyorum. Birkaç defa gidip kapısına dayanmayı ve bu işkenceye bir son vermeyi düşündüm, ama belki bir ilerleme kaydeder de, bu sesleri çağdaş hoşgörü potasında eritirim diye bekledim. Olmadı. Adamın davulundan çıkan sesler bir türlü korku filmi ritminin ötesine geçmedi. Korku filmlerinde bile tansiyonu yükselten tekdüze ritmin bir sonu vardır. Ama bu davulun sonu yok. Bir insan nereye kadar gerilebilir?

Perşembe (A.Y.'nin anlatımı)
Davul bana çok iyi geldi. Yaşadığım ağır depresyondan nerdeyse çıktım diyebilirim. Davul hocamdan ilk derste öğrendiğim ritmi beş gündür çalışıyorum. Biraz sıkıcı, ama bir yandan da temelim iyice sağlamlaştı. İçimdeki davul ateşi o kadar hararetli ki bazen bagetleri zor dizginliyorum. Davul hocamın, "Sakın verdiğim ritmin dışına çıkma!" uyarısını uygulamaya kararlıyım. Kırk yaşından sonra davul virtüözü falan olacak değilim, ama belki ilerde bir grubum olursa güzel bir barda caz falan yapabilirim. Para için değil kendi keyfim için müzik... Düşünmesi bile heyecan verici. Grubun ismini "Ayakta Yolcu" düşünüyorum, ya da "Andro-Poz" gibi ironik bir isim de olabilir. Daha çok çalışmalıyım.

***

Cuma (K.A.'nın anlatımı)
Bugün iyice coştu ayı. Ritim aynı ama şiddeti artırdı. Sonunda dayanamayıp Vileda'nın sapıyla iki kere tavana vurdum. Duymamış olacak ki çalmaya devam etti. Pes etmedim. Baget ve davula, Vileda ve tavanla karşılık verdiğim bir tür düet yapmaya başladık. Ritim konusunda ben daha iyiydim. Sonunda sesimi duyarak çalmayı bıraktı. Fakat çok geçmeden, "Bu duyulmuyor değil mi?" anlamında şiddeti azaltarak yeniden çalmaya başladı. Vileda'yı alıp bir kere daha çaldım tavanı. Vermek istediğim mesaj açıktı: "Duyuluyor, o da duyuluyor." Sesler tamamen kesildi.

Cuma (A.Y'nin anlatımı)
Bugün akşam tam kendimi ritme kaptırmışken aşağı kattaki Koray denen adam tavana vurarak beni uyardı. Ama nasıl vurmak? Bir an neye uğradığımı şaşırdım. Sonuçta burası Asmalımescit; bangır bangır müzik de dinlersin, eve otuz kişi doldurup parti de verirsin. Beş dakika kadar bekleyip tekrar hafif hafif çalmaya başlayınca aynı uyarı yeniden geldi. Aslında aşağı inip, "Burası Asmalımescit koçum, emekli hayatı istiyorsan başka yere taşınacaksın" falan demek vardı, ama daha ilk tepkide olay çıkarmak istemedim.

***

Cumartesi (K.A.'nın anlatımı)
Akşam saat 10'a doğru yine hafif hafif çalmaya başlayınca (galiba beni test ediyordu), Vileda'yı kaptığım gibi gerekli cevabı verdim. Ses derhal kesildi. Dünkü tecrübeme dayanarak elimde Vileda bir süre tetikte bekledim. Ses gelmeyince dersini aldığını düşünerek normal hayatıma geri döndüm. Meğer üç saat sonra, ben tam uyumaya hazırlanırken o da geri dönecekmiş. Yataktan fırlayarak kalktım. Bir haftadır duyduğum tekdüze ritmi mumla aratacak inanılmaz bir gürültüydü. Adam davullar arasında saçma sapan ataklar yapmaya, coştukça zile abanmaya ve bir süre sonra da berbat bir sesle art arda "İşte bu!" diye bağırmaya başladı. Neyin peşindeydi bu adam? Günün birinde, bir solistin, "Ve davulda Koraay!" diye bağıracağını, kendi ismini duyunca mekânı solo içinde bırakacağını falan mı düşünüyordu? Belki bu salağın hayali "Davulda Koray!" günleriydi, ama şimdilik "Aşağıda ben" vardım. Öfkeyle çıktım merdivenlerden.

Cumartesi (A.Y.'nin anlatımı)
Düne göre daha hafif sesle çalmama rağmen yine uyarı geldi. Bu geri zekâlı kendini ne sanıyor? Ne yani, bundan sonra hiç davul çalmayacak mıyım ben? Öfkem bir türlü geçmeyince dışarı çıkıp biraz dolaşmaya karar verdim. Yaklaşık üç saat sonra eve dönerken sarhoştum. Eve girdiğimde salonda kuzu gibi yatan davulumu görünce öfkem yeniden tavan yaptı. Müzik hayatımın bir manyak yüzünden bitmesine izin veremezdim. Paltomu bile çıkarmadan davulun başına geçip hırsla çalmaya başladım. Alkol sanki ellerimin bağını çözmüştü. Bilgiyle değil, içimden taşan bir hisle nefis davul atakları yapıyordum. Zilin sesi beni daha da coşturdu. İnanılmaz bir ritim tutturmuştum. Art arda zile abanırken kendimden geçtim. Delirmiş gibiydim. Kapı çaldı.

***

Polis Olay Tutanağı
06.08.2012 günü saat 24.10'da, Asmalımescit, No:71, Hamson apartmanında yaşanan bir kavga ihbarıyla ivedi olarak olay yerine intikal edilmiştir. Olay yerine ulaşıldığında, şikayet konusu olayın apartman sakinlerinden Koray ALAN ve Artun YELKENCİ arasında gerçekleştiği tespit edilmiştir. Koray ALAN, gece geç saatlere kadar davul çalarak kendisini rahatsız eden Artun YELKENCİ'yi uyarmak maksadıyla kapısını çaldığını, yaşanan tartışma sonrası, Artun YELKENCİ'nin baget denilen yaklaşık 30 santim uzunluğunda bir müzik aletiyle kafasına vurduğunu söylemiştir. Artun YELKENCİ, Koray ALAN'ın kendisini itmesi ve "Senden bir b.k olmaz," diyerek tahrik etmesi sonucu öfkelendiğini ve bagetle saldırdığını kabul etmiştir. Söz konusu bagete el konularak birbirinden şikâyetçi olan taraflar Taksim Polis Merkezi'ne davet edilmiştir.

ve SİNEM



cihan kılıç





























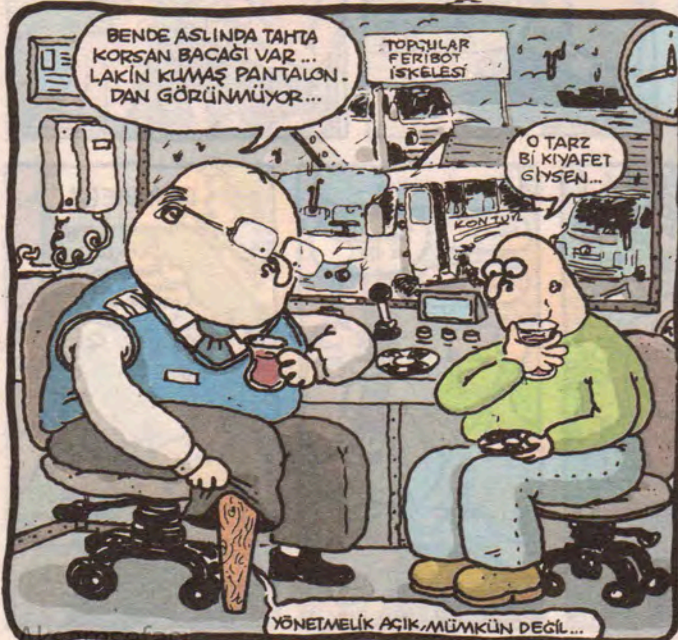
uğur gürsoy















Barış UYGUR

Söylemek istemezdim ama ciddi bir kibir dört bir yanımızı sarmış durumda. İnsanoğlu olarak kendimize öyle bir önem atfediyoruz, öyle bir önem atfediyoruz ki, kimilerini dinlerken benim yüzüm kızarıyor. Misal yüz metreden bir hayli kafasız olduğunu net bir şekilde seçebileceğiniz bir toraman çıkıp "insanoğlu öyle mükemmel bir şey ki tesadüf eseri olmuş olamaz, havaya çalışır durumda matkap atsanız, yere düşüp yerdeki vidaları tahtaya sokarak sandalye yapabilir mi?" diye geziniyor ortalıkta. E be arkadaşım, insanoğlunun kusursuz olmadığına en büyük kanıtlardan biri her sabah aynaya baktığında karşında duruyor, insanın başka bir formunu da henüz bilmediğimize göre kendi halinin en kusursuz, en yenilmez olduğunu nereden çıkarıyorsun? Yeri geliyor bir veba, hatta grip salgınıyla milyonlarcamız hayatını kaybediyor, yeri geliyor koca bir nüfusun üçte biri çiçek hastalığından ölüyor. Dini menkıbelerde bile kulağına sinek kaçıp delirerek ölen kibirliler var, hâlâ manasız bir kusursuzluk iddiasındasın. Evet, havaya matkap atsak onun kendi kendine bir sandalyeye yol açması çok düşük bir ihtimal ama senin gibi bir şey ortaya çıkarması da kuvvetle muhtemel.

Flash TV'ye bir kültür sanat programı yapayım diyorum. O alanda bir boşluk var. Bir de Bir+Bir dergisine fal köşesi düşünüyorum. Express'e at yarışı da olur. Farklı kesimleri kaynaştırmakta fayda var. Meclis TV'ye dizi çekesim de gelmedi değil.

Evlilerin bekârlara sık sık "Ah ulan ben senin gibi bekâr olacaktım ki," hayıflanmasını hayli manasız buluyorum. En son, 28 yaşına kadar kız arkadaşı olmamış, eline kız eli değmemiş bir arkadaşımın evlendikten sonra bekâr birisine bu lafı söylediğini duyunca buna iyice kanaat getirdim. Ulan sen bekârken ne yapıyordun da hayıflanıyorsun anlamadım ki? Varsa yoksa redtube, xhamster. Havan kime anlamadım ki? "Senin gibi bekâr olsam şimdi evde tek başıma oturup otuza koşardım mı diyorsun, nedir?

Faks da telgraf gibi bir şey oldu çıktı değil mi, çok kısa sürdü hükümranlığı. Zaten sabah programlarında sayfa sayfa sevgilerimizi göndermekten başka ne işe yarıyordu bilmiyorum. Tabii iş dünyasının işine yarıyor olabilir, orası beni alakadar etmez.

Bu sene Nobel Barış Ödülünü Avrupa Birliğine verdiklerine göre önümüzdeki yılın Nobel Ekonomi Ödülünü İzlanda'ya vermelerinde bir sakınca görmüyorum. Yalnız Nobel Fizik Ödülünü de mankenlere vermeye başlarlarsa artık kimse ciddiye almaz, onu da söylemeden geçemeyeceğim. (Bu arada bu ödüllerin içinde para ödülü de vardı değil mi? Avrupa Birliği üyeleri amma kapışmıştır parayı kim alacak diye ha)

İçi yün gocukla Kuzey Kutbunun keşfinin aynı tarihlere denk gelmesi beni hiç şaşırtmaz doğrusu. Hayır, Kuzey Kutbunda öyle keşfedilmesi zor bir durum yok ki? Yukarıda durduğu yerde duruyor, artık dünyanın yuvarlak olduğunu da çoktan anlamışsın, yürüyüp gideceksin işte. Bu kadar gecikmesini hakikatten içi yün gocuğun keşfinin gecikmesine bağlıyorum. Ha diyecekseniz ki içi yün gocuk antik Çin'de bile vardı, orasını bilemem. İçi yün gocuk vardır da yün içlik yoktur, yün içlik de vardır da kar gözlüğü yoktur.

Turquality diye bir programımız varmış, duyunca çok sevindim. Yurtdışında işyeri açmak isteyen işadamlarının açacakları işyerlerinin masraflarını aziz ve muhterem devletimiz bizim vergilerimizle ödüyormuş. Ödediğim vergilerin ne kadar da muazzam değerlendirildiğini böylelikle anlamış oldum. Ne kadar güzel değil mi? Biz vergi ödüyoruz, devlet bizden aldığı vergiyi zengin işadamlarımıza veriyor, onlar da gidip New York'ta, Selanik'te, Dubai'de falan mağaza açıp ülkemizi tanıtıyorlar. Zaten öyle sanıyorum ki ülkeye gelen turistlerin %60'ı yurtdışındaki kot mağazalarından etkilenip, %35'i de bu yolla açılan lüks restoranlardan ilham alıp ülkemize geliyordur. Tabii işadamlarımız bizim vergilerimizle açtıkları bu dükkânları Hürriyet Gazetesinin ekonomi sayfalarında çarşaf çarşaf duyurarak caka da satmıyor değiller. Hemen heveslenmeyin, zerre araştırmadım ama eminim öyle "Merhaba ben de Paris'te bir butik açacağım, benim dükkânın da kirasını ödeyin," diyeni kabul etmiyorlardır. Ben olsam ben de basardım havayı, milletin parasıyla New York'ta dükkân aç, masrafını biz ödeyelim, parayı sen kazan, bir de üstüne reklamını yap. Ha bu arada, bu kıytırık dükkânların ülke tanıtımına istatistiki olarak anlam ifade eden bir oranda katkı yaptığını iddia edecek olanların, samimi söylüyorum kalbini kırarım. Hepiniz yıllarca Nokia kullandınız, hanginiz kalkıp Finlandiya'ya gitti? İçinden çıkmadığınız Ikea kaç turist kazandırdı İsveç'e? Hayır öyle olsa Ikea aslen Hollanda şirketi değil mi? Gider Hollanda'nın reklamını yapardı.

Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün

UUAHH!
Öyle kurnaz öyle cevval bir kişiyim ki, sahte esnemeyle birini esnetip, ardından etkilenip gerçekten esneyebiliyorum...
GUZZZ! Oh! 3. rem'e girmişim, davul çalsa uyanmam artık.
GROOAAR! Kuzu gibi eğittiniz, manikür pedikür gelince kaçıyoruz...

Baba sen bana adam olamazsın demiştin ama jöle fabrikası sahibi oldum!
Olum tamam! kaç kere tamam diycez iyi işte!..
YETER! Hiçbir şeyi duymak istemiyorum... AEOOE! AEEOOO!..

STAR WARS EPISOD: VII
Galaksi futbol federasyonu bu transfere şiddetle karşı çıkıyor başkan?..
Karanlık taraftan adam alamazsınız diyor..! Ya adam geldi yemin etti, bayrağı falan öptü daha ne yapsın... Küme mi düşürtecekler lan bizi?..
Bu en tırt cedaymış galiba abi, filmde de arkalarda filan bi kere görünen, değişik kıyafetli...
Ulan şakacı bi çocuk ayrıca napsak. İlk geldiğinde kafamda florasan patlatmıştı. Işın kılıcı sandım da aklım gittiydi?!

KUİK!..
Hiç öyle kuik muik deme bana Çita! Organik tarım pazarından çukkaladığın parayla Rus'a gittiğini biliyorum!
Abi Kuik ya! Valla kuik yani! Bi sus Allaşkına!

Olum!.. Ölünce yakacaksın kitaplarımı!.. Azıcık nezle olduk hemen ne tutuşturuyorsun?
Yok abi, şu tuğlayı ısıtıp ayağına koyayım dedim, iyi gelir...
Hangi tuğla lan o?! Yoksa 200 yıl falan sonra ortaya çıksın diye yazdığım deha ürünümü arkasına sotaladığım olmasın?
Odur abi başka ne olacak! Lıngırdıyordu!..

Arkadaşlar şirketimize haciz geldi ve bu masa dışında hiçbir şeyimiz kalmadı... İsteyen gidebilir... Toplantı bitmiştir!
Kalıyoruz abi ne demek!
Sandalyesiz bu şekilde oturmanız gözlerimi yaşarttı doğrusu... Lütfen kramp girmeden kalkınız lütfen!
Yok abi ne demek...
Agh!.. Ben gidiyorum!

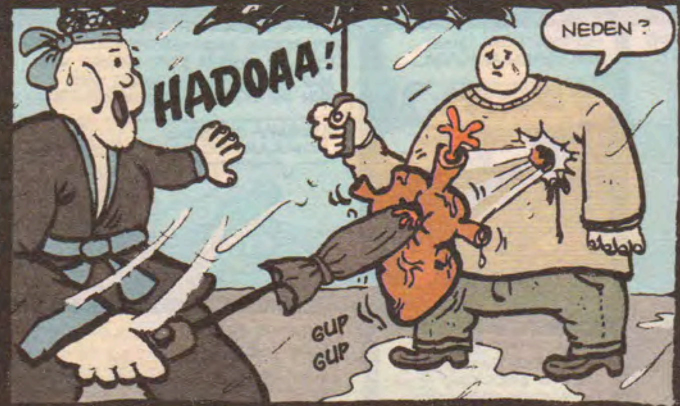
Tavan arasında Guguklu saati buldum yine, yok guguğuna bak, yok ipleninin ucundan sarkan çam kozalağı gibi şeyleri incele derken bi saat geçmiş yine! Kolay kolay bulamayacağım bir yere koyayım şunu da bir iki sene guguktan kesileyim... Lan son bi yelkovanı parmağımla itip son bi guguklatsam mı?
Ya kalkmış yerinden, kafasını bi yere çarpmış yine ya!

AEEOOAEE!..
NE?
Sen kulaklarını kapatınca ben de AEOOE diyorum ilişkinin geldiği noktaya bak. Tüh kalıbına!
AEOUEAE!..

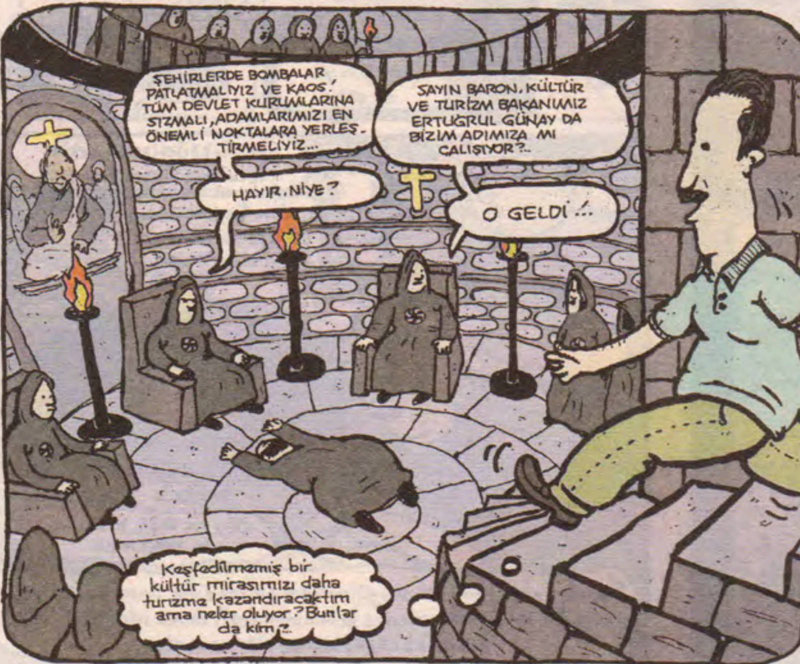
CIZZT!..
Ah! -mına koyim, elektrik atladı lan! Hıff...
Hasktir ne diyo lan bu?!
Yok abi ben bu nükleer enerji anlaşmasını kabul etmiim...
Çevirmenler de herşeyi çeviriyo maşallah.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Tavuk uykusuyla dizi izleyebiliyorum.
SIZIM! SIZIM!
Çiğnenmiş ekmeğin hastası oldu ama.
Şişim insin yiycem o eppee! Ehe!









ANIL DUMAN





Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

ÇOCUKKEN BAYRAMLARDA DEDEMLERDE TOPLANIRDIK, MUHABBETİN EN NEŞELİ ANINDA AKRABALARDAN BİRİ GAZA GELİP İKİ KİLO PROFİTEROL ALDIRIRDI.
DEDEMLER DEDİĞİN BU BİZİM OTURDUĞUMUZ EV Mİ?
...EVET, GENELDE KUZENLE, BEN GİDERDİK, İNCİ PASTANESİNE GİRİNCE, İÇİMİZDE Bİ SEVİNÇ BELİRİRDİ...
ŞİMDİ O ANILARA DA BETON DÖKÜYO YAMYAMLAR...

NE YAPIYOLAR, NE YAPIYOLAR ITITITITITITI.
NE GÜLÜYOSUN KIZIM KOMİK Mİ BU?
YANLIŞ ANLAMA KORAY'IM, SÖYLEDİKLERİNE HARFİ HARFİNE KATILIYORUM AMA ANILARA BETON DÖKMEK NEDİR ALLAHAŞKINA LİSELİ ATMASYONU GİBİ ITITITI...
KIZIM DUYGUSAL Bİ ANDA ÖYLE ÇIKIVERDİ AĞZIMDAN İŞTE...



Bİ KIRTASİYE, Bİ DE AKTAR KOKUSUNUN HASTASIYIM.
TÜY DÖKÜCÜ
ET KOKUSUNA DA HASTASIN OLUM SEN...
Nasır ilacı geldi
ıhla-

MERABA BİZ SALEP ALICAKTIK DA?!
YALNIZ BİZDE, HALİS SALEP BULUNUR O DA BİRAZ PAHALIDIR.
NE KADAR MESELA.
KİLOSU 250 lira...
OHA!
BEŞ LİRALIK OLUR MU?
OLUR.

Bİ CEZVEYE NE KADAR KOYMAK LAZIM.
Bİ TATLI KAŞIĞI KOYSAN YETER.
YOĞUN OLUR MU O ZAMAN...
DIŞARIDAKİ GİBİ OLMAZ, ONLAR DAYIYOLAR NİŞASTAYI, ŞEKERİ Bİ SÜRÜ ŞEYİ KARIŞTIRIYOLAR GEÇEN DOLMABAHÇEDE Bİ SALEP İÇTİM, PIUVV BEBE MUHALLEBİSİ...



JAPON FENERİ TIRT MIRT AMA YİNE DE İNCE Bİ HAVA KATTI EVE HAA..DOLU GÖSTERİYO.
TAMAM LAN NE ÖVDÜN ALLAHIN KAĞIDINI.
KIZIM Bİ YENİLİK OLUNCA HAYCANLANIYORUM...
BAKIYORUM DA ANILARA BETON DÖKÜLMÜŞ.
HANGİ ANILARA?

HİSTORİ'DEKİ İŞİNE GELMEYEN ANILARA...
BEN HİSTORİ SİLMEDİM ABİ NEYSE O!..
SEKTEEER LAAN!

ULAN ARTİST, BEN YATARKEN SEN BİRAZ NETTE TAKILICAM DEDİN ÜÇBUÇUK SAAT SONRA YANIMA GELDİN AMA... EN SON BENİM GİRDİĞİM SİTELER VAR HİSTORİDE.
HANİ BAKIİM?!
Aha.



DİNG DONG DİNG DONG.
PÖFF BU NE YAA.
DİNG DONG
EEHGİT BAK Bİ KIMMIŞ NE İSTİYOMUŞ.
HALLEDİP GELİYORUM...
NE ISRARCI ÇIKTI PEZEVENG..
DİNG DONG!

BUYRUN KİME BAKMIŞTINIZ.
EHE EHE BENİM OLUM TANIMADIN MI? HASAN HASAN...
OHA AYNA GİBİ OLMUŞSUN OLUM SENİ ASKERE ALMADILAR MI, NE İŞİN VAR BURDA, YOKSA KAÇTIN MI?
YOK LAN ASKERLİĞE ELVERİŞSİZ RAPORU VERDİLER NUDİZİM SAYESİNDE...
VAY G.T.



GÖKSU GÜL karikatürler

Evladım!
Buyur amca...
Başımı nereye çevirsem kurukelle görüyorum. Kıyamet mi geldi oğlum?
Hah ne güzel söyledin be bey amca. Bu moda denen şey kıyametten beter. Hanım teyzelere bile kurukafayı sevdirdiler! Ne güzeldi satanistim diye herkesin benden korktuğu o günler. Ver elini öpeyim amca...
Berhudar ol evladım.

Aaa o ne öyle ya? Bermuda kıllılık mı?
Her güne bir çorap desek, üçyüzaltmışbeş gün çarpı kırksekiz yıl desek... İşte o kadar tane çorap giyip çıkarmaktan orda kıl mıl bitti gitti tabi.
Ay kusura bakma ya ilk defa yaşlı biriyle takılcam da...
önemli değil...

TFISS
AAAAA sen mi vardın orda?
Osuruğu tam merkezinden kokladığımız yaştasın.
Yemeğini ye de uza...

Ben insan ilişkilerimde hep dürüstlüğü ön planda tutarım. Sana da en baştan şunu söyleyeyim ki, ben bir arı olarak bütün çiçeklerde gezmek isterim.
Yani senin kolun bacağın hep döl...
ay yani polen



ender yıldızları gelebilecek tepkilerden korktuğu için, gündemdeki olayları azcık unutulduktan sonra yorumluyor.





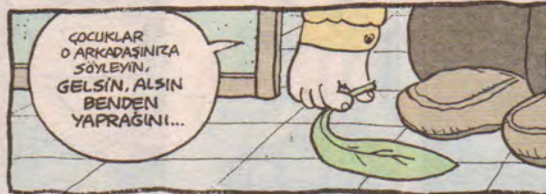


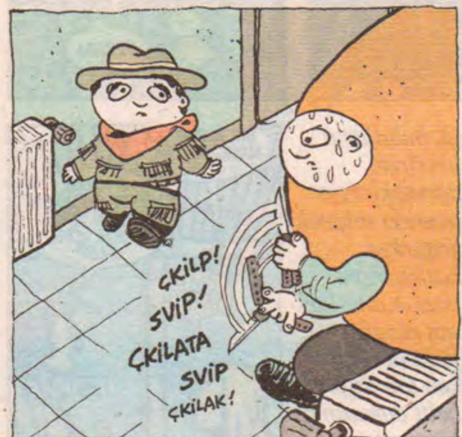
















BİTTİ



Haftalık Mizah Dergisi | 13 Aralık 2012 | Sayı: 276

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Market

GANGNAM STAYL... NAJE-NEUN TTASAROUN İNKANJEO-GİN YEOJAA KEOPİ HANJANYE YEOYUREURANEUN ...

PARDON... PARDON GEÇEBİLİR MİYİM?



































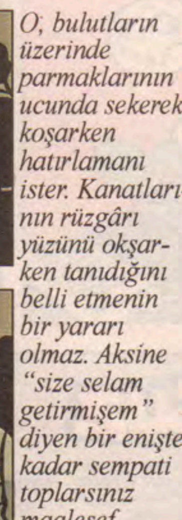








O; bulutların üzerinde parmaklarının ucunda sekerek koşarken hatırlamanı ister. Kanatlarının rüzgârı yüzünü okşarken tanıdığını belli etmenin bir yararı olmaz. Aksine "size selam getirmişem" diyen bir enişte kadar sempati toplarsınız maalesef.





-SON-

20 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2012/52 No: 277
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Bülent Arınç, "Başbakan vajina bekçiliğini bıraksın," diyen milletvekili Aylin Nazlıkaya'ya "Evli, çocuğu olan bir bayan milletvekili, kendisiyle ilgili organını nasıl böyle açıkça konuşabilir, nasıl yüzü kızarmaz. Benim yüzüm kızardı," dedi.

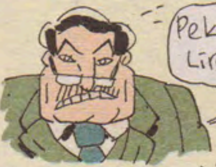
UYUYUN LAN



Ö SYM'nin internet erişimi olmayan bilgisayarlarla donatılmış "kozmik oda"sından internete bağlanıldığı ve sınav sonuçları açıklanmadan adaylara mail olarak gönderildiği tespit edildi.



A nayasa mahkemesi başkanı için tahsis edilen aracın yıllık kirası 220 bin lira..



K öprü ve otoyollar kiralandı...



T ürk bilim adamları Ege denizindeki deprem hareketleri yüzünden yanardağ oluşabileceğini söylediler.



B aşbakan yardımcısı "Kadın milletvekillerinin VAJİNA demesinden utanıyorum" dedi.



B aşbakan bekarlara seslenip "Evlenin, gelecek nesilleri yetiştirmek için en az 3 çocuk, hatta daha fazla yapın" dedi.



Meclis Uludere Komisyonu, 34 kişinin F-16'lar tarafından bombalanarak öldürülmesiyle ilgili raporunu hâlâ tamamlayamadı.



Diyanet İşleri Başkanlığı, Diyanet TV ismiyle kurduğu televizyon kanalı için müftülüklere yazı göndererek her ilde televizyon kanalının temsilciliğinin kurulmasını istedi.



Bir Zamanlar Osmanlı dizisinin yayından kaldırılmasına içerleyen Özcan Deniz, Başbakan Tayyip Erdoğan'dan diziye sahip çıkmasını istedi.



Amerika'da meydana gelen okul baskını sonrası, Obama silah yasalarının sıkılaştırılacağı sinyalini verdi.



Grup Yorum konserine izin verilmedi. Polis, Grup Yorum'u dinlemeye gelenleri biber gazı ve tazyikli su sıkarak dağıttı.



Türkiye'deki IKEA mağazalarının sahibi Maya Holding'in işçilerine Kur'an'a el bastırarak sendikaya üye olmayacakları yönünde yemin ettirdiği ileri sürüldü.



Kardeşleri Cem Aygün'ün polislerce öldürülmesini protesto eden altı kız kardeşi "adam öldürmeye teşebbüs" suçlamasıyla mahkemede. Polislerden biri resmi elbisesinin iki düğmesinin koptuğu iddiasıyla şikâyetçi oldu.



Bazılarının dünyanın sonunun 21 Aralık'ta geleceği iddiası sürüyor!



UYKUSUZ

ABD Türkiye'ye iki Patriot füzesi ve 400 asker gönderiyor.



BDP milletvekili Murat Bozlak'ın seçim çalışmasına katılan çifte, örgüt propagandası suçundan üçer yıl hapis cezası verildi.



Amerika'da tüyler ürperten katliam: Bir ilkokulu basan genç, 26 kişiyi katletti.



Umut fakirin ekmeği!



BİŞEYLER DUYDUM

"AŞKIM"

Milli Savunma Bakanlığı yerli tabanca üretimi için çalışmalarını sürdürüyor. Savunma Sanayi Müsteşarı Murad Bayar asker ve polislerin kullanacağı bu tabancadan bahsederken kendinden geçti: **"Tabancayı eline alanlar aşık olacak. Elinde ne varsa atıp bu tabancayı kullanacak... Eskiden Anadolu'da çocuklara hemen isim verilmezdi, önce bir kahramanlık yapması gerekirdi. Bizim tabanca ailemizin işmi de hemen belli olmayacak. Önce kendisi ispatlasın, ondan sonra değerlendireceğiz."**

TÜRKİYE'DEN GELİYORUM

Bu ayın başında Türkiye'yi ziyaret eden Rusya Devlet Başkanı Vladimir Putin, ulusa sesleniş konuşmasında ailelerin en az üç çocuk sahibi olması gerektiğini söyledi.



I. ERTUĞRUL



Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay'ın, V. Murat'ın yaşamını konu alan bale gösterisindeki giysileri açık bularak etek boylarını uzattığı ortaya çıktı.

Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç, GS-FB maçına Fenerbahçe taraftarının alınmaması üzerine twitter'da "Bugün aynı tribünlerde 90 dakika yan yana duramayanlar yarın aynı cephede, aynı bayrak altında omuz omuza olacaklar," yazdı.



Milli Eğitim Bakanı Ömer Dinçer, İmam Hatip ortaokul ve lise öğrencilerinin genele oranının %5,3 olduğunu açıkladı.



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

CİĞERİN YANSIN!

Şebnem Ferah'ın "artık olgunluk dönemi şarkılarımı söylüyorum" dediği yaşlardayım ama hâlâ olgunluktan zerre eser yok. 27'de bir olgunluk bekledim, olmadı. 28 ha keza öyle... 29 nasıl geçti hatırlamıyorum bile. 30 yaşımda bunalıma girmeyi bekledim, giremedim. 31... 31... ehe ehe 31. Kıps, kıps!... diye gülerek ellerimden uçup gitti koca bir yıl. 32 yaşında birşey oldu, kendimi 33 yaşında olduğuma inandırdım."33 yaşında adamım lan ben! Bu yaştan sonra kimsenin kahrını çekemem!" diye kavga edip durdum insanlarla. Aslında 32 yaşında olduğumu farkettiğimde doğum günüme bir hafta vardı. Ben tam bir hafta 32 yaşında oldum. Şimdi 33 müyüm 34 müyüm en ufak bir bilgim yok. Tek bildiğim daha 35 olmadığım ve hala olgunluktan zerre eser olmaması. Cahit Sıtkı Tarancılığa daha bir-iki yıl var yani. O zamana kadar evde parke üzerinde alt çıplak çiki çiki diye oynayabilirim. 35 olduğumda bakacağım ben o işlere. O zamana kadar hüzünleri, ayrılıkları, buruk tebessümleri tahta bavullara koyup Sezen Aksu'ya yollamak istiyorum. Bu zamanda tahta bavul bulmak göt ister. Ara ki bulasın.Tahta bavullardaki hüzünleri Sezen'e, normal bavullardaki hüzünleri dayıma yollarım ben de. Her ne olursa olsun 35'e kadar bi şekilde kurtulmak istiyorum bu duygulardan bu olgun bakıştan. Ancak 35 olduğumda olgun bir tebessümle geçmişe bakıp, şu geçip giden zaman dilimlerine "ömrümmmm..." diyeceğim.

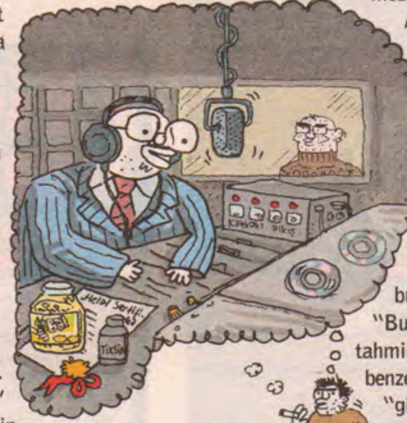


Bundan bir ay önce sigarayı bıraktım. Tam bir aydır ağzıma sigara sürmüyorum. Ben ki kemılın kemıl olduğu zamanlarda ağzımda kısa kemılla elimde ıccacık çayla anamdan doğmuşum, ben ki "Hassiktir çocuk sigara içiyo lan, çok pis mahalleye geldik galiba. Kaçalım, skerler bizi burda haberimiz olmaz" diye kendinden kaçanlara inat apaydınlık bir çocuk geçirmişim, ben ki ortaokulda hocaya gözyaşları içinde "hocam bırakıcam da bıraktırmıyolar ki be bıraktırmıyolar ki" diye bağıran isyankâr bir genç irisi, ben ki dalgınlıkla yaktığı ters sigaraları toplasan toplam 6 paket ters sigara içmiş uslanmaz içici. Ben ki yaşlandığımda İskandinav metal grubu Gorgoroth'un solistinin "Ben de kendimi sarı bıyık sanardım. Bütün İskandinavya'yı gezdim ben böyle sarı bıyık görmedim bey amca. Ver o bıyığına yüzüm sürem" diyeceğini düşünerek keyiflenecek kadar dumanı bıyığa bıyığa üfleyen bir hayalciydim. İşte ben bir ay önce, böyle yağmurlu bir gecede hem de hiç aklımda yokken, bu kadar çok özdeşleştiğim sigarayı bıraktım.

Soranlara "yoga ile bıraktım" diyorum ama aslında bir radyodan sipariş ettiğim TİKSİN TOZU ile bıraktım bu eski dostu, eski düşmanı. Geceydi yağmur yağıyordu radyodan şiir programı dinliyordum. "Ne zaman elime bir kibrit alsam, bu şehrin bütün sokaklarını bir bir yakmak istiyorum" diyordu Bedirhan Abi radyodan, kibritle Ataşehir'i, Kozyatağı'nı, Metrocity'i ucundan yakmaya çalışan bir şairi gözümün önüne getiriyor, bir sigara yakıyordum. "Şimdi beni iyi dinle; sabah kahvaltında zeytin olmayacağım tabağında, ya da bir maydonozun altında neşeyle sana gülümseyen beyaz bir peynir, bir ekmeğin içiyle bandığın o kekikli zeytinyağı... Artık dayanamıyorum ve gidiyorum. Üstelik benim olan her şeyi alarak" diyordu Bedirhan Abi, vefasız sevdiğini kahvaltısız bırakmakla tehdit eden bir şair düşlüyor bir sigara daha yakıyordum. Bedirhan Abi şiirlerini okudukça, duygularını biz dinleyenlerle paylaştıkça sürekli sigara yakıyor onun nasıl bir kadına âşık olabildiğini, ayrılıktan önce nasıl bir ilişki yürüttüğünü tahmin etmeye çalışıyordum. Bu nasıl bir şiirdi ki okuyana da okutana da dinleyene de mutlu bir an bırakmıyordu. Bu şiir çay demletiyor, bu şiir sigara yaktırıyordu. Bu şiir insana boğazlı kazak aldırıyor, yuvarlak hatlı topaç suratı iki mısrasıyla köşeli bir kayaya çeviriyordu, bu şiirin fon müziği gözleri bozuyor o kaya kafaya çerçevesiz gözlük taktırıyordu. Bu şiir gerçekten çok güçlüydü. Bu şiiri gökyüzüne tuttuğunuz zaman sıcak havayı bozuyor anında yağmur yağdırıyordu. Bu şiir sağlığa, mutluluğa ve her şeye zararlıydı. Bu şiir ciğerlerimi göz göz ediyordu. Neyse ki geceye kısa bir ara verilip tanıtıcı reklama geçildi de Tiksin'le tanışma imkânı bulup sağlığa "merhaba" dedim. Uzman konuğun ağzından resmen bal damlıyordu. Tiksin sigarayı bırakmakla bırakmayıp zihni de açıyordu. Tiksin bağırsakları yumuşatıyordu, tiksin kanı temizliyordu, Tiksin gece uyurken bile kilo verdiriyordu. Bedirhan abi ve şiiri hayatıma ne kadar zararlıysa Tiksin de bir o kadar yararlıydı. Hemen beş kutu fiyatına 6 kutu sipariş edip ürünü elde ettim. Tiksin kolisi bir hafta içinde evimdeydi.

Tiksini kullanmak değişikti; sabahları aç karna ve canınız sigara istediğinde bi çay kaşığının dörtte biri oranında Tiksin'i dilinizin altına koyuyordunuz ve etkisini göstermesini bekliyordunuz. Doz ölçeği olarak çay kaşığı kullanan bir medikal ürün, olgun mantıklı bir insanı etkilemez ama dedim ya olgunluktan zerre eser yok bende. Bedirhan Abi'nin şiirlerinden ne kadar etkilendiysem Tiksin'den de o kadar etkilenmiştim. Sonuç mu? Sonuç mükemmeldi. Doğduğumdan beri tütün kokan ellerim artık muz aromalı sıvı sabun kokuyordu.

İşte böyle sıradan bir gece, dilimin altında Tiksin, elimde çay kaşığı parkenin üzerinde dans ederken birden kapı çaldı. Müziğin sesini kıstım altıma bir şey giydim pencereden aşağı baktım. Yukardan gördüğüm beyaz saçları tanıyamadım. "Kim o!!!" diye aşağıya bağırdım. "En güzelini sen yaptın Umutcuğum" diye bağırdı aşağıdan sarhoş sesiyle. Kim olduğunu çıkaramadım ama yine de otomatiğe bastım. Ağır ağır çıktı merdivenleri sonra iki can dost gibi sarıldık. Oysaki yıllardık görüşmemiştik ve yıllar önce de samimi değildik. Üniversitedeyken yüzümüze bakmayan tayfadandı. İşin kötüsü üniversitedeyken halimizi hatırımızı soran tayfa bile geride kalmıştı. Artık üniversiteye dair hiçbir şey hatırlamıyordum. Kimdi bu yavşak? Evimi nasıl bulmuştu? En ufak bir bilgim yoktu. Önce nasıl olup da saçlarımın hâlâ beyazlamadığına kızdı sonra halimi hatırımı sordu. Ne diyeceğimi bilemedim sadece iyiyim sen de iyisindir umarım demekle yetindim. "en iyisini sen yaptın Umut" dedi yine. Neyin en iyisini yaptığımı anlayamadım. Hiçbir şey yapmayarak sadece durarak nasıl bir şeyi yaptığımı anlayamadım. Berbat görünüyordu. "geri döndüm" dedi sonra "kafeste çıplak dansçılar" nerde diye sordu. Ne dediğini anlamadığımı söyleyince "bırak abi numara yapma" diye bana güldü. Sinirlerim bozulmuştu bu saatten sonra hayatıma artık yıllar sonra gelen biri olsun istemiyordum. İçeri gidip ağzıma bir tam kaşık Tiksin koydum. Geldiğimde salonun ortasında oturmuş sigara içiyordu ve yanında getirdiği biralardan birini açmıştı. İki Dakka içinde nasıl bir duygu muhasebesine girdiyse gözleri dolmuştu. "O gitti Umut. Her şeyi bıraktı ve gitti" dedi. Biraz konuşunca 6 yıllık evliliğinin bitmek üzere olduğundan bahsetti. Neden ben diye içimden geçirerek dinledim bu bana acıklı gelmeyen boşanma hikâyesini. Üniversiteden hayal meyal hatırlıyordum kendisini, bir kız arkadaşı vardı, kızla da onla da samimi değildim hiç. Sadece saçlarının simsiyah olduğunu hatırlıyorum. Konuyla ilgili hiçbir empati kuramadım. "Abi Allah'tan çocuk yok ya çocuk olsaydı" diyebildim. Beni dinlemiyordu bile. "Kafesteki dansçı kızlar nerde" diyerek koltuğun arkasına filan baktı. O evliyken bir bekâr olarak sürekli kafeste dansçı kızların olduğu yerlerde dans ettiğimi sanıyordu. Ben öyle bir şeyin olmadığını, İstanbul'da zaten öyle bi barın olmadığını olsa bile yerini bilmediğimi söyledikçe dudağında hafif bir gülümseme beliriyor, "Bırak abi yaaa. Sen de bizi yiyorsun haa" der gibi bana bakıyordu. Kendime bir bitki çayı yapacağımı söyleyip onun da isteyip istemediğini sorunca sanki anasına küfretmişim gibi yüzünü buruşturdu "bira ve sigara alıp sahile gidelim be abi" dedi. "Oğlum manyak mısın bu soğukta gtümüz donar. Hem ben artık içki içmiyorum" dedim. Bu adam dediğim hiçbir şeye inanmıyordu. Elindeki kutu birayı ağzıma uzatıp, bir aydır sigara içilmeyen salonumda oturmuş, fütursuzca sigarasını yakıyordu.





Bütün ülke olarak bekârlığı itlikle eş anlamlı olarak algıladık. Bekârlık neden bizim için tercih edilen değil de tutturamamışlıktan dolayı maruz kalınan bir durummuş gibi algılanıyor anlamıyorum. Bir bekâr olarak toplum tarafından bekâra biçilen rolden ve en kötüsü bekârın bunu seve seve kabul etmesinden gerçekten rahatsız oluyorum. Türk filmlerindeki bilge balıkçı babalar neden hep bekâr ve bu insanların kulübelerine gecenin bi vakti "biz geldik Asım baba" diye gidildiğinde neden bu durumu hiçbir balıkçı yadırgamıyor? Normal olanı, "ebeni skeyim senin. İnsan olan bu saatte gelir mi"yi demek yerine, "boşver be evlat." diyip rakı açıyor, mangala balık atıyor bu adamlar. Peki, evlinin normal zamanda bekârı eve sokmaması ve işler kötü gittiğinde soluğu bekârın yanında alması nasıl bir rezilliktir? "Biz geldik Asım Baba'ymış... E be amıcık, neden hep Asım Baba sabit? Neden hep sen geliyorsun? Biraz da bu durumu sorgulasana. Ama yok, ben asıl Asım Baba'nın kafasına sıçayım. Asım baba nasıl bir insan ki kendi başına vakit geçiremiyor, "uyuyorum ya da kitap okuyorum gelme canım şimdi" demiyor da uyanır uyanmaz ateşe odun atıyor, masaya bir tabak fazla koyuyor, gece kalkıp düzensiz besleniyor, hayata dair ibretlik bir öykü anlatıyor. Asıl suç bu rezil duruma meydan veren bekârlarda, Asım Baba'larda, Kuşçu'larda, Rıza Dayı'larda.

"En güzelini sen yaptın Umutcuğum"muş. Bunun adına "muamele çekmek" denir, "adam yemlemek" denir. "Ne sandın y.raaam" ile " Senin böyle düşünmen çok da skimdeydi" demek arasında bocaladım. Sinir içinde kalmıştım gece gece. Bir çorba kaşığı Tiksin'i direkt yutup üzerine uzattığı kutu birayı fondipledim. Karşımda oturup ağlıyor, hiç merak etmediğim evliliğini anlatıyor, sonra yine "ben naapıcam şimdi, naapıcam Umut" diye ağlıyordu. Benimle aynı medeni konuma geldiği için üzülüyor, bu konuma gelerek her şeyin ne kadar da kötü olduğundan dem vuruyordu. Bu resmen bana yapılmış bir hakaretti. Bi kaşık dolusu tepeleme Tiksin daha attım ağzıma. Tiksin kesmiyordu. O konuştukça ben ilacı kaşıklıyordum. Anlattı anlattı anlattı...

Gözyaşları bitince onun ısrarları sonucunda Taksim'e gittik. O evliyken bütün Türkiye birbiriyle seviştiği için arayı hemen bu gece kapatmak istiyordu. Saat ikiyi çoktan geçmişti. Bu saatte açık bar bulmamız imkânsızdı. Birkaç yere girip çıktık hepsi neredeyse bitmişti. Sevişenler evlerine, sevişemeyenler de tantunicilere doğru katar katar ilerliyordu. O ise bu acı gerçeği görmezden geliyordu. Eski meşiiğn, yukarı bronx, aşağı dörtiyy, kınalı peyote diye köy ve mezra gibi isimleri olan barlardan barlara koşuyorduk. Ama gittiğimiz her kapı yüzümüze kapanıyordu. O ise "vardır mutlaka bir yer vardır" diye ısrar ediyordu. Daha demin salonumda ağlayan adam bu muydu? Elimde çay kaşığı ile hayret içinde izliyordum bu beyhude çırpınışı. Sabah 7'ye kadar açık olan gizli barların olduğunu duyduğundan filan bahsetti bir ara. İlla ki bulacaktı o kafesteki dansçıların mekânını. Boş bir sokağa girdiğimizde, ben artık geri dönmemiz gerektiğini söylerken birden beni susturdu. "Sessiz ol ve dinle" dedi. "dubu bup dubu bup" diye çok derinden gelen bi müzik sesi duyuluyordu. "Bulduk" dedi. Bomboş sokakta sesin nereden geldiğini tahmin etmek için bi oraya bi buraya koştuk. Etrafta bara benzer bir yer yoktu. "abi gidelim normal ev bunlar" dedim. "gizli barlar var Umutçuğum. Yalnızca özel davetlilerin olduğu barlar bunlar." diye fısıldadı. Dubup dubup sesi de kesilmişti. "Abi müzik de bitti. Gel gidelim" dedim. "Dans bitti asıl mevzu şimdi başlıyor diyosun yani Umutcuğum. Bizsiz EMİŞİYORLAR içerde diyosun yani" diyip hınzırca güldü. "Öyle bişey demiyorum. Yürü gidelim. Noolur sabah oldu artık" diye ikna etmeye çalışırken tekrar susturdu beni ve kepengi kapalı bi dükkânı gösterdi. Dükkânın üzerinde kocaman "MERCANLAR RULMAN" yazıyordu. Artık gözü tamamen kararmıştı. Eline bi taş alıp rulmancının kepenginin kilidini vurarak kırmaya çalıştı. Kilide vururken bir yandan da gülümsüyordu. Haline acıyıp "çekil kenara çay kaşığı ile deniycem" diyip kilidi kaşıkladım bir müddet. Bir türlü açılmıyordu ibne kilit. "Bu böyle olmayacak yağ gibi bişey var mı Umut. Yağla beni. Kepengin yanından girmeye çalışıcam" diyerek montunu çıkardı, soyunmaya başladı. Bu adam tamamen akıl sağlığını yitirmişti, yapacak bir şey yoktu. "Tamam, sen soyun ben yağ bulup geliyorum." diyerek onu orda bırakıp eve geldim.



Radyo'yu açtım. Bedirhan Abi çoktan programını noktalamış, müzik yayınına geçilmişti. "kim lan bu şarkılardaki sevgili?" dedim kendi kendime. "Ve neden şarkıyı söyleyen kişinin yanında hiç yok. Şair veya şarkıcı neden ilişki esnasında eser vermiyor bu topraklarda. "diye düşündüm. Ve sonra "acaba 'oh ne güzel oldu bu ilişki ballı kaymak gibi oldu hergün seks de cabası' diye şiir olsa sever miyim acaba?" diye kendi kendime sordum.

Ev leş gibi sigara kokmuştu. "Tiksin'i bi leğene suya koyup iyice bi ovarak silmek lazım bütün evi" diye düşündüm. Ev de yetmezdi kendimi, Bedirhan Abi'yi, Türkiyede'ki tüm şairleri, şarkı sözü yazarlarını ve hatta MÜYAP'ı akşamdan Tiksin'li suya bi yatırıp sonra iyice bi ovmak lazımdı.

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, nüfusu yedi bin olan ve bu nüfusun da hatırı sayılır bir kısmını gayrimüslimlerin oluşturduğu Büyükada'da dört camii varsa ve adalıların yeni bir camii talebi yoksa yeni ve Kartal'dan görünecek kadar büyük bir camii tasarlamak abesle iştigaldir. Bu tip tasavvurlar Türkiye'de icraat sınıfından kabul görür. Ve şüphesiz ki Büyükada'ya yapılacak bir caminin olmazsa olmaz özelliği Kartal'dan görünebilecek olmasıdır zira muhtemelen Kartal halkı Büyükada'ya baktığında herhangi bir camii göremeyerek sık sık paniğe kapılmaktadır. Bununla beraber, Adalar'ın hava durumuna bağlı olarak Bakırköy'den de görülebildiği göz önünde bulundurularak Kınalıada ya da Burgaz'ın komple camiye çevrilmesinin henüz düşünülmemiş olması son derece yadırgatıcıdır. Bakırköy halkı rahatsız, bunu da ilgililer duysun. Çizdiği minarelerin uzunluğundan keramet hesapları yapan mimarlar buna ek olarak Burgaz'ı kubbe, Kınalı ve Heybeli'yi minare olarak kullanacak bir proje de geliştirebilir, dünyanın üç adaya yayılmış tek camiini çizerek şu an altın harflerle geçtikleri mimarlık kepazelikleri tarihindeki yerlerini perçinleyebilirler.

Normal şartlar altında, şu ya da bu sebeple, kalabalık bir topluluk, bir mahallede yalayan insanları linç etmek üzere birleşip o mahalleye saldırmaya kalkarsa, polis saldıranlar hakkında işlem yapar. Türkiye'deyse hakkında işlem yapılan, kendilerini linçten korumak için mahalle girişine barikat kuran mahalle halkı olacaktır. Mahalleliye yöneltilen suçlamanın, "milli duyguları kabarmış saldırganları kışkırtmak," olması olaya ayrı bir neşe katacak; mahalleli için 16 yıla varan hapis cezaları istenmesi size linç edilmek istendiğinizde linç etmek isteyenleri kızdırmadan yerinizde oturmanız gerektiğini iyice öğretecektir.

Normal şartlar altında, son bir haftada üç askeri intihar eden bir ordunun komuta kademesinin birbirine girmesi kimseyi şaşırtmayacaktır. Türkiye'deyse sadece son bir haftada üç asker intihar etmişken silahlı kuvvetlerin en güncel bilgilendirmesinin Burak Kut'un katılacağı Savaşta ve Barışta Türk Ordusu programının tanıtım bülteni olduğunu görebilir, ayrıca Tuzla Sınıfı Karakol Botunun tanıtılacağı bu programın üç askerin intiharından daha önemli olduğunu anlayabilirsiniz. Hayır, Burak Kut diyorum, bir kez daha düşünün.

Normal şartlar altında, son derece kabullenilemez şartlarda, neredeyse boğaz tokluğuna öğretmenlik yapan bir eğitimcinin, öğrencileri için çaba harcayarak onları toplayıp komşu ildeki bir kitap fuarına götürmesi övgüye layık bir davranıştır ve ödüllendirilmesi hiç de garip kaçmaz. Türkiye'de de bu tip bir davranışın ödülsüz kalmadığını ancak ödülün soruşturma ve maaş kesme cezası olduğunu görebilirsiniz. İşin daha fecisi bu cezanın tam bir yüz karası ve cahillik olduğunu ifade etmeniz halinde mahkemeye verilebilirsiniz. Beraat etseniz dahi karar Yargıtay'dan dönecek ve maaş kesmenin yanı sıra bir yıl hapis cezasıyla taltif edileceksiniz.

Normal şartlar altında, bundan iki yüz yıl önce yaşamış bir Gogol'un en ünlü oyunu Palto'yu sergileyen tiyatroculara hapis cezası verilmesi, Sırrı Süreyya Önder'in de dediği gibi ülkedeki kültür bakanını istifa ettirir ve hatta kanımca istifadan önce bir de istifra ettirir. Türkiye'deyse sevgili kültür bakanımızın bunu ancak yargılama olup bittikten sonra öğrendiğini görebilirsiniz. Diğer Rus yazarlar Gogol'un Palto'sundan çıktığını söylerler ama bizim kültür bakanımızın kimin şapkasından çıktığı merak konusudur.

Normal şartlar altında, özelleştirme faaliyetleri liberaller tarafından rekabeti artırdığı, bu sayede vatandaşa daha kaliteli hizmet götürüldüğü gerekçesiyle canla başla savunulur. Türkiye'deyse özelleştirmeye konu işletmelerin her nedense ağırlıklı olarak tekeller olduklarını ve alanlarındaki tekelleri sürdürmeye devam ettiğini görebilirsiniz. Telekom'undan İDO'suna, BEDAŞ'ından otoyol ve köprü ihalelerine kadar özelleştirmeye konu işletmeler devlete sürekli olarak kar getiren ve alanlarında tekel olan şirketlerdir. Türkiye'de özelleştirme altın yumurtlayan tavukların kesilip lades kemiğiyle niyet tutulmasından ibarettir.

Normal şartlar altında, bir ülkenin yöneticilerinin ülkedeki çocukların ileride bilim insanı olmasını istemesi gayet olağan bir durumdur. Türkiye'deyse bakanların, çocuklara önce Hakan Şükür gibi olmalarını salık verip daha sonra da kimsenin bilim insanı olmak istememesinden yakınarak, "bilim işlerini kim yapacak," dediğini görebilirsiniz. Hayır, sen bizzat hazırladığın ders tanıtım videolarında rol model olarak Hakan Şükür tipi yırtıcı santraforluğu önermişsin, şimdi niye



METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

DEVAMI HAFTAYA

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Alışveriş merkezi temellerinden kurtulup uzaya kaçacakmış gibi. Dışarıdan bakınca öyle. Çağdaş mimarisinin, coşkulu ışıklandırmasının kurbanı olmuş, uzaya yükselmekten başka çaresi kalmamış gibi. İçinde güvenlik görevlisiyle birlikte, yemek katında sodekso tiketleriyle hamburger lahmacun kovalayan plaza çalışanlarıyla birlikte, mağazaların prova odalarında hızlı hızlı pantolon giyip pantolon çıkartan bahtsız aile babalarıyla birlikte, erkek çocuğunu kadınlar tuvaletine işetmek zorunda kalan annelerle birlikte, hep birlikte, uzayda insan kolonileşmesini başlatmak üzere öncüler olarak, insan ırkını temsil etmek için, hayırlı bir iş için, uzaya doğru.

Kız arkadaşımın motivasyonu beni korkutuyor. Alışveriş merkezi gerçekten temellerinden kurtulup sonsuz uzaya doğru yükselse bu tarihi ana tanıklık ettiği için mutlu olmaz. Şu anda öyle bir ruh hali içerisinde değil. Önce işlerimiz aksadı, planlarımız sekteye uğradı diye sinirlenir; sonra da beni başka bir alışveriş merkezine götürür. Çünkü yarın akşam nişanlanacak olan arkadaşımız ÇOK YAKIN bir arkadaşımız ve kutlamasına MUTLAKA gitmemiz lazım. Eğer gidemezsek çok ayıp olur ve çok mahcup oluruz ve bir daha da yüzüne bakamayız. Çünkü o bizim yıldönümü kutlamamıza gelmişti ve yanında kendi yaptığı hediyeyi getirmişti. Kuruyunca sertleşen oyun hamurundan kız arkadaşımla beni yapmış. İki tane kedi yapmış, birini bana verdi bu sensin diye. Diğeri de kız arkadaşım işte. O yüzden onun nişanının kutlamasına MUTLAKA gitmemiz lazım ve benim nişan kutlamasında giyecek HİÇBİR ŞEYİM YOK.

Gidiyoruz.

Ne zaman böyle kıllı bir organizasyon olsa giyecek hiçbir şeyim olmadığı ortaya çıkıyor. Daha önce aldıklarımız ne? O geçen düğüne giderken "senin düğünde giyecek hiçbir şeyin yok" denilerek aldırılan cayır cayır blazer ceket ne? O ceketin içine giymem için aldırılan ve hafif transparan olduğu için erkek memelerimi gösteren beyaz gömlek ne? Onu giysek?

"Onlar giyilir mi sence erman?" diye soruyor kız arkadaşım. Ben de ona "onlar giyilir mi sence?" diye sormuştum. Benimki gerçekten soru cümlesi olduğuna göre onunki soru cümlesi değil, sorumun cevabı. Demek ki giyilmez. Ben nereden bileyim? Bana kalsa ben düğün dernek her yere askerden gelirken yanımda getirdiğim subay üniformasıyla katılırım. Şapkasıyla parkasıyla yatıyor kenarda öyle dev gibi üniforma, bir türlü oyuna sokamadım.

Her şey var.

Alışveriş merkezinden içeri girince uzak gezegenlerde, binlerce ışık yolu uzaklardaki galaksilerde hep birlikte insan kolonizasyonunu başlatacağımız insanlara baktım. Her şeyimiz var. Yeni bir yaşama başlamak için ihtiyacımız olan her şey var burada. Şişme yatak, basketbol topu, dar kesim pantolonlar, süs havuzu. İki tane palmiye ağacı, bir tane çok ufak fotoğraf sergisi (adını bilmediğim bir fotoğraf sanatçısının "sokaktan manzaralar" konulu fotoğrafları sergileniyor), bir tane orta boy teknoloji market ve onun top sakallı çalışanları. Hayatı yıldızların ötesine taşımak için, dünya yok olup gittiğinde bile insan ırkına yuva diyebilecekleri başka bir dünya yaratmak için. Her şeyimiz var. Güvenlik de var kapıda öyle herkes elini kolunu sallaya sallaya giremez o da iyi.

Vakit gelip alışveriş merkezimiz kalkış yaptığında erkekler prova odalarından çıkacaklar. Kadınlarımız yavrularını kucaklayıp onlara şöyle diyecekler: Yeni bir çağ başlıyor ve bizler buna en yakından şahit olanlarız. İki dakika uslu dur. Teknoloji market çalışanları kendi aralarındaki iphone mu android mi muhabbetini bırakıp bize katılacaklar. Alışveriş merkezinin ortasında süs diye duran palmiye ağacının orada toplanacağız ve sessizce insan ırkının geleceğini kutlayacağız. Akşamına da yemek katında lahmacun partisi var.

Ablak'ın yeri







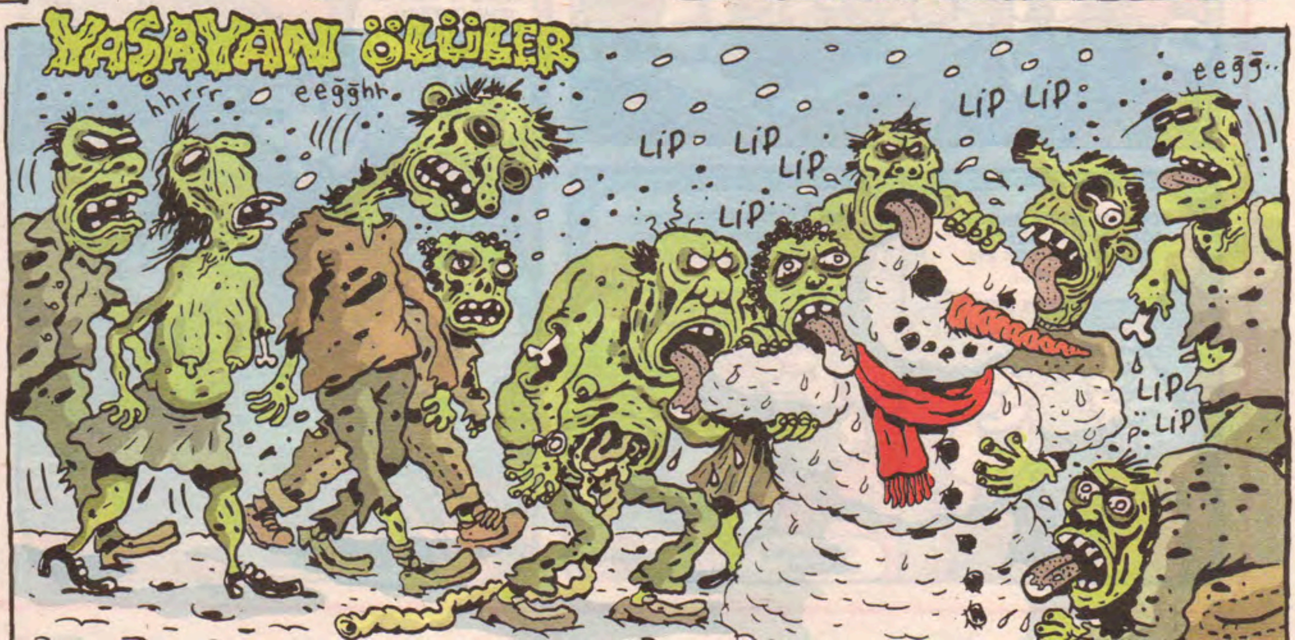












Cihan Ceylan

AYAKKABICI SALİH USTA, MİNİK ZEYNEP, AYŞE EBE... HEPSİNİN SELAMI VAR. MAHALLEDE HERKES, HERŞEY AYNI Bİ SEN YOKSUN BE ABİ.?
HİÇ BİRİNİZİ TANIMIYORUM, ÖZÜR DİLERİM...
HAYDAA GENE Mİ YANLIŞ OLDU?! LAN ŞU TELLERİ AZ ARALIKLI YAPSINLAR ARKADAŞ, Bİ BOK GÖZÜKMÜYO...
HASAN BEN BURDA-YIM.!
VAY!.. ABİLERİN ABİSİ.!

ALLAH!.. EŞŞEDÜENNAA... ULAN SEN MİYDİN?! OLUM KAÇ KERE DİYCEM SANA ŞU SİYAH KAPŞONU TAKIP GELME ŞURAYA... Bİ AN AZRAİL ZANNEDİYORUM, İNAT MI YAPIYOSUN HAYVAN HERİF?..
OĞLUM YAPMA KIZIYO İŞTE DEDEN AAA.!
YA NAPİM YAĞMUR VARDI. HERKES DE BANA BAGRIYO YAA. OLLO OLLOO.!

KLEPTOMANİ VAR BENDE HARUN ABİ... İNSAN ÇUBUK ANTENLE GİRİŞMEDEN ÖNCE Bİ SORAR DİNLER...
BABA YADİGARI SAATİ CEBİNE ATINCA BİRDEN... OLUM VALLA ÇOK ÖZÜR DİLERİM YA. AL SEN DE BANA VUR...

EVLENDİKTEN SONRA HEPİ-TOPU 3 ŞARKI YAPABİLDİM... 1) ÇAYIMIN ŞEKERİ 2) HOŞGELDİN OĞLUM, 3) HOŞGELDİN İKİ NUMARA... BU EVLİLİK BANA YARAMADI... YARATICILIĞIM BİTTİ.!
AMAN SANKİ BEKARKEN YAPTIĞIN ŞARKILAR Bİ BOKA BENZİYODU DA KONUŞUYOSUN.!
BUNLARDAN İYİYDİ GENE.!
Çayımın şekeri
İki numara!

BENDE **ALMAN DİSİPLİNİ** VAR! TEYZEM ALMANYA'DA OTURUYO, BANA DA ONDAN GEÇTİ... YA DA ALMANCI Bİ KOMŞUMUZ VAR ONDAN DA GEÇMİŞ OLABİLİR. NEYSE SONUÇTA VAR YANİ BENDE ALMAN DİSİPLİNİ... HİSSEDİYORUM.
TAMAM LAN İŞE ALINDIN, YARIN 8'DE BURDA OL!
AA?

OĞLUM AĞLIYCAKSAN AĞLA TUTMA KENDİNİ BAK. ÇENEN ÇOK PİS OYNUYO...
AHA! KOPTU GİTTİ İŞTE ÇENE. DEDİK AMA SANA TUTMA KENDİNİ DİYE.
ZATEN G.T ÇENEYDİ, BOŞ VER.
KURTULMUŞ OLDUM...

YÜZÜME DÖKÜLEN ÇORBAYI KAŞIKLA SIYIRIP TEKRAR AĞZIMA SOKMA Bİ DAHA! BEBEK MİYİM YA BEN, 42 YAŞINDA ADAMIM ALLAH ALLAH...
AÇ BAKİYİM GELİYO AÇ AÇ AÇAÇAÇ...
İÇMİYORUM!..
O ZAMAN KİRLİYE VERİYORUM ÇORBAYI SEN İÇMEZSEN O İÇER!.. KİRLİ! GEL KIZIM İÇ ŞUNUN ÇORBASINI.!
Oha öyle diyince içti!
hürp

BEN — ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce evden neşe içinde çıktım. Çünkü bugün köşe yazmak için muhteşem bir gündü. Az önce hafif yağmış, böyle hafif soğuklu bir gün hayal edin. Hafif soğuklu ama. Yani atkını boynuna doluyorsun ama dolamasan da olur. Yerler hafif ıslak. Günlerden pazar. Köşe yazmayıp da ne yapacaksın. Bu kadar güzel bir pazar olmasaydı pazartesiye de sarkıtabilirdim köşe yazma işimi. Fakat bu kadar güzel bir pazar gününü kaçıramazdım. Çıktım evden çantamla, pilgisayarımla. Eveet, "pilgisayar". Yürüye-yürüye yürüdüm hep köşemi yazdığım kahveciye. Kahveciye doğru yaklaşırken hep köşemi yazdığım koltuğumun kapılmış olduğunu gördüm. Az önemsedim. Çünkü **nasıl olsa birazdan kalkar pis** diye düşündüm. O öyle bir koltuk ki mutlaka anlatmalıyım. Dükkanın içinde köşede kalıyor. Normalde kimse oturmaz, oturan olursa da az oturur. Kendine has bir manyetik enerjisi var. Sanki benim köşe yazmam için tasarlanmış gibi. Ben bile köşe yazmadığım zamanlarda orada oturmayı sevmiyorum. Çünkü çok köşe. Fazla ıssız. Benim gibi asosyalin en önde gideni için bile fazla sessiz. Yok oluyorsun o koltuğa oturduğunda. Ne kimseyi görüyorsun, ne kimse seni. 21 Aralık'ta da o koltukta oturacağım mesela. Göreceksiniz, herkes ölecek, bir tek ben sağ kalacağım. Öyle bir koltuk bu koltuk. Hayatımda hiçbir koltuğu bu kadar övmemiştim ama bu koltuk fazlasını bile hak ediy[...] Aldım kahvemi, koltuğumu dışarı[...] gören tek bir koltuk var, ona oturdum. Esasında koltuğumu dışarıdan gören koltuk hakkında uzuun sayılabilecek bir güzellem[...] girişebilirdim fakat gerek yok. Oturdum koltuğumu dışarıdan gören koltuğa, başladım kahvem[...] yudumlamaya. Bir yandan koltuğu[...] kapan pisi takip ediyorum, bir yan[...] da insanları izleyip ince sosyalleşiyorum. Ben ancak bu ka[...] sosyalleşebiliyorum, bunun da kim[...] farkına varmıyor. O ara sevgilis[...] kafa tokuşturan bir genç gördü[...] tiksindim. Keşke de hiç az da o[...] ince de olsa sosyalleşmeseydim. S.keyim böyle sosyalleşmeyi. N[...] çirkin bir görüntüydü o öyle. Za[...] buraya gelmeden önce fırından poğaça alayım dediydim, bir saa[...] düşünüp kahvenin yanında en gitmeyecek poğaçayı da almışım. Güzel gibi başlayan gün kötü gitm[...] başladı. **Fakat bir saniye**! **Kalkıyor koltuğumdan ay[...]**

...Oh be, dünya varmış. Nihay[...] koltuğumdayım. Gün tekrar güzelleşmeye başladı. Şu an çok mutluyum. Pis adam ya. Beyaz kazağınla koltuğumu bu kadar me[...] etmeye ne hakkın varıdı. Kimse kusura bakmasın ama bu koltuk benim koltuğum. Zaten bu kahve[...] çalışanlar da, bu kahvecide sık [...] oturan müdavimler de bunu çok bilirler ki bu koltuk benim koltuğ[...] Yemin ediyorum beyaz kazağa benden daha fazla elektrik verd[...] bayaz kazak durunamadı da kal[...] Yoksa kalkmayacaktı. Akşama ka[...]



oturacaktı koltuğumda. Çünkü beyaz kazaklılar çöreklenmeleriyle meşhurdur. Neyse, çok da şeyapmak istemiyorum ama herkes de yerini bilecek. Bu koltuk benim koltuğum. S.kerim.

æ Karganın cevizi kırılsın da içi açılsın diye yükseklerden yere bırakması noktasına hep takıldık, bir gün bile **bu kargalar bu kadar cevizi nereden buluyorlar** diye sormadık, soramadık. Halbuki sormak lazım; **bu kargalar bu kadar cevizi nereden buluyorlar**? İlginç değil mi sizce de.

æ Kavga etmediğin bir insanı sevemezsin.

æ Çirkin kelime arıyorsan **veyahut**'a bak.

æ Hayatta da sağlık için su içmem. Susarsam içerim, susamazsam içmem. Bu bu kadar basittir.

æ Otobüste parlak kağıtlı gazete okumak da ne zor yarabbim. Bilhassa eklerini zapturapt altına almak imkansıza yakın. İnsanın kucağından kayı-kayıveriyor, kenara koyayım diyorsun, düşü-düşüveriyor.

æ İki sincabın birbirini kovalayışını izledim biraz önce. Günün geri kalanını yaşamasam da olur. **–Eren Yılmaz-**

æ Geçenlerde çok saçma bir şey oldu. Çok saçma ama. **Güdük kalmadığıma sevindim**. Bir anda güdük kalmadığım için o kadar sevindim ki. "Ya güdük kalsaydım, zaten şu halimle bile ruh hastasıyım, bir de güdük kalsaydım, zannedersem şimdiye intihar etmiş olurdum" dedim. Güdük kalmadığım için çok sevindim. Ömrüm boyunca buna bir kez bile sevinmemiştim. Halbuki bu çok sevinmem gereken bir şey. İlkokulda Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'i oynamıştık bayramlardan birinde, sınıftan arkadaşlarcanak. O cücelerden biri de bendim. Bakınız; "tiyatroyla erken tanışmak". Stand-up hadisesini de bir ara anlatırım. Neyse, ne diyordum; "dünyaya gerçekten çok kısa boylu biri olarak geldim, üniversitede boy attım". Tanrı biliyor ya, boy atarken bir kez bile sevinmedim. Farkına bile varmadım. Bir baktım bir gün amcam beni **uzun** diye çağırıyor. Öyle oldu yani. Yıllar yıllar sonra bir sabah, birkaç gün önce işte, resmen farkındalık yaşadım ve güdük kalmadığım için şükrettim. O an yaşadığım mutluluğu anlatamam.

æ **Kendi çöpümü kendim atarım** derken akşamlardan bir akşam komşunun çöpünü de attım gizli gizli. Allah'ım bana neler oluyor.

æ iPhone hakikaten acayip. **Üzülürüm** yazıyorum, onu **üzülürün** diye düzeltiyor. **Üzülürün** ne lan!.

æ Ben belki kendi kendimle konuşuyorum ama ben iş yapıyorum, ben köşeme bulduğum bir konuyu şekillendiriyorum, ben İsmail Hasta Ruh öyküsü üzerine çalışıyorum. O kendi kendine konuşmuyor ama o hiçbir şey yapmıyor. Şimdi ben mi deliyim o mu? Sorum da budur.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry

"komedyen"
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.45 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67



Sandık•içi

ERSİN KARABULUT

GEÇENLERDE ÇİZER ARKADAŞIMIZ KUTLUKHAN PERKER ARADI. Bİ DERGİ KARAOĞLAN'LA İLGİLİ ÖZEL Bİ BÖLÜM (YA DA SAYI) HAZIRLIYOMUŞ. SUAT YALAZ'LA KONUŞMUŞLAR, GÜNÜMÜZ ÇİZERLERİNDEN KARAOĞLAN'I KENDİ YORUMLARIYLA ÇİZMELERİNİ RİCA EDİYOLARMIŞ.



NORMALDE Bİ GECEDE YAPILABİLİCEK Bİ İŞ AMA HİÇ BEKLEMEDİĞİM Bİ ŞEKİLDE KASILDIM KALDIM...





...O ESKİ DÖNEMLERDE YAŞAMA İSTEĞİNİN ŞİDDETİNİ TARİF EDEMEM. HEM KAHRAMANLIK VAR HEM DE İNANILMAZ Bİ EROTİZM... BABASINI ÖLDÜRÜYOSUN, PRENSES YİNE DE "ÇOK KÖTÜYDÜ HAKETTİ" DİYE AŞIK OLUYO GELİP SENİNLE YATIYO İNANILMAZ BİŞEY. GERÇİ İYİ PRENSES BİRAZ SIKICI, KÖTÜ KRALİÇE FİLAN ÇOK DAHA HEYECANLIYDI.





TARKAN KOLSUZ KAHRAMANA KARŞI FİLMİNDE (KOLSUZ FİLAN DEĞİL ADAM BU ARADA) TARKAN'IN ÇOK KÖTÜ SOPA YEMESİNE DE İNANAMAMIŞTIM. ÇÜNKÜ BU ADAMLAR SONSUZ SAYIDAKİ ASKERLE SONSUZA KADAR DÖVÜŞEBİLİYOLAR NORMALDE. BEN DE DİYODUM Kİ MESELA YETERİNCE İYİ KILIÇ KULLANMAYI ÖĞRENİRSEM BAŞIMA BİŞEY GELMEZ, İSTERSE BİNLERCE ADAM GELSİN. SIRTIMI BÖYLE Bİ KÖŞEYE VERDİM MİYDİ...

BÜYÜCÜ GOSHA FİLAN UNUTULUCAK ŞEYLER DEĞİL AMA BENİ BELKİ DE EN ÇOK ŞAŞIRTAN ŞEY BİR KADIN DEĞİL BİR ERKEK G.TÜYDÜ.

TARKAN-ALTIN MADALYON FİLMİNDE VANDAL KRALINI (NİYEYSE) ZEKİ ALASYA OYNUYO. BİR SAHNESİNDE KURT BUNUN KAZAĞINI (YA DA İŞTE O UZUN ŞEY NEYSE) AĞZIYLA SÖKTÜĞÜ İÇİN ZEKİ ALASYA'NIN G.TÜNÜ GÖRÜYORUZ... YANİ ÇEKİM HATASI DEĞİL, SAHNE ÖYLE Bİ SAHNE... BULDUM BAKIN.





TAM BURDAN SONRA ASLINDA BAYAA GÖZÜKÜYODU AMA İNTERNETTE YEŞİLÇAM KANALININ SANSÜRLÜ HALİ VAR SADECE. AMA KÜÇÜKKEN İZLEDİĞİMDE BU NE LAN DİYE ŞOK OLMUŞTUM.



VE TABİİ Kİ SADECE FİLMLER DEĞİL. HER HAFTA ÇİZGİ ROMANLARINI DA ALIYODUM BUNLARIN. 80'LERİN SONLARINDA 500 EVLER-DURAK DURAĞINDAKİ DURAK BÜFE'DEN HER HAFTA ŞÖYLE Bİ ÇOCUK ÇIKIYODU.



ŞİMDİ DE BU ÇOCUĞUN BÜYÜMÜŞ HALİNDEN O OKUDUĞU KARAOĞLAN'LAR GİBİ BİR ÇİZİM İSTENDİĞİNİ HAYAL EDİN.



ÇOCUKLUKTAKİ HAYALLER KADAR BÜYÜK Bİ ESER ZATEN MÜMKÜN DEĞİLMİŞ. O YÜZDEN ZORLAMAK YERİNE ÇOK BASİT BİŞEY YAPTIM. ESKİDEN KARAOĞLAN OLUP KIRDIĞIM CETVELLERLE BUGÜN KARAOĞLAN ÇİZMEK İÇİN ÖLÇÜ ALDIM ÇERÇEVE ÇİZDİM. HERKESİN ANLAMASI ZOR AMA BENİM İÇİN ÖNEMLİYDİ. BU DA, MESLEĞİN BANA HEDİYESİ OLSUN.



• Faiz olmayaydı "Bütçe Görüşmeleri" bu kadar sürmez, 2.5-3 günde biterdi...

• "Oooo, işinin kompedanıdır" diyen insanlar hiç bitmesin... Kompedan da, söylemi de candır...

• Yemin ederim, 22 Aralık'a hayranlığım çoğaldı, karamlar ağızları duydukça 21 Aralık 2012'yle ilgili... 21 Aralık, zaten özel gün, en uzun gece... 21 Haziran, en uzun gündüz de öyle özel... (Hiçbirinde Pi Sayısı'nın karizması yok, apayrı.) Fuzuli, nur içinde yatsın, 21 Aralık'ın kusursuz şiirini yazmadı mıydı zaten: "Şeb-i yeldayı müneccimle muvakkit ne bilir / Mübtela-yı gama sor kim geceler kaç saat" Diyor ki yüce şair, astrologla bilgin ne bilir, tutkuluya sor bi sen en uzun geceyi... Kurtuluş ne başka yerde, ne de Şirince'de yaşamakta... Kurtuluş, şiirce yaşamakta...

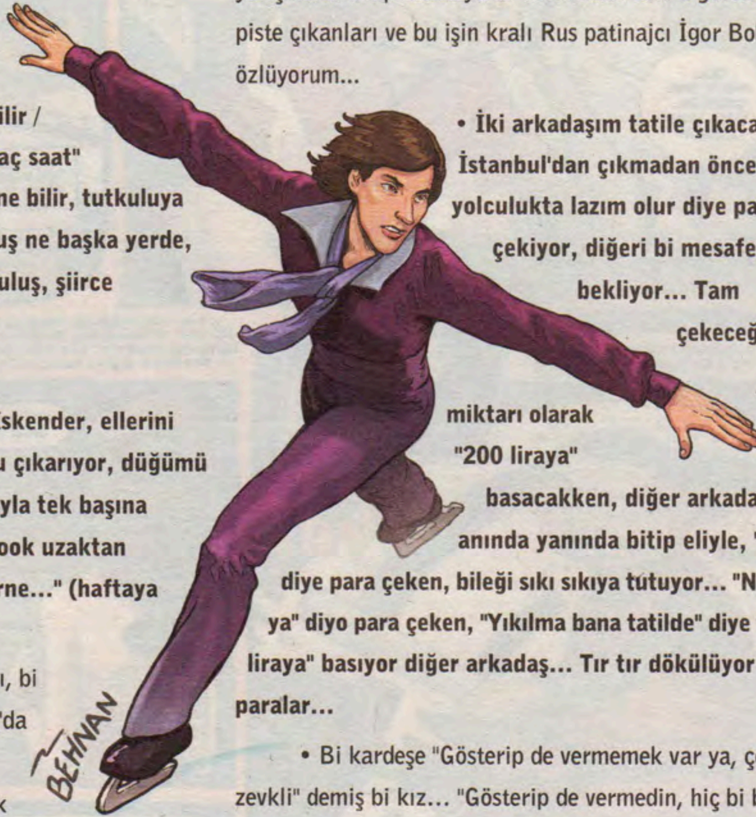
• Akordeon: Şakrak piyanosu...

• Futbolcu Olsalardı... "Ve Büyük İskender, ellerini kullanmanın verdiği avantajla topcu çıkarıyor, düğümü çözüyor..." - "Kelimenin tek anlamıyla tek başına savaşıyor Daniel de Foe..." - "Ve çoook uzaktan doksana takıyor usta isim Jules Verne..." (haftaya da var)

• Dostum Oğuz Koloğlu arayıp anlattı, bi arkadaşı taksideymiş, taksici Dudullu'da yaşayan sevgilisinden bahsetmiş ve akabinde açmış vanayı: "Abijim, gittik evine, sevişecez, dedi ki 'Öncesinde porno izleyelim' dedi, porno diye tutturdu, dedim ki 'Ne alemin organını seyrettiriyon bana' dedim, 'İlle de fantazi istiyosan, alalım iki şokella, hem sevişiriz, hem de karnımız doyar!' dedim. " Neticede n'aptıklarını sormuş arkadaşın arkadaşı, "Yapmadık bişey, kuru kuruya seviştik" demiş taksici...

• "Esra Satar" diye isme denk geldim sanalda... Başına bela gelmesi tek harfe bakar... Savunma: Gerçek adım "Aslı İçici" benim!..

• Ülke halinde artistik patinaj izlediğimiz zamanları özlüyorum... Buzda düşen sporcuların daha gönülden desteklendiği günleri izliyorum... En çok da yarışmalar bitip madalyalar verildikten sonra gösteri için piste çıkanları ve bu işin kralı Rus patinajcı İgor Bobrin'İ özlüyorum...



• İki arkadaşım tatile çıkacaklar, İstanbul'dan çıkmadan önce birisi yolculukta lazım olur diye para çekiyor, diğeri bi mesafede bekliyor... Tam çekeceği para miktarı olarak "200 liraya" basacakken, diğer arkadaş anında yanında bitip eliyle, "kıp" diye para çeken, bileği sıkı sıkıya tutuyor... "N'oluyo ya" diyo para çeken, "Yıkılma bana tatilde" diye "1000 liraya" basıyor diğer arkadaş... Tır tır dökülüyor kağıt paralar...

• Bi kardeşe "Gösterip de vermemek var ya, çok zevkli" demiş bi kız... "Gösterip de vermedin, hiç bi beni sevmedin şarkısını söyleyeydin" dedim...

• Oğlum ufakken, boğuşma dahil her oyunda bile bile yenilmekten zevk aldım... Hile yapamadığım tek oyun Kız Tavlası'ydı... Öyle net, açık bi oyun ki, "zar gelmesin" diye beklemekten başka çare kalmazdı... Adı da acaip, aşırı cinsiyetçi bi ad, Eti Negro gibi... Bu durumda Azalarak Bitsin: Kız Tavlası...

• Önceden de belirtmiştim, televizyona yazdığım şeyler içinde, en yazması zevkli olan Korsan TV'deki "Niyazi Gül" tipiydi... Sevgili Ata Demirer'in çok ustaca can verdiği Niyazi Gül'ün seveni, soranı epey fazlaydı... Niyazi Gül metinleri duruyor bende, herhangi bir hayvan hakları derneği ilgilenirse, hayvanlar yararına bir "Niyazi Gül" kitabı gayet şık olur... Düşünüyorum düşünüyorum, sadece HAÇİKO geliyor aklıma... Artık hangisi olursa... Büyük haycan dostu Ata Demirer'in bu fikrime coşkuyla katılacağını biliyorum... Çünkü Niyazi Gül'ün sloganını pek severdi o: "Unutmayın, hayvanlar olmasa bu dünyada çok yalnız kalırdık!.."

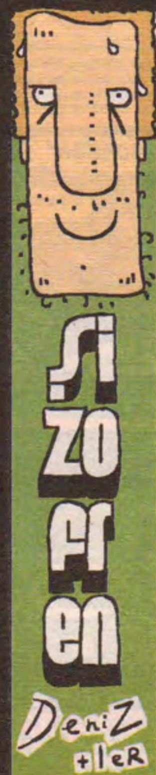
• İşler Güçler'de "Azalarak Bitsin" dediler... Kıllanmak bi yana, sevindim bile, beğenerek izlediğim acar bir yapım... Devam...

• "Yıldız satın alma" zekeri nedir ya, bu ne hırs be insan hayvanı, bu kadar mı sahip olma manyaklığı sarsmış seni, yeryüzünü parselleyip tapulayıp tükettin de yıldızlara mı geldi sıra?.. "Tüm yıldızlar hepimizin" olunca, para girmiyo di mi, ne zevki kalır ki di mi?..

• "Sen Picasso'dan daha iyisin" demiş biri arkadaşıma... "Ressam değilim ki ben" demiş o da... "İyi bari, insaflıymış" dedim, "O da ressam değil ki" dememiş...

• Bulutlar, Allah'ın düşünce balonları...

• Patlak bi top bulduk Çağdaş Erçelik'le yürürken Galatasaray'da, Tünel'e kadar cumartesi gecesi kalabalığının arasında paslaşarak top oynadık... Genelde herkes uyumlu davranıp verkaçı bozmadı... Sadece biri topu alıp 3-5 kez sektirdi... Biri de "2'ye 2 maça var mısınız" dedi, "Camlar kırılır" dedim...





KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Beşiktaş Müftülüğü üzerinde, ''*Günahlardan % 100 arınma imkanı*'' yazan bilboard afişleriyle Ramazan ayının reklamını yapalı **2 yıl...**



• İngiltere'de solaryumun tehlikesine dikkat çekmek isteyen bir vakıf tarafından, "İnternet üzerinden bronzlaşın" sloganıyla kurulan bir site, iki ay içinde ekrana baka baka bronzlaşmak isteyen bir milyondan fazla insan tarafından ziyaret edileli **3 yıl...**

• Finlandiya'da motosiklet kazası geçiren bir bilgisayar programcısı kopan parmağının yerine ucunda USB bulunan bir protez taktıralı **3 yıl...**

• Ordu ziyaretinde sırasında AKP'nin dağıttığı kömürle övünen Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Hilmi Güler, şehri bir sonraki ziyaretinde burnuna gelen kömür kokusundan utandığını söyleyeli 3 yıl...

• ''*Çocukların fiziksel, zihinsel veya ahlaki gelişimine zarar verebilecek türde içerik*'' gerekçesiyle sık sık ceza kesen RTÜK, çocuklar için hazırladığı sitede, ''*Bir gün adam karısını dövüyormuş, kapı çalmış dayağı kesmiş? Neden? Çünkü eşek sudan gelmiş,*'' fıkrasını yayınlayalı **3 yıl...**

• Tom Jones göğüs kıllarını 3.5 milyon sterlin karşılığında sigortalatalı **4 yıl...**

• Seren Serengil köpeği Tiny'e ''Gülben'' ismini duyunca havlamayı öğreteli **8 yıl...**

• Esra Ceyhan Sabah gazetesindeki köşesinde, ''*İnsanlar, uzaylılarca kaçırılıp şuursuzlaştırıldıktan sonra, bir yerlerine, onlardan haber almak için bir şeyler monte edilir...*'' diye yazarak okuyucularını bilgilendireli **8 yıl...**



Seren Serengil, şarkıcı Emrah'tan 25 santimlik fino köpeğine isim koymasını isteyince, bir süre düşünen Emrah, ''Karabaş,'' diyeli **8 yıl...**

• Ankara'nın Sincan ilçesinde kadınlar tarafından üretilen fakat hiç satılmayan ''Erçem'' markalı botların adı kaymakam tarafından ''Hunter'' olarak değiştirilince, satış patlaması yaşanalı **11 yıl...**

• YATAŞ mağaza açılışında yastık kavgası yaparken kıpkırmızı bir suratla aniden yere yığılan ''Cansız Manken'' Vahe Kılıçarslan, boğazındaki kaz tüyü çıkarılınca rahatlayalı **12 yıl...**

• ''Un-Break My Heart'' şarkısının klibinde Toni Braxton bir motosiklet kazasında sevgilisini kaybedince, Sibel Can da ''Kanasın'' şarkısının klibinde bire bir aynı sahneyle sevgilisini kaybedeli **12 yıl...**



• ''Harika çocuk'' Bedri Baykam ''Dadaist'' barın açılışında iki kadına yağlı güreş yaptıralı **19 yıl...**

• İzmir Emniyet Müdürlüğü tarafından ''İstanbul Telefon Rehberi''nin yasaklandığı ortaya çıkalı **24 yıl...**



• Ankara Birinci Amatör Küme'de yer alan Onbirateş futbol takımı *pilav üstü döner, bir dilim karpuz, yarım ekmek ve yarım ufak rakı ikramından oluşan bir menü ve birinci kadehin ardından çift kale maç* vaadleriyle taraftarlarını sezon açılışına davet edeli **27 yıl...**

• Dönemin ünlü dizisi ''Zengin ve Yoksul''da gelişen olaylardan çok etkilenen Gençlik ve Spor Bakanı Yüksel Çakmur şike olayları ile ilgili konuşurken, '' *Türk sporundaki Falconettilere Rudy Jordacheleri öldürtmeyeceğiz,*'' diyeli **34 yıl...**

SAĞLIK ANSİKLOPEDİSİ
Hazırlayan: Dr. S. RECEP DOKSAT
ANARŞİSTLİK

• Milliyet gazetesinde ''Sağlık Ansiklopedisi'' köşesini hazırlayan Dr. Recep Doksat, ''Anarşistlik'' başlıklı yazısında, ''*Psikopat aşağı yukarı sinirli demektir... Bunların pek azı tımarhanedir, %99'u serbestçe yaşar... Dolandırıcı, hırsız, kavgacı, katil hep bunlardan çıkar. Adliyeyi polisi işgal ederler. Bazıları şair, muharrir, artist, ressam olurlar, sanatkarlar da vardır...*'' diye yazalı **56 yıl...**



• Kanserle savaşan Eva Peron için Şişli Camii'nde mevlit okutulalı **61 yıl...**

• Kafayı uzatmadan köşenin öbür tarafındaki düşmanı vurmak için ''Krummlauf'' adı verilen ''eğri namlulu tüfek'' icat edileli tam **68 yıl olmuş.**



budaci@gmail.com























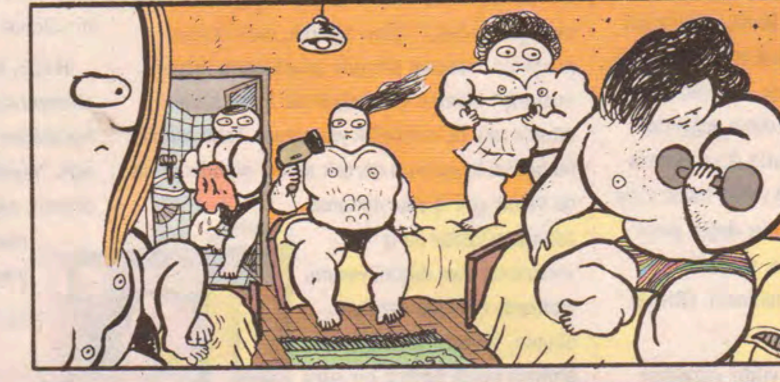








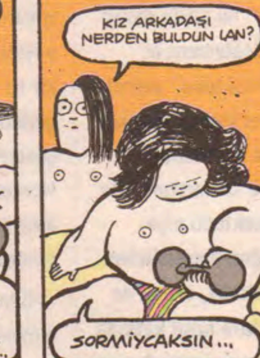














BİTTİ

MAKİNELERİN İSTİLASI

Uğur Gürsoy

HŞŞ Bİ BAKSANA!
BİŞEY SORUCAM.
EVET.
MAKİNELER DÜNYAYI ELE GEÇİRDİĞİNDEN BERİ SENİ İZLİYORUM.
EE?
BİR KERE BİLE MÜCADELE ETMEDİN. YERALTINA İNEN GRUPLAR OLDU. SEN ÖYLE DOLANIP DURUYOSUN.
EE?
ÇOK GICIK OLUYORUM SANA...
EEE?
EE NE LAN, EE NE? EE DİYİP DURUYOSUN?
HOP! HAYDİ HADDİMİ BİLDİR BANA!
HADİ AL BEREYİ, ALSANA MNA KODUĞUMUN! NEFRET ETMİYOR MUSUN BİZDEN?
SENİN CANIN SAĞOLSUN.
HALA CANIN SAĞOLSUN DİYOR YAA...
TISISSISIIISI
SIKAYIM MI LAZERİ KAFANA GÖZÜNE?
CEVAP VERSENE.
CEVAP VERECEK BİR ŞEY YOK...
KTAK!
BEN LAZERDEN KORKMAM.
BEN CAHİL BIRAKILMIŞ NESİLLERDEN KORKARIM.
ÇÜNKÜ BEN EĞİTİMCİYİM. EMEKLİ ÖĞRETMENİM BEN.
HOCAM...
DVIZZZ...
KUSURA BAKMAYIN HOCAM BİLMİYORDUM.
OLUR ÖYLE, SEN VAZİFENİ YAPIYORSUN...
ROBOT ARKADAŞLARIN AKLINA UYDUM. ASLINDA BEN YARI İNSAN YARI ROBOTUM HOCAM...
DOĞRUDUR, EVET...
YARI ROBOT YARI İNSANLARIN İÇİNDEKİ TÜM SEVGİYİ SAYGIYI SİLDİLER, FAKAT ÖĞRETMEN SEVGİSİNİ SAYGISINI SİLEMEDİLER... BRANŞINIZ NEDİR HOCAM?..
MATEMATİK.
YA HOCAM MATEMATİK NİÇİN BU KADAR ZOR?
ASLINDA DEĞİL.
TATATATATA
HOCAM BU TARAFTAN!
GÜVZZZ!
ARTIK GÜVENDESİNİZ HOCAM... BENİ HATIRLADINIZ MI, SİZDEN DİREKSİYON DERSİ ALMIŞTIM...
VAY PEHLİVAN, Bİ ÇAYINI İÇERİM!

SON



Barış UYGUR

17 yaşından beri yazıyorum, hayatımı yazarak kazanıyorum ve inanır mısınız, sırf yazı yazarak kız kardeşime ev bile aldım. Gerçi ben yazdıklarımla ev alabilecek kadar kazandığımda kız kardeşim eşek kadar bir biyolog olmuştu ve aldığım Barbie bebek evine burun kıvırdı ama bilen bilir, Barbie bebek evi dediğin, TOKİ'nin Tarlabaşı halkına kaktırmaya çalıştığı dairelerin bir boy ufağı olup nezdimde herhangi bir TOKİ evinden de daha değerlidir. Yani tamam, abartmayalım, atla deve olmasa da yazarak kazandığım parayla yarım tavuk yiyip geçiniyorum ama neticede az buz değil, yirmi yıla yaklaşıyor önceleri daktilo, sonraları bilgisayarla masa başına kilitlenmem. (Bir an kendime acımadım değil.)

Her neyse, neredeyse yirmi yıldır yazdığım halde arkadaşlar, son iki aydır, iki sayfa metin yazamadım. Metnin başlığı "Statement of Purpose." Türkçesiyle "niyet mektubu" demek. Konuya o kadar uzağım ki niyet mektubunu ben yıllarca IMF ile iletişimimizde kullanılan kartpostal gibi bir mektup türü sanmıştım. Her neyse, efendim şimdi ben bu mektubu niye yazıyorum? Başvurmaya kalktığım üniversitelere, ne amaçla başvurduğumu anlatmak, orada ne tür bir çalışma yapacağımı, onlara nasıl katkıda bulunacağımı beyan etmek için yazıyorum. Amma ve lâkin inanır mısınız; şu yaşımda fark etmiş bulunmaktayım ki benim esasen gönül verdiğim, uğruna deli divane olduğum, araştırmazsam öleceğim hiçbir konu yok. Yahu meğerse ben yıllardır üniversiteye niye gittiğimi bile tam olarak bilemiyormuşum.

Aslında düşününce nedenini kestirebiliyorum; sabah dokuz akşam beş bir işim olmadığı için kendimi çoğu kez garip hissettiğimden gidiyorum üniversiteye. Böylece dergide işler çoğalınca "Abi okul çok yoğun," falan diyerek, okulda işler kızışınca "Hocam dergide sabahladım inanır mısınız," diyerek çok yoğun bir insan kisvesi altında tatlı bir tembellik yaşıyorum. Tabii aslında bu benim hayatımın gerçek amacı olabilir. Zira ne kadar çok iş yapıyorsanız aslında o kadar az iş yaparsınız diye düşünüyorum. Neticede elinizde dergiydi, okuldu, kitaptı, televizyondu, bilmem neydi derken bir sürü iş varmış gibi gözüküyor ve siz o işleri azar azar yaparak her bir işi o hafta savsaklamanızın gerekçesi olarak diğer bir işi gösteriyorsunuz ve ta taam! Herkesin gözünde çok çalışkan ama profesyonel bir tembel olmuşsunuz bile.



Ben de işte profesyonel tembelliği saymazsak son derece amaçsız bir insan olarak hayattaki amacımın ne olduğunu ve bu amacın onların kaynaklarıyla ne de güzel örtüştüğünü iki aydır yazmaya çalışıyorum ve inanır mısınız, yıllar evvel reklam yazarken bile bu kadar çok yalan söylememiştim. Artık bu işi de kıvırabilirsem, zaten gidip okula değil dünyanın herhangi bir ülkesindeki herhangi bir hükümetin sözcülüğüne başvururum. Ha Türkiye olmaz zaten, onu biliyorum da hani öyle yeni kurulmuş küçümen bir ülkede iş görürüm gibi geliyor.

Hayır, hayli fiyakalı unvanları olan akademisyen arkadaşlarım, pek kıymetli hocalarım var, akıl fikir alıyorum; onlar da açık açık "niyetinin ne olduğundan çok nasıl anlattığın önemli, zaten başvurduğun herkes o mektuptaki niyetin değişeceğini biliyor" diyorlar. Ama yine de değişecek olmasına rağmen, hiç değişmeyecekmiş gibi kaleme alınması gerektiğinde ısrarlılar. Feci çaresiz kaldım. Üstelik sene de ortalama iki yüz kırk bin niyet mektubu yazıldığına göre girişeceğim "Risk budur!" tadındaki yaklaşımların da neredeyse tümünün tüketilmiş ve daha önce karşılaşılmış örnekler olduğu da içimi acıtan bir gerçek, yoksa "Vallahi kötü bir niyetim yok," ya da "Sizinle niyetim ciddi," yazıp bırakacağım niyet mektubunu. Zaten benim bildiğim önemli olan niyettir.

Bu niyet mektubuna ek olarak bir de özgeçmiş olayı var ki, benim açımdan akıl sır ermeyen bir konu. Şimdi hayatı boyunca yazdığı ilk ve son özgeçmişi liseden mezun olduktan sonra yazmış bir kimseyim ve o zaman yazdığım özgeçmiş tam üç sayfa tutarken şimdi özgeçmiş yazmaya kalktığımda yarım sayfadan bir satır daha fazla uzatamıyorum. Hayır, liseden yeni mezun olmuş bir bebeyken ne yazdım, ne buldum buluşturdum da üç sayfa özgeçmiş yazdım ve aradan geçen 16 yılda nasıl oldu da özgeçmişim satır satır uzayacağına sayfa sayfa kısaldı anlamak mümkün değil. Sanırım yaratıcılığımı kaybetmişim. Lisedeki özgeçmişe "seyyar satıcılık, tezgâhtarlık, fanzincilik" gibi maddeler yazmıştım tamam da, üç sayfa be kardeşim! Kime gönderdiysem inşallah "özgeçmişlerinizi olumsuz yanıt versek de saklıyor, daha sonra yeniden değerlendirmeye alıyoruz," şeklindeki iddiaları yalandır da günün birinde facebook'ta, twitter'da milletin "mala bak!" diye paylaştığı özgeçmişimi görmeyiz. Alttaki yorumları görür gibiyim: "Yuh salak! İki ay inşaatta durmuş, özgeçmişe sıvacılık yazmış!" O zamanlar internet olmadığı için o kadar memnunum ki. Ama asıl dert, dedim ya niyet mektubu.

Ezcümle, aradan iki ay geçti, hala ben kâğıda, kâğıt bana bakıyoruz öyle.

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

İSYE-ANN!

Bi türlü Halil Sezai gibi is-yan edemiyorum.

Şeftali yer misin?

İYYK!

İskele-ler iptal! Koşuh ebe-sini abadım

Ya anne tamam alı-cam, bere de alıcam! Kalın giyiniyorum... İçlik de giyiyorum. Bu sene tığ işi şeklik örmene gerek yok.

Ortaokul çanta-mın gizli bölme-sinde porno der-gi taşımakla baş-ladı her şey! Bugün kokain kaçırsam da o çantadan kopa-madım.

ZİYARETİNE GELDİM AMA HASTANE SÜPERMİŞ HA!

HEMŞİRE DE TAŞ Dİ Mİ?

YEMEKLER DE GÜZEL!

SAHTE PARA İŞİ NASI GİDİYO?

ŞŞ! UYANDIRMA ORTALIĞI, ANI YAŞA ABİ..

EH, SOTADAN İÇKİLE-Rİ ÇIKAR BAKALIM.

UFAK UFAK DİYO-SUN.

YA İŞTE BÖYLE HAVUZ PARTİLERİNİN T.ŞAK OĞLANINA DÖNERSİN MAGAZİN MUHABİRİ OLARAK.

HAHAH HAHA

OLMALU DÜŞÜN BE ABİ! YİNE GAZE-TE BİNASINDA OL-MAKTAN İYİDİR.

MAKYAJSIZ HALLERİNİ DE VER EDELİM.

-AMNA KOODUMUN... SEN ÇIK FOTORAF ALMAYA DEVAM ET... YARIN ASPARAGAS-LARI DÖŞEYİN-CE BAKALIM KİM GÜLE-CEK.

PEMBE VE FİT BİR YAŞUSIN. DAHA NE İSTİYOSUN?

Bİ EMMİ GİBİ KEYİFLE RADYO DİNLEYEMEDİKTEN SONRA NEYLE-YİM PEMBE FİTLİĞİ!

KÖYLÜK YER YARA-MADI SANA VAR GİT YOLUNA.

Kınnap var mı?

Tespih ipi diyosan var!

Yok! Kın-nap. Terminatör gibi arayışımı sürdüreceğim kınnapa ulaşa-na kadar!

Tüm topsakallı-lar bilgisayar-dan anlar diye bi kaide mi var?

Nebileyim fotoğraf hobisi edin filan top sakal boşa gitme-sin...

AÇ KALMAMAK İÇİN KEÇİ KAÇIRIP SATIYORUM. GEREKİRSE YİYORUM.

9 YAŞIN-DA İKEN BABAMIN ARABASI-NI YİYEN KEÇİLERE OLAN İNTİ-KAMIM SÖNMEK BİLMEDİ

NE GÜLÜYON YİNE FİTTİRİK!

BAK ŞU EN ARKADAKİ ADA-MIN MUHABBETİNİ DUYABİLİ-YORUM. BENİM KULAKLAR ÇOK HASSAS. BIRAK İÇKİLE-Rİ GEL ANLA-TAYIM!

ABİ HİÇ AJAN GELMEMİŞTİ BARA DAHA ÖNCE. BÖYLE SİNSİ GİBİ DİNLİYORSUN YA!..

İP! İP! İP! GÜLMEKTEN DÜŞÜYODUM HA!

SAĞOL CANIM, DENİZALTINA EV YAPTIRIP PERİSKOP KOYMA-MAK OLMAZDI...

BEN YOKKEN BİŞEY OLURSA KAPTAN BURDA!

Hoştir periskoptan direk kaptanı görüyo-rum?

ŞŞT!

KAMERALARDA AÇIK HADİ BEN KOPTUM. HAFTAYA GÖRÜŞMEK ÜZERE...

Sahaflardan İzzet Altınmeşe kartpostalı bul-dum. Bu canlı renkler, o ben! Yine be-ni ben-den aldı.

YA EPPEK KOYSANIZA YA!.. EMSİN ŞİŞİNİ!

Kokanız varsa ben napabilirim beyfendi?

UMUMİ WC AÇMASAYDIN O ZAMAN!

Abi yakınsan gelsıç! Ne diyeyim!

PÖTÜR! PÖTÜR! FLOŞ! TRİK! DIT! DIT!

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Bi kaç gündür çok kısa sigaralı adam olarak geziyorsun? Bittiyse verim?

Belki de bırakma-ya çalışıyorum. Aslına bakarsan ben de anla-mıyorum bu kısa sigaralı dönemi, söndürüp söndürüp yakmaları.

Abi bu düğmelerin olduğu zamanda uzaya gidildi-ğine nasıl inanı-yorsun ya...

Gitmek isteyen o düğmeyle de gider, bu düğmeyle de gider.

ÇITK

A? Nerden buldun lan hırkamın kopan düğmesini?

BAARMA! YOK EPPEK MEPPEK ARTIK! USLU DUR!..

ANIL DUMAN

NÜKLEER REAKTÖRDEN ÇIKAN DUMAN SU BUHARIDIR VE ZARARSIZDIR. SİZ KORKMAYIN DİYE BACAYI BÖYLE YAPTIRDIM.

ROARRR

SEN BENİ DÖVÜYOSUN, AYI SENİ DÖVÜYO, BEN AYIYI DÖVÜYORUM... NE GARİP Dİ Mİ WANG TZU. WONG TZUU?..

AYI VÜCUDUNDAKİ HASSAS NOKTALARI BİLMİYORUM...

NİYE DEVAM ETTİRDİNİZ LAN BEKLESEYDİNİZ!..

OĞLUM SEN TUVALETE GİRERKEN FİLMDEKİ KIZ DA TUVALETE GİRDİ. HİÇ BİR ŞEY KAÇIRMADIN!..

GERÇEK ZAMANLI S.ÇMASINI İZLEDİK. SANAT FİLMİ ZATEN...

OLSUN. YİNE DE GÖRMEK İSTİYORUM!

FOX

ULA ULA NEPİYİN LÖ HEYİVIN?

BABİLİ BABİLİ BABİLİ AYAĞIN ALTIN ÖPEN LOOOV?

ANADOLU'NUN OLMAYAN ŞİVELERİ BELGESELİMİZE BU SETTEN DEVAM EDEBİLİRİZ.

EDELİM. EDEBİLİR MİYİZ HOCAM?..

OLMAYAN ANTEP ŞİVESİ. EDEBİLİRİZ.

TEREYAĞIYLA ÇALIŞAN ARABA FALAN DEĞİL BU... SADECE DEV BİR TEREYAĞ VE ŞU AN YAMUK GİDİYORUZ...

YAMUK GİDİYORUZ AMA DÜZ İLERLİYORUZ.

RÜYAMDA TÜM DÜŞMANLARIMIZI ÖLDÜRÜYORDUN, SONRA KAFAMA KİBRİT SÜRTÜP BENZİNLİK PATLATI-YORDUN. KURTARDIĞIN BİR KIZ SENİ DUDAKTAN ÖPÜYORDU...

NEDEN KENDİ RÜYALARINDA HEP YAN KARAKTER OLUYORSUN İSMAİL?.. ANA KARAKTER OLDUĞUN TEK BİR RÜYANI HATIRLAMI-YORUM...

ERKAN OĞU İSMAİL HAKK DEMİRCİOĞLU

NEYSE HAZIR OL, ÇIKIYORUZ.

ADAMIN EVİNDE ATARİ VAR YAA, OLAYA KOP!..

KUMBARA YERİNE ATARİ ALMIŞTIM. STREET FIGHTER OYNAYA OYNAYA BİRİKTİRDİM BU EVİN PARASINI.

CİYUNNİİ

AH!

UZAYLILAR LAZER UCU TEKNOLO-JİMİZİ KENDİ LAZERLERİNE MONTE-LEDİLER... HEPİMİZ ÇOK FARKLI VE KÖTÜ ŞEKİLLERDE ÖLÜYORUZ...

I ♥ U

CİYUNİİİ



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen











Göksu Gül



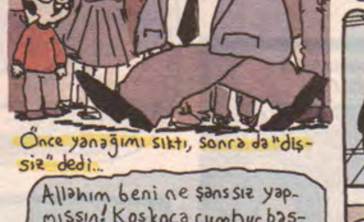












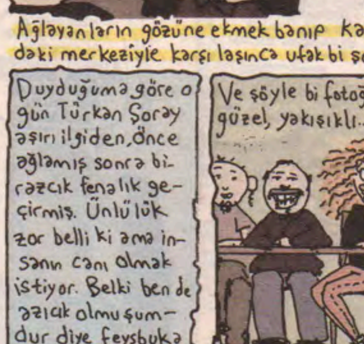














gelen kutusu

Utku SÖNMEZ



Efe Can ÖZBAY



Murat ARAS



Tarkan BABAYİĞİT



erceren









UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 20 Aralık 2012 | Sayı: 277
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

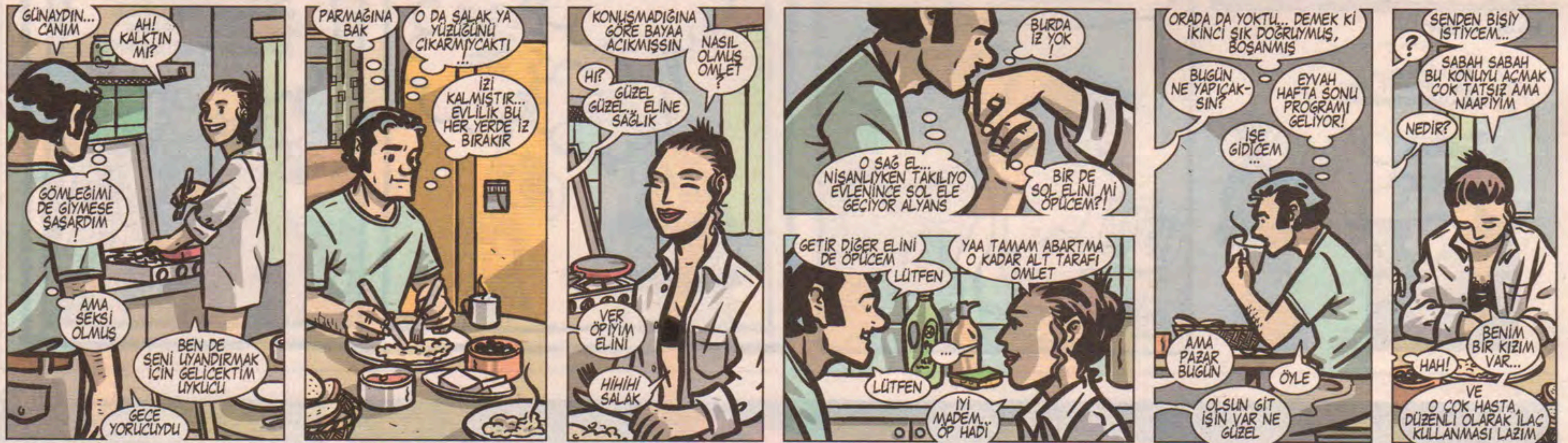
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

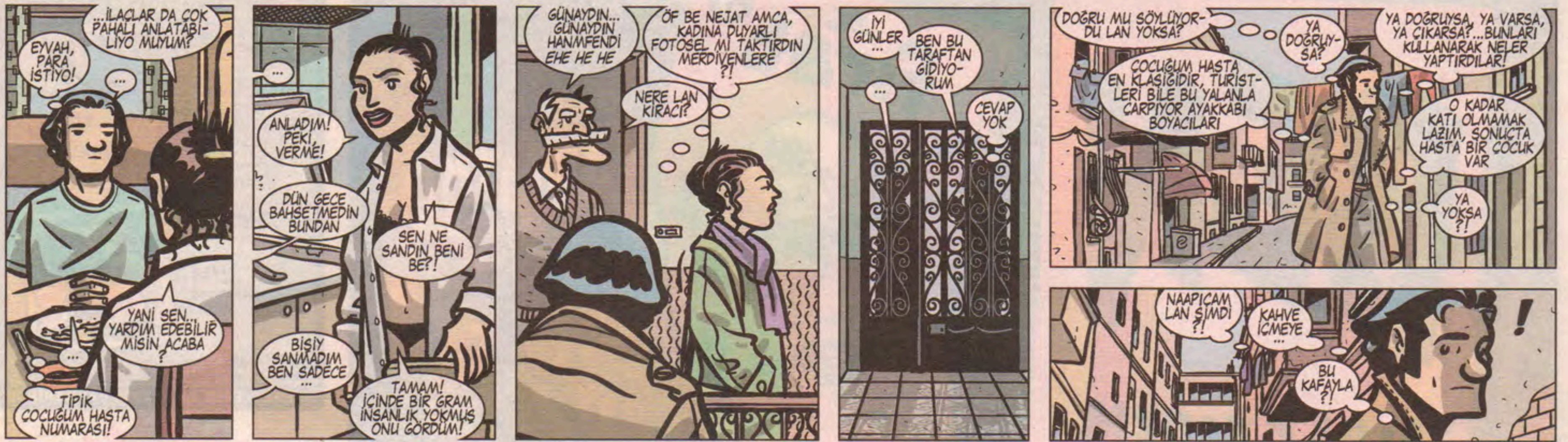


OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



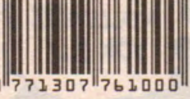






-SON-

2013 TAKVİMLER
DERGİNİZİN İÇİND



ISSN 1307-7619
27 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2012/53 No: 278
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, ofisinde dinleme cihazı bulunduğunu söyledi.

UYUYUN LAN

Merkez bankası başkanı, 2015 enflasyon hedefini %5 olarak açıklarken "Kimse merkez bankasına güvenerek riski arttırmasın, dünyada ne olacağı belli olmaz" dedi..



Göktürk 2'nin fırlatılış töreni öncesi ODTÜ'de çıkan olaylarla ilgili, diğer üniversiteler ODTÜ'yü kınarken, milli eğitim bakanı öğrencilerin protestosunun demokratik olmadığını söyledi ve ulusal düzeyde kınama istedi..



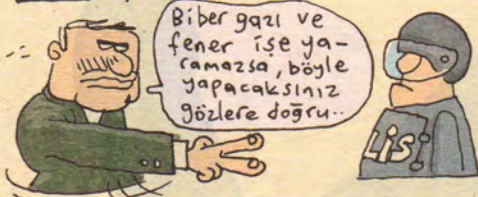
Başbakanın ofisindeki prizde dinleme cihazı bulundu..



Siirt valisi, Obama'ya tweet attı. Tweette "I'm from Turkey. I'm governor in siirt. I like you. Your life and president is very successfull. I hope I will be like you" yazıyo.



Emniyet genel müdürlüğü, polislere, geçici körlüğe neden olan fener dağıttı..



Saadet partililer, Muhteşem Yüzyılı yasaklamayan RTÜK'ü protesto için televizyon kırdı..



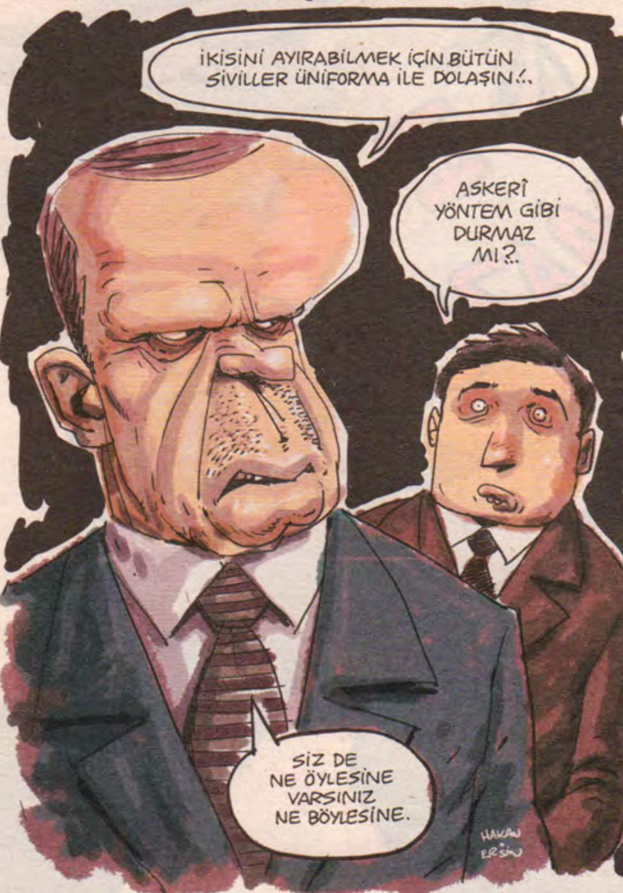
ODTÜ'de polisin öğrencilere uyguladığı şiddet, öğretim üyeleri tarafından protesto edildi.



ODTÜ'de Göktürk 2 uydusunun fırlatılma töreni öncesi çıkan olaylarla ilgili açıklama yapan başbakan "Şuralara dev ekran koyun da izleyelim, demeleri gerekirken orada lastik yakıyorlar," dedi.



Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Uludere ile ilgili olarak "Sivil, sivil deniliyor. Sonuçta terörist de sivildir," dedi.



Polis'in yeni silahı: Geçici körlüğe neden olan fener!



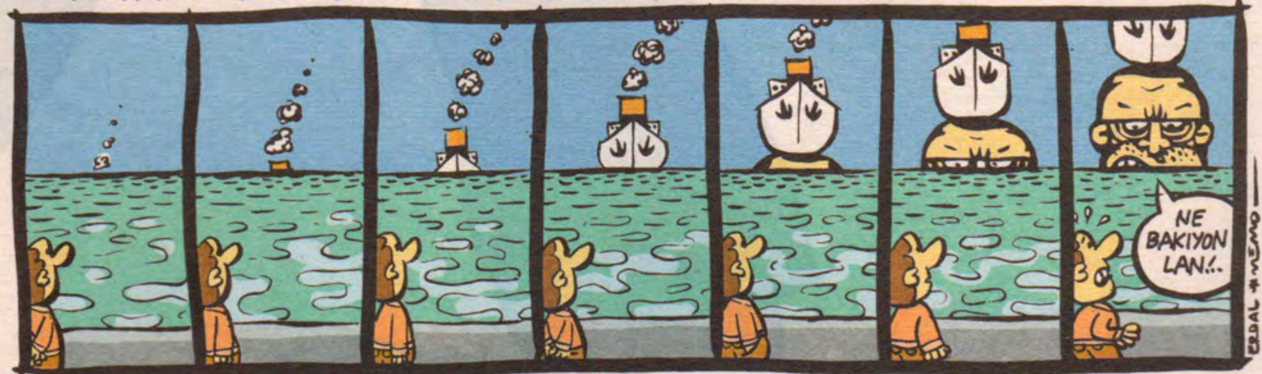
Patriot'lar yılbaşında geliyor!



Ankara'da 4 yıl önce meydana gelen doğalgaz faciasında hayatını kaybeden gencin annesine "evi tutarken gerekli özeni göstermediği" gerekçesiyle 2,5 yıl hapis cezası verildi.



Recep Tayyip Erdoğan'ın oğlu Bilal Erdoğan bir gemi daha satın aldı.



Recep Tayyip Erdoğan, kendisini protesto eden ODTÜ'lü öğrencilere sahip çıkan akademisyenler için "Olmaz olsun böyle hocalık," dedi.



Twitter'da kendisiyle tartışan 800 kişiyi hakaret suçlamasıyla mahkemeye veren Melih Gökçek kendisine Bentderesi'ndeki genelevlerin kapatılmasıyla ilgili soru soran genç kadına "Bentderesi'nde mi çalışıyorsun?" diye sordu.



Öldürdükleri Afgan vatandaşlarının üzerine idrarlarını yapan Amerikan askerlerine 500 dolar ceza verildi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Galatasaray Fenerbahçe maçında çıkan olaylar sonrası ceza alan Sabri, "*Adım çıkmış bir kere. Hemen suçlu ilan ediliyorum. Yaptığım tek şey Emre'nin boğazını sıkmaktı, o kadar...*" diyeli **3 yıl...**



• Huzurlu Yaşamı Destekleme Derneği, polis günü nedeniyle "ödüllü tabanca atışı" yarışması düzenleyeli **3 yıl...**

• Kemal Kılıçdaroğlu için, "*Böyle mercekle Romen Diyojen gibi dolaşılmaz,*" diyen Tayyip Erdoğan, bu kısa cümlede, fenerle dolaşan filozof Diogenes'i Bizans imparatoru Romen Diyojen'e çevirerek eline bir de mercek vereli **3 yıl...**



• Posta gazetesi, 20'inci yüzyılın en büyük oyun yazarlarından Arthur Miller'ın ölümünü "*Marilyn Monroe'nun yazar kocası öldü*" başlığıyla vereli **7 yıl...**

• Seren Serengil kendisine "aptal" denmesine, "*Ben okuyan, araştıran kültürlü biriyim aslında. Fatih Altaylı bile ´Bu Seren meğer ne kadar akıllıymış´ diye yazdı beni köşesinde. Mesela şimdi reiki yapıyorum. Meditasyondan da öte,*" cevabını vereli **8 yıl...**

• Türkiye'yi sarsan İSKİ skandalının kahramanı Ergun Göknel, "Kim 500 Milyar İster" yarışmasına katılarak para sorununu çözmeye çalışalı tam **10 yıl** olmuş.

Maraş olaylarının 34. Yıldönümü için anma töreni yapmak isteyen Alevi örgütleri engellendi.





I am very big işgüzar

Siirt Valisi Ahmet Aydın resmi Twitter hesabından Obama'ya durup dururken mesaj gönderdi: **"I'm from turkey, I'm governor in Siirt, I like you. Your Life and President is very successful. I hope, I will be like you."**

Başbakan, kar yüzünden felç olan İstanbul'dan yakınanlara "Bas bas bağırıyorsunuz, gidip Manhattan'ı görün," dedi.



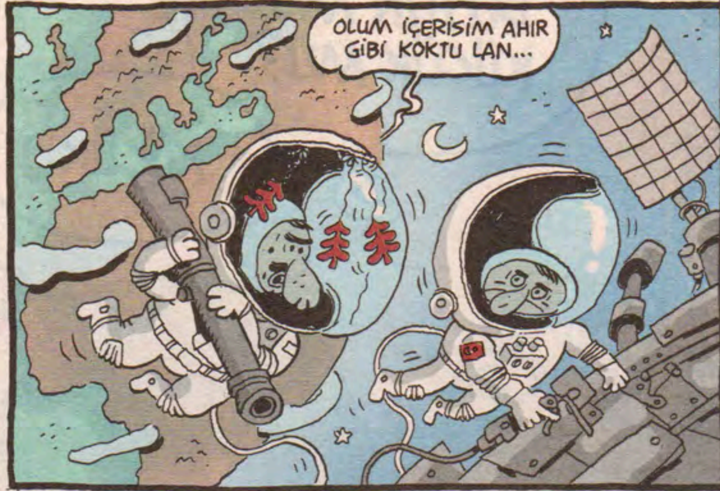




ablak'ın yeri

STGO

25.12.2012

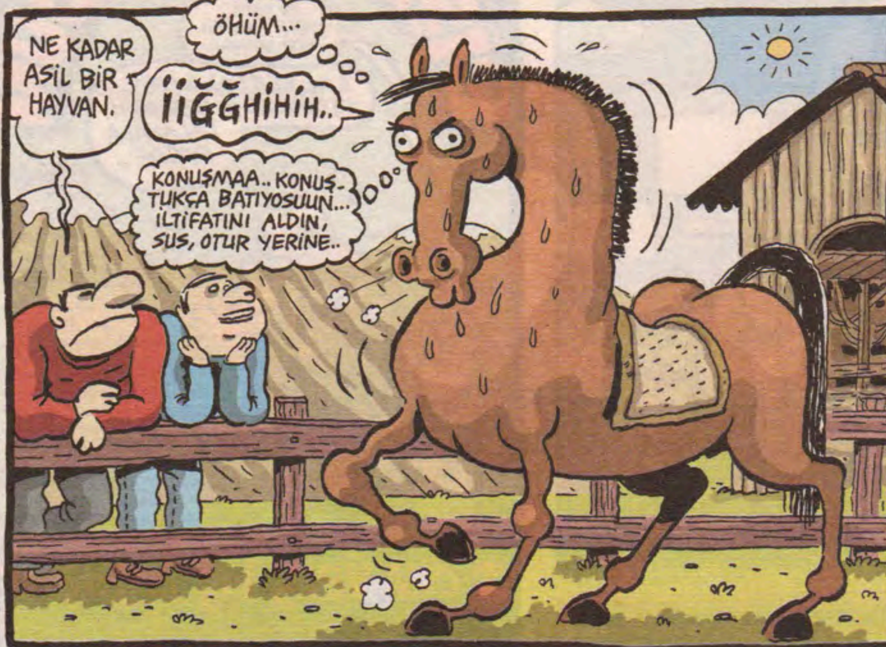


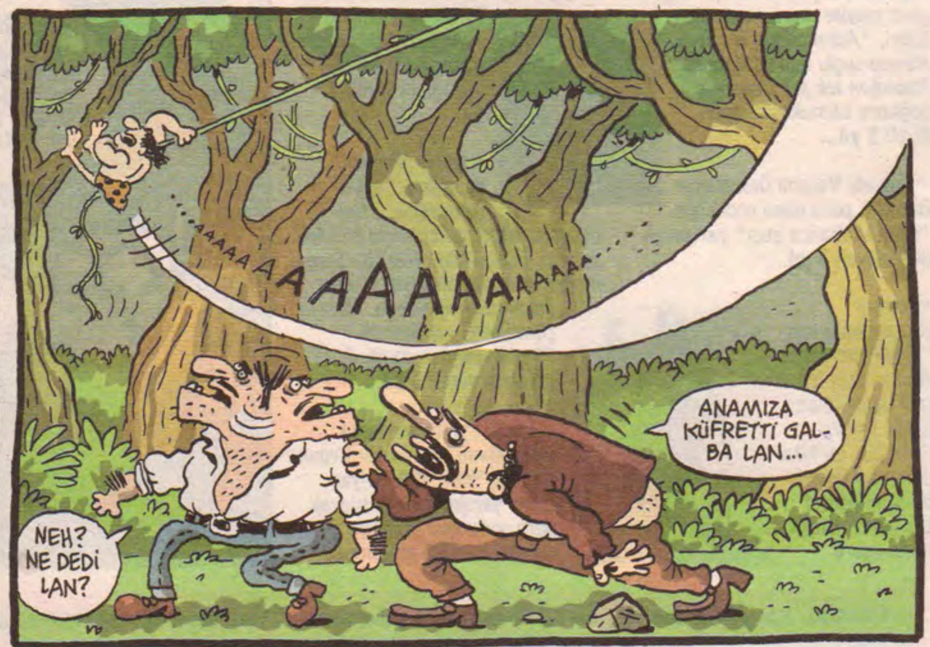




















Efendim her hafta, NŞA köşesiyle ilgili "yahu sen bunları yazdıkça insanda en yakın havaalanına gidip ilk uçakla kaçma isteği doğuyor, yok mu bu ülkede yaşanan güzel şeyler? Hani "bu ülkede güzel şeyler de oluyor," kısmı bu köşenin?" türünden mektuplar alıyorum. Öncelikle söyleyeyim ki kesinlikle kimseyi ülkeden soğutmak gibi bir niyetim yok, oturup İtalya, Almanya, Rusya, Amerika ve Fransa hakkında da pek farklı olmayan şeyler yazabilirim. Ne ki bu ülkelerde değil Türkiye'de yaşıyorum. Ha ama güzel şeyler olmuyor mu bu ülkede? Oluyor tabii. Yoğun ısrar üzerine, bu hafta da böyle deneyelim madem.

Normal şartlar altında, astım krizi geçiren bir insana ortamda bulunan polisler derhal coplarla girişir, hastayı krizden çıkarmak için canla başla coplar bu esnada da canları yandığı için hastayı dövdükten sonra koşa koşa gidip hastaneden kendilerinin darp edildiği yönünde rapor alırlar. Hâlbuki dünyanın diğer köşelerinde astım krizi geçirenlere ventolin gibi spreylerle müdahale edildiğini, eğer bu da sonuçsuz kalırsa hastanın derhal acil serviste oksijen takviyesiyle tedaviye alındığını hayretler içinde görebilirsiniz. İki copla kendine getirmek varken yapılan masrafa bakın. Neyse ki Türkiye'de yaşıyoruz.

Normal şartlar altında, bir gazete polisin gizli olarak yürüttüğü bir operasyonda sırada kaç öğrencinin daha gözaltına alınacağını duyurabilir. Muhtemelen bu tip kehanet gazeteciliğinin sonraki aşamalarında burcunuza bakarak o gün tutuklanıp tutuklanmayacağınızı bile öğrenebileceksiniz: "Marx etkisindeki Yay'lar akıllı olsun, solcu Koç'lara gözaltı, özgürlükçü Akrep'lere tutuklama gözüküyor," gibi. Hâlbuki dünyanın zavallı diğer diyarlarında gazeteler, olanlardan haber verir, yaşanan olayları aktarır çok çok temkinli tahminler yaparlar. Başka ülkelerde gelecekten haber almak için ancak sirke ya da falcıya gitmeniz gerekir. Neyse ki Türkiye'de yaşıyoruz.

Normal şartlar altında, öğrenciler neyi okuyup neyi okumamaları gerektiği konusunda yıllarca kafa yormak, gereksiz yere milyonlarca kitabın arasından doğru düzgün olanları seçmeye çalışmak gibi dertlerle uğraşmazlar. Ne mutlu ki devletimizin bu çileli görev için seçilmiş bir kurulu vardır ve bu fedakâr, bu cefakeş insanlar; çocuklarımız kitaplar arasında bunalmasın diye onların hangi şiiri, hangi romanı, hangi araştırmayı okuyacağına karar verir. Üstelik öyle seçicidir ki, Yunus Emre'ler, Cahit Külebi'lerin yazdığı gereksiz dizeler bile bu kurulda sansüre uğrayabilir. Kendini çocuklarımızın en iyisini okumasına adayan kurulumuz o denli yüksek zevklidir ki Orhan Kemal'e "Hayatım bu romanı biraz değiştir de getir," diyebilir. Orhan Kemal'in 1970 yılında hayatını kaybetmesi bile onları yıldıramaz. Öyle tarihçilerin kutbu olup caka satmak bile para etmez; Halil İnalcık'ın gereksiz eserlerini bile saptar ve böylece çocuklarımızın yalan yanlış şeylerle aklının karışmasını engeller. Oysa dünyanın sözde gelişmiş özde pörsümüş birçok ülkesinde bu kalibrede insanlar bulmak mümkün değildir. Bugüne değin, düşünün bir Shakespeare'in abuk subuk metinlerini bile kısaltacak kapasitede insanlar bulamamışlardır. Öğrenciler milyonlarca kitap arasında bunalırlar. Neyse ki biz Türkiye'de yaşıyoruz.

Normal şartlar altında, öğretim üyelerinden akıllı, uslu, siyasetle falan ilgilenmeyen; devlet büyüklerine saygıda kusur etmeyip her fırsatta onların önünde eğilen ve kendileri gibi ensesine vur lokmasını al öğrenciler yetiştiren insanlar olması beklenir. Hele hele rektör dediğin, protestocu öğrencilere saldıran polislerin sırtını sıvazlamalı, başka bir rektör öğrencileri savunmaya kalktığında derhal diğer helal süt emmiş rektörlerle birleşerek o rektörü kınamalıdır. Üniversitenin başarısı devlet büyüklerini onursal doktoralara boğmasından anlaşılır. Oysa geri kalmış karanlık ülkelerde üniversiteler yaptıkları akademik yayınlar, bu yayınlara verilen referanslar, katıldıkları konferanslar ve bu konferanslarda yaptıkları sunumlar gibi bir dizi; **olsa ne olur olmasa ne olur** diyebileceğim (ve hatta dediğimiz) parametreyle ölçülür. Misal Columbia Üniversitesi rektörü, Filistinli eylemcilerle bir olup taş atan bir hocasını kovmaktan bile acizdir. İşte bu yüzden o kıytırık Columbia Üniversitesi asla bir Bingöl Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sabahattin Zaim Üniversitesi falan olamaz, ancak rüyasında görür. Neyse ki biz Türkiye'de yaşıyoruz arkadaşlar ve ülkemizde öyle Columbia falan gibi nifak yuvaları yok.

Normal şartlar altında, başkenti yöneten bir belediye başkanının internet üzerinden insanlara "sen çok kürtaj yaptırdın galiba, O raylar bir tarafına girsin, Genelevde çalışıyorsun herhalde," gibi mesajlar atması, sinirlenip kendisine hakaret eden 800 kişiyi mahkemeye vermesi, halkla ne kadar içli dışlı olduğunun bir işaretidir ve yönettiği şehrin kalitesini belirler. Hâlbuki dünyanın diğer karanlık köşelerinde bu tip neşeli davranışlar sergileyen insanlar internet lügatinde "trol" denilerek toplumdan dışlanmakta ve ötekileştirilmektedir. Bu da bizim ülke olarak ne kadar müsamahalı olduğumuzun kanıtı değilse nedir sorarım size?

Umarım bunlar içinizi rahatlatmış ve size şöyle huzurla "Oh be, Türkiye'de güzel şeyler de oluyormuş," dedirtmiştir.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO

DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMELGİZER

DEVAMI HAFTAYA

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Komşum düşmanımdır.

Berberimin eli çok yavaş. Allah beni ödemediğim vergiler ve çöp toplama saatinden sonra kapı önüne çıkardığım çöpler nedeniyle eli çok yavaş bir berberle cezalandırdı. Dalıp gidiyor. Televizyona dalıyor, dışarıdan geçip gidenlere dalıyor, tezgahın üzerindeki gazeteye dalıp gidiyor. Bir serçenin dikkat aralığına sahip narin bir yaratık berberim. Saatlerce aynada kendi yüzüme bakıyorum berber koltuğunda.

Hop, yine gitti mesela. Makas tutan eli bir yana, tarak tutan eli diğer yana düştü, dışarıya bakıyor. Dışarıda ne var diye merak edip kafamı çeviriyorum, berber refleksi olarak parmaklarının ucuyla kafamı tekrar aynaya doğru çeviriyor. En sevmediğim hareket. "Görüyor musun şunun yaptığını abi? Sırf bana uyuzluk olsun diye yapıyor yemin ederim" diyor. Kim ne yapıyor? Tekrar kafayı çeviriyorum, kafamı tekrar aynaya doğru çeviriyor. Benimle oynuyor.

Tarak tutan eli kafamda ama makas tutan eli işlemiyor. "Bizim kediler var dışarıda abi görmüşsündür, biz onları besliyoruz" diyor. Bir takım kediler görmüştüm gerçekten dışarıda. Plastik bir kabın içindeki kuru kedi mamasının etrafında sanki mamanın parası kendi ceplerinden çıkmış gibi memnuniyetsiz oturuyorlardı. "Bizim üst komşu taktı bu kedilere, yok çiçeklerin dibini eşeliyorlarmış, yok çok afedersin bahçeye sıçıyorlarmış, yok apartmanın girişi çiş kokuyormuş, her gün gelip bana muhabbet yapıyor. Nasıl insanlar bunlar abi, hayvan sevmeyen insan olabilir mi? diye devam ediyor. Banane .mına koyayım anlamında "hayvan sevmeyen insan da sevmez" diyorum. "Aynen abi, aynen katılıyorum bu söylediğine. İnsan da sevmiyor zaten, apartmanda herkesle kavgalı kamil, ailece böyle bunlar. Karısı bizim dükkanın sahibiyle konuşmuş, kuaför çıksın, dia olur şok olur markete kiralayın bu dükkanı diyormuş. Sanane .mına koyayım? Sen niye karışıyorsun? Utanmadan insanların ekmeğiyle oynuyorlar. Yanlış mıyım abi?"

Elin kafamda olduğu için anlattığın her şeyi normalde anlayacağımdan daha iyi anladım. Kafamdaki elin vasıtasıyla direk beynime aktardın diyeceklerini. Ve sen doğrusun. Ama yine de banane .mına koyayım. Ya da keserken anlatsana. Hepimizin berbat komşuları var. Benim daha az var. Tanıdığım en berbat komşumuz geceleri balkonun yakınında oturuyor, bir arabanın otoparktan çıktığını duyunca koşarak balkona çıkıyor, eğer boşalan park yeri kendi arabasının durduğu yerden daha güzelse üşenmiyor, eşofmanlarıyla aşağı iniyor, arabasını boşalan yere park ediyor. Bana bir zararı yok ama apartmanda bu kadar hesapçı bir insan olması sinirimi bozuyor. Ya reno marka arabasını çok seviyor, ya da malı çok kıymetli bilmiyorum her türlü sinir bozucu bir insan. Benim mesela allah korusun kardeşime bir şey olsa, hastalansa falan, ben kardeşimi apar topar hastaneye götürmek zorunda kalsam bu adam otoparkta güzel yer boşaldı diye sevinecek, eşofmanlarıyla koşa koşa aşağı inecek, kendi kendine sevinçten şarkılar söyleyerek arabasını bizim arabadan boşalan yere park edecek. Ne kadar berbat bir insan.

Ya da apartmanın girişine bırakılan bedava zaman gazetesini almak için sabahın altısında kalkan, eğer gazeteyi ondan başkası alırsa apartman toplantısında "zaman gazetesini ben alıyorum, lütfen başkası almasın" diyecek kadar aklını yitirmiş olan komşumuz, ya da apartman görevlisini kendi işi için Kadıköy'e yollamaya çalışan, apartman görevlisi gitmeye yanaşmayınca apartman toplantısında adamı kovdurmaya çalışacak kadar aklını yitirmiş komşumuz. Bunların hepsi komşu. Evinde berber dükkanı kapansın, yerine dia açılsın olmadı şok market açılsın diye düşünen kadın da komşu. Oysa s.k kadar dükkanın neresine Dia market açılacak? Bunu düşünmüyor. İnanılmaz ölçülerde bir düşmanlık kol geziyor Göztepe civarında. Komşularımız ben arabayı otoparktan çıkartırken eşofmanlarla balkona fırlayıp moralimi bozuyorlar ve berberimi üzüp saçımın kesilmesine engel oluyorlar. Saçım saatlerdir kesilmiyor. Neredeyse onbeş dakikadır berber dikkatle dükkandan dışarısını izliyor. Gerçekten üst kat komşusu orada mı, yoksa kendi kendine kafasının içinde adamla kavga mı ediyor bilmiyorum. Kafamı çevirip bakmama izin vermiyor berber. Büyük ihtimalle kendi kendine kavga ediyor. Aynadaki görüntüm neredeyse dile gelecek. "Olmayacaksa boşver, evimize gidelim" diyecek gibi bakıyor aynadaki Erman. Bilmiyorum tarihte saç traşı bitmeden yorulup eve gitmek isteyen başka bir insan olmuş mudur? Kadınlarda belki, onların biraz uzun sürüyor. Ama erkeklerde zannetmiyorum. Dışarıda kaza olmuştur, kötü bir haber almıştır (Kamil Abi evin yanıyor) belki telaşla traşını yarıda bırakıp ayağa fırlamıştır insanlar ama "abi ben yoruldum, evime gidip biraz dinleneyim yine gelirim sonra" deyip kalkan olmamıştır büyük ihtimalle. Onun yerine "boşver abi kafayı yemiş insanlar" diyorum. Biraz kendine gelir gibi oluyor, "haklısın Ermanım, yanlar nasıl olsun, kulağın üstüne çıkartayım mı?" diye soruyor. İşte şimdi konuşuyoruz. Yanları al, arkaları da al ama üstler kalsın. Ya da sen bilirsin. Tam o sırada televizyonda Akasya Durağı başlıyor, berberin yüzü gülüyor. Oturduğum yerden yoruluyorum.

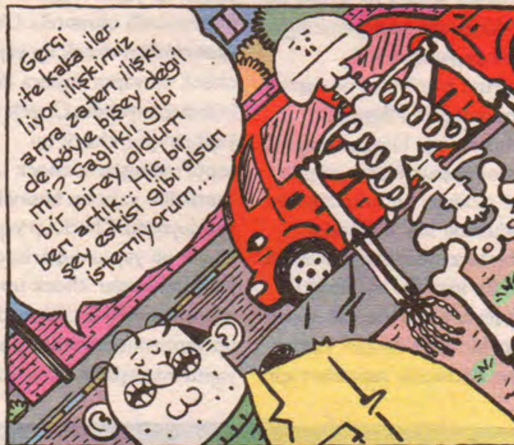












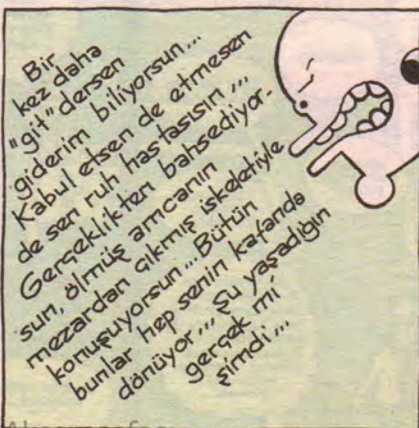


















SUSADIN MI EMRE?

"Suluğun nerde? Suluğunu kayıp mı ettin? Nerde suluk?" Çocuktan cevap gelmiyor ama anne hızla sormaya devam ediyor: "Okulda mı unuttun suluğu? Oğlum cevap versene, okulda mı unuttun yeni aldığımız kırmızı suluğu?" Hayatımda hiç bu kadar art arda "suluk" dendiğini duymadım. Çocuk bu hastalıklı sorguyla ilgilenmeyince, anne bu defa yanındaki yetişkine açıyor konuyu: "Yeni aldığımız suluğunu kaybetmiş. Daha altına etiket bile yapıştırmamıştık. İsim olmayınca kimin suluğu belli değil tabi. Kim bilir nerde suluk?" Bu bilgilerin ardından tekrar çocuğa dönüyor anne: "Nerde suluğun? Suluğun olmazsa nasıl su içeceksin okulda? Ben karışmam, o suluğu bulmazsan susuz kalırsın... Emre sana soruyorum, nerde suluğun çocuğum?" Annenin bu inanılmaz hızı gerçekten baş döndürücü. Bazı kelimeler tekrar edildikçe yabancılaşarak algıda bulanıklık yaratır. Belki suluk yerine matara kelimesi kullanılsa bu kadar hastalıklı bir görüntü sergilemezdi bu ana oğul ilişkisi. Anneyle göz göze geliyorum. Bakmayı biraz abartmış olabilirim. Yakalanmanın telaşıyla, "Benim suluğum burada, bana hiç bakma," der gibi önümdeki su şişesini kafama dikiyorum. Bir alışveriş merkezinin yemek katındayız. Emre'nin histerik annesi, altı yaş civarındaki Emre ve annenin bir arkadaşı hemen karşımdaki masada oturuyorlar. Emre onca baskıya rağmen kayıp sulukla ilgili bir türlü çözülmediğine göre sorgu bir süre daha devam edebilir. Anne, sanki suluğu ben almışım gibi bir bakış daha atıyor. Kafamı çevirip etrafı seyreder gibi yapıyorum ama aklımda sadece suluk var. Sahi nerede bu suluk Emre?

Nihayet, "Okulda," diyor Emre. "Okulda nerde?" diyor anne. Emre düşünür gibi havaya bakarak, "Okulda işte," diyor. Anne oğlunun bu kadar kayıtsız olmasına iyice sinirleniyor. Belli ki anne böyle bir Emre değil, hatalarıyla bile yıldızlaşan başka bir Emre istiyor: *Anneciğim, nasıl da unuttum suluğumu, bir anlık dalgınlık işte... Çantamı toplarken suluğumu dolabın yanına koymuştum, koyarken de, 'Aman ha Emre, şu suluğu sakın unutayım deme,' diye kendi kendime tembihlemiştim. Sonrası malum anneciğim... Ama merak etme sen, yarın hemen gidip suluğumu bulacak ve bir daha asla unutmayacağım. Her şeyi unutan sorumsuz babama benzemeyi ben de hiç istemem, sen sakın üzülme, o suluk yarın ellerinde anneciğim.* Emre masaya tuz ekmeye başlıyor. Tuzu ekerken "Vuuuu!" diye ses çıkardığına göre, ektiği tuz değil bütün alışveriş merkezini hatta dünyayı yok edecek bir tür "süper toz" olmalı. Fakat annenin bu kötü emellere göz yummaya niyeti yok, tuzluğu Emre'nin elinden alıp, "Kim bilir kim aldı suluğu? Gitti o suluk, artık sana suluk muluk yok," diyor. Bu suluk sorgusu daha ne kadar sürecek? Emre'den tam olarak ne istiyor bu anne? Kafasında, suluğu olmadığı için çatlak dudaklarıyla okul koridorlarında sürünen bir evlat hayali mi var? Bir koşu gidip suluk alarak anneye vermek ve bu hastalıklı ilişkiyi sonlandırmak istiyorum: *Al sana suluk! Rahatla artık, ama çocuğu senden alıyorum, zira çok su kaybetmiş, biraz bende kalacak. Yoo telaşlanma, kendine gelir gelmez altına etiket yapıştırıp geri vereceğim.*



"Ay düştü!" diye bağırıyor anne. "Ah ah ah!" diye karşılık veriyor arkadaşı. Birlikte fırlayıp ay'lamaya devam ederek bir ambulans görkemiyle yaklaşıyorlar Emre'ye. Emre'nin etrafındaki stereo telaş bitecek gibi değil. Zemini pırıl pırıl bir alışveriş merkezinde olduğumuza göre, anne dizlerdeki tozu silkelerken aslında dövüyor Emre'yi. Annenin arkadaşı, "Neren acıyor?" diye soruyor. Bağırarak ağlayan Emre'den anlaşılır bir rapor gelmediğinden tahmin oyununa başlıyorlar. "Nereni çarptın?", "Dizini mi çarptın?", "Çeneni mi çarptın yoksa?" diye uzayıp giden vücut taraması, "Aç bakayım ağzını"ya kadar ilerliyor. Emre açıyor ağzını. Oturduğum yerden ben bile görüyorum, içi kırılmış bu çocuğun. Taramadan fiziksel sonuç çıkmayınca, böyle davranmaya devam etmesi halinde yaşanabilecek kazalar hakkında bilgilendiriyorlar Emre'yi. Gittikçe dozu artan tehditler inanılmaz bir finalle sonlanıyor: " Hastaneye mi gitmek istiyorsun? İlla bir yerlerine dikiş mi atılsın istiyorsun?" Kanasın bu çocuk, yemin ederim kanasın, hiç olmazsa pis kanı atsın.

Sandalyeye oturttuğu Emre'ye hiç kıpırdamamasını söylüyor annesi. Başlarda fena gitmiyor, ama yaşı hareketsizliğe müsait olmadığından ayaklardan başlayan kıpırtılar çok geçmeden tüm bedenini sarıyor. Kıpırtılar tehditlerle donan beynini çözmeye başlıyor. Belli ki koşacak bu çocuk, koşacak ve dikilmek üzere hastanelere kaldırılacak. Koşuyor. Anne patlayan sesiyle koşu alanını daraltıyor, cesaretinin bittiği noktadan (Pilav Dünyası'nın önü) geri dönüp koşmaya devam ediyor. Bana doğru koşuyor. Aslında çelme takıp bütün suçu üzerime alarak bu çocuğu kurtarabilirim. Gelip tam önümde duruyor. Masamdaki suya uzanarak, "Su istiyorum!" diyor. "Hayır Emre!" diyor annesi, "başkasının suyu içilmez." Olay büyümesin diye şişeyi elime alıyorum. Suluğunu buluncaya kadar sana su yok Emre. Başkasının suyundan içersen ağzını dikerler. Emre'ye dönüp en medeni sesimle, "Annen doğru söylüyor, başkasının suyundan içilmez," diyorum. "Su istiyorum," diye bağırmaya devam eden Emre'nin koluna yapışıyor anne: "Kaybetmeseydin o zaman suluğunu, yürü eve gidiyoruz." Sürükleye sürükleye götürüyorlar Emre'yi. Elimdeki şişeyi masanın altında eğip Emre'nin arkasından su döküyorum. Yolun açık olsun Emre.

Cihan Ceylan















BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçen hafta "kargalar bu kadar cevizi nereden buluyorlar" diye sormuştum. Cevap **Şenel Kalaycıoğlu**'ndan geldi; "o cevizlerin büyük bir kısmını ben veriyorum, neden mi, yıllar önce bir karganın bizi fark etmeden terasımıza atıp kırdığı cevizi, karga yemek üzere alçaldığında atik davranıp kapıp yemiştik, bir de üzerine gürültülü gülmüştük, işte o cevizi geri ödüyorum yıllardır, sevgiler".

æ Dostoyevski okuyup senaryo yazılmıyor. Örnek; "Elif kardeşine sarılıp sarsıla sarsıla ağlar".
–Kerem Oğuz-

æ Hem iticisin, poğaça suratlısın, hem kalbin kötü, hem yüzüne vurmuş saklayamamışsın da, hem **poz veriyorsun**, işte dünyanın en hiçbir şeyin farkında olmayan insanı sensin. Çok da ağır da yazmak istemiyorum, bazı insanlar var, **insanda kusma isteği uyandırıyorlar**. Piyiii, yazmışım lan bayağı ağır. Neyse, benim derdim başka. Ayrıca bir yerde de görevim kimsenin söyleyemediğini söylemek ya. Amaan, hiç uzatmıyorum ama bence ne demek istediğim anlaşıldı. Hatta dur uzatayım lan. Dur biraz uzatayım. Mutlaka olmuştur. Hatta çok da sevdiğini sandığın bir arkadaşındır. Dedikodusunu bile dinlersin. Çünkü bu tarz insanlarla muhabbet edilmez. Bu insanlar dedikodu yapmayı severler. Bir de çok saçma cinsiyetçi bir argümanları vardır. "Kadınlar dedikodu yaptıkları için çok yaşarlar" gibi. Bir de çok yaşamak istiyor ayı. Çok yaşam sanki marifetmiş gibi. Tövbe töv ya. Yemin ediyorum. Ne diyordu çok da sevdiğinizi sandığınız bu arkadaşınızla her buluşmadan so eve döndüğünüzde duşun altın buluverirsiniz kendinize. Arınırk kendinize itiraf ettiğiniz hep şu olmuştur; "y.rrak gibi adam .m koyayım". Bence ne demek istediğim çok iyi anlaşıdı.

æ Check up'ın popüler olduğu yıllar vardı. Modaydı check up. Televizyonlardan radyolardan check up pompalanıyordu; "**che up mutlaka yaptırın, che up'sız olmaz, check up dünyanın en güzel şeyi**". Herkes check up yaptırıyordu. Bi bilmeyen. Check up yaptırmaya kendisini eksik hissediyordu. Che up yaptırmayan boynu bükük dolaşıyordu. Check up yaptırma ortamlarda check up mevzuu açılmasın da check up yaptırma belli olmasın diye göklere açıp ellerini dualar döküyordu. Çün check up yaptırmayanın yalanı hemen belli oluyordu. Check u yaptırmayan check up yaptırdığ check up yaptırmışlara kesinlik inandıramıyordu. Check up yaptırmışlar check up yaptırmamışların check up yaptırdım yalanını kesinlikle yutmuyordu. Check up yaptırmış check up yaptırmışlarla, check yaptırmamışlar check up yaptırmamışlarla takılıyordu. Che up yaptırmışlar check up yaptırmamışlarla bir arada



durmuyordu. Check up yaptırmışlar check up yaptırmamışları beğenmiyordu. İğrenç yıllardı gerçekten.

æ Eğer bir yerde bir yemeği çok beğendiysem, ikinci kez gittiğimde aynı tadı alırsam ağlıyorum. Böyle çook yerde hislenip ağlamışlığım vardır. Çünkü en büyük mutluluk da budur. Çünkü aynı tadı tutturmalarını asla beklemezsin. Mekanlar kendilerini bozmalarıyla meşhurdur. Ağlıyorum hem de çok.

æ **Gayriihtiyari** bence yetmiş yaşlarında.

æ Yakın zamanda **iki hayvan bacak uyuşması** yaşadım. (–Piyiii, o ne öyle?) Dur anlatıyorum. Yakın zamanda ben yine bir kedi yavrusu buldum sokakta. Ölmek üzereydi, çok hastaydı. Bayağı ciğerlerinden hırıltılı ses geliyordu, hastalıktan bir gözü diğer gözünün yarısı kadar küçülmüştü. O kadar iyi baktık ki, ilaçlar, battaniyeler, en sevdiği haşlanmış tavuklar, mamalar derken bir haftada oyunculuğa bile başladı. Dünyanın da en güzel kedisi oldu. Ama yine de Venüs'le kavga etmesinler diye ayrı odada tuttuk hep. Yine böyle ayrı odada tuttuğumuz bir gün dışarıdan eve geldik, kapıyı açtık, şapşal, Özlem'imin askılıktan sarkan elbisesine doğru yerden uzanmış, tutunmuş, tırnaklarını da çıkaramamış, belki beş saat öyle kalmış. Kurtardık tırnaklarını ama resmen ön bacakları buz tutmuş, yürüyemiyor. Arka bacaklarıyla kendisini ittirerek sürünebiliyor ancak. Ben ömrümde bu kadar korkunç komik bir şey görmedim. Sonra kendine geldi tabii, birkaç gün sonra da Old City'nin güzel insanı Ahmet sahiplendi Oburiks'i. Resmen bir can daha kurtardık. İkinci vak'a ise çok daha acayipti. Bisikletimle Beykoz'a doğru giderken Kandilli yokuşunu çıkıyorum, mezarlığın yanından geçerken tepemdeki ağaçtan bir kanat sesi geldi kulağıma. Bu mevsimler de güvercinlerin ağaçlardan üzüm yediği mevsimler. Bir ay kadar önce işte. Üzüm yiyen güvercinlerdir diye düşündüm. Bayağı bir gittim, tepeyi çıktım, içime bir kurt düştü. Çünkü tek bir güvercin kanat sesi gibiydi. Tek başına güvercin üzüm yemez. Geri döndüm, ve tahmin ettiğim şeyle karşılaştım. Ayağına misina dolaşmış bir güvercin ağaca takılmış. Ağaca çıkıp kurtardım güvercini. Yalnız sadece bacağı değil, kanadı da uyuşmuş. Uçamıyor. Kedilerin ulaşamayacağı bir yere bıraktım kendisini, "nasıl olsa iki saat sonra döneceğim, döndüğümde bir daha kontrol ederim" dedim. Döndüğümde bıraktığım yerde duruyordu. Eve götürmeye karar verdim. Elimi atmamla uçması bir oldu. Eğer tepede durup da geri dönmeseydim kesinlikle ölürdü. Çünkü oradan hep arabalar geçiyor. Kimse fark etmezdi. Zaten fark edilmediği için kim bilir kaç saat belki gün öyle asılı kaldı. Bir can da öyle kurtardım. Ne bileyim, öyle işte.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

Son not: Telefonu götürsem telefoncu bakar mı ne diyorsunuz? Bu işleri yapan bi okurumuz varsa beni bi bulsun lan. Off gerçi o da ne biçim bakar. Bulmasın hiç güvenemedim şu an. Napıcam bilmiyorum gitti canım notlar.



"Hiçbir ayı gelmemiş, çünkü buz yok; ve buz yok, çünkü rüzgar yok; ve rüzgar yok, çünkü güçleri darıltmışız."

- Bir Eskimo Kafası

• **Başlı sonlu bakanlar tarih olur, makamlar yalan olur, hayal olur; ODTÜ'ler kalır...**

• Suriye'yi karıştıran makro parasal sistem. Demek ki azman emperyalistlere bölünmüş bir Suriye lazım. Çok şükür, buna alet olan, yancılık yapan halkımız değil, sadece hükümet. Vicdanlı olduğuna inandığım Davutoğlu'nun yerinde olmayı hiç istemezdim. Bölge halkına, komşuna karşı zalimin yanında yer almak zorunda kalmak ne kadar feci, ne acı...

• **Askerler en fazla ülke kurarlar, dünya kuranlar sanatçılardır...**

• Güzel ülkemde "ceza" ile "disiplin" aynı anlama gelir!..

• **Vergi dairesinin kapısında "Çok veren maldan, az veren candan" yazsa ya...**

• FUTBOLCU OLSALARDI... Kafka: Çek yıldız, kariyeri boyunca hiç gündüz maçı oynamamış... La Fontaine: Kurt oyuncu, tilki gibi de kurnaz... Dickens: Usta kaptan, sakatlanan rakibinin tedavisine yardım ediyor... Gogol: Forması yılrtıldığı için yeni formaya ihtiyacı var... Cervantes: Acar futbolcu, tacı rakibe doğru kullanmayıp centilmenlik dışı davranan kendi takım arkadaşına çıkıştığı için sarı kart görüyor... Marquez: Pazartesi akşamı, haftanın son maçında ilk kez Kırmızı kart görüyor emektar isim... Veee Che, kademeye girerek kaptan Fidel'e rahat bir nefes aldırıyor!..

• **Kimsen kalmasa n'olur, bari yol var yoldaş olarak...**

• Krizsiz Fenerbahçe, asidi kaçmış kola gibi... Kim yazıyosa her hafta flaş bir olay var... Vatan yahut Samandra!..

• **Serdar Ortaç "N'apalım, toplam sekiz nota var" buyurmuş ama yapan tek notayla da yapıyo. Dineyiniz: One Note Samba...**

• Geçen ay, Ankara... Bi kafede arkadaşımla buluştuk, oyuncu kendisi, Behzat Ç.'de oynayan Berke Üzrek...Kahvemizi içerken, yan masada bilgisayarıyla ilgilenen adam, aniden kafasını geriye attı, Berke'ye "Ben seni nerden tanıyorum" dedi. Haydaaa... Durduk yerde senli konuşan bi tip. Berke efendi çocuk, "Televizyondandır, dizide oynuyorum" dedi... "Haa, ünlüsün yani" dedi adam. Sonra açtı vanayı, Tayland'da yaşıyomuş, dalgıçmış, falan filan... "Ben öyle ünlü kafalarını sevmiyorum" dedi... Berke "Peki" dedi... Hiç karışmadı, gene karışmicaktı da, Berke'ye "İstanbul'un neresinde oturuyosun sen" deyince dayanamadım, "Peki ŞENNN Tayland'ın neresinde oturuyosun" diye sordum... Bi yer söyledi... Sonra bana "Tayland'ı biliyo musun" dedi, "Başladım işte öğrenmeye" dedim... Gene Berke'ye döndü, medyatik tiplerin nasıl yapay yaşadıklarını anlatmaya koyuldu... Nihayet Berke "Pek insan sevmiyosunuz galiba siz" dedi, adamın cevabı "Evet, yalnızlık severim ben" oldu... "O halde sizi yalnız bırakalım biz" dedim, ofsayt taktiği gibi aniden kalktık ordan... Hem muhabbet etmek isteyip hem de trip yapanını da görmüş oldum böylece... İnceden üzülmedim değil..

• **Azalarak Bitsin: Tiki olan, elini uzatınca küfür falan eden insanlar 'takılmak...'**

• Bi arkadaşıma, evlenmiş olan arkadaşı, karısı için "Yav bu kadın, evlilik öncesi vermişti kendini yogaya, meditasyona... Evlendikten sonra her ne olduysa, bambaşka bi ruh hali geldi üstünde... Geçen gün eskiden yoga yaptığı köşede altlığı, siniyi serip ev baklavası için yufka açtı" diye anlatmış...



• **Islak hamburger: Ne olur ıslak ıslak yeme öyle!..**

• Tanıdığın biri, kafası kıyakken, taksiyle Ataköy yollarında. Bi türlü aradığı adresi bulamıyo. Nihayet "Nasıl taksicisin sen, bulamıyosun yeri" diye çıkışıyo şoföre. Adam diye ki "Ne biliim ben Ataköy'ü abi, Şişhane'nin taksisiyim, oraların her yerini bilirim." Tanıdığın cevabı, tam sarhoş kafası: "O zaman n'apacaksın, boş zamanlarında gelip Ataköy çalışacaksın!.."

• **Kısa süreli ilişki: Yatcaz kalkcaz, yatcaz kalkcaz, ayrılıcaz!..**

• Japonya'da "utanma çeşitleri" üzerine birçok kelime varmış. Kırk civarında ayrı utanma biçimini tanımlamışlar, ne inceci bi toplum. Bunlardan biri de "kyofusho", yani bi başkasının yerine utanma. Bi de Almanca'ya bak, tam tersi, "Schaadenfreude" var, yani başkasının acısından zevk alma durumu...

• **Randevuya ikisi de gitmeyip, üstünde de durmayıp, bi daha birbirlerini görmeden yaşayıp gidenler de var...**

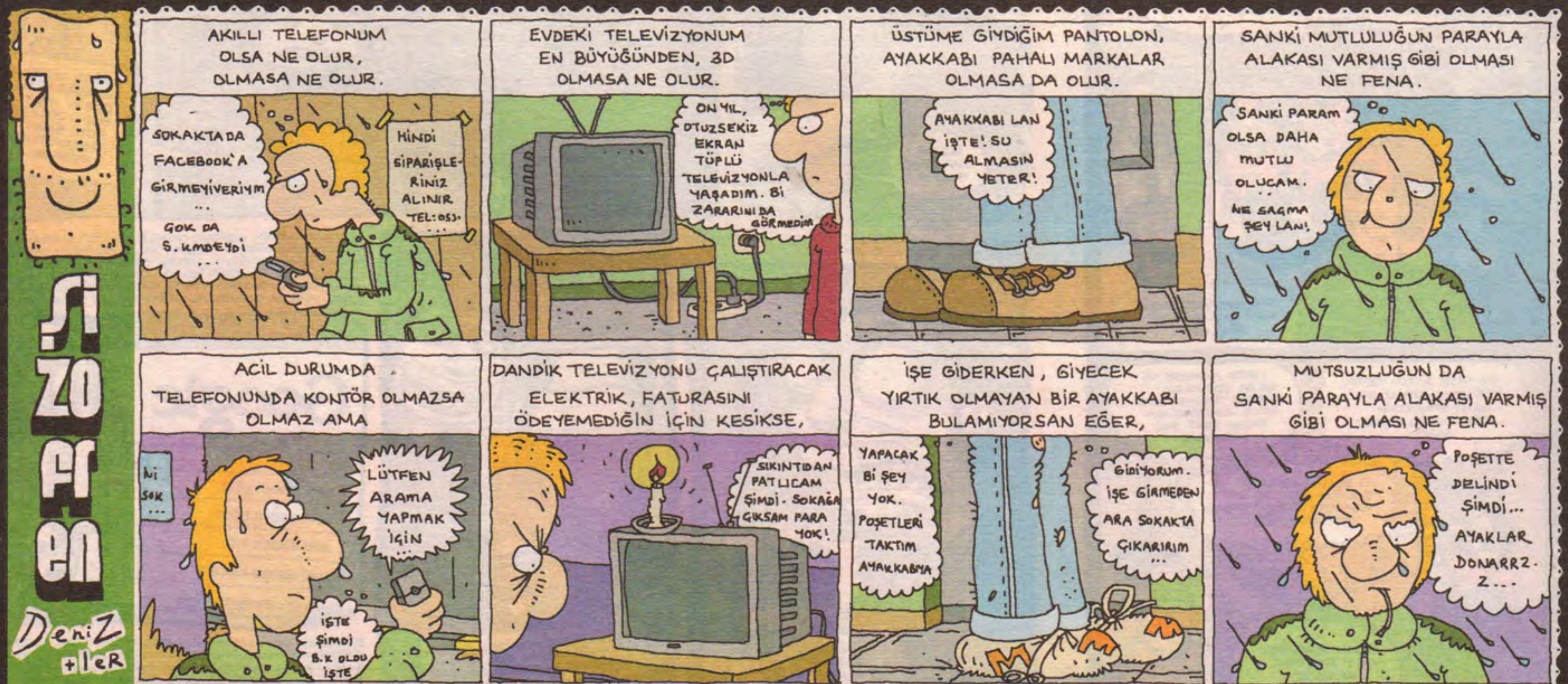
• Sanal alemde denk geldim... Kızın biri, sevgilisine şarkı ithaf etmiş, şarkı da güzel şarkı ha: "Benzemez kimse sana..." Ve fakat kızın arkadaşlarından bi kız, hemencecik girivermiş devreye: "Nasıl lan benzemez kimse sana?" Çocuğun ikizi var geri zekalı!!"

• **Şehirlerarası otobüste ayağa kalkan adama niye o kadar dikkatli bakılır ki? Hayır, ne yapabilir en fazla? Sırf hareket halinde diye...**

• Beşiktaş semtine müjde! Çarşının tam ortasında Sahne Beşiktaş açılıyor, artık semtin bir tiyatrosu daha var. 5 Ocak 2013 cumartesi günü yapılacak açılış, "80 Dakkada Cümle Alem" adlı tek kişilik gösterimle sahne alacağım. Ocak boyunca her cumartesi, 20.30'da, Sahne Beşiktaş'tayım. Çağdaş Erçelik, Aynur Öztürk ve Anıl Çağatay'dan oluşan Kamayor Kabare şarkılarıyla eşlik edecek. Ayrıca, aynı kadro, 7 Ocak'tan itibaren her pazartesi, 22.00'de, Galatasaray Alt Jazz Bar'da "Renkli Türkçe" geceleri yapacağız, şiirler ve şarkıların ağırlıklı olduğu geceler olacak. Notunuzu alın, planınızı yapın, ayarlayın bunları! Herkese mutlu yıllar...

• **Kullandığı vincin kepçesinin ucuyla, işçi arkadaşının kıçına dokunup şaka yapan adamı da duydum...**

• Bana mı öyle geliyor bilemiyorum, "Allah" derken insanın yüzü bir inceden gülüyor sanki. Allah, hepimizi korusun...




GÖKSU GÜL
Ben bir tilki aşığıyım.
Ama erkek arkadaşım, tilki aşıklığımı benden çaldı ve kendi tutkusu yaptı.
Ne düşünüyosun be öyle sırıta sırıta?
Yavru tilki!


Ve arkadaşlarımız bizi Yedigöller'e, kamp yapmaya davet ettiler...
Arkadaşlar biliyo musunuz burda kurt ve tilki var.
Onu ben söyledim sana bi kere! Ayrıca sincap, karaca ve domuz da var!
Bak bak tilki sesi bu... Berg berg berg...
Hayır öyle değil... eerrgg errrgg errg Böyle enik gibi...ağzını yayıcan errg...
Şşş Özer bak bak! Ben çok tatlı bi tilki yavrusu ymuşum...
Öf göksu çekil önümden ya! Bi kıpırtı var orda!
O zaman boklu bi tilki götüymüşüm!
OFF!


gece...
Nerdesin sen On saattir ya? Tamam!
Nazlı göldeyim. Sanırım tilki yavrusu var! Peşindeyim! Tamam!
ehhh tilki tilki Bu ne be? Hem o Fantastik Mistır Foks filmini ben izletmiştim sana taam mı? Tamam!
Ne? Tamam!
Ben tutayım o tilkiyi de gör sen...
HARŞ HARŞ


EMİEŞ!
EMİŞ
Noluyo be?
Kim gece gece ormanda bağırıyor olabilirdi?
Hem emiş ne demekti?
Emiş!
Hah!
Em, emmek, emiş... Emiş gücü, karbüratör...


Yoksa sapıkça bir şey miydi?
İYK
İYK


Hah! Ben tuttum! Benim yavru tilkim bu! Ben beslicem bunu!
bu ne be?
Çok hoşa giden, en güzel anlamına geliyormuş "emiş"!
Emieş!
Ney?
Yedigöller bekçisinin köpeği Emiş kaybolmuş. Adamcağız kurt filan tuttu sanmış. Ama ben tutmuşum.


SÜPER ASKERLER
HÜKÜMET, SİNOP'TAKİ GİZLİ BİR ÜSTE İNSANÜSTÜ GÜÇLERE SAHİP ÖZEL ASKERLER ÜRETMEK İÇİN BİR DİZİ BİLİMSEL DENEY YÜRÜTMEKTEYDİ.
ender Yıldızhan


SÜPER ASKERLERİ ZORLU DOĞA KOŞULLARINDA HAYATTA KALMAYI ÖĞRENSİNLER DİYE Mİ ORMANA KAMPA YOLLADINIZ PROFESÖR?..
YOK YA, İZ TV'DE BİŞİY GÖRMÜŞLER...
...EN SON, ARI BAL YER, ARI BAL YEMEZ DİYE TARTIŞIYOLARDI. BAKMADIM SONRA...


BEN ANLAMADIM ŞİMDİ ABİ, BEN NERELİYİM ŞİMDİ, KARADENİZLİ MİYİM?


BEN VALLA ANKARA DİYORUM. BABAM ANKARALI, BEN ANKARALIYIM BU İŞ BU KADAR...
DEMİYCEKSİN İŞTE. SİNOPLUYUM DİYCEKSİN SÜPER ASKER SIVISINA NERDE DÜŞTÜYSEN ORALISINDIR... YENİDEN DOĞMAK GİBİ DÜŞÜN...


Bİ DAKKA. Bİ DAKKA. Bİ DAKKA. ŞİMDİ DOĞDUĞUN YER Mİ? SÜPER ASKER OLDUĞUN YER Mİ? YOKSA DOYDUĞUN YER Mİ?
ABİ RAHAT BIRAKIN İNSANLARI...KARIŞTIRMAYIN BU MEVZULARI ALTINDA KALIRSINIZ.




E SİNOPLUYSAK O ZAMAN SİNOP'A NÜKLEER SANTRAL YAPILMASIN AM-NA KOYIYIM!


SÜPER ASKERLER
BAYBORA
UZMANLIK ALANLARI: TANKLA YAKIN DÖVÜŞ.


SİZ SÜPER ASKERLERSİNİZ!!!


DOĞRU BİLDİN...SÖYLE BAKALIM EN ÇOK HANGİ SÜPER ASKERİ SEVİYOSUN?
KAPTAN KAPLAN...
ÇOCUKLAR HER ZAMAN LİDERLERİ SEVER. PEKİ BEN KAPTAN OLSAM HANGİMİZİ SEVERDİN?
KAPTAN KAPLAN.


DFUA
KAPTAN KAPLAN NE YAPIYOSUN?
BU ÇOCUĞUN ARAMIZDA RUS AJANLAR TARAFINDAN GÖNDERİLMEDİĞİNİ NERDEN BİLİM.
KAPTAN HAKLI RUSLAR BİZİ PARA VE GÜZEL KADINLARLA KANDIRAMAYACAKLARINI İYİ BİLİRLER...


ŞÜPHELERİM DOĞRUYSA BU ÇOCUKLA KALMAZLAR.
ŞU AN BİZİ İZLİYO BİLE OLABİLİRLER...
GÖZETLEME UYDULARI ÜZERİMİZE ÇEVRİLİ OLABİLİR...



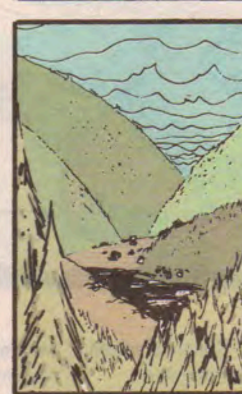

APTAL PUTİİİN! OOO PUTİN! KOLAY MI SANDIN SEN PUUTİİN!.. TİNTİN TİN TİN OO PUTİN...


TİN TİN TİN TİN...OOO... DEVAMI NASILDI YA?


SÜPER ASKERLER
KAPTAN KAPLAN
UZMANLIK ALANLARI: HELİKOPTERLE YAKIN DÖVÜŞ. HELİKOPTERLE SAKAL TIRAŞI...



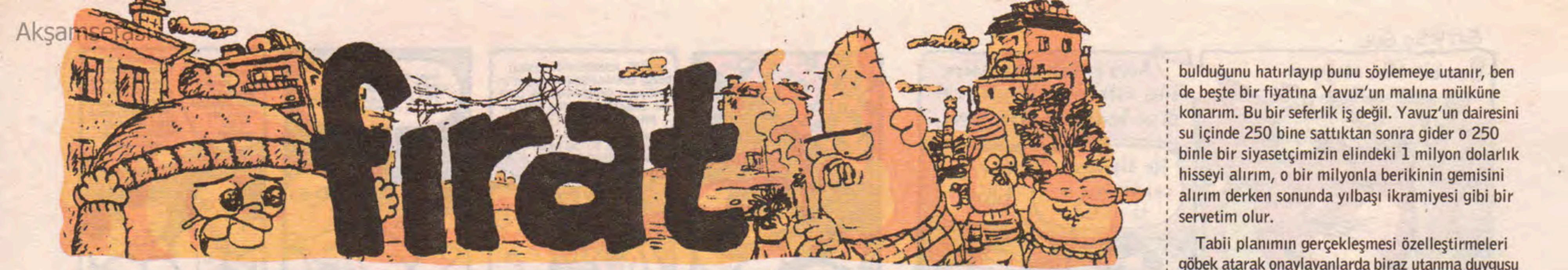





TFU
TFU!.. TFU!..
GAAKGAAAK GAAAKGAAK GAAK GAAK


NASI AVLANDIN?
NE VAR GEÇEN SEFER DE BEN SENİ AVLADIM?..
BEN SENİ GÖRMEDEN SEN BENİ NASI GÖRÜYOSUN ABİ?
EEE EEE... SİNOPLUYUZ...


SÜPER ASKERLER
YAMAN
UZMANLIK ALANLARI: MOTORSİKLETLE YAKIN DÖVÜŞ... AYRICA GRUBUN ESPRİ MAKİNASIDIR





Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

• Sonunda zengin olmanın yolunu buldum. Özelleştirme furyası bana çok zengin olmak için bir fırsat vermiş bulunmakta. Şimdi herkesin ilk aklına gelen, benim de bu özelleştirmelere katılacağım, kârlı işletmeleri iki üç yıllık karları karşılığında alarak köşeyi döneceğim yönünde ama maalesef o olmuyor. Zira hatırlayanlar olacaktır, bundan yıllar önce o yolu denemiş ancak başarısız olmuştum. Yine iki yıllık kârı karşılığında, üstelik iki yıl geri ödemesiz özelleştirilen bir KİT'in ihalesine "kim ne veriyorsa ben aynı koşullarda iki katını veriyorum" yazan bir faks çekmiştim ama her nedense Özelleştirme İdaresi faksımı dikkate almamıştı. Ha diyorlar ki, sen tecrübesizsin, onlar işadamı. E sen bana ihaleyi vermezsen ben nasıl tecrübe kazanacağım arkadaş? Alamadım gitti bir kamu ihalesi. (ki o kamu ihaleleri de nasıl ballı ihalelerse, ihaleyi kazanan hiç kimse kılını kıpırdatmıyor, Aziz Nesin öyküsü gibi, herkes komisyonunu alıp taşerona devrediyor, o da bitmiyor, taşeronlar da komisyonunu alıp başka taşerona devrediyor, silsile halinde işe harcanan para gittikçe küçülüyor.)

Peki, nasıl zengin olacağım özelleştirme ihalelerinden? Çok basit arkadaşlar. Ama bu yöntemi sağda solda anlatmayın. Zira herkes bu yönteme başvurursa özelleştirmeler duruverir ve ülkemizi AKP öncesi karanlık döneme sürüklemek isteyen güçler bu savaşı kazanır. O yüzden söylediklerim aramızda kalsın.

Şimdi efendim, genel olarak vaziyet şu; devlete ait işletmeler; iki üç yılda elde edecekleri kâr karşılığında dev şirketlere satılıyor mu satılıyor. Bu özelleştirmeleri de birileri hararetle savunuyor ve bizi ekonomiden anlamamakla suçluyor değil mi? Hemen bir liste çıkarmaya başladım. Onay verenlerden tutun da bu özelleştirmeleri alkışlayan gazetecilere ve elbette hükümet üyelerimize kadar. Listeyi tamamladıktan sonra, kalkıp kapılarını çalacağım. Diyeceğim ki "Yavuz efendi, senin Levent'te bir dairen varmış, aylık 3000 liraya kiraya vermişsin, onu bir zahmet 90 bine bana satıver." Yavuz efelenip, "Yahu 500 bin liralık daireyi sana niye 90 bine bırakayım?" diyebilir mi? Bence özelleştirme fiyatlarını ne de makul bulduğunu hatırlayıp bunu söylemeye utanır, ben de beşte bir fiyatına Yavuz'un malına mülküne konarım. Bu bir seferlik iş değil. Yavuz'un dairesini su içinde 250 bine sattıktan sonra gider o 250 binle bir siyasetçimizin elindeki 1 milyon dolarlık hisseyi alırım, o bir milyonla berikinin gemisini alırım derken sonunda yılbaşı ikramiyesi gibi bir servetim olur.

Tabii planımın gerçekleşmesi özelleştirmeleri göbek atarak onaylayanlarda biraz utanma duygusu olmasına bağlı ki ben bundan hiç mi hiç şüphe duymuyorum. "Milletin malını beleşe mi verdik yani?" sözünü işitmemek için kuzu kuzu alacağım anahtarlarını gibi geliyor bana. Ama dediğim gibi, bunu olur olmadık yerde anlatmayın, kapısını çalacaklarım "Kusura bakma be gülüm, biraz önce başka bir vatandaş aynı teklifle geldi, ona sattım," demesin.

• Baştan söyleyeyim, Maliye Bakanı Mehmet Şimşek'in yüzüne baktığımda iyi bir adam olduğunu anlayabiliyorum. Hatta kendisi kabinenin stres bileziği gibi; kabineye sinirleniyorsunuz, Şimşek'e bakıyorsunuz, siniriniz geçiyor. Bakanımız son olarak itiraf gibi açıklama yaptı; "Artık çok kazanandan çok, az kazanandan az vergi alacaklarını," söyledi. Bu da benim yaşadığım evrende "Daha önce çok kazanandan az, az kazanandan çok vergi alıyorduk," anlamına geliyor. Eh, açıklamayı yapan iktidara yeni gelmiş bir partinin bakanı olmadığına göre gayet net bir şekilde on yıldır, hadi oradaki kodları deşifre edelim artık, "zenginden az, fakirden çok," vergi alındığını kabul ediyor demektir. Yalnız biliyoruz ki bu topraklarda yedi yüz yıldır, geçici olarak konulan vergiler kalıcı hale gelir ve bir vergi kaldırıldığında bu lise tarih kitaplarına girecek kadar önemlidir. Dolayısıyla bakanın açıklamasını "Artık çok kazanandan çok, az kazanandan yine çok vergi alacağız," diye okumak mümkün.

Tabii çok kazanana; daha da çok kazanması için bin türlü destekle zaten ödediği vergiden fazlası iade edildiğine göre bakanının söylediklerini "Artık az kazanandan daha da çok vergi alacağız," diye okumak mümkün. Bir cümlenin aynı anda tam zıddını nasıl ifade ettiğinin açıklaması ise Felsefeye Giriş dersinden F almış benim gibi biri için mümkün değil.

Misal daha önce burada "yurtdışında dükkân açsınlar," diye bizim paramızı zenginlere akıtan bir fondan bahsetmiştim. Uygulamanın tanıtıldığı internet sitesine girdim de, insanın bir utanç vesilesinden nasıl gurur duyabileceğini şaşırarak gördüm. Siteye göre, yurtdışında dükkân açan zenginlerini, halkın parasıyla destekleyen ilk ve tek ülkeymişiz. Sağ olun var olun; beni "Bu kadar saçma bir uygulama başka nerede var ulan?" diye araştırma yapmaktan kurtardınız.

• Aydın Engin, T24'te yazmış, tutuklu öğrencilerin sayısını öğrenmek pek de mümkün olmuyormuş. Yazıda enteresan bir nokta da var, bu sorulduğu zaman "Onlar öğrencilikten tutuklu değiller," diye savunma yapılıyormuş. Demek ki birileri, ciddi ciddi, bir insanın öğrenciliğinden ötürü de tutuklanabileceği fikrini benimsemiş durumda. Misal okulu bir dönem uzattın mı? 2 ay hapis. Termodinamik F mi geldi? 4 ay. Tabii aslında bir insan okulda işleyebileceği intihal, kopya gibi suçlardan ötürü soruşturmaya uğrayabilir ama onları da ya eğitim bakanı yapıyoruz ya da KPSS'yle karı koca istedikleri yerlere yerleştiriyoruz.

• Zaten hükümet öğrencilerin öğrenciliğine takmış durumda. Misal başbakanımız, 4000'e yakın polisin saldırdığı üniversite öğrencileri için "Öğrencilikle alakaları yok," buyurmuş. Sanırım öğrenci işlerinden not dökümlerini istedi, notlara baktı da konuşuyor. Hayır, velev ki onların öğrencilikle ilgisi yok; insanlıkla ilgisi olmayanları ne yana koyacağız?

• Bu arada ne zamandır Cumhurbaşkanı üniversite rektörlerini atarken neden hep en az oy alanı o göreve layık görüyor diye merak ediyordum. Şimdi anlaşıldı Vehbi'nin kerrakesi.

• Hukukla enteresan bir sevgi nefret ilişkisi yaşayan Burhan Kuzu'u Ezgi Başaran'a bir röportaj vermiş, okumadıysanız bir bulun okuyun. Röportaj boyunca kızcağıza tek ayak üstünde durma cezası verecek gibi bir havası var abinin.

Akşamsefası

Tribal Enfeksiyon

Ekmegin içini alıyorum...
Benim yarıma ekleyin o içleri de ziyan olmasın eppekler ba.'
Banka soygunundan önce terziye uğrayalım iki adımda ġtümyırtıldı.
Abi takıma gerek yoktu ya, ilk işimizde yakmıyalım kendimizi.
İyi. Terziyi soyup eve kaçalım o zaman, oleya alışmak için şeyettim ben...

Cengiz Üstün.

Van gölü canavarı olarak ortaya çıkarım çıkmasına da sonra dehşet saçtı ayağına zımbalamasınlar?
Kafes yem su ayarlıyayım?
UYAR.

Anladığım kadarıyla çuval koşuları dünyanın her yerinde sporcu olmayan kişilerce bir anlık kararla yapılıyor. Benim gibi olayı kovalayan pek yok... Ama bi' gün litaratüre sokucam bu işi... Derken...
SVIP!
AH!

Düşünüyorum o halde varım.' Hehe..
Bakıyorum dün bulduğum lafı iki dakkada şiar edinmişsin kendine?.'
Yok be Desca baba, öyle rahatlamak için söylüyorum tesbih niyetine. Etteyim sütteyim ben.

TIK! TIK! TIK!
80 tane Adana, 90 tane Urfa buranın mıydı?
TIK! TIK
Yiyecekler geldi de siparişçi, personel harici giremez'den girmiş. Hehe.
ALO?
Önce petriyotlar geldi, sonra 400 Amerikan askeri daha geldi üsse... Siparişlar katlandı. dürüm içinde kaldık incirlikte. Neyse ben şalgam da söyledim. Umarım gelmiştir.

Üzerime bişey döküldü, şu peruğunu versene sileyim..
Adnan ciddimisin?
Ver lan şunu.
ÜHÜ!..

Fondoten basılmış yüzün her türlüsünden korkuyorum...
En ağırı klip yaşlılarında

Canım son romanımı iki güne yayınevine teslim etmem lazım. Onun için, havlu gerip masanın altına girdim yine! Endişelenme yanıma mandalina, elma filan alıp kalem kağıdımla güzelce yuvalandım! Yemeğe çağırma, suyumda var. İki güne çıkarım Allahın izniyle. Baay...
TOK
AH KAFAM.'

Casio saatimde dijital 7 adet tiz ve çiğ melodi olmasaydı bugün elektronik okumazdım.
ZITTIRI!..
Tİ-Lİ-Lİ!..
ZITTI!

2058
ZOVEİİ
İİNN.!
Işınlanmayı inşaata sıçmak için kullanmam ne derece...
...Doğru acaba. Amaan, evde sular kesik ve çok kakam var. Gelmişken ikinci kattan kuma da atlarım hem. Hasktir tuvalet kağıdı yandı...

UFUKTA BİR GEMİ!
Gözleri çizdirip kartal bakışı yaptırınca yıllarca beni sahte helecanlarla ayakta zıkladığını anladım. Ama ufukta t.rak var. Dürbünsüz yiyormuş bi de ibne beni.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Dikkat et ha.' Bi hava kabarcığı kalırsa aynen mortingen.'
Abine güven.' Bi de eczacıya aşı parası mı vericen. kıprama yeter.
Olum havaya sıksana yapmadan önce, tıkla bir iki de... HAPŞUUU.

Sinek görünce hemen öldürürüm. Ama çiftleşen gördüm mü ronta yatarım. Vay vay dur büyüteci'mi alıp geleyim.
BZZZ

Etli puro esprisi artık tutulmuyor abi rahat ol. Rulo kat'ı bırakabilirsin.'
Rulo katın içini boşaltıp tütün doldurdum zaman içinde. senin araştırman da amma uzun sürdü ba! İki ay oldu, mına koyim!

Yetkin Gülmen

DÜŞMAN ORDUSUNU DAĞITIP LİDERLERİNİN KELLESİNİ ALDIK AMA TÜM BUNLARI YAPARKEN FARKETTİK Kİ İSTESEK SENİ DE VEZİRİ DE KURU KURU SKERMİŞİZ KRAL EFENDİ...
EFENDİM ABİ...

TAM IRISPI ÇICIĞI BİR KAPİTALİST, BİR KAN EMİCİ DEYYUS OLARAK İNSANLIĞIN SIRTINDAN KAZANDIĞIM YİRMİ MİLYAR DOLARI HARCIYCAKTIM Kİ, AMERİKA BATTI, VAKİT KAYBETMEDEN ŞU PARALARI BOZAYIM BARİ...
ŞUNU TÜRK PARASI OLARAK BOZABİLİR MİSİNİZ LÜTFEN.
ABİ ONU ANCAK SOBA BOZAR AHI AHI AHI...
EFENDİM ANLAMADIM...
SOBAYA AT SEN ONU SOBAYA.
İLETİŞİM ÇAĞINI SKİİM...

AYI OĞLU AYI...
ABİ CİNSELLİK KONUSUNDA SIKINTILIYIM. KADINLARLA İLİŞKİ KURAMIYORUM...
KASAPLARDAN NE KADAR ATIK ET VARSA TOPLA PAÇALARINDAN DÜĞÜMLEDİĞİN TAYTIN İÇİNE DOLDUR. SONRA BOL BOL PRATİK YAP, BU SOĞUK KIŞ GÜNLERİNDE İYİ GELİR...

MERHABA ZAKOLA MEYDANINA NASIL GİDERİM ACABEAAA-AAAOOOWWW...
İŞTE ARKADAŞLAR HER SENE MEKSİKOSİTİ SOKAKLARINDA KAYBOLMADAN ŞEHRİMİZİ ANLAYAMAYAN TAM TEÇİZATLI, KAMİLLERE RASTLAMAK MÜMKÜN, TAM BİR LÖP ET... BUNLARDAN İKİ TANE YAKALADIN MI BÜTÜN KIŞ YATARSINIZ...
SYR...
IPAD
LAPTOP
ALLAHIMA PİRZOLA GİBİN...

OH ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM SUATÇIĞIM, YORULMUŞSUNDUR. İSTERSENİZ BUYRUN Bİ KAHVE İÇELİM...
SUAT MI? SUAT MI? BEN SENDEN İKİ YAŞ BÜYÜĞÜM KIZIM BANA ABİ DİYCEKSİN...
AY NE DİYOSUN BE NE ABİSİ BELKİ Bİ YAKINLIK OLUR DİYE ÇAĞIRDIM BEN SENİ...
SEN DEĞİL SİZ.! ONDÖRT NUMARADA MI OTURUYOSUN?.
EVET...
BİLDİM KIZIM BİLDİEEAAM ABİNİ TAKTİR ET...

DONDURURKEN HİÇ BÖYLE BUZU ÇÖZÜLMÜŞ SEMİZOTU GİBİ OLUCAKSINIZ DENMEDİ... ŞURAYA BAK HER YERİM BURUŞMUŞ...
AMA EFENDİM SONUÇTA ÜÇ BİN YILINI GÖRECEKSİNİZ.
ŞİRKET DE BATMIŞ MINISKYM...

FEYSBUKTA DURUMUMU BEYENMEMİŞSİN SİNAN..
BİZ BURDAN BEYENİRİZ.
SKTİR LAN...

DEP DEP DEP DEP ANİYA BIRRRRR ŞAK ŞAK ŞAK ALLİYAAAHH UMPUMP...
AY NOLUYOR BE ?!.
ÇİFTLEŞME DÖNEMİNE GİRDİM KUR YAPIYORUM DOMALLİYAAAHBIII...
AY BU NE BİÇİM KUR BE HAYVAN MISIN SEN...
YATAKTA EVET...



ESNEK ile GENİŞ





Yetkin Gülmen











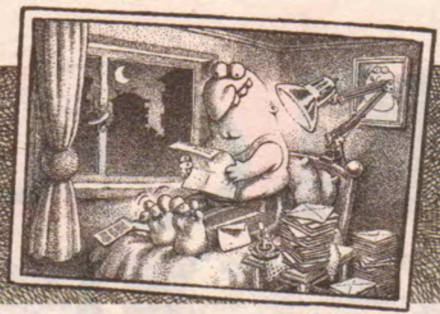








Gelen Kutusu



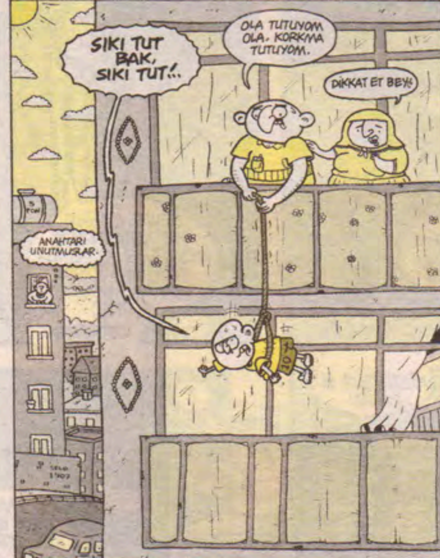
Murat KARADAN



Özgür KAHYAOĞLU



Çağdaş URAL



erceren









Muzaffer GÜMÜŞSU



Emirhan DAĞKANGÖL



Serdar KAR



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 27 Aralık 2012 | Sayı: 278
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-





ISSN 1307-7619
3 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2013/01 No: 279
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

Mizah dergilerinin kapaklarını sosyal paylaşım sitelerinde beğenen ve arkadaşlarıyla paylaşan Ankara Defterdarlığı çalışanları hakkında, "Devlet büyüklerine hakaret ve başbakanı küçük düşürmek" suçlamasıyla soruşturma açıldı.

Tweetle 9

Beğen

Gönder 12

Aklından bile geçirme

ERCEREN ERSİN

UYUYUN LAN

Mecliste sahte oy kullandığı için, Kılıçdaroğlu tarafından "Zeybekçi, sen zeybek oynama artık" şeklinde eleştirilen AKP'nin MYK üyesi, yanıt verdi.. "Ulan sen zeybeği ne bilirsin, efeyi ne bilirsin"

Başbakan Şanlı Urfa'da yöresel kıyafet olan ABA'yı giyerek halkla konuştu..

Son 6 yılda 19 bin 507 site engellendi...

Asgari ücret 739 TL, açlık sınırı 985 TL...

Başbakanın ODTÜ protestosuna öfkesi dinmedi.. Üniversite yönetimine "merak ediyorum, öğrencilere molotof yapmayı mı öğretiyolar" dedi...

Asgari ücrete ilk altı ay için 34 lira zam yapıldı.

UYKUSUZ

Gaziantep Şehitkamil İlçesi Milli Eğitim Müdürlüğü, öğretmenlerin yanıtlaması istemiyle okullara ilginç bir anket gönderdi: "4+4+4 ideolojik midir?", "Yeni sistemi uygulamak size zevk verir mi?", "4+4+4'ün yararlı olduğunu düşünüyor musunuz?"...

Tayyip Erdoğan, Anayasa Komisyonu'nun yeni anayasa konusunda başarısız olması durumunda AKP'nin kendi anayasa teklifini Meclis'e sunacağını söyledi.

Nevruz kutlamalarında gözaltına alınarak tutuklanan 14 kişi 10 ay sonraki ilk duruşmada tahliye edildi.

Tayyip Erdoğan, polisin öğrencilere sert müdahalesini eleştiren ODTÜ yönetimini ve hocaları kınayarak istifaya çağırdı. Polisi ise başarısından dolayı kutladı.

Emniyet, yılbaşı gecesi huzurun sağlanması için Noel baba kılığında görev yapacak polisler görevlendirdi.

ODTÜ'yü kınayan rektörlerden Prof.Dr.Ünsal Ban, "Başbakanı istemiyorsan maaşını da alma," dedi.

Mizah dergilerinin kapaklarını sosyal paylaşım sitelerinde paylaşan altı kamu görevlisine soruşturma açıldı.

14 Temmuz 2011'de Silvan'daki çatışmada 13 askerin ölümünden sorumlu tutulan Tuğgeneral Ünal Karaosmanoğlu'nun askerlere, "Çok konuşmayın, olayı unutun," dediği iddia edildi.

Gazeteci Ahmet Şık, Tayyip Erdoğan'ın ofisinde bulunan dinleme cihazlarının Cemaat'in işi olduğunu söyledi.

JİTEM davasında yedi köylüyü öldürmekle suçlanan eski Cizre Belediye Başkanı Kamil Atağ'ın tahliye edilmesiyle, faili meçhul cinayetlerin aydınlatılması konusunda umutlar iyice azaldı.

BİŞEYLER DUYDUM

BİNALİ DESTANI

Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, Van'da yapımı tamamlanan köprülü kavşağın açılış töreninde kendinden geçti: **"Kuzgunkıran'da dağ bize baktı, biz dağa baktık. En son biz dağı delip geçtik. Tünel yaptık. Çünkü biz Ferhat'ız."**

GELENEKSEL YENİ YIL KUTLAMASI

Anadolu Gençlik Derneği, çantasında uyuşturucuyu temsilen enjektör, alkolü temsilen şişeler bulunan şişme bir Noel Baba'yla yılbaşı kutlamalarını protesto etti. Dernek, geçen sene canlı bomba süsü verilmiş Noel Baba maketiyle, 2010 yılında da şişme bir Noel Baba'yı bıçaklayarak yılbaşı kutlamalarını protesto etmişti

GÜNDEN GÜNE YOK ET!!!

Tayyip Erdoğan, ODTÜ yönetimine yol gösterdi: **"Bu öğrencilere karşı elinde disiplin kuralları var bunları uygulaması lazım. Önce bir hafta uzaklaştırır, tekrar mı yaptı 15 gün, olmadı mı tamamen uzaklaştırır."**

AKP VİTAMİNİ

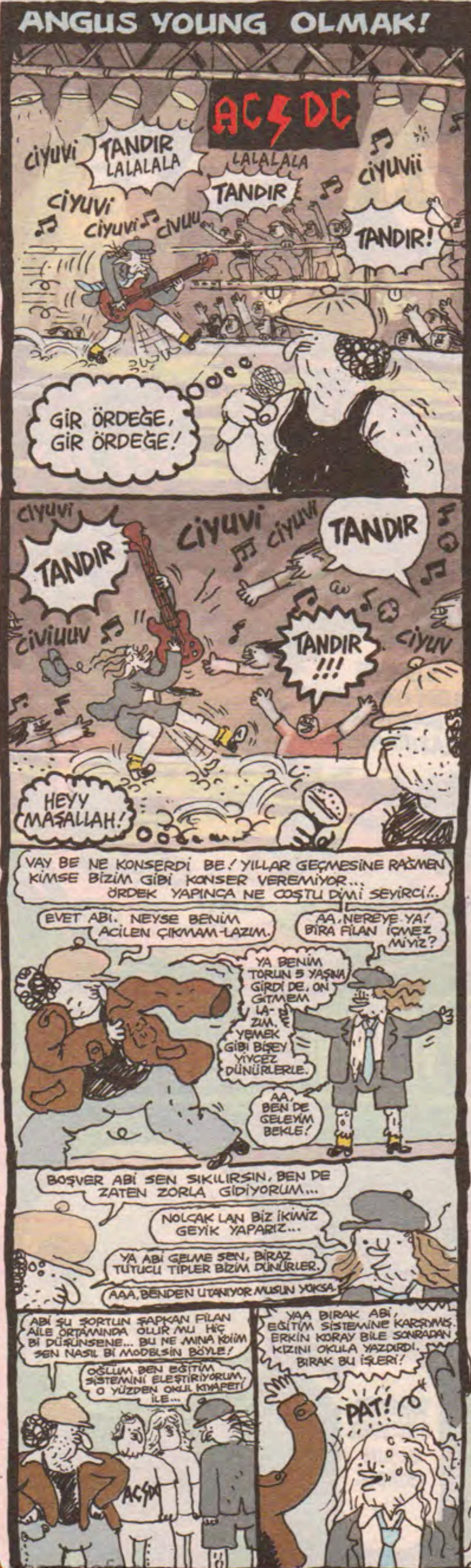
Bartın'da bir anaokulunda öğrencilere yerli malı haftası kapsamında AKP logolu meyve paketleri dağıtıldığı ortaya çıktı.

HEDEF 35

34 kişinin hayatını keybettiği Uludere Katliamı'nın yıldönümünde polisin attığı gaz bombası başına isabet eden 11 yaşındaki bir çocuk ağır şekilde yaralandı.



BOLU BEYİ, EV SEKSİSİ, SEKSİNİN BABASI, ELYIN, MAYA YILMAZ, ŞEKİLLİ GENÇ, UZAYLI, İDEAL İNSAN, KADIN ANAM, HE-MAN'IN ABİSİ ÇETİN, İKİZLER, ALPLERİN MUHTARI, HE-MAN, İSKELETOR ÇAKIROĞLU, ALPLERİN KÖPEĞİ, HASKİ, HEMAN'IN BABASININ KAPLANI (GAPLAN), FISEYİN DAYI (RAHMETLİ), KURU KADIN, BAKUNİN, KAĞITHANE BELEDİYESİ, RAİF VE MOİZ BEYLER, FİFTİ SENT, AYI DOBRA, SONER SARIKABADAYI, BEDÜK, HIRSIZ YAZAR JEAN GENET, KOÇ BURSSUZ, DEVREM, ARSIZLIĞIN KURUCUSU MARKİ DÖ SAD, NURİ BİLGE CEYLAN, HANSELLE GRATEL, HELLO KITTY, NORMAL (TANIMIYORUM), HEMAN'DEKİ GENERAL, DEDE ERENLER, DENİZLER TANRISI FOSEYDON.







N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, kırk yıl önce hayatını yitiren evladının mezarına, ölüm yıldönümünde çiçek koyan, kırk yıl önce kaybettiği oğlunun ardından gözyaşı döken bir anne, teselli edilir. Türkiye'deyse tesellinin adı "suçluyu övmek" suçundan soruşturma açmaktır. Eğer kırk yıl önce kaybettiğiniz oğlunuz, devletin gözünde suçluysa, muhtemelen ruhuna okuyacağınız Fatiha bile örgüt propagandasından sayılacaktır. İçinizden, belli etmeden okuyun.

Normal şartlar altında, üniversiteler intihal yaptığı tespit edilen yani hırsızlığı tescillenen insanların üniversiteler ve eğitimle ilgili birimlerin başına getirilmesini kınayabilir. Yine aynı şekilde, yüze yakın insanın ölümüyle sonuçlanan bir facianın sorumlularından olduğu belirlenen isimlerin bir rektör olarak atanmasına itiraz edebilir. Gerçek akademisyenlerden oluşan üniversiteler yeni kurulan bir üniversitede rektörden öğretim üyelerine birçok kişinin her nasılsa aynı aileden olmasının garipliğine, koskoca bir üniversitede doğru dürüst yabancı dil bilen tek bir insan evladının bile bulunmamasının maskaralığına dikkat çekebilir. Bir başka üniversitenin yüksek güvenlikli cezaevi gibi onlarca kamerayla denetim altına alınmasını eleştirebilir. Uzun lafın kısası, bir üniversite senatosu, bilhassa akademik hayatla ilgili birçok konuda görüş beyan edebilir. Türkiye'deyse üniversite senatolarının neredeyse hiçbirinin yukarıda sayılan kepazeliklere sesini çıkartmazken öğrencilerine sahip çıkan bir rektörü başbakanın bir işaretiyle kınama yarışına girdiğini görebilirsiniz. İşin üzücü yanı, yayınlanan kınama metinlerinin, söz konusu üniversitelerde üretilen bilimsel yayınlardan pek de aşağı kalır yanı olmamasıdır. Hatta denebilir ki nazı rektörlerin yayın geçmişi, çok çok hali hazırda sundukları kınama metni kadardır.

Ve yine **normal şartlar altında** rektörlük payesiyle taltif edilmiş bir insan evladı kendi üniversitesindeki özgür ortamın Oxford Üniversitesi'nde bile olmadığını ileri sürerse, bundan söz konusu üniversitenin öğretim üyelerinin dünya çapında yerleşik paradigmaları değiştiren yayınlar yapabildiklerini, çalışmalarının yerleşik kalıpları yıktığını falan anlamamız gerekir. Bu iddialı cümle Türkiye'de bir rektörün ağzından çıktığındaysa anlamamız söz konusu üniversitede yabancı dil bile bilmeyen adamların eskiçağ tarihi, klasik mantık gibi dersler verme özgürlüğü olduğudur. Türkiye'deki bazı üniversiteler, akademisyenlere hiçbir şey bilmedikleri, doğru dürüst tek bir yayınları olmadığı halde öğrenci yetiştirme özgürlüğünden başka bir şey tanımazlar. Hayır, KPDS'den zar zor geçmiş adam doktora tezi yönetiyor ki bunun Türkçesi, nalburun malzeme mühendisliği dersine girmesidir.

Yine **normal şartlar altında** Türkiye Cumhuriyeti Başbakanını Kırkpınar ağası zannedip, kendi cebinden koyduğu parayla devleti yönetiyor yanılgısıyla "Başbakanı sevmeyen profesör istifa etsin," diyen adamı ibret vesikası diye sirk sirk gezdirirler. Türkiye'de bizzat kendisi ibret vesikası olarak sirk sirk gezer.

Normal şartlar altında, çekilişle, kurayla güzel şeyler kazanılır. Bunlar tatilden ikramiyeye, yılbaşı çekilişinde oyuncak ayı kazanmaktan gazete kuponuyla araba kazanmaya kadar farklı alanlardadır ve çekiliş, çok çok meslek kuralarında, askerlik celplerinde istemeyen neticeler verebilir. Ama artık güzel ülkemizde işçilerin kurayla işten çıkartıldığını, insanların bir firmaya verdikleri emeğin tombalaya bağlandığını görebilirsiniz. Temennim odur ki, buna iddia'da kolon açıp, bunu bir heyecan fırtınasına dönüştürüp bundan sonraki işten çıkarmaları da bu yolla yapmasınlar. Hayır, işçilerin kurayla işten atıldığını televizyonda kötü komedide izlesem yuh derim, Türkiye'de gazetede okuyorum.

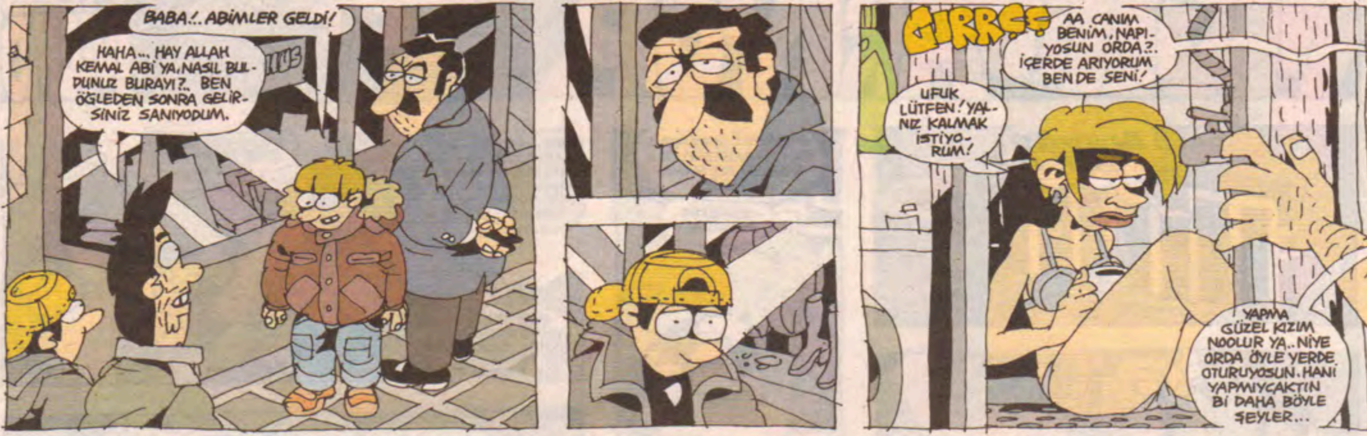
Normal şartlar altında, bir mahkeme çıkışında, kolluk görevlileri sanıkları tartaklayamaz. Tutun ki tartakladılar, hâkim duruma müdahale eder. Tutun ki hâkim kılını bile kıpırdatmadı, sanık avukatları derhal tutanak tutturup kolluk görevlileri hakkında suç duyurusunda bulunur. Türkiye'deyse böyle bir durumda hakkında suç duyurusunda bulunulan sanık avukatları olacak ve bir yıl hapis cezasıyla karşılaşacaklardır. Kadıyı şikâyet etmeye kalktığınızda kadının müessir fiilini tekrar edeceği ülkedir Türkiye.

Normal şartlar altında, düzenleyeceği gösteride: "Bu yazarları işten atın." "Böyle gazetecilik olmaz olsun." "Bu öğrencileri okuldan atın." "Bu profesörler istifa etsin." "Bu dizinin senaryosunu değiştirin." "Paul Auster emekli olsun." "Standart and Poor's aklını başına alsın." "Bu ne biçim heykel," diye atıp tutan bir komedyen çıkacağı stand-up turnesinde gayet iyi iş yapabilir. Türkiye'deyse böyle bir gösteri mizahın gerektirdiği abartıdan bir hayli yoksun olduğu için batmaya mahkûmdur.

Barış UYGUR



DEVAMI ARKA SAYFADA →











"Şeyhim ottu, o da bana yetti."
Anonim

• Adres sorduğu bir adam, uzun sakallı bi arkadaşıma "Hacı mısın, şekil misin?" diye sorduydu bi zaman… Aklımdan çıkmak bilmedi bu cümle… Burdan Ak Parti'ye ve Tayyip Bey'e soruyorum: Hacı mısınız, şekil misiniz?! Hayır, hacıysanız, Hz. Muhammed'in veda hutbesinde "Ayaklarımın altındadır" dediği 'faiz' olgusunu baş tacı eden piyasa sistemine hangi ruhla entegre olabiliyorsunuz? Yok şekilseniz, İslam'ın niteliklerini, başörtüsünü, namazı ne hakla sahipleniyorsunuz, ne ara aldınız bu bayiliği? Faizcinin karşısında el pençe divan durmanın utancı yeter adamım diyene gezene...

• Eh be Levent Kırca, sarhoş taklidi yapa yapa, oldun çıktın...

• 1984… Maradona'nın Barcelona'dan Napoli'ye transferi sözkonusudur… Menajer Jorge Cyterszpiler, 5 Temmuz günü Napoli'ye gelir… Havaalanından kente giden otoyola çıktığında, yol kenarında kaçak mallar satan bir işportacı görür… Ayrıca satıcı Maradona kasetleri de satmaktadır, şarkılardan biri şöyledir: "Anam, anam, anam / kalbim niye böyle çarpıyor, biliyor musun / Maradona'yı gördüm, anam, sevdaya düştüm." Menajer, satıcıya der ki "Satıyosun ama ya anlaşma hiç imzalanmazsa?" Satıcı "Bana ne" der, "günde 2000 kaset satıyorum." Daha da acaibi kentteki kaçak Marlboro sigaraları "Maradona" diye satıldığında satıcılar daha çok kazanmışlar.

• İnsanı "yük olmak" değil, "yük almak" hafifletir...

• Galatasaray'da bi genç durdurdu beni, komedyen olmak istiyomuş. "Olursun inşallah" dedim, "Yetenek Sizsiniz'e katıldım abi" dedi. "N'oldu" dedim, "N'olacak elendim" dedi ve anlattı: "Eleme Afyon'da yapıldı, burdan oraya servisle gittik, serviste henüz konuşma bilmeyen iki buçuk yaşındaki bir kız çocuğu yol boyu Korece şarkı çalıştı, kafam şişti. Sonra da beni bir sihirbazla aynı odaya verdiler yatmamız için. Sihirbaz sabaha kadar "Ördeklerim, ördeklerim" diye sayıkladı. Meğer numarası ördeklere bağlıymış ve ördekler, sabah Afyon'da olmak üzere kargoya verilmiş. Sihirbaz da ördeklerin sağlığından endişelenip hep onları sayıklamış. Dürttüm onu 'Madem sihirbazsın, durumlarını bilmen gerekir' dedim, hiç tınmadı, sabaha kadar mırıldandı. Yol yorgunluğunun üzerine sıfır uykuyla çıktığım için elendim abi!.." "Canın sağolsun" dedim, "Peki ördekler geldiler mi sağ salim?" Gelmişler...

• Tarih, anıtı dikilen ünlü kahramanlar ve anası s.kilen isimsiz kitlelerin toplamı...



• Bizim kedilerden erkek olanı, Yoda, iyice insan özellikleri göstermeye başladı. Adamın gözlerine gözlerini dikip iç

çekmek ne ama ya?! (Boza'dan da haftaya bahsedeceğim...)

• Peki Hazerfen, uçmadan önce Galata Kulesi'ne dönüp "Alo Kule, hakkını helal et" demiş olsa ya...

• "Fantoma" serisine takmıştık Leman'dayken, sabahlama sonrası sahaflara gidip gidip macera isimlerine bakıyoduk. Bi tanesi "Fantoma-Evleri Soyan Hakim!" adını taşıyodu, her ne demekse. Sonra ben de aynı saçma maceralardan yazdım, isimleri şöyleydi: Fantoma - Titiz Bir Konu, Fantoma - İki Oda Bir Salon, Fantoma'ya Karşı Fedon, Fantoma - Ateş Yutan Sekreter, Fantoma SHP'de, Fantoma Özel Radyo Kuruyor, Fantoma - Küçük Cüce...

• Gökten üç elma düştü ve Hz. Adem, Newton, Giyom Tell arasında paylaşıldı.

• Bi grup heykeltraş, eserlerini meydana yerleştirirken sergi için halk toplanmış, kimin heykelini görseler "Atatürk" diyolarmış. Alakasız heykellere kimi "Aynı Atatürk" demiş, kimi "Pek benzememiş" demiş. Sonra soyut bir heykel görmüşler, içlerinden biri "Demek ki Atatürk'ü parça parça yapmışlar, bu tek bacağı galiba, yavaş yavaş tüm vücudunu birleştirecekler" demiş...

• 21 Aralık tribine Şirince'ye gidenlerden oraya yerleşen olmuş mudur, bi saniye merak ettim.

• Uzayın en kısa filminin senaryosunu yazdım: Sahne 1 / Dış-Gündüz: Sırılsıklam, gümbür gümbür... Sahne 2 / İç-Gece: Çırılçıplak, paldır küldür...

• Yağmurda almayan taksici: Aksi Driver!..

• Rusya'daki bi dağdan bahsediyodu belgesel, çok eskiden oraya giden yerli halktan dokuz kişi ölü bulunmuş... Ve yakın zamanda o dağın yamaçlarında yine dokuz gezgin aynı şekilde ölü bulunmuş... Belgesel, bu ölümlerde UFO'ların yaydığı radyasyon üzerinde duruyodu... Benim ilgimi çeken ise dağın adı oldu: Orayagitme Dağı!..

• Azalarak Bitsin: "Şimdi bir şey derdim ama..."

• Arkadaşım Ceylan Zincirkıran anlattı, bi arkadaşı Selimiye'de mahallenin 10 yaşındaki acar çocuğuyla konuşuyormuş, çocuk demiş ki "Burada çok böcek, yılan var, hatta bi yılanla bi gün çimde uzanırken gözgöze geldik, yanımdan geçti gitti..." Arkadaşı "Eee, sen n'aptın peki" deyince, "N'apiim yattım uyudum" demiş çocuk... Sonraları arkadaşı çocuğun annesiyle sohbet ederken "Sizin oğlan da pek cesurmuş" demiş, "yılanı görmüş, öyle uyumaya devam etmiş..." Annenin cevabı şöyle: "Ne uyuması ayol, bayıldı kaldı, zor ayılttık!"

• Öyle önüne gelenle öpüşme, bu da diline piercing olsun...

• İstiklal Caddesi'nde sokak satıcısı bi çocuk, arkadaşıma yaklaşmış, aniden elinden tutmuş. N'oluyo demeye kalmadan, elindeki jetonu göstererek, atari salonuna götürmüş. Jetonu atmış, hiç konuşmadan oynamışlar...

Vö'zel Notlar

• 5 Ocak 2013 cumartesi, 20.30'da "80 Dakkada Cümle Alem"le Sahne Beşiktaş'ın açılış gecesindeyim...

• 7 Ocak 2013 pazartesi, 22.00'de, "Renkli Türkçe" gecesiyle Galatasaray Alt Jazz Bar sahnesindeyim... (her ikisi de Kamayor Kabare'nin şarkıları eşliğinde olacak.)

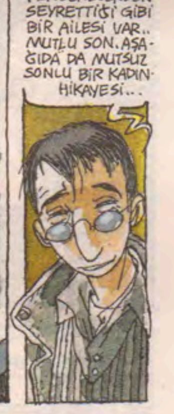
İKİSİ GERÇEK ÜÇ KADIN HİKAYESİ

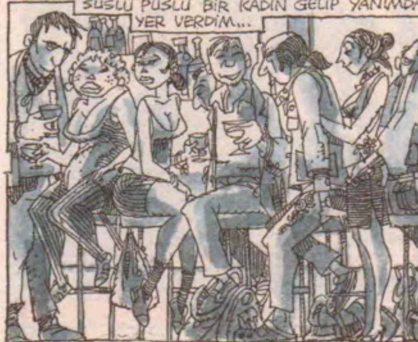






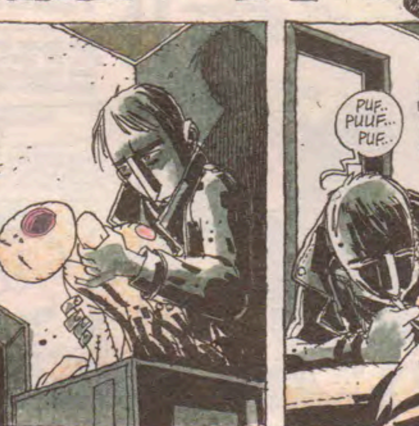
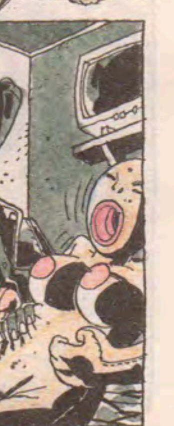















GÖLGE SUİKASTÇİ

Cihan Ceylan

















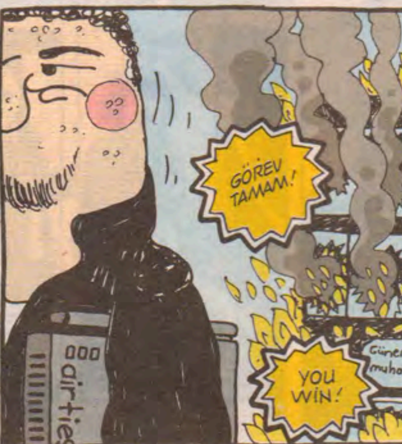














BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Gelen kanalları kuruyasıca. O kadar da çok geliyor ki it. Pis ya. **Alpay** dedi. Dedim **söyle**. Dedim **söyle başım belası, başımın belası da değil, başım belası, düşün ne kadar başımın belasısın başım belası, ha başım belasına benim**. **Alpay** dedi. **Sana** dedi **çocukken başımdan geçen bir hikayeyi anlatacağım** dedi. **Sen de oradaydın** dedi. **Yok daha neler** dedim. **O kadar da değil artık** dedim. **Ben** dedim **senin olduğun bir ortamda olmam bir kere** dedim. **Nasıl olmazsın y.rrağım, onüç yaşımıza kadar yediğimiz içtiğimiz ayrı gitmezdi, dünyanın en iyi kuzenleri bizdik, nasıl olmazmış** dedi. **Sen de oradaydın** dedi. **Aiyyh** dedim **şiştim, yemin ediyorum şiştim. Anlat da bilelim ne imiş, yemin ediyorum şiştim** dedim. **Köyde hep top oynadığımız mandırada bir gün bir çocuk geldi yanımıza civcivleriyle hatırladın mı** dedi. Dedim **hatırladım. Sepetten bir saldı civcivleri, öyle ayaklarımızın altında dolaşıyor civcivler, hatırladın mı** dedi. Dedim **hatırladım**. **O ara babası gördü uzaktan, hızlı hızlı yanımıza geldi, çocuğa kızdı, "civcivler oyuncak değil" dedi, ben o ara yanlışlıkla civcivlerden birinin üzerine bastım, civciv öldü, o anda baba civcivi kendi çocuğunun ezdiğini zannetti, ve çocuğu gözümüzün önünde soluks dövdü** dedi. **Ben ömrümde böyle bir dayak görmedin** dedi. **Hatırladım** dedim. **O dayağı kimse unutamaz** dec **Ne vicdansız .rospu çocuğ babaydı** dedim. **Yıllardır vicc azabı çekiyorum** dedi. **Eğer gün "civcivi ben ezdim" diyebilseydim o çocuk o dayağı yemeyecekti, ben fazla bir tokat yerdim, çoc da nispeten daha az daya yerdi** dedi. Dedim **boşver ya valla bak, olmuş bitmiş, çocukken yaşadığımız soı derece tatsız bir hadisey unut gitsin** dedim, **yaşadığır güzel şeyleri düşün hep** de **Boşver** dedim. **Yemin ediyorum boşver** dedim. **S de vicdan azabı çekiyorsu** dedi, **o gün gerçeği söylemediğin için sen de vicdan azabı çekiyorsun.** sonra. Sustum. Zaten hep susuyordum. Daha çok sustum.

æ Sanatçının işe gitmeme hakk ya, hastasıyım. An geliyor, aylarc gitmiyorum. Hatta öyle zamanl oldu ki, özlediğim için işe gittiğ zamanlar oldu. İş dediğim de g yapmak. İsmail Hasta Ruh çizebil zamanlar gidiyorum mutlaka de Şevki baba yazıyor, taranıyor fa bir o yani. Rengi yine evde atıyo o ayrı. Böyle böyle işe gitmeye gitmeye bu sene 10.000 kilomet üzerinde bisiklete bindim. Aslın 2006 yılında hayal etmiştim 10.0 altı sene sonra kavuştum bu hayal Hayallere bir şekilde kavuşuluy galiba. Sadece hayal etmekten





eçmemek gerekiyor galiba. İşe
ıek zorunda olmamanın temiz
asıyım. Köşemi bile şu anda yine
ep gittiğim kahvecide
uğumdan yazıyorum. Bu arada
uğum bugün de kapılmıştı,
vecide çalışan arkadaşlarım,
daş olduk artık, **gelmeden**
e arayın sizin için boş
alım dediler, öyle bir çözüm
ıldi, bu noktaya geldi yani koltuk
am. İşe gitmemenin temiz
asıyım. Zaten çok az kişi işe gider
ı meslekte. Yılmaz ağabey işe
mesela. Her gün. Metin
ndağ işe gider. Behiç Pek işe
Ama budur yani, en fazla iki ya
kişi daha eklenebilir. İşe giden
nçı yoktur. Süper bir meslektir.
n ediyorum.

em y.rrak gibi iş yap, hem de
ımız buna hazır değil de,
nızı küçümse. Kusura bakma
en bu halkın kıçının kenarı bir
varsa o da sensin.

ı son ne zaman bir arkadaşınla
sızın güreş tutup, nihayetinde
ttin. Gerçek bir pes etme'nin
şi tadını en son ne zaman
ın. Nefes nefese kalıp ağızdan
kle çıkan bir **pes**'ten
diyorum. En son ne zaman?

lamun aleyküm Serkan
sın kardeş? Eğer internette
ı derece başarılı şakirt taklidini
sen eminim şu anda ruh halin
i ve o mod'a girdin. **Pilavlı...**
am ağabey gelecek
ma... Yurtta bizim, her
anki yerde ya...

cukken mahallemizde cins
i olan bir Ali amcamız vardı.
bir köpekti. Adı da Co'ydu.
tefecik bir şeydi Co, ama deli
itliydi. Tüyleri falan, Allah'ım ne
güzel bir köpekti. Bir yaz Ali
ar Co'yla birlikte tatile gittiler,
o yaz yazlıkta Co'nun yavruları olmuş, bir de o yavrulardan biriyle geri döndüler ekstradan. Co'ya doyamazken bir de yavrusu Sebastian var artık. Ben Sebastian'ı ayrı seviyorum, onu ayrı kolluyorum. Bir ara kayboldu Sebastian. Ali amca da bilmiyor Sebastian'a ne olduğunu. Fakat benim şüphelendiğim biri var. Yukarı mahalledeki it Ömer. İt Ömer gerçekten pislik bir tip. Güvercin çalmak bunda, köpek çalmak bunda. İt Ömer'in evinin önüne gittim. Sebastian orada. Tam da tahmin ettiğim gibi. İt Ömer görürse beni mutlaka bıçaklardı, o yüzden pusuya yattım. İt Ömer ortalıklardan uzayınca Sebastian'ı kaptığım gibi ömrümün en uzun yolunu koşmaya başladım. Bir yandan da Sebastian yüzümü yalıyor. Çok mutlu Sebastian it Ömer'den kurtulduğuna. Vara vara vardım Ali amcanın yanına. Kucağımda Sebastian. **Ali amca** dedim **Sebastian'ı buldum, it Ömer çalmış**. Ali amca pek sevinmedi bu duruma. Meğersem içten içe mutluluk da duyuyormuş Sebastian'dan kurtulduğuna. Yine de bir şey diyemedi tabii, Sebastian'ı almak zorunda kaldı. Ve yıllarca Co'yla birlikte beslemek zorunda kaldı. Sebastian'ı zaman zaman babası Co'yu bafilerken görüyordum. Her defasında, **vay .mına koyayım, ben bu yüzden mi bıçaklanma tehlikesi atlattım, piyiii** diyordum.

æ Mutlu yıllar.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry

"komedyen"
9 Ocak Çarşamba / **Beşiktaş** Sahne Beşiktaş / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 259 50 30
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.45 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67

NLAR NEDİR PROFESÖR?
İNSANLIĞI YOK ETMEK İÇİN GELİŞTİRDİĞİM ÇİÇEKLER... YALNIZ SAYIYORUM SAYIYORUM HEP BİR EKSİK ÇIKIYOLAR...
GRRRR!
GROOAAR!!
Çalınca çok güzel tutuyo çiçek. İyi ki de çalmışım...
Akşam dizi ekibi larak canlı yayına ıkıcaz. Ama içimde tarif edemediğim bir sıkıntı var...
Hepiniz kolay yoldan sanatçı şekli yapmışsınız .mına koyyim. O yüzdendir sıkıntın...
AMAAN, TERKEDERSEN TERKET BE! SABAHTAN BERİ BÜTÜN KADINLAR BENİ KESİYOR ZATEN. SANA MI KALDIM SANKİ?
O camın dışardan aynalı olduğunu söylese miydim lan acaba? Ya da neyse yaa, avunsun işte keriz...

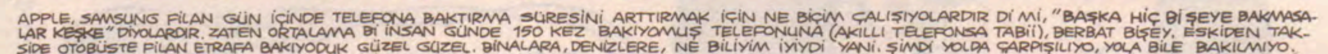
Sandık•içi

ERSİN KARABULUT

HER GÜN TAYYİP ERDOĞAN'LA UYANIYORUM.
GÜNAYDIIN!..
OFF YİNE Mİ SEN YAA?..
HERALDE BEN...
SADECE O OLSA İYİ. ARA SIRA KILIÇDAROĞLU, BÜLENT ARINÇ, DEVLET BAHÇELİ FİLAN HEPSİ UĞRUYO. AMA EN ÇOK TAYYİP TABİİ Kİ.

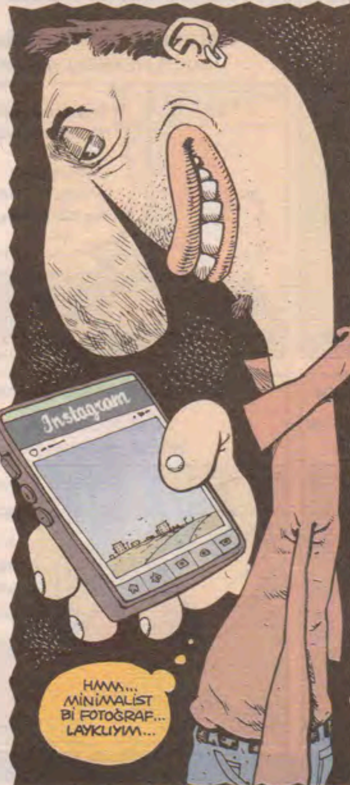
HER ŞEYİN SORUMLUSU BU AKILLI TELEFON DENİLEN LAVUKLAR. UYANINCA YATAKTA GEÇEN O 10-15 DAKKADA OTOMATİK OLARAK MAİLE FEYSBUKA FİLAN BAKIYOSUN YA, Bİ DE HABER SİTELERİ VE GAZETELER. E TAYYİP DE HER GÜN BİŞEYLER SÖYLEDİĞİ İÇİN UYANIR UYANMAZ İLK DUYDUĞUM SÖZLER ONUNKİLER OLUYO. HADİ HABER SİTELERİNE BAKMADIN DİYELİM, FEYSBUK DA ÇOK KORKUNÇ Kİ. TANIMADIĞIN Bİ SÜRÜ İNSAN YATAĞINA KADAR GELMİŞ DÜŞÜNCE BİLDİRİYO.
Artık kimseye değer vermiycem... ANLAYANA!!!
Nooldu kız kim naaptı?..
Çok iyi yapmışsın bence de doğrusu bu...
TWITTER'A BAKMAYI ALIŞKANLIĞA ÇEVİRMEDİM, O KESİN DAHA BERBAT OLUYODUR.

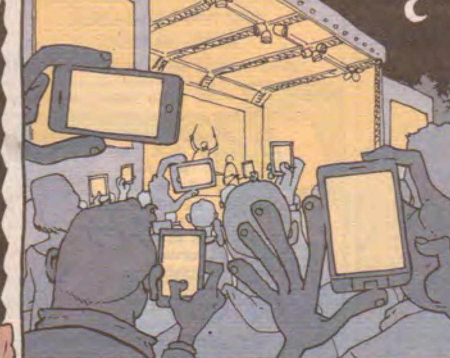
KÜÇÜCÜK EKRANA GÜN İÇİNDE NE KADAR BAKTIĞIMI YENİ YENİ FARKEDİYORUM. TAMAMEN REFLEKSE DÖNÜŞMÜŞ. BAŞKA BİŞEY DÜŞÜNÜRKEN BİLE MAİL REFRESH EDİYORUM ÇOK KORKUNÇ.
EE ABİ? BAŞKA BAŞKA? NE VAR NE YOK?
BİŞEY YOK İŞTE NİYE YAPIYOSAM?..
TESPİH GİBİ BİŞEY OLMUŞ ASLINDA.





ASLINDA GENEL OLARAK ESKİDEN BÜYÜK ALANLAR GÖRÜYODU GÖZLERİMİZ. VİZÖR ÇOK GENİŞTİ. SIKINTIDAN BOŞ Bİ ARSAYA BAKIYODUK MESELA. ŞİMDİ SÜREKLİ IŞIKLI KÜÇÜK Bİ EKRANA BAKIYORUZ. İŞİN KÖTÜSÜ O BOŞ ARSALARA DA DAĞLARA DENİZLERE DE YİNE O KÜÇÜK EKRANDAN BAKIYORUZ.





HAKLILARMIŞ. HİÇ Bİ ŞEY İZLEMİYORUZ ASLINDA. TAMAMEN KÖPÜK. İNTERNETTE GEÇİRDİĞİNİZ SAATLERİ DÜŞÜNSENİZE, YÜZDE KAÇI İŞE YARIYO? BENİM İÇİN TAMAMEN BOŞA ZAMAN KAYBI. YOUTUBE'A Bİ GİRİYORUM KAYBOLUYORUM, Bİ BAKIYORUM AKŞAM OLMUŞ. İÇİMDE RESMEN Bİ İNTERNET ZEHİRLENMESİ YAŞIYORUM. HERKESİN SÜREKLİ KONUŞTUĞU AMA KİMSENİN BİŞEY SÖYLEMEDİĞİ Bİ ORTAMDA BULUNMAK GİBİ. KAFAN BOMBOŞ, AMA YİNE DE ŞİŞİYO.



Bİ DE BEN TEKNOLOJİNİN HASTASIYIM TAMAM MI, KAFAYA TAKILAN ÇİP ÇIKTIĞINDA İLK BEN TAKTIRIRDIM FALAN NORMALDE. KÜÇÜKKEN DE BÖYLE HAYAL EDİP SINIFTAKİLERE ANLATIYODUM.





BU DURUMU Bİ ÇOĞUNUZUN YAŞADIĞINI TAHMİN EDİYORUM. AKIL VERİR GİBİ OLMAK İSTEMEM AMA ÇOK BOKTAN Bİ YOLDA İLERLİYORUZ. BENCE EKRANA BAKMA SÜRENİZİ (TV, BİLGİSAYAR, TELEFON) KONTROL EDİN VE AZALTIN. Bİ İNTERNET VE TELEFON, DAHA DOĞRUSU BİLGİ ORUCUNA GİRİN. VATSAP MAT-

YİĞİT ÖZGÜR

HMMMMHH!!! KUŞ CIVILTILARIYLA UYANMAK GİBİSİ YOK...

CIVIL CIVIL CIVIL. (Uyandı o..spu çocuğu.)

CIVIL. (İbne.)













Sizofren

Deniz +ler

ZAMAN GEÇTİKÇE HAYAT DAHA ÇOK MEMUR EDİYOR SENİ KENDİNE.

ULAN YİNE GEÇ KALDIM İŞE. SÜPER KAHVALTI EDECEĞİME, YAĞLI POĞAÇAYA KALDIM YİNE

YAPTIĞIN İŞLERDEN KEYİF ALMAYI UNUTMAYA BAŞLIYORSUN SONRA.

ACİL LOGO TASARLANACAKMIŞ

ACİL LOGO NE LAN! SKİM BÖLE İŞİ... GİDİP ÇAY KAHVE Bİ ŞEY İÇELİM

HATTA HAYATTA NELERDEN KEYİF ALDIĞINI BİLE UNUTUYORSUN SONUNDA.

EĞLENMEK İÇİN NE YAPIYORDUK İÇKİ Mİ İÇİYORDUK? İÇİYORUM AMA HİÇ EĞLENMİYORUM ŞU AN.

SANKİ GEZİP GÖRÜLECEK BAŞKA YER YOK GİBİ, HAFTA SONU ALIŞVERİŞ MERKEZİNDE DOLAŞIP,

2013

BU KADAR İNSAN YANILIYOR OLAMAZ GİREYİM BARİ BEN DE

BOŞ VAKTİNDE YAPACAK İŞİN YOKMUŞ GİBİ, TELEVİZYONDA DİZİ İZLEYİP, UYUKLAYAN ADAM OLUYORSUN SONRA.

BZZZZZ

ÇOK ZORLARSAM, SONBAHARDA, KIŞIN KİMSECİKLER YOKKEN SAHİLDE, KUMSALDA YÜRÜMEYİ SEVDİĞİMİ HATIRLIYORUM.

EVET LAN ÖYLE Bİ ŞEY VARDI

AMA EN SON NE ZAMAN YÜRÜDÜĞÜMÜ, HATIRLAMIYORUM BİLE.

EVET LAN! BİRAZ BİR ŞEY OKUYAYIM KENDİME GELEYİM BİRAZ

YENİ YILDA DİLEĞİM, ÜZERİMDEKİ MEMURİYETTEN EMEKLİ OLMAK. BOŞ VAKTİMDE KİTAP OKUMAK İSTİYORUM LAN.

NEYSE ÖNCE Bİ TV'YE BAKAYIM SONRA BAŞLARIM OKUMAYA...

BZZZZ

DENİZ ENSARİ 2012



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

DOKSANLARIN BAŞINDA SEKS

Temas

Yıl 1991. Cumartesi öğleden sonraları ergenlerin doluştuğu bir yeraltı diskosundayız. Yeraltı derken yanlış anlaşılmasın; bir apartmanın bodrum katında, yüksek sesli müzik ve yanıp sönen ışıklarla küçük şehir gencinin aklını alan boktan bir mekândan bahsediyorum. O yıllar bütün fast food'lara hamburger, bu tür bütün mekânlara da disko deniyordu. Hamburger yiyip diskoya gitmek "şimdiki gençler" damgası yemek için yeterliydi. Kahramanımız Ozan, bir doğum günü davetiyle ilk defa geldiği bu karanlık ortamda zaman ve mekan kavramını yitirip başka bir boyuta geçiyor. Okul hayatı süzme silik seyrettiğinden, değişik dans figürleriyle farklılığını ortaya koymak üzere disko topunun hemen altında saf tutup debelenmeye başlıyor. Fena değil; hatta dikkatleri üzerine çekecek kadar iyi. Gittikçe şımarıyor Ozan. Moonwalk yürüyüşüyle Ebru'nun yanına kadar ilerliyor. Ebru Ozan'dan memnun, kendi zayıf dansını bırakıp onun figürlerini taklit etmeye başlıyor. Genç bir erkek için büyük bir onur bu. Nasıl bir müzik çalıyorsa artık hafif hafif kalçalarını tokuşturmaya başlıyorlar. Kalça temasıyla birlikte içindeki coşku daha önce hiç denenmemiş, tarifi imkansız dans figürlerine zorluyor Ozan'ı. Elinden gelse tepesindeki disko topuna rövaşata atabilir. Bir iki saçma dönüş ve MC Hammer açılışının ardından, iki elini avuçları yukarı bakacak şekilde öne uzatıp sağa sola sallamaya başlıyor. Nasıl tarif etsem; solundan atılan bir karpuzu yakalayıp sağ tarafa atıyormuşum gibi kaba ya da bir bebek sallıyormuş gibi naif bir hareket düşünün. Komiklik ile ilginçlik arasında gidip geliyor adeta. Hareket Ebru tarafından beğeniliyor. Ebru'ya iki saniyede bir karpuz aktaracak kadar hızlanıyor. Şımarıklık had safhada. Belki bu hareketi kalça tokuşturarak kutlarız diye Ebru'ya iyice yanaşıyor. Soldan alıp sağa verdiği bir an, eli Ebru'nun sol memesine çarpıyor. Kötü bir niyeti yok, ama çarpma ellerinin konumu dolayısıyla biraz avuçlamayı andırıyor. O kadar kendinden geçmiş ki Ozan, çarpma sonrası duracağına adeta memeyi alıp sol tarafa atıyor. "Yavaş be napıyosun sen!" diye bağırıyor Ebru. İki elini havaya kaldırıp "Pardon!" diyor Ozan. Dansı bırakmıyorlar ama araları soğuyor.

Bu direngen meme, ergen coğrafyasını alt üst ediyor Ozan'ın. Kolay değil; asla temas beklenmeyen yılların ona hediyesi bu. Elinin hareketine aynı basınçla cevap veren, elini adeta tokatlar gibi geri gönderen bu memenin yapısal direnci beynini tamamen boşaltıyor. Gece yattığında, öğle saatlerinde yaşadığı teması bir şölene çeviren hayallere dalıyor. Ama ne hayaller: *Eli, Ebru'nun memesine çarptığında dans etmeyi keserek "Pardon!" diyor. Fakat hayalindeki Ebru nedense kızgın değil. "Evet, mememe çarptın, ama sorun yok" der gibi biraz mahcup ona bakıyor. Karşısında tepki veren değil, heyecandan aldığı derin nefeslerle göğüsleri iyice belirginleşen bir kadın var. Diskonun yüzlerine vuran mavi-yeşil-kırmızı ışıkları altında birbirlerine bakarak diğer ergenlerden soyutlanıyorlar. Sonra ne oluyorsa Oğuz aniden dudaklarına yapışıyor Ebru'nun. Diğer ergenler böyle bir sahne için en az beş sene daha bekleyecek zavallı birer figüran artık. Disko adeta boş. Uzun uzun öpüşüyorlar. Scorpions yeni şarkıları "Wind of Change"i onlar için söylüyor. Dans ediyorlar. Aralarına bir kişi daha sığabilecek mesafede sallanan yaşıtları gibi değil, gerçek birer aşık gibi bedenleri birbirine değiyor. Birini bildiği memelerin bu sefer ikisini birden hissediyor. Hayalin bu kadarı bile yetiyor ona, daha fazlasına gerek kalmıyor.*

Temasın ertesi günü

Bütün sosyal hayatları okul çıkışı Sempati Tost Salonu'na gidip yarım ve ardından çeyrek sucuklu tost yemek olan bir arkadaş grubu var Ozan'ın. Hepsi çok iyi çocuklar, ama bir kızla çıkarak karşı cins konusunda belli bir yol kat etmiş olan bazı yaşıtlarına göre sıfır noktasındalar. Bu yüzden Ozan'ın disko açılımı bu grubun bütün elemanlarını sarsacak güçte bir devrim sayılabilir. Ozan, arkadaşlarına büyük bir coşkuyla anlatıyor olayı. Ebru ve onun sol memesi bomba gibi düşüyor Sempati Tost Salonu'nun ortasına. Olayı dinlerken tostunu çiğnemeyi unutanlar var. Bir memenin dokusunu tümüyle hissetmiş olması, hayatın daha ileri yaşlarında açılması gereken gizlerini erken yaşta tecrübe etmiş bir lidere dönüştürüyor Ozan'ı. (Oysa yaşıtları arasında sigara içenler, öpüşenler ve dolaşan bazı dedikodulara göre "neler neler" yapanlar var.) Ozan coştukça coşuyor; "Şaka maka avuçladım oğlum,", "Nası sert biliyo musun?" gibi gittikçe ayılaşan ayrıntılarla kendinden geçiyor. Sağolsunlar arkadaşları da bu iştahlı anlatıcıyı daha çok anlatması için teşvik ediyorlar. Mesela Adnan, "Nası sert? Çok mu sert?", "Elinin tersi mi denk geldi, düzü mü?" gibi sorularla adeta o anları bir de kendi yaşamak istiyor. Ozan'ın başına gelenler, o gece geç saatlerde bütün grubun ortak hayaline dönüşüyor. Yattıkları yerden gözlerini tavana dikerek Ozan'ın hikayesine kendilerini yerleştiriyorlar. İstisnasız hepsinin eli memeye çarpıyor. Herkes kendi hayalgücüyle sevişiyor. Durum içler acısı; mesela Fırat, Ozan'ın anlattığı dans figürünü anlayamadığı için dans kısmını atlayıp direkt yapışıyor Ebru'ya. Ebru da çıkıp "Napıyorsun sen?" demiyor Fırat'a.

Temasın üçüncü günü

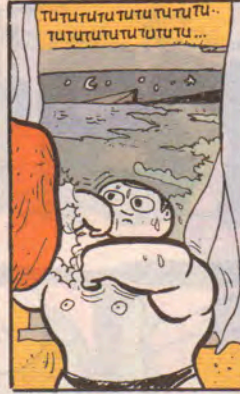
İşler bir anda değişti. Ozan, ergenlere has ani bir duygu değişimiyle olaya farklı bir anlam yüklemeye başladı. Sempati Tost Salonu'nu iki gündür dolduran seks coşkusu yerini aşk acısına bırakmış durumda. Daha dün, "Şaka maka avuçladım," diyen gevrek sesi, bugün, "Çok güzel kız oğlum," derken neredeyse fısıltıyla çıkıyor. Herkes tostunu hüzünle ısırıyor. İşin ilginci, Ozan'ın "madem bu memeye değildi öyleyse neden beraber olmuyoruz ki" gibi bütün aşamaları atlayan bu düşünce sistemi arkadaşlarına da garip gelmiyor. "Tabi lan, kızın sana kesin ilgisi var," gibi çıkışlarla Ozan'ı destekliyorlar. Art arda devirdikleri tostlar kafa yapıyormuş gibi bir halleri var; kimse durumun saçmalığına itiraz etmiyor. "Tamam," diyor Ozan, "yarın sabah konuşucam Ebru'yla." Daha dün, "Nası sert?" diye soran Adnan, "Konuş tabi lan! Ne kaybedersin?" diyerek destek veriyor. Bu kararla birlikte grup biraz neşeleniyor. Ozan'ın yeni aşkını ilave birer çeyrek tostla kutluyorlar.

Temasın birinci haftası

Her gün, bir sonraki gün aynen tekrarlamak üzere, "Yarın artık kesin konuşuyorum Ebru'yla," diyor Ozan. Fakat ne yazık ki konuşma bir türlü gerçekleşemiyor. "Yarın" için tosttan başka bir kesinlik yok hayatlarında. Daha bir hafta önce hayallerini süsleyen memenin, Ozan'ın aşk ilanıyla birlikte bir "yenge memesi"ne dönüşmesi ve tabu haline gelmesi grubun biraz canını sıkıyor. Ozan çıkma teklifini ertelendikçe renksiz, sıkıcı Sempati günleri geri dönüyor sanki. Yarım ve çeyrek ikilisinin mutlak iktidarı yeniden ele geçirmesi an meselesi. Grup, yarım sucuklularının sonuna gelirken Ozan aniden, "Kabul etmezse kendi kaybeder," diye sesini yükseltiyor. Daha teklif bile etmeden neden bir anda olumsuz düşündüğü belli değil. Sonra ergenlere has nedensiz öfkesiyle sanki bir duble daha istiyormuş gibi, "Bana bir çeyrek sucuklu," diye bağırıyor. Yersiz de olsa bu yeni çıkış biraz canlandırıyor grubu. Kısa bir sessizliğin ardından Fırat, "Evet abi kendi kaybeder," diyerek çeyrek sayısını ikiye çıkarıyor. Adnan, sanki Ebru'yla konuşulmuş da olumsuz cevap alınmış gibi, "Hayret bişey ya" anlamında elini kaldırarak, "Senden iyisini mi bulacak?" diyor. Hazır eli havadayken de çeyrek sayısını üçe çıkarıyor.

Meraklısı için not: Ozan'ın en yakın memeye dört, Fırat'ın beş, Adnan'ın ise daha 6 yılı var.















































Barış UYGUR

Gibi

Kahvaltıdaydık. Ben her ne kadar gazete okuyor gibi görünsem de aybaşının yaklaştığını ve kirayı ödedikten sonra elimizde ne kadar kalacağını kara kara düşünüyor, gazetenin manşetlerine ilgisiz bir şekilde göz gezdiriyordum. Zaten dünkü gazete olduğu için göz gezdirmesem de olurdu, çıkan bütün haberleri iş yerinde internetten okumuştum.

Bütçemizi denkleştirmek için bir süredir gazete almayı bırakmıştım. Akşam işten çıkarken, ofise gelen gazetelerden birini alıp, sabah kahvaltıda okuyordum. Fazla bir tasarruf sağladığımı söylemek mümkün değil ama kaçırdığım bir şey de olduğunu sanmıyordum.

Karım bu tasarruf tedbirlerinden rahatsız olsa da, kahvaltıda dünün gazetesini, bugünün gazetesiymiş gibi okumaya şimdiye kadar itiraz etmemişti. Zaten tutumlu oldukça "gibi" kelimesine alışmak gerekiyor zira birkaç aydır şarküteri yerine marketten aldığımız markalı, üzerine logo ve tarih damgası basılmış yumurtaları yiyor ve ne yalan söyleyeyim aslını isterseniz yumurta yer gibi yapıyorduk. Zira bunların ne rengi ne de tadı yumurtaya benziyordu. Bir tavuğun iki gram aklı olsa bu duruma itiraz edeceğinden, "bunu ben yaratmış olamam," diyeceğinden adım gibi emindim. Ama tavuk da işte bildiğiniz gibi, gün yüzü göstermiyorlar ki hayvana çıksın derdini anlatsın, üzerine atılan bu iftiraya karşılık versin.

Bunları düşünürken masadaki ünlü bir markanın ürettiği beyaz bir kütleyi çatalımla bölüp ağzıma attım ve peynir yer gibi yedim. Aklıma yıllar önce bir büfenin peynir yerine sünger koyarak yaptığı tostlar geldi ve gıda teknolojilerinin süngerden bu noktaya gelmesine bir şapka çıkarttım zira hızlı hızlı yutunca bu beyaz kütle hakikatten ağzımda peynir gibi bir tat bırakıyordu. Bir anda karım "Şunu gördün mü?" diye seslenerek gazetemi çekeledi.

Merakla gazetenin arka sayfasını çevirdim.

Sayfanın yarısında sanki Mars'ta kurulan bir koloni vardı. Bir noktada kümelenmiş, kıvrımlarıyla göz alan, etrafı tamamen uçsuz bucaksız bir boşlukta birbirine benzeyen bir takım yüksek binalar. Önce gösterime giren bir filmin afişi zannettim ama başlığı okuyunca anladım ki bu yeni bir toplu konut projesi: Kira öder gibi ev sahibi olun! Kafamı kaldırıp bir müddet karıma boş boş bakmış olacağım ki hemen lafa girdi: "Yahu biz nasılsa her ay kira ödüyoruz, buraya ödeyeceğimize bu projeye ödeyelim, kendi evimizde oturalım." Bu hesap bana da mantıklı geldi. Zira oturduğumuz daireye sittin sene kira ödesek de el elde baş başta duracaktık ama reklamda belirtildiği gibi İstanbul'un her yerine on dakika mesafede kurulan bu modern siteden bir ev alırsak yine sittin sene taksit ödesek de o sittin senenin sonunda ev bizim olacaktı. "Valla olur mu olur," dedim, "Ama yalnız biraz uzak gibi?"

Evet, ilanda sitenin İstanbul'un her yerine on dakika mesafede olduğu iddia edilmişti ama bunun matematiksel olarak mümkün olması için İstanbul'daki her yerin birbirine en fazla yirmi dakika mesafede olması gerekiyordu. Öklid geometrisi bunu gerektiriyordu ve ben kırk yıldır İstanbul'da yaşayan birisi olarak İstanbul'un bir ucundan diğerine gitmenin ancak helikopterle yirmi dakika süreceğini gayet iyi biliyordum. Hem havaalanına, hem Kadıköy'e on dakika mesafede bulunan bir sitenin en iyi ihtimalle denizin ortasında olması gerektiğinden de emindim. Ama yine de heyecanlandım. İstanbul'un her yerine yakınmış gibi duran bir sitede, kira öder gibi daire sahibi olma fikri beni cezbetti doğrusu. Karımla öğle tatilinde sitenin satış ofisinde buluşmak üzere sözleştik.

Öğle tatilinde karımla beraber gazeteye ilan veren sitenin satış ofisine gittik. Oraya vardığımda öğle tatilim çoktan bittiğinden şirketi arayıp gecikeceğimi söyledim. Güler yüzlü bir oğlan çocuğu bize sitenin türlü türlü avantajlarını anlattı da anlattı. Ben tabii bu avantajlardan çok ödeme planıyla ilgileniyordum, gerçekten kira öder gibi ev sahibi olabilecek miydik? Satış temsilcisinin anlattığına göre biz bankadan kredi çekip onlara verecektik sonra da hakikatten banka kredisini kira öder gibi geri ödeyecektik ve bu kadar kolay bir şekilde bu ultra modern sitede yaşamanın ayrıcalığına kavuşacaktık. Çocuğun yaptığı hesaba göre bankaya ödeyeceğimiz kredi taksiti evimizin kirasından birkaç yüz lira fazlaydı ama neticede ev sahibi olacaktık ve karım da ben de büyük bir heyecanla çocuğun önümüze koyduğu sözleşmeleri imzaladık. Üstelik yeni evimize hemen taşınabilecektik.

Yeni evimizdeki ilk ayımız adeta bir balayı gibi geçti. Sonunda yıllarca taksit ödeyecek olsak da kendimize ait bir evimiz olmuştu işte. Resmen kira öder gibi ev sahibi olmuştuk. Kira öder gibi banka taksiti ödüyorduk bir de üzerine yol paramız biraz artmıştı ama umursamadık. Daha çok çalışıp daha çok tasarruf ederiz diye düşündük.

Ay sonunda kapıcının getirdiği aidat makbuzuyla adeta dünyamız yıkıldı. Kapıda, elimde makbuz, karşımda kapıcı bir müddet durduk. Sonra saygıyla kapının oracığa oturduk. Daha doğrusu ben oturdum, kapıcı ayakta kaldı. Bir anda ne düşmek dalgalara, ne hürriyet ne kapıcı ne karım; site aidatı ve ben yapayalnızım. Kapıcı "Ne oldu ağabey," diye sordu. "Yok bir şey," dedim, "Başım döndü. Bunun son ödemesi ne zaman?" "Her ayın beşine kadar ağabey," dedi ve gitti. Ayağa kalkıp kapıyı kapattım. Bir sorun olduğunu anlayan karım yanıma gelmişti. Aidat makbuzunu gösterdim. Şirin dairemizin aylık aidatı, daha önce ödediğimiz ev kirası kadardı.

Şimdi uzun süredir iki işte birden çalışıyorum. Site şehre bir hayli uzak olduğundan sabah henüz gün ağarmadan evden çıkıp işe gidiyor, işten çıktıktan sonra bulduğum ek işe gidip gece yarısına kadar da orada çalışıyorum. Karım da benden farklı durumda değil, o da işten döndükten sonra evde kâh nakış işliyor, kâh dekoratif mumlar yapıyor, kâh ne işe yaradığını bilmediğimiz oto elektrik parçalarını bükerek ya da galoş yaparak ek gelir sağlıyor. Ben gece yarısı eve geldiğimde salonda koltukta uyuyakalmış oluyor.

Evet, kira öder gibi ev sahibi olduk ama şimdi de kira öder gibi aidat ödüyoruz ve içimden bir ses, bir yerde yanlış yaptığımızı söylüyor.

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

Benden bir dilim eppeği esirgeyip kurda kuşa eppek sepelemek hangi vicdana sığar? Sorarım...
İyi IQ yavaş yavaş yerine geliyo. Bi kepekliyi hakettin..

Naber len? Somonu tokatlıyo musun bakiim hala?! Hehehe...
İma ettiğini sezgisel yolla ayıkladım. Kaçma sktim belanı!..
Tapır tapır!
RÖ EÜÜ W!

Sıkı tutun! Okuyorum şiiri...

YIL 2058!.. Bilgisayarlı gözlükler sayesinde, kalabalıklar arasında aradığım kişiyi tespit edebiliyorum! AHA! Orda! Cemil abinin kafasını gördüm!..
Alo! Cemil abi, karşıdayım, el sallıycam şimdi!
Olum sallama şu elini kolunu artık. Ben zaten kafadaki çipten yerini tespit etmiştim.
O zaman niye buluşuyoruz ..mına koyim... Abazan kankaların hali yaman oldu çağlarboyu.

Yılbaşı için planın var mı?..
Abi üç saniye kaldı... Ne planı?!
CLANG!
Şimdi çok dikkatli izliyosun beni...

Onca gizemli maceranın ardından yatmadan önce altkattaki gizemsize bir göz atayım, bakim napıyo?
Napıcam, sayende yediğim radyasyon yüzünden vücutta uyuşma başgösterdi! Biriket ısıtıyorum yorgan altı için! Hangi yönden bakıyosun bilmiyorum ama ışımayı iliklerimde hissediyorum artık Klark efendi...
ALOO! Gece soğuyunca kiremite ver ışını bari, ya da bi hastane güzelliği yap! Sigorta yok, bişey yok...
CIZZZ!
SIZL!
SIZL!

İlk kez tüplü dalıcam. Helecandan tükürüp temizlemeye başlamışım
HARK PTÜ!
OVICI OVICI

Nerde kaldı bu Guinnes rekorlar kitabı yetkilileri ya? Bu sene gelmediler.
Galiba senden bi santim fazlası çıkmış.
Bi nezleye bakar. Haftaya çağırın uşakları...

Bakiim? Hımm? Tamam?! Köprü ihalesini buna verelim! Anne Alman baba Japon, Alman disiplini ve Japon mühendisliği bir arada yani...
TIK! TIK!
TIK!
Dur napıyorsun. Türkçe bilmiyor diye karpuz seçer gibi davranılır mı hiç uzmana ?..
Bırak davransın! 10 dil biliyorum... Yalnız baret tırt söyliyim!
Harunlar plastik!

AL Bİ DİŞ!..
HA? A..Ama sizi tanımıyorum ?..
Ya al bi ısırık noolcak?!

Ermek için dağa çıktım, 2 aydır eremedim... Şimdi de inemiyorum...

Abi senin g.tün büyük olduğu için benim zarif tasarımlı koltuklarımda hemen iz bırakıyo... Ayakta konuşsak ne konuşacaksak ?..

Son kullanma tarihin bitimine iki saat var. Tam yeme ve öğütme süresi.
GNAM. GNAM...
ÇIK ÇIK ÇIK

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Yılbaşı...
Halıda böyle dönebiliyor musun? İki kere ama! Bak!
SVİP
FITI! FITI
FİYUP!
O kolay olum! Asıl sen böyle yapabiliyor musun? Bak! HOOP!

Şu çekirdeklerden pek kalmadı artık ya...
Nerden buldun?
Eski ceketin cebinden çıktı...
Benimkinin cebinde de hançer gibi bir Japon var...

Sıs lan g.tsüz! Ben herkes gibi normal g.tlüyüm! Tahta gibi kuru g.tlü olan sensin...

ANIL DUMAN

SUYUMU ASTERİKS MATARAMDAN İÇİYORUM AMA BEN ASTERİKS MATARASI DEĞİL ASTERİKS'İN MATARASINDAN İSTEMİŞTİM ANNE ...YA DA ASKER MATARASI... AMA SENİN HATAN DEĞİL, DAHA NET TARİF ETMELİYDİM... ASTERİKS MATARASI DİYE KESTİRİP ATMAMALIYDIM...
ASTERİKS

ILGAZ'IN KİLOLARIYLA BAŞI DERTTE
ILGAZ HANIMIŞ ... ILGAZ NERDEYMİŞ?.. ILGAAAZ?!
A!.. BURDAYMIŞ.!
MAA...

YÜKSEK SADAKAT GRUBU DAĞILINCA ORDAN AYRILANLAR ÇAĞIN YÜKSEK SADAKAT DERSHANELERİ'Nİ KURDUK... SONRA BAZI FİKİR UYUŞMAZLIKLARI OLDU. BİR KAÇIMIZ AYRILIP İLERİ ÇAĞIN YÜKSEK SADAKAT DERSHANELERİ'Nİ AÇTIK... ŞİMDİ KADIKÖY ŞUBEMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ.!
MEB İLERİ ÇAĞIN YÜKSEK SADAKAT DERSHANELERİ
GELİŞİM İNANÇ FEN DERSHANESİ
Asrın Önde Etüt Merkezi
ÇOK BÜYÜK HAYRANINIZDIM... NEDEN ULAN ?! NEDEN?..

MADEM OĞLUMUN BEYNİNİ SANA NAKLETTİLER ARTIK SEN DE BENİM Bİ OĞLUM SAYILIRSIN ..ARADA UĞRA, ÇAYIMIZI İÇ...BEN DE BİR ANNENİM ARTIK...
HASTANEYE YATMADAN ÖNCE SANA VERDİĞİM BİLİM VE TEKNİK DERGİLERİMİ OKUMAMIŞSIN ANNE YALAN SÖYLEDİN...

ASLAN KRAL'DAKİ MAYMUN BU KEZ YAVRU ASLAN DEĞİL, SAZ KALDIRIYOR... YAKINDA ZALİMİN ENSESİNE MAZLUMUN TOKADI İNECEĞE BENZER!..

HAYVANSAL GIDAYA KARŞI OLDUĞUNU SANIYORDUM...
TAVUĞUNU YEMİYORUM Kİ, İÇ PİLAVINI YİYORUM SADECE. BÜNYESİNDE PİRİNÇ, ÜZÜM, FISTIK İHTİVA EDER...

NASIL HEDİYE ABİ BU?..BANA SÜREKLİ VERDİĞİN GÖTÜ YIRTIK ALT EŞOFMAN İŞTE...
ÇEKİNME AÇ!
ÇOTART
İÇİNDE Bİ ŞEY VAR ... A!
ÇOTAART
YENİ ALT EŞOFMANIN HAYIRLI OLSUN...
YAA! TAM EVİNE ÇOK GELMEME SIKILDIĞINDAN ŞÜPHELENİRKEN BU HEDİYE!

BİZ VAR YA O ADADA Bİ BEŞ AY DAHA KALSAYDIK O ATEŞİ KESİN YAKARDIK!
KARAYA AYAK BASTIKTAN SONRA BİR DAHA GÖRÜŞMEYELİM...



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

DİNG DONG DİNG DONG ...
KORAY BAKSANA ABİ ŞU KAPIYA...

BİRİNİ BEKLEMİYORSAM AÇMIYORUM KIZIM BEN, SKTİRET ÇALAR ÇALAR GİDER...
ÖNEMLİ BİR ŞEYDİR OLUM BELKİ...
YOK LA NE ÖNEMLİSİ YA, ELEKTRİK SU YA DA SUCU FALANDIR, ALIŞTIRINCA KERİZ BELLİYOLAR...
İYİ O ZAMAN...SEN NE EDİYON, FEYSBUK'A MI BAKIYOSUN?..
YOK LA YEMEK TARİFİ BAKIYORUM, BU ARA GÜZEL Bİ ŞEKİL YAPABİLİRİM...
HMM.
DİNG DONG.
EHH SKİCEM AMA HA?'

BAKIYORUM ABİ BEN DİNG DONG DİNG DONG KAFAM ÇÖLE DÖNDÜ...
KIZIM KESİN YA SU TANITICAKLAR YA DA GÜVENLİK SİSTEMİ TANITICAKLAR...
DİNG DONG
GELDİK PATLA-MA...
EHE EHE PATLAMA MI?

BUYRUN KİME BAKMIŞTINIZ ?..
KORAY ------ BEY BURDA MI OTURUYOR ACABA?
OLUM SENİ SORUYOLAR, POSTACI GİBİ BİRİ...EVET EVET Bİ SANİYE...

BIRAK OLUM ŞİMDİ YEMEK TARİFİNİ, 2013'ÜN İLK RIZASIZ SEXİNİ YAPMAK ÜZERESİN!..
NEY?.. NE OLDU Kİ NE O?..
ÖDEMEDİĞİN KİMLİK KAYBETME CEZASI, TAKSİDE UNUTMUŞTUN YA!..
?

HASKTİR YAA, BU NEDİR KARDEŞİM EN TERSO ZAMANDA Bİ DE YEDİ GÜN İÇİNDE...
BENDE Bİ 50 YİRO VAR SOTADA...

AH! AH! AH! !.. YİRO MU, NE İŞİ VAR KIZIM SENDE YİRONUN...
GEÇEN SENENİN BAŞINDA PARA BİRİKTİRİCEM DİYE GAZA GELDİM HER AY ÜÇ BEŞ ATARIM DİYE AMA Bİ TEK İLK AY ATTIM...
AH! AH! 120 LİRA FALAN EDİYOR Dİ MI?..
ÖYLE BİRŞEY-LER İŞTE...

Bir süre sonra ... Dışarda...
ULAN OTTAN BOKTAN PARA ALIYOLAR, Bİ DOYURAMADIK GİTTİ ŞEREFSİZLER...
LAN YETER SEN DE BAŞIMA LEVENT KIRCA SKECİ GİBİ ADAM OLDUN HA'
AHA DÖVİZ BÜROSU VER DE BOZDURAYIM ŞUNU...

KIRKYEDİ LİRA BURDAN KALIYO YİRMİ DE BENDE VAR, İYİ İYİ DÖNÜŞTE TAKILIRIZ BİRAZ...
NE O KORAYIM, BİRİKİMİNLE PLAN MI YAPIYO-SUN ÖNDEN ÖN-DEN GİDEREK...
YAPMASA MIYDIM.
YAP YAP.

...
HAYSKİİM YAA ÖĞLEN TATİLİNE GİRMİŞ LER, YETİŞEMEDİK...
E BEKLİYCEZ Mİ Bİ BUÇUK SAAT GEL Bİ YERLERDE BİŞEY-LER YAPALIM...
NE YAPICAZ, BİRA MI İÇİCEZ...

NE BİRASI OĞLUM BU SOĞUKTA, GÜZELİNDEN Bİ 35'LİK VİSKİ ALIR TÜNELİN ORDAKİ DUVAR-DA TAKILIRIZ...
HMM İYİ FİKİRMİŞ... ISITIR...
VERGİLENDİRİLMİŞ
BEYOĞLU VERGİ DAİRESİ
E HADİ O ZAMAN!..

...
ULAN SABİT DURMAK ÜŞÜTTÜ BAYAA BE KANDOLAŞIMI YAVAŞLADI TABİ...
HIZLI HIZLI İÇELİM DE ÇABUK ETKİ ETSİN, ANCA ÖYLE ISINIRIZ, OTURSANA KIZIM BU ARADA...
YOK ABİ TAŞA OTURUP YUMURTALIK ÜŞÜTMEYE PEK NİYETİM YOK...
SICAK Bİ YERE Mİ GİTSEYDİK...
YOK İYİ BURASI!..

...
HIZLI MI İÇTİK NE YAPTIK, YAMANMIŞ VİSKİ, ÇARPILDIM BEN...
HERALDE KIZIM BALAN-TİNO ZÜĞÜRT AĞA DA PAVYONDA İÇTİKLERİ HASO VİSKİ...
PEKİ KORAY URUGUAYLI MI DAHA ÇOK SKİŞİR KANADALI MI?
URUGUAY...
NEDEN?
ÇÜNKÜ FAKİR GARİP.
HAHAHA, HASKTİR SAAT 14:15...

DEPAR DEMETİM DEPAR, GEYİĞE DALDIK SAATİ UNUTTUK, KAPANMADAN YETİŞELİM...
TAMAM LAN KOŞUYORUZ İŞTE YALNIZ SEN BAYA URUGUAYLI GİBİ KOŞUYOSUN...
EE KIZIM İŞİN UCUNDA HACİZ VAR...
PEKİ BORÇLU MU DAHA SERT SKER ALACAKLI MI?
Kuh...
HAHAHA BİLMEM...
Kuh
höynk huh...
BENCE HER İKİSİ DE KENDİ AÇISINDAN SKER...

...
SNIF SNIF PÖFF!.. KİMLİĞİNİZİ VERİN BİR DE AZICIK ÖTEDE DURUN...
DEMET BU LAVUK BİZİ HOR GÖRÜYOR...
HER TARAF İÇKİ KOKTU...
TAMAM KARDEŞİM UZATMA AL CEZANI GİDELİM İŞTE...
ALACAAZ AMA KOKUYOSUNUZ!..
HAYDİ BUYUR...

Akşamsefası

gelen kutusu

Murat KARADAN





Halil ÜNAY





Serdar KAR





Barış ONAN

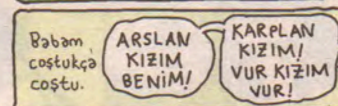




GÖKSU GÜL















UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 3 Ocak 2013 | Sayı: 279
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

yabancılaşma

Bana yapacaklarını anlatsana
TKRK TKRKK
TIKTIK.. TRAK
BİR HAFTADIR ANLATIP DURUYORUM! HAALA NE YAZMAMI İSTİYORSUN?
BİR ŞEY OLMIYCAK SADECE YAZDIKLARINLA TAHRİK OLUYO

Artık seni tatmin etmek istiyorum
DLİNG
Nasıl :)
NASIL DİYOR YAA! NE YAZIYIM Kİ ŞİMDİ?
TKRK TKRK
TKTK.. TKRAK
SU DOLU KÜVETTE SEVİŞMEK İSTEDİĞİNDEN BAHSET SEVERLER KÖPÜKLÜ MÖPÜKLÜ

GEÇEN YIL YAZMIŞTIM BİRİNE KÜVETTE GEÇEN BİŞİLER
KİMDİ O?... KİMDİ...KİMDİ
KÜVET DİYE ARAT MESAJLARDA

...BU MU?
HAYIR ASANSÖRLÜ BU
DLİNG
???
SOYUNMA KABİNDEKİ BU... DİİL...DİİL
DUR İKİ DAKKA SABRET

HAH BULDUM COPY-PASTE YÜZYILIN İCADI
TKRK TKRK
DRRİ DRRİ
?

FERDA EVLENMİŞTİ... NİYE ARIYOR Kİ?
MUTSUZDUR... SENİNLE KONUŞMAK, DERTLEŞMEK İSTİYOR BELKİ
DRRİ DRRİ
KIZ ARKADAŞINI ARASIN
BİR KEZ BİLE NORMAL İLİŞKİ KURAMAZ MISIN?

OFF!
ALO
UYUYO MUYDUN?
BU SAATTE Mİ?
OLUR OLUR YANİ, GECE GEÇ YATMIŞSINDIR
YAA BEN SENİ ÇOK ÖZLEDİM... İNAN BURNUMDA TÜTÜYORSUN ŞU AN

...İSTİKLAL'DEYİM VE BURAYA HER GELDİĞİMDE AKLIMA DÜŞÜYOSUN
ACABA BURALARDA MI? HANGİ KAFEDE, BARDA BİŞİLER İÇİYO? KAÇ KERE KİTAPÇILARA GİRİP SANA BAKINDIM BİLEMEZSİN YAA
BELKİ KARŞILAŞIRIZ DİYE TAKSİM TÜNEL ARASI KAÇ KERE GİDİP GELDİM TAHMİN EDEMEZSİN

...İNCİ'YE GİTTİM AMA ORASI DA KAPANMIŞ
İRFAN NASIL?
KİM?
KOCAN
BİZ AYRILDIK
HIMM
HABERİN YOK MU? TWITTER'DA YAZMIŞTIM... BENİ TAKİP ETSEYDİN OLURDU!

DLİNG
ohh islandım
DLİNG
bunu yapalım.. istiyorum
TWITTER'A ÇOK TAKILMIYORUM
BOŞVEER, SİTEM FALAN ETMİYORUM ÖYLE SANMA SAKIN

...HAYIR ÇOK SEVİYO BENİ AMA SORUN BENDE YANİ NE BİLİYİM ISINAMADIM, SEVEMEDİM TENİNİ, KOKUSUNU FALAN

...DÜŞÜNEBİLİYO MUSUN SADECE YATAKTA SEVİŞİYO
NE BİLİYİM BENİ HEYECANLANDIRACAK BİŞİY BULAMIYO YARATICILIK SIFIR ADAMDA...
NE VARDI?
ZAFER BEY BU LOGONUN VEKTÖRELE ÇEVRİLMESİNİ İSTİYO!
YAA YOK... HİÇ BİŞİY YOKTU

...LAFI ÇOK UZATTIM Dİİ MI? SEN ŞİMDİ SİNİR OLMUŞSUNDUR BANA
BURALARDAYIM... BULUŞALIM MI?
OLUR ÇİZERİM
HAHAHA ÇİZER MİSİN? EDEPSİZ SENİ

AH!
OLUCAĞI BUYDU!
ELİNİZDEN DÜŞMÜYO Kİ TELEFON!
NERDE BULUŞUYORUZ? SENİN EV?

ÇOK FENA OLDU, BÖYLE ÇALIŞAMAM!
EVE GİDİP DEĞİŞTİREYİM PANTOLONUMU
DLİNG
orda mısn?
DLİNG
huhuu :(((
ALO?... ALO? EVE Mİ GİDİYORSUN?

NE O ÖYLE ŞİFRELİ KONUŞMALAR FİLAN... YANINDA BİRİ VARDI Dİİ MI?
YAA SORMA...
SORMUYORUM ZATEN
HADİ ÇIKALIM SENİNLE BULUŞMAK İÇİN PANTOLONUMU FEDA ETTİM

LAN KİRACI!
!
EFENDİM NEJAT AMCA?
BİŞİY YOK LAN, SEN DÖN ÖNÜNE!
HAA FERDA'YMIŞ... ARKADAN ÇIKARAMADIM EHHE EHE EHE

HADİ GEL
YATAK ODASINA MI?!
ELBETTE HAYIR

EVET... EVET... BU İŞTE BULUŞ AAA...
AGHHH

Bir saat sonra
DLİNG
bisiy soolemdn gittin :(
Yetiştirmem gereken bir iş vardı
:(
DLİNG
nerde kalmıştık ;)
TIKTIK.. TRAK

Akşam
MERABA
MERABA... GİRSENE
İÇERDE BİRİ Mİ VAR?
YOO... SU SESİ O, KÜVETİ DOLDURUYORUM
HIMM

HAH KIŞ GELMİŞ... DUDAKLARINA BU ŞEYLERİ SÜRMEYE BAŞLAMIŞLAR
MMMMM
ÇİLEKLİ DUDAK!

YAA BAK BENİ YANLIŞ ANLAMIYOSUN Dİİ MI?
NE GİBİ?
YANİ BÖYLE
YAA İŞTE İNTERNETTEN TANIŞIP EVİNE FALAN GELDİM YA... ÖYLE BİRİ DİİLİM ASLINDA
YA BOŞVER... SAÇMALIYORUM BEN

IIHH

NAAPIYOSUN LAN BÖYLE?
SEKS İŞTE... HANİ AKLIMIZDAN HİÇ ÇIKMAYAN
BU NE YAA?! VİBRATÖR GİBİ OLDUN, SÜREKLİ BİRİLERİNİ TATMİN EDİP DURUYOSUN!
SSS...
KONSANTRENİ BOZMA
AMAN! DÜŞÜK NOT VERMESİNLER Dİİ MI?

NOOLDU BUNA NİYE YUMUŞADI?!
KUSURA BAKMA AMA ONLARI YAZAN ADAM SEN OLAMAZSIN! HIH! RESMEN HAYAL KIRIKLIĞI
O KADAR HAZIRLIK YAPMIŞTIM BEN DE... BOŞUNAYMIŞ
NE HAZIRLIĞI?
GİDİYİM ARTIK BEN
ANNLAŞILDI!

Denizde yüzerken açıldıkça açılırsın ve bir noktaya geldiğinde naapıyorum ben burada diye soru takılır kafana. Kendine çeken sonsuz maviliği bırakıp kıyıya döner karaya basarsın ayakları. Ama burada balık yok, memeliler vardır. Ne kadar değiştiğini göstermeye çalışsan da inandıramazsın.

GÖZLERİNE BAKARAK SAATLER GEÇİREBİLİRİM
AA? O NİYE BE?
HER ŞEYİ UNUTTURACAK KADAR GÜZELLER ÇÜNKÜ
BAŞKA BİŞİY İSTEMEZSİN YANİ?
HAYIR İSTEMEM
BEN DE KEZO'YUM YA YEDİM BUNLARI!

-SON-

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
10 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2013/02 No: 280
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Antalya'da 23 yaşındaki bir gence, 80 darbesinden sonra fiilen son bulan bir örgüte üyelikten 16 yıl 8 ay hapis cezası verildi.

UYUYUN LAN

Türkiye, Sibirya üzerinden gelen soğuklara teslim oldu..

sağol abi
Ben yapmadım lan
sıcaklar -7 derece ola..
esat
← Putin

Emniyet müdüründen, Nevruz kutlamalarıyla ilgili ilginç açıklama "istesek hepsini tarardık, 100 kişi ölürdü..."

Benim de canım çekiyo bazen..
← Anders Behring Breivik (Norveç katliamcısı..)

Hakkari'nin ekonomik olarak gelişmesinin zor olduğunu söyleyen Başbakan, şehir merkezinin Yüksekova'ya taşınmasını önerdi..

Biz zaten taşınalı çok oldu..

Kültür bakanı, Bret Pit'in son filmi için "Bu kadar yüz kızartıcı diyaloğu hiç bir yerde duymadım," dedi..

şerefsiz
Sayın vekiller lütfen sakin olalım..
Çok köpürlü film

İzmir milli Eğitim müdürü, velilerin şikayet ettiği John Steinbeck'in "Fareler ve İnsanlar" kitabı için "Kitabı okumadım ama vallahi bir gencin çok da bilmesi gereken önemli bi konu değildiye düşünüyorum," dedi..

Kapağı b*k gibi lan
Fareler ve İnsanlar

Milli kütüphane'ye yönelik düzenlenen operasyonda, milli kütüphane müdürü "ihalede fesat ve rüşvet" suçlamasıyla göz altına alındı..

Vallahi kitaplarda çok da bilinmesi gereken şeyler yoktu lan..

4+4+4 yüzünden sınıf mevcutları artarken Şanlıurfa'da 133 öğrencinin birden aynı sınıfta öğretim görmek zorunda kaldığı ortaya çıktı.

SINIFA GİRENE KADAR DERS BİTTİ YİNE ÇOCUKLAR... ŞİMDİ ÇIKALIM, YARIN DAHA HIZLI GİRMEYE ÇALIŞCAZ...

Hayata Dönüş operasyonlarına ilişkin geçen sene görülen davada hakimin tanıkları dinlerken uyuyakalıp horlaması üzerine soruşturma açıldı.

MAHKEME SALONUNDA SESSİZLİK İSTİYORUM... ADAM UYUYOR...

Cizre Emniyet Müdürü biber gazı kullanılmasından şikâyetçi olanlara Nevruz olaylarında yaşanan şiddeti hatırlatarak "İsteseydik herkesi tarardık, 100-200 kişi ölürdü," dedi.

EMNİYET
ÖLÜM ALLAHIN EMRİ, İNSAN HAKLARI OLMASAYDI!..

Çalıştıkları fabrika kapatılarak işten çıkartılmak istenen Şişecam işçileri direniş sırasında fabrikanın çatısına çıktı.

ATLA ATLA!
ŞİŞE CAM

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- Dayak -

- Afyon Yakasenek Belediye Başkanı Necati Korkman, Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'i getirmeyi başaramadığı için belde halkı tarafından dövüleli **11 yıl...**
- Bülent Arınç, "*Kadınlar, 'eşimdir döver' diyecek kadar sadakat doludur. Tasarı ailenin bütünlüğünü bozacak niteliktedir,*" sözleriyle kadına şiddet yasasına karşı çıkalı **16 yıl...**
- BBP Genel Başkan Yardımcısı Ahmet Özdemir, Tokat Devlet Hastanesi'nde çalışan Doktor Özge Aydın Arslan'ı "Dünya Kadınlar Günü"nde döveli **17 yıl...**
- Ateş Hattı programında Reha Muhtar'ın önderliğinde, "*Tokat dayak sayılır mı sayılmaz mı?*" konusu tartışılalı **19 yıl...**
- Tarık Tarcan, "*Ben kız arkadaşımı dövmem ama vururum. Bir kadına değer verirsen vurursun, vurmakla dövmek farklıdır, tokat bir reflekstir,*" açıklamasıyla dayak terminolojisini yerine oturtalı **19 yıl...**
- Sezon başından beri gol atamayan Kırıkkalesporlu santrafor Hüdai transfer taksidini istediği bir yöneticiden dayak yiyeli **23 yıl...**
- Bir pavyon kavgasında kendisine yardım eden kişiyi arabayla gezmeye davet eden Cüneyt Arkın, yeni arkadaşından aşırı hız konusunda uyarı alınca yumruklarını konuşturalı tam **25 yıl** olmuş.

Patriot füzelerinin 21 Ocak'ta Türkiye'ye yerleştirilmesi planlanıyor.

21 ARALIK OLMADI 21 OCAK'I DENİYORUZ.

Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Nihat Ergün fen fakültelerini gereksiz bulduğunu söyleyerek; "Üniversiteler fizikçi değil pastacı yetiştirsin." dedi.

HOŞGELDİNİZ
KOL BÖREĞİ 5
SU BÖREĞİ 5
POĞAÇA 2
ÇAY 1
AYRAN 2

HAH... ŞİMDİ OLDU İŞTE...

UYKUSUZ

Öğrencilerinden ödev olarak Şeker Portakalı isimli çocuk klasiğini okumalarını isteyen öğretmen hakkında kitabın örf ve adetlere aykırı olduğu iddiasıyla soruşturma açıldı.



"Fareler ve İnsanlar" ve "Şeker Portakalı" romanları müstehcenlik ve örf ve adetlere aykırılık iddialarıyla incelemeye alındı.



Fareler ve İnsanlar'ı yasaklayan müdür Bardakçı konuştu. "Kitabı okumadım ama gençlerin çok da bilmesi gereken bir konu değil.





AKLIMIZA SÜPER YATIRIMLAR GETİR ALLAH'IM

Erzurum'da İl Koordinasyon Kurulu Toplantısı'na Başkanlık eden Vali Sebahattin Öztürk, **kente yapılan yatırımların konuşulacağı** toplantıyı Cuma vakti olduğunu belirterek 25 dakikada bitirdi. Kurum müdürleri Cuma namazına yetişmek için koşarak salondan ayrıldı.



Diyarbakır'da kovaladığı genci kalbinden vuran polis memuru, benzer olaylardaki bütün polis memurları gibi aynı ifadeyi verdi: Sendeleyip düştüm, silahım ateş aldı.



TIRAŞ HABER

Doğan Haber Ajansı, neden haber olduğu anlaşılamayan bir habere imza atarak haber oldu. Ajansın haberi şöyle: *İstanbul Avcılar'da bir evde beslenen 'Golden Retriever' cinsi 1 yaşındaki erkek köpek, tıraş edilirken sahipleri tarafından sakinleştirildi. Merkez Mahallesi'ndeki beslendiği evde tüyleri uzayınca tıraş edilmesine karar verilen 'Asil' isimli köpek dışarı çıkarılırken, huylanmaması için çaba harcandı. Sürekli okşanınca sakin tavrını sürdüren 'Asil', yerde uzanmaktan sıkılınca zaman zaman ayağa kalktı.*

"KEDİYLE KÖPEĞİN DOSTLUĞU GÖRENLERİ HAYRETE DÜŞÜRDÜ" HABERİ DE Mİ YOKTU LAN?.

MALESEF...

HER ŞEY ÜSTÜSTE GELİYOR!

Ertuğrul Günay, geçen hafta demeç coşkusuna kapılarak toparlanması zor bir kafa yapısına ulaştı. Bakan, "Şeker Portakalı" ile "Fareler ve İnsanlar" için istenen sansüre "densizlik" derken, "Kiling Them Softly" filmini "iğrenç" ve "yüz kızartıcı" bularak yasaklanmasını talep etti. Muhteşem Yüzyıl tartışmalarına da oğlunu boğduran Kanuni'ye yüklenerek katılan Ertuğrul Günay, "yüreksiz" Kanuni yerine Yunus Emre, Hacı Bayram Veli ve Bektaş Veli'yi önerdi.





AVON İNCELTİCİ SIKILAŞTIRICI, YOK EDİCİ KREMLER ŞİRKETİ

NE DEMEK LAN TÜRKİYE PAZARINDAN ÇEKİLİYORUM. OYUN MU OYNUYORUZ BURDA, HİÇBİR YERE GİDEMEZSİN!

ACIYEOOO!

TOKOK!



EN GÜZEL GÜNÜMÜZDE NE ÇÖMÜP DURUYORSUN LENİN. KALK AYAĞA!

ANAM ANAM! ADAM ÇOK YÜKSEĞE ÇIKTI. DÜŞECEK!



KIŞ

ÖHE ÖHE! KÖHINNN ÖHE!

KIRT KIRT KIRT KIRT KIRT

YAZ

TAŞ GİBİ OLDU KALÇALAR...

FİSEYİN DAYI, ARKADAKİ KIZ SENİ KESİYOR, ÇAKTIRMADAN BAK.

HARSS

İŞİMDEYİM

GÜCÜMDEYİM

marie küri

HAYATIMDAN GEREKSİZ İNSANLARI ÇIKARMAYA KARAR VERDİM!

sonuçta o da bi kadın

sezen tipi azınlık

1

NE DEMEK "BİZ DÖRT ARKADAŞ BİRLEŞİP DE WEB TASARIM ŞİRKETİ KURACAĞIZ." KİM KURDURUYOR SİZE O ŞİRKETİ ARKADAŞIM. YIKARIM O ŞİRKETİ BAŞINIZA. YEMİN EDERİM HAYATIMI BUNA ADARIM. DELİ ETMEYİN BENİ!..

KİMİMİZ MİMAR, KİMİMİZ MÜHENDİS. YAPMA SEZEN!..

BEN BURADAYKEN HİÇ KİMSE BAŞKA SEKTÖRDE ÇALIŞAMAZ! HADİ HERKES YERİNE, MARŞ MARŞ!

ENTAŞ MEZUNUYUM LAN BEN!

2

DOLDUR BE YORGO!

VUR MIZRABA ONNO!

VER TOPİKİ DESPİNA!

DONAT MASAYI TASULA!

DIMBIRI DIMBIRI

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, içinde yaşadığımız evrende zamanda yolculuk keşfedilmediği takdirde, bir insanın kendisinin doğumundan yıllar önce dağılmış bir organizasyona, örgüte, derneğe, partiye üye olması ihtimaller dışındadır. Ne kadar uğraşırsak uğraşalım, zaman mekân düzleminde bir kırılma gerçekleşmediği takdirde örneğin Amerikan İç Savaşının mağlubu Konfederasyon Ordusuna, Osmanlı Sosyalist Fırkasına ya da Fedakâran-ı Millet Cemiyetine üye olmamız mümkün değildir. Ancak yüce Türk adaletinin kanunları, fizik kanunlarına dahi meydan okuyabilir ve 23 yaşında olduğunuz halde sizi siz doğmadan yıllar önce dağılan bir siyasi örgüte üye olmak suçundan 16 yıl 8 ay hapis cezasına mahkûm edebilir. 1990 yılında doğan bir insanın, 1972 yılında dağılan bir siyasi örgüte nasıl olup da üye olabildiği sorusu, CERN'de falan açığa çıkacak yeni bulgular sayesinde cevaplandırılabilecektir.

Normal şartlar altında bir emniyet müdürü, sorumluluk bölgesindeki emniyet ve huzurun teminiyle mükelleftir. Türkiye'deyse polisin orantısız güç kullanımını savunan bir emniyet müdürünün ağzından "istesek hepinizi tarardık, 100 kişi ölürdü" cümlesini duyabilirsiniz. İşin kötüsü bunun kendi kendine bir hayıflanma mı, yoksa "hadi yine iyisiniz," türünden bir teselli mi olduğu çok da açık değildir.

Normal şartlar altında bir yılda 878 kişinin hayatını kaybettiği yerde ya büyük bir muharebe yaşanmış ya da salgın bir hastalık ortalığı kasıp kavurmuş demektir. Türkiye'deyse 878, bir yıl içinde iş kazalarında hayatını kaybeden insan sayısıdır ve bırakın çalışma bakanını, bir tek müsteşarın bile utanç içinde istifa etmesi için yeterli değildir. Çalışmak, neredeyse Rus ruleti oynamak haline gelmiştir.

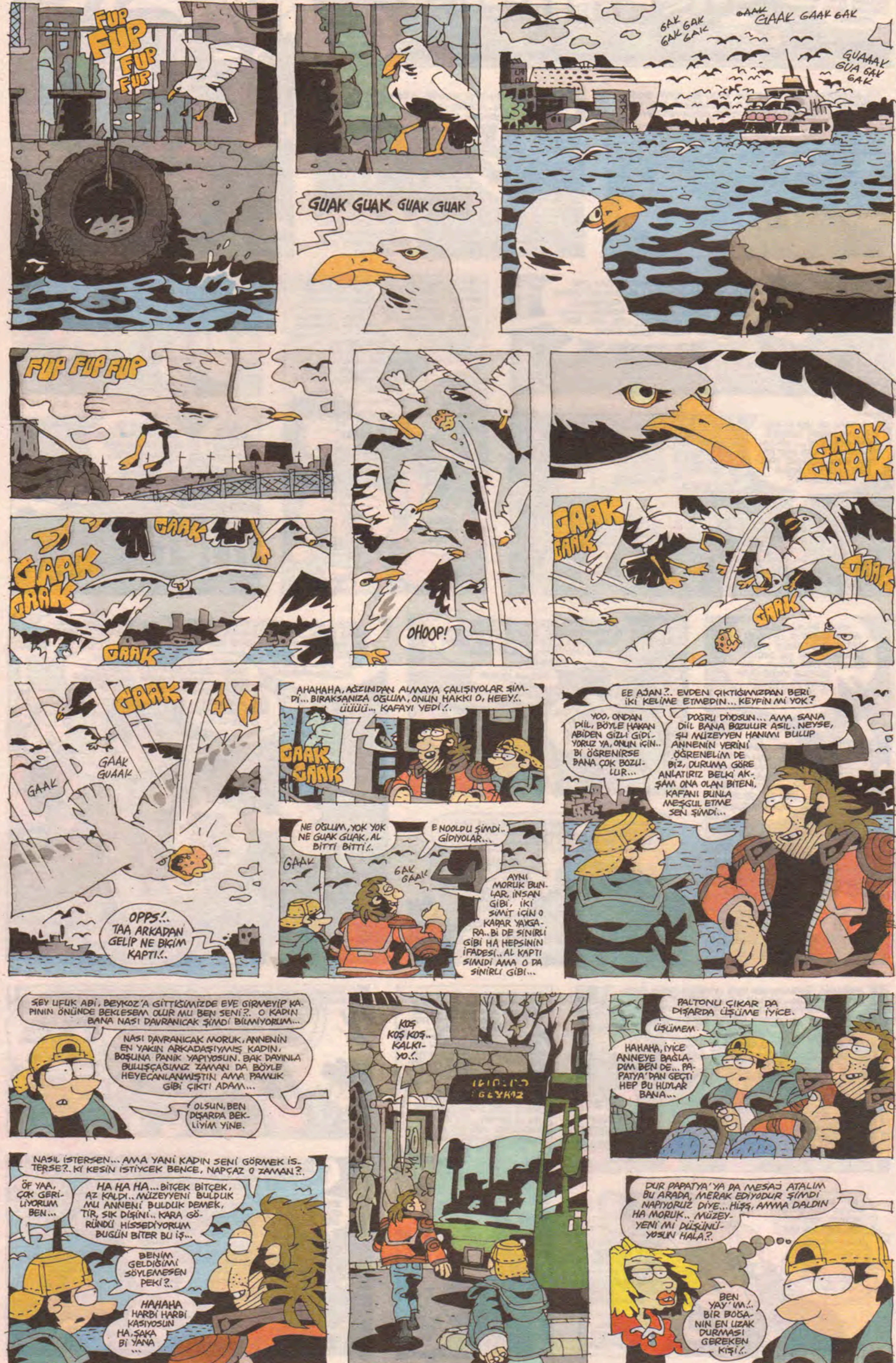
Normal şartlar altında, bir yüksek gelir getirme potansiyeline sahip işletmelere mafya göz koyabilir. Filmlerden ve de gazetelerin üçüncü sayfalarından gördüğümüz kadarıyla organize suç örgütleri, göz koydukları işletmeleri ele geçirmek için işletme sahiplerini tehdit eder ve işletmeleri onların ellerinden alırlar. Hatta kimi üçüncü sınıf mafya filmlerinde, senatörlerin, belediye başkanlarının, işletme sahiplerini tehdit ederek iş yerlerini ellerinden aldıklarını görebilirsiniz. Türkiye'de bunu görmek için televizyon seyretmenize gerek yoktur. Başbakan ansızın bir üniversite kampüsündeki işletmelere öfke kusabilir, kampüsteki işletmeler yetkililer tarafından ziyaret edilebilir ve elemtere fiş, kem gözlere şiş şeklinde birkaç ay içinde işletmeler muhallebici belediye başkanının eline geçebilir. Gazetelerimizdeyse bu nefes kesen aksiyon filmi hakkında bir şey okumanız pek mümkün olmayacaktır. Türkiye, dükkânınızı ansızın belediye başkanının oğluna devretmek zorunda kalabileceğiniz bir ülkedir.

Normal şartlar altında, bir akademisyenin öğrencisiyle duygusal ilişki içine girmesi, kabul edilebilir bir durum değildir. Bunun ötesinde evli bir akademisyenin, öğrencisine imam nikâhı kıyarak onunla beraber olması ve sonrasında öğrencisi tarafından tecavüz suçlamasıyla dava edilmesi de herhalde doğru dürüst bir üniversitede yaşanması pek muhtemel olmayan, yaşansa da söz konusu akademisyeni üniversiteden uzaklaştırmaya hayli hayli yetecek bir durumdur. Türkiye'deyse sunduğu özgürlük ortamı Oxford'u geçen, bilim dünyasına katkıları herhangi bir liseden hallice bir üniversitemiz, öğrencisiyle ilişkiye giren akademisyenini, uyarmakla yetinir. Türk üniversitelerinin Oxford'u yaya bırakan özgürlüklerinden biri de anlaşılan hocaların öğrencileri kandırarak ilişkiye girme özgürlüğüdür.

Normal şartlar altında, Steinbeck'in yazdığı tek bir satır için dahi "Vallahi okumadım ama gençlerin bilmesi gereken bir konu değil," diyen adamı hadi belki at yarışları konusunda ekstradan bilgisi varsa onun hatırına kahvede ciddiye alırlar ama kimse kusura bakmasın eğitim müdürü yapmazlar. Türkiye'deyse Yunus Emre'nin bakanlık düzeyinde sansüre uğradığı göz önüne alınacak olursa bir milli eğitim komisyonunun Fareler ve İnsanlar'ı, bir diğer komisyonun Şeker Portakalı'nı ve yarın öbür gün bir başkasının Pıtırcık'a Bir Öpücük kitabını sakıncalı bulması vaka-ı adiyedendir.

Normal şartlar altında, bir gardiyan bir mahkûmu neden dövdüğü sorulduğunda "Kendi istedi, bana vurur musun lütfen, vur da kendime geleyim dedi," diye savunma yaparsa mevcut davadan bağımsız olarak mahkemeyle dalga geçmekten yargılanır. Türkiye'deyse bu açıklamayı gayet akla ve mantığa uygun bulan bir yargı sistemimiz olduğundan gardiyan hakkında kötü muameleden dava bile açılmaz.

Barış UYGUR



DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

















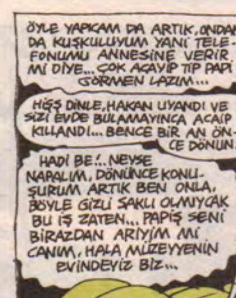




















DEVAMI HAFTAYA

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Her şey kendisini olabilecek en tembel şekilde tekrar ediyor. Yeni mahalleye taşındım, bir sabah uyandım nakliyat firması altımdan yatağı üstümden yorganı aldı, işe gittim. İşten yeni mahalleye eve döndüm, nakliyat şirketinin altımdan üstümden kaçırdıkları bütün eşyalar torbalar içinde yeni evde duruyor. Torbaları açıp eşyalarını yerleştirmek zor geliyor. Kişisel gelişimime bir katkısı olmayacağı için şimdilik öyle bir şey yapıyorum. Donlar don torbasında, temiz tişörtler dev boy çöp torbasında.

Yeni mahalleye bakıyorum, camlarda şimdilik perde yok, o yüzden devamlı yeni mahalleye bakıyorum. Eski mahallemizin tekrarı gibi. İşte tam karşımızda tekel bayii olmak istemeyen, başka bir şey olmak isteyen tekel bayii. Eski mahalledeki tekel bayiimiz normal tekel bayii olmak istemediği için her yere led ışık döşemişti. Dışarıdan bakınca alman diskosu, içine girince yine efes extra. Yeni tekel bayii kapının önüne tavuk çevirme makinesi koymuş. Makinenin etrafını da led ışıklarla kaplamış. Bambaşka bir eğlence var tavuk çevirme aletinin içinde. Led ışıklar renk değiştirip yanıp söndükçe makinenin içindeki tavuklarda renk değiştiriyorlar. Mavi tavuklar, yeşil tavuklar. Çok fazla bakmamaya çalışıyorum. Diğer tarafta özel bir şey polikliniği var. Eski mahalledeki çok yetersiz özel hastanenin tekrarı o da. Bütün binayı kaplayan afişler var üstünde, "lazerli epilasyon operasyonu uzman operatörlerimiz tarafından



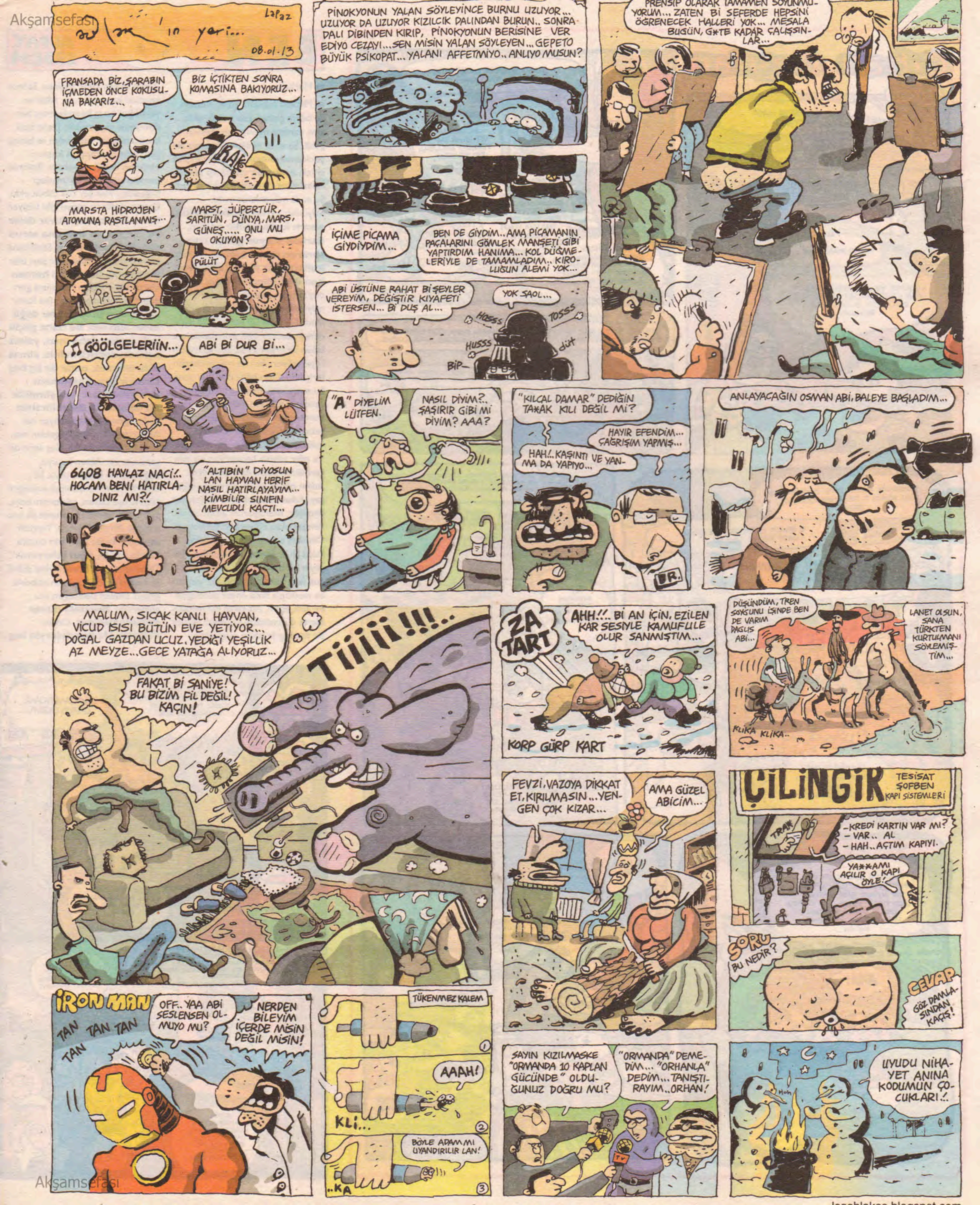
gerçekleştirilmeye başlanmıştır: sırt kıllarınızdan tek seansta kurtulun" gibi bir şey yazıyor. Başımıza bir iş gelse ben sağlığımı bu insanların eline teslim etmeyebilirim. Ehliyet için sağlık raporu verilir yazıyor kapısında. Apandisitim patlasa internetten bakıp evdeki çatal bıçak takımıyla kendi apandistimi alırım ama yine de oradaki özel polikliniğe gitmeye cesaret edemem. Eski mahalledeki kötü özel hastanede de Stv dizilerinin hastane sahneleri çekiliyordu. Bir kere kardeşimin ayağının filmini çektirmeye gitmiştik, koridorda beklerken yandan bir yerlerden "söyleyin ağam nerede? Ağama bir şey olursa bu hastaneyi başınıza yıkarım doktor? Ağam nerede? - Ağanızın durumu kritik, şu an yoğun bakımda, sizi duyabilir ama cevap veremez" diye bağırışlar geliyordu. Sonra doktorun yanına girince "siz de oynuyor musunuz arada dizide?" diye sordum "bir kere çocuk aktörün bacağına alçı yaptık, o bölümde çocuğun kafasını okşayıp hadi bakalım bundan sonra da bisiklete binerken dikkatli ol gibisinden bir şey söyledim. Ben ortopedist olduğum için çok oynamıyorum genelde kalp cerrahisi oynuyor,



acil servistekiler falan oynuyor" demişti. O zaman sen de çok çalışıp kalp cerrahı olsaydın diye düşünmüştüm ama adamın yüzüne söylemedim. Sonradan kardeşime söyledim.

Hemen altımızda ağzına kadar dolu dükkanda oturup sabahtan akşama beş liralık alçı satmayı bekleyen bitik nalbur dayı, onun yanında insanların kafalarının durduğu bir anda anahtarı içeride bıraktığı o sihirli anı bekleyen çilingir. Onun karşısında çinden getirttiği bir sürü şarj aletinin plastiğinden yayılan kokuyla yavaşça zehirlenen fakat hiç farkına varmayan cep telefoncu. Bir gün aniden derisi kabaracak, saçları dökülecek o zaman karşı sokaktaki polikliniğe koşacak fakat karşı sokaktaki poliklinik sadece epilasyon yapmayı biliyor.

Büyük ihtimalle evin her yerindeki açılmamış torbalar yüzünden canım bu kadar sıkılıyor. Yoksa her şey tabii ki kendini tekrar ediyor. Kaplanları olan, penceresine egzotik kuşların konduğu yere taşınsam yine şaşırmam, yine heyecanlanmam. Televizyonda gördüğüm gibi kaplan, belgeselde izlediğim gibi kuş. Çok fazla televizyon izlediğim için dünyadaki her şeyi gördüm. Annemin devamlı okuduğu dekorasyon dergilerinden dünyadaki bütün evleri, bütün mutfakları gördüm. Yeni mahalle yok, yeni ev yok. Taşınınca sadece açılmamış torbalar, perde takılmamış camlar, uydu bağlanmamış televizyonlar var.


Akşamsefası
in yeri...
Lapaz
08.01.13
FRANSADA BİZ, ŞARABIN İÇMEDEN ÖNCE KOKUSUNA BAKARIZ...
BİZ İÇTİKTEN SONRA KOMASINA BAKIYORUZ...
RAKI
MARSTA HİDROJEN ATOMUNA RASTLANMIŞ...
MARS?, JÜPİTER, SATÜRN, DÜNYA, MARS, GÜNEŞ..... ONU MU OKUYON?
PÜLÜT
♫ GÖÖLGELERİİN...
ABİ Bİ DUR Bİ...
6408 HAYLAZ NACİ!.. HOCAM BENİ HATIRLADINIZ MI?!
"ALTIBİN" DİYOSUN LAN HAYVAN HERİF NASIL HATIRLAYAYIM... KİMBİLİR SINIFIN MEVCUDU KAÇTI...
PİNOKYONUN YALAN SÖYLEYİNCE BURNU UZUYOR... UZUYOR DA UZUYOR KIZILCIK DALINDAN BURUN.. SONRA DALI DİBİNDEN KIRIP, PİNOKYONUN BERİSİNE VER EDİYO CEZAYI... SEN MİSİN YALAN SÖYLEYEN... GEPETO BÜYÜK PSİKOPAT... YALANI AFFETMİYO.. ANLIYO MUSUN?
İÇİME PİÇAMA GİYDİYDİM...
BEN DE GİYDİM.. AMA PİÇAMANIN PAÇALARINI GÖMLEK MANŞETİ GİBİ YAPTIRDIM HANIMA... KOL DÜĞMELERİYLE DE TAMAMLADIM.. KİROLUŞUN ALEMİ YOK...
ABİ ÜSTÜNE RAHAT Bİ ŞEYLER VEREYİM, DEĞİŞTİR KIYAFETİ İSTERSEN... Bİ DUŞ AL...
YOK SAOL...
HOSSS
TOSSS
HUSSS
düt
BİP
PRENSİP OLARAK TAMAMEN SOYUNMUYORUM..., ZATEN Bİ SEFERDE HEPSİNİ ÖĞRENECEK HALLERİ YOK... MESALA BUGÜN, G*TE KADAR ÇALIŞSINLAR...
"A" DİYELİM LÜTFEN.
NASIL DİYİM?.. ŞAŞIRIR GİBİ Mİ DİYİM? AAA?
"KILCAL DAMAR" DEDİĞİN TA*AK KILI DEĞİL Mİ?
HAYIR EFENDİM... ÇAĞRIŞIM YAPMIŞ...
HAH!.. KAŞINTI VE YANMA DA YAPIYO...
DR.
ANLAYACAĞIN OSMAN ABİ, BALEYE BAŞLADIM...
MALUM, SICAK KANLI HAYVAN, VİCUD ISISI BÜTÜN EVE YETİYOR... DOĞAL GAZDAN UCUZ, YEDİĞİ YEŞİLLİK AZ MEYZE... GECE YATAĞA ALIYORUZ...
Tiiiii!!!..
FAKAT Bİ SANİYE! BU BİZİM FİL DEĞİL! KAÇIN!
ZA TART
AHH!!.. Bİ AN İÇİN, EZİLEN KAR SESİYLE KAMUFULE OLUR SANMIŞTIM...
KORP GÜRP KART
DÜŞÜNDÜM, TREN SOYGUNU İŞİNDE BEN DE VARIM DAGLIS ABİ...
LANET OLSUN, SANA TÜRKTEN KURTULMANI SÖYLEMİŞTİM...
KLİKA KLİKA..
FEVZİ, VAZOYA DİKKAT ET, KIRILMASIN... YENGEN ÇOK KIZAR...
AMA GÜZEL ABİCİM...
ÇİLİNGİR TESİSAT ŞOFBEN KAPI SİSTEMLERİ
-KREDİ KARTIN VAR MI?
-VAR.. AL
-HAH.. AÇTIM KAPIYI.
TRAK
YA**AMI AÇILIR O KAPI ÖYLE!
SORU BU NEDİR?
CEVAP GÖZ DAMLASINDAN KAÇIŞ!
IRON MAN
TAN TAN TAN TAN
OFF.. YAA ABİ SESLENSEN OLMUYO MU?
NERDEN BİLEYİM İÇERDE MİSİN DEĞİL MİSİN!
TÜKENMEZ KALEM
1
AAAH!
KLİ...
2
BÖYLE ADAM MI UYANDIRILIR LAN!
..KA
3
SAYIN KIZILMASKE "ORMANDA 10 KAPLAN GÜCÜNDE" OLDUĞUNUZ DOĞRU MU?
"ORMANDA" DEMEDİM... "ORHANLA" DEDİM... TANIŞTIRAYIM... ORHAN!
UYUDU NİHAYET ANINA KODUMUN ÇOCUKLARI!..
Akşamsefası













BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Matkap mevsimi geldi. Konuya da böyle girince çok acayip oldu ama matkap mevsimi gerçekten geldi. Şu anda nedeni bilinemez bir şekilde milyonlarca evde milyonlarca erkek, **acaba bir matkap alsam nasıl olur** diye düşünmeye başladı. Şu anda milyonlarca evde milyonlarca erkek, **acaba matkap alsam kullanabilir miyim**, **darbeli oluyor galiba iyisi**, **sorarım canım alırken**, **ayrıca kullananlar nasıl kullanıyor**, **ben de kullanırım** diye düşünmeye başladı. Şu anda milyonlarca evde milyonlarca erkek, matkapla deleceği yerleri bile hayal etmeye başladı. Eğer evinizde duvara bakan bir erkek varsa, bilin ki matkap hayal ediyor. Ben de o erkeklerden biriydim. Tanrı biliyor ya, her sene bu mevsimler matkap arzusuyla yandım tutuştum. Fakat her sene bunun çılgın bir fikir olduğuna kanı getirdim. Çünkü eğer matkap kullanırsam adama benzeyebilirdim. Ve eğer adama benzersem bir gün gerçekten adam da olabilirdim. Adam olmak benim en istemediğim şey. Adam olduğum gün birçok şey bitmiştir. İstemiyorum adam olmak. Ben çocuksu eğlenceleri seviyorum. Olamam adam. Alamam matkap. Fakat ah şu korkunç mevsimler. Her şeyin bir mevsimi var. Bu mevsim çok fena vurdu matkap. Bir yandan da matkap'a fazla önem atfettiğimi de fark ettim. Alt tarafı bir matkap olarak düşünmekte yarar var. Ayrıca bir matkap'la adam olacaksam demek ki ben zaten adamım. Sadece kendimi kandırıyorum. Allah'ım yaşadığım bu iç hesaplaşmayı ben ömrümde yaşamadım. Daha fazla duvara bakmak istemedim ve birkaç gün önce matkapçı'ya koştum. Matkapçı dediğim Bauhaus. Binlerce matkap arasından bir matkap beğendim. Her şey çok çabuk oldu. Kasaya gittim ve şapşal gibi kasiyer hanıma **bu matkap duvar deler mi** diye sordum. **İlgilisine sorun** dedi. **Haklısınız** dedim. Sanki bana o anda kasiyer hanım her şeyi bilir gibi gelmişti. **Dur** dedim **hemen sorayım**. Matkap reyonuna geri döndüm, matkap ustası, (ne kadar da mutlu bir adamdı), **onu değil bunu alın** dedi. **Bu daha güçlü** dedi. **Ayrıca daha ucuz**, **yalnız uçlarını değiştirirsiniz**, **elmas uçlu alırsınız**, **onlar da üç beş Lira bir şey**, **muntazam delersiniz** dedi. Ama **şimdilik bu uçlarla da delebilirsiniz** dedi. Ağzından bal damlıyor bal. Aldım doğru matkap'ı, geldim eve. Ama nasıl sevinçliyim. Beş sene de garantisi var. Açtım kutuyu, düğmelerine baktım şöyle bir, uçlardan en çok kullanmak istediğimi taktım, fişe taktım, çalıştırdım boşa, aklım çıktı adeta. Hayatımda ilk kez matkap döndürüyorum. Yapmak istediğim iki şey var; "biri duvara bisiklet asmak, diğeri kafes asmak". Deleceğim yerler belli. Yalnız dübel ve çengel yok. Ertesi gün nalbur'a gittim. Duvarı deleceğim ucu gösterdim. **Bununla duvar delemezsin** dedi. Dedim **delerim**. **Üç kez delersin beş**

İltem Dilek

Allahım, ne biçim bir ehliyet kursuna düştüm? Kızlar hep sınıfın en çalışkanına aşık oldular...

HOCAMOCAM OCAM OCAM.

İLYAS BEY YETER... BİRAZ DA ARKADAŞLARINIZ SÖZ ALSIN..





delersin, daha da fazla emezsin dedi. Dedim yeter a beş kez. Zaten beş delik kafamda. İkisi bisiklet için üçü sler için. **Kaç Walt senin tkap** dedi. Dedim **710 Walt**. **n amatör işiymiş, ısınır o tkap hemen** dedi. Böyle uştukça ağzına vurasım geliyor . Sen dübelini ver kardeşim. le birkaç dübel çıkardı ama tsiz, bir de tırt çengeller çıkarınca m **kalsın, vazgeçtim**. **ralim bozuldu** dedim. **Ben zbeş yıldır bu işi ıyorum, moralin zulmasın diye "her yeri er" diyeyim istiyorsan** dedi. tım oradan katil olmadan. men kafayı yemiş otuzbeş yılda nek ki dübel derken, demek ki ta bir sürü şey derken. Eve düm, matkap'ımı öyle havaya ru en düşük devirde dürüyorum, dalmışım, Özlem'im i. **Ne yaptın** dedi. Dedim **ne ayım, nalbur'a gittim ralimi bozdu** dedim. Olanları ttım. **O senin matkap'ını kanmış** dedi. **Nasıl kanmış** dedim. **İnsanların değer verdikleri şeyleri tkap'larıdır** dedi. Dedim **ıl matkap'larıdır**. **O senin tkap'ını kötüledikçe kendi tkap'ını yüceltmiş, o senin tkap'ının gerçekten kötü uğuna inanmak istemiş** i. **Bak şimdi annemi yacağım, dinle** dedi. Aradı esini. **Alpay matkap almış** annesine. Kükredi kayınvalidem; **mseye vermesin sakın, k bizim matkap'ı Yusuf bey bir aldı, yirmi sene u geri vermedi .rospu çocuğu**" dedi. **Bir de unutturmaya çalışıyor** diye de ekledi. Şoke oldum. Ve o an her şeyi anladım. Evet matkap'mış bizim canımız, evet matkap'mış bizim ciğerimiz. Dünyanın en güzel matkap'ı bizimmiş. İnsanın çocuğu gibiymiş. Şimdi seni daha iyi anlıyorum nalbur, şimdi seni daha iyi anlıyorum sevgili kayınvalidem. Neyse, baktım dübelsizim, duvar delmeye de hakikaten g.tüm yemedi, ama mutlaka bir şey delmem lazım, eski bir kütüphane gibi bir şey vardı atmak üzere olduğumuz, tuttum onu deldim. Öyle güzel bir delik çıktı ki yemin ediyorum hevesimi aldım. İçimde duvar delmek gibi bir istek de kalmadı. Yani delerim bir ara. Ayakkabı kutusuna kaldırdım matkabı. Beş sene de garantisi var.

æ Sevgilinin saçları arasından baş gösteren dökük saç teli diye gerçek saç telini çekmemiş olan bizden değildir.

æ Yalancı Keçiboynuzu Ağacı'ndaki hüzün de başka hiçbir şey de yok.

æ Projesi olan insan'ı sevmemek haksızlık bence. Genelde dırav da çıksa bir hayal var ortada. Projesi olmayan insan'da ne var; "hiçbir şey". Bir hiç'in hayali bile hiçbir şey'den iyidir. Bakma projesi olan adam iyidir.

æ **Fundamental** ile **Funda mantıklı ol** aynı şey.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry

SOKAKTA ETNİK MÜZİK YAPIYORUZ DİYE İLLA MAĞARA ADAMI GİBİ Mİ GEZİCEZ? KESTİM SAÇIMI SAKALAMI... EFENDİ GİBİ İCRA EDİCEM ARTIK MÜZİĞİMİ...
SAÇMALAMA GERİZEKALI... OLMAZ ÖYLE ŞEY... GİT O ZAMAN YANIMIZDAN!.. SENSİZ DE DEVAM EDERİZ SOKAK KONSERİMİZE...
BENİM KANUNA BENZEYEN ÇALGIM OLMADAN Y.RRAĞIMI DEVAM EDERSİNİZ YALNIZ. DEMEDİ DEMEYİN...

AL İŞTE, YİNE YEDİĞİNİN İÇTİĞİNİN FOTOĞRAFINI PAYLAŞIYOR! YAZ BUNU DA HANEYE. YAZ! YAZ!..
AA, GÜNAH MIYDI O YA?.. BEN ÖYLE GÜZEL GÖRÜNÜYO DİYE ŞEY YAPIYODUM...
GÜNAH TABİ ALLAHIN AYISI! OLANI VAR, OLMAYANI VAR!..

AA! ROLLING STONES'U SEVDİĞİNİ BİLMİYODUM...
ROLLING STONES DEĞİL O. HÜLYA AVŞAR... YARIŞMADA DANSIMIZI ÇOK BEĞENİNCE AĞZI BU ŞEKLE GİRMİŞTİ... BEN DE POSTERİNİ YAPTIRDIM HATIRA OLARAK...

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

BU HAFTA ESKİ ARKADAŞLARIM GELİCEK OTURMAYA. PEK MİSAFİR GELMEDİĞİNDEN BÖYLE ŞEYLERİ UNUTMUŞUM.
KAHVE YAPARIM... EEE... BAŞKAA... YEMEK SÖYLERİZ... KAHVE YAPARIZ, ONU DEMİŞTİM... BAŞKAA...
MÜZİK DİNLERİKS... AMA BİLGİSAYARDAN... SIKILIRLAR MI ACABA Kİ LAN?..

ELEKTRİKÇİ (ANLATMIŞTIM HANİ, JÖN ELEKTRİKÇİ) BAŞKA ŞEYİ DÜZELTİRKEN SES SİSTEMİMİ BOZDUĞUNDAN BERİ FİLM MÜZİK FİLAN ÇALAMIYORUM. PLEYSTEYŞININ GİRİŞİNİ BİLE BOZDU HERİF. DÜZELTTİREMEDİM DE Bİ TÜRLÜ... TELEVİZYONUM DA YOK. YANİ VAR DA İZLEMİYİM DİYE KANAL MANAL YOK. BEN DE ÇOK MUHABBETÇİ DEĞİLİM BU ARA, O YÜZDEN DIŞARDAN GELEN İÇİN EV GALİBA BAYAA Bİ SIKICI.
ASLINDA ZATEN ARKADAŞLAR ARASINDA KİMİN EVİNE GİDİLİR OTURULUR, KİMİNKİNE GİDİLMEZ BELLİDİR AZ ÇOK.
OYUN MU ALSAM SKRABIL MKRABIL...
YA DA NEYDİ O TRIVIAL PURSUIT VARDI GALİBA DOLAPTA...

BU OYUNLARDA DA HERKESİ MEMNUN ETMEK ÇOK ZOR. KESİN EN SIKICISINI SEÇER ALIRIM, YA DA BENİM SEVDİĞİMİ KİMSE SEVMEZ, ÇOK İYİ BİLİYORUM TECRÜBE ETTİM.
EVEET DANCIN HELZIR OYNAYAAN?!
DANCIN HELZIR
BOŞVER ABİ YAA...
EVET ŞİMDİ KASMAYALIM HİÇ ONU.
35 MİLYON VERDİM OROSBU ÇOCUKLARI.
BEN GİTTİĞİM HER EVDE NE VARSA OYNUYORUM YANİ ÖYLE **YOK YEAAA** FİLAN DEMİYORUZ.

BİZE KÜÇÜKKÜN DE GELMEZDİ ARKADAŞLARIM. BULUŞUP OYNANICAKSA MISTIKLARA GİDERDİK. MERKEZ ORASIYDI. AMA GELİNSE HERKESİN ÇOK İYİ VAKİT GEÇİRECEĞİNİ BİLDİĞİM Bİ DOLABIM VARDI. SIKILINCA BU DOLABI AÇIP İNANILMAZ EĞLENİYODUM.
SADECE MİSAFİR GELİNCE KULLANILAN, DİĞER ZAMANLAR HAYATTA GİRİLMEYEN SOĞUK ODA.
BURDA EN SEVDİĞİM ANSİKLOPEDİLERDEN VARDI.
Böcekler
İlk
Sürüngenler
ESKİ MADENİ PARALAR.
BİR İKİ ÇİZGİ ROMAN, FOTOĞRAF ALBÜMLERİ Bİ DE KUTU...
İÇİNDE VİDA ÇİVİ DÜBEL RULMAN FİLAN VARDI.

Bİ BOK YOKMUŞ AMA BANA DÜNYANIN EN EĞLENCELİ YERİ GİBİ GELİRDİ NE BİLİYİM.
GEÇEN GÜN YİNE DOLABIMDAYIM...
NE VAR O DOLAPTA?
"NE YOK?" DİYE SORSAN DAHA DOĞRU OLUR NEVZATÇIĞIM...
ÇEŞİT ÇEŞİT EĞLENCE VAR... ŞÖYLE SÖYLİYİM...
...EĞER DOLABIMIN ÖNÜNDEYSEN...
...ASLA SIKILMAZSIN...

BİGÜN DOĞUMGÜNÜMDE (HAYATIMDA KUTLADIĞIM TEK DOĞUMGÜNÜM) EVE GELDİLER VE ONLARI HEVESLE DOLABIMI TATTIRMAYA GÖTÜRDÜM... O DOLAPTAN Bİ DOZ ALDIKLARINDA HEP İSTİYCEKLERİNDEN EMİNDİM.
BU MU LAN? BİŞEY YOK Kİ BUNDA?..
TELEVİZYONA BAKALIM.
YAA O ZAMAN Bİ DAKKA Bİ DAKKA!.. OLAY SADECE DOLAP DEĞİL...
BİŞEY DAA GÖSTERİCEM...

ULAN BEN O DOLABI ÜRETİP HER EVE SATIP ZENGİN OLMAYI HAYAL ETMİŞİM, TAMAM DÜBEL VİDA MİDA SEVMEYEBİLİRLER AMA ESKİ PARALAR İLGİNÇTİ, ANSİKLOPEDİLERDEN ZATEN ÖMÜR BOYU SIKILMAZSIN GİBİ GELİYODU. HİÇ BAKMADI BİLE HERİFLER. BEN DE O ŞAŞKINLIK VE PANİKLE CAMDAN BALKONA ÇIKIP ORDAKİ DİREK GİBİ ŞEYDE SALLANDIM...
EHE... BURDA BÖYLE SALLANILABİLİYO...
BU SON ATIŞIMDI ARTIK... KENDİ ÇAPIMDA MİNİK Bİ SİRK GÖSTERİSİYDİ AMA DOLABI BİLE BEĞENMEYEN BİRİLERİNDEN BAHSEDİYORUZ.
TELEVİZYONA BAKALIM MI?

YILLAR SONRA ŞU AN HALA O DOLAPTAN DAHA İLGİNÇ BİŞEYİM YOK GALİBA EVDE. İNSANLAR NE BİÇİM, BİLGİSAYARI TELEVİZYONA BAĞLIYO, ORDAN ONU İNDİRİYO, ŞUNU BUNA BAĞLIYO. ORDAN ÇALIŞTIRIYO, Bİ YANDAN MÜZİKLER, OYUNLAR, GÜNCEL VİDEOLAR VE TABİİ Kİ BUNLARI YAPARLARKEN MUHABBET KENDİLİĞİNDEN ÇIKIYO... O YÜZDEN BİKAÇ GÜN İÇİNDE ARKADAŞLAR GELENE KADAR BİŞEY BULMAM LAZIM YOKSA ÇOK SIKILICAKLAR SUSUCAZ FİLAN.
ERSİN ÇOK SAĞOL AMA HALININ ÜZERİNDE BREKDANS YAPMANA GERÇEKTEN GEREK YOK. GEL OTUR.
EĞLEŞELİM DİYE ŞEYETTİMDİ...

SONSLE!

YİĞİT ÖZGÜR









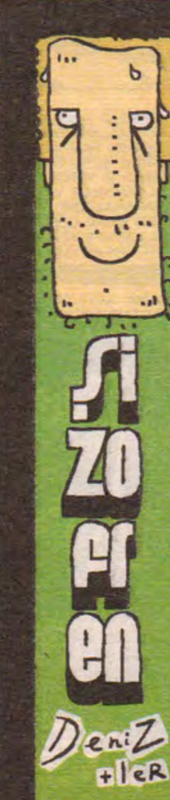




























DENİZ ENSARİ 2013

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Yıkıkköprülü Ali abi, ben sana ne yaptım abi, yalnış mı yaptım, doğru mu yaptım; karına mı baktım, kızına mı baktım, konuşsana ulan, kelek mi yaptım? - **Metin Kaçan'ın Ağır Roman'ından sarhoşun tiradı**

• Yoksulluk ve yolsuzluk, mafya ekonomisinin gayrımeşru ikizleri...

• Kökeni, cinsiyeti, milliyeti, memleketi, yaşı her neyse, tek bir kişinin hayatı kurtulacaksa, buyrun, istediğiniz kişiyle, istediğiniz kadar, istediğiniz konuda görüşün, görüşün de görüşün. O pislik silahları susturun yeter ki, açılsın açılabildiğince ağızlar...

• Müslüman halk ve çok partili sistem: Uzaklarda olsaydı, Türkiye'yi model olarak kabul ederdik!!

• Devlet, azınlıklara kötü davrandı da çoğunluğa çok mu iyi davrandı? Türkiye Cumhuriyeti devleti, Türk halkına hem de öyle gaddar davranmıştır ki, şu anda lideri olmayan tek kesim Türkler, Türkiye'de!..

• "Tam Batılı oldum" sanırken sen, Batı'nın seni en dışlandığı noktada bi zavallısın, uyan...

• Sermayenin, patronların yaptığı "bir sınıfın diğer sınıflar üzerinde tahakküm kurma hamlesi" değil mi peki? İnsan, hele 21. yüyyılda, bi başkasının artı değerinden sömürü kazancını nasıl içine (mide) sindirir?!

• Oyuncu arkadaşlarımdan biri, bir iş için Moldova'ya gitmiş 4-5 günlüğüne. Bu arada Türkiye'deki bir yapımda oynama ihtimali varmış ve bu rol için sakallı olması lazımmış, "Sakın kesme" demişler. Arkadaş, Moldova'daki zamanını kara, gür sakallarıyla geçirmiş. Fakat gel gör ki sakal, Moldova'da pek sevilen, makbul bir nesne değilmiş. Çünkü onlarda sakal, ancak matem zamanları, birini kaybedince bırakılırmış. "O kadar cana yakın, anında gelip tanışıp arkadaş oluveren kızlardan bir tanesiyle bile görüşüp konuşamadım" diye anlattı. Hep, "acısı var" diye, saygılı, mesafeli bir bakışla görünüp anında uzayiveriyolarmış. "N'olursa olsun" deyip kesmeye niyetlenmiş sakalını ara ara fakat rolü düşündükçe vazgeçmiş. Ve dramatik final: Arkadaşımız, o sakal gerektiren rolü de alamamış...



• "Sanat Güneşi" tanımının Zeki Müren'in bizzat kendi buluşu, tasarımı olduğunu öğrendim, saygım daha da coştu...

• "Biz sevdik mi köküne kadar, dibine kadar severiz" falan diye çoğul konuşan insanlardan korktuğum kadar çok az insandan korkmuşumdur ömrüm boyu...

• Tramvayda, metroda gelip tanışanlar oluyo... O zaman, Oğuz Aral'la konuşup tokalaştığım belediye otobüsü geliyo aklıma... Kadıköy'de, iskelede Eflatun Nuri'ye rastlayışım geliyo... Babıali'yi inerken, az önümde Zeki Beyner'in yürüyüşü geliyo... O zaman, tüm efsane ustaları sevgiyle, rahmetle anıyorum...

• Bey'de donukluk, Abi'de laubalilik var. En iyisi adı neyse onu demek.

• Azalarak Bitsin: "Bi sevilecek kadın vardır, bi de s.kilecek kadın!"

• Hollanda'da çektiği görüntüleri izletti arkadaşım Sinan Göksel. Bi evde mavi bir muhabbet kuşu var. Ama kafeste falan değil, evin içinde dolaşıyor, kah uçuyor, kah yürüyor. Ev halkından biri olup çıkmış. Biri bi şey yiyecek, içecek, anında oraya konuyor. En saçması da televizyon kumandasıyla kurduğu hastalıklı dostluk. Hep kumandanın yanında, uzananı gagalıyor. Ne ara, niye kurduysa o bağı, biri kumandayı alınca sinire kesiyor, çırpınıyor. Evdekiler, ancak ellerini kazaklarına sokarak alıyorlar kumandayı çünkü çıplak el görende basıyor gagayı mavi hışım. Kuşun delisi de bambaşka oluyormuş. Ran'dan ilhamla, hiçbir zaman böyle merhametli bir ümitle sevmedi, hiçbir hayvan, hiçbir aleti!..

• Çakal tiplere "Zırtlan" diyoduk bi ara bi grup arkadaş. Yabancı bi arkadaşımız da sırtlanı zırtlan olarak öğrenmişti böylece. Ciddi konuşmanın içinde birden zırtlan deyince aklımız oynadı...

• Normal paket taşıyana oranla sarma sigara içinden daha çok otlanılması ve belki de bu yüzden, sarma sigara taşıyanın normal paketli görünce misilleme olarak otlanması...

• Ruju dudaklarına sürdükten sonra, aynı rujla iki yanağına birer çizik atıp eliyle ustaca yayan ilk kadını gördüğümde, bu detayı unutamayacağımı da anladıydım...

• Dergiye uğradım, Chelsea forması giymiş bi maymun gösterdi Cihan Kılıç, dillerim tutuldu, bakakaldım...

• Biçimi veren Allah, içini de verir...

Akşamsefası

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ























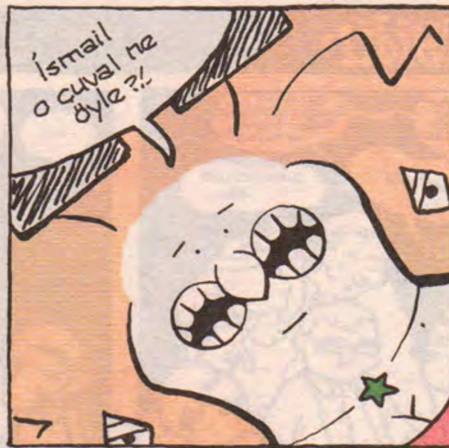






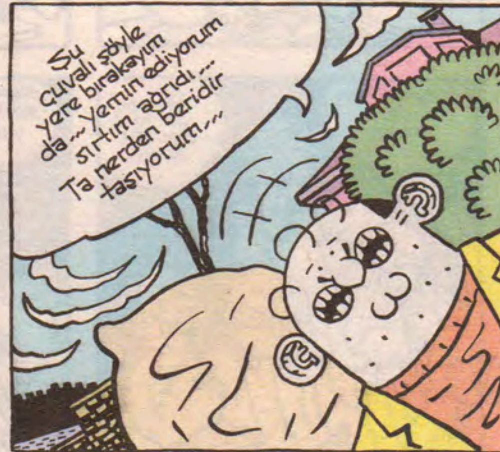




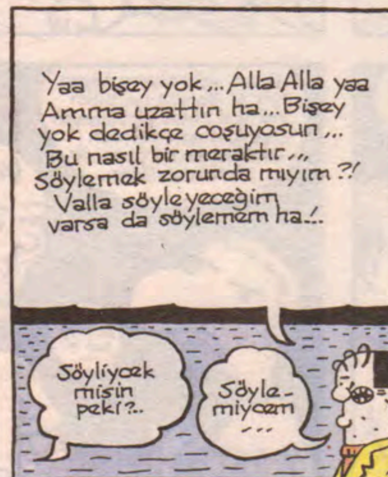














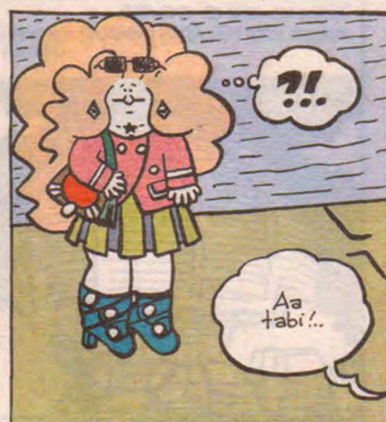












alpay erdem



Barış UYGUR

• Şişecam işçileri direnişte, bunu herhalde gazetelerin kıyıda köşede kalmış haberlerinden okudunuz. Ben de okudum ama bir türlü kafamın almadığı bir şey var. Arkadaş, bu Şişecam İş Bankası'na ait. İş Bankası da kâğıt üzerinde de olsa CHP'nin hissedar olduğu bir banka, bu yüzden yönetim kurulunda dört CHP üyesi bulunuyor. E bakıyorum CHP'li milletvekilleri de gidiyorlar işçilerin direnişine destek veriyorlar. Peki, nasıl olacak bu işler? Ya CHP'li milletvekillerinin desteği ya da CHP'lilerin yönetim kurulu üyeliği dostlar alışverişte görsün cinsinden demek değil mi bu? İş Bankası yönetim kurulundaki CHP kontenjanından atanan dört üye yalı kazığı mı? Fasulyeden mi?

• Tabii işin daha da fecisi, İş Bankası hâkim ortağının işçiler olması ve bir sendika başkanı tarafından temsil edilmesi. Ve o sendika başkanının, artık nasıl bir sendika başkanıysa dolaylı olarak Şişecam'da çalışan işçilerin özlük haklarının üstüne yatmaya kalkması. Valla ben bu işin içinden çıkabilmiş değilim. Tahminim o ki İş Bankası tüzüğünü Kafka yazmış. Şato'dan da Dava'dan da daha kafkaesk bir takım vaziyetler.

• Doğalgaz faturası gelince önce bir etrafıma baktım zira muhtemel bir kamera şakasına hazırlıksız yakalanmak işime gelmezdi. Kamera yoktu. Sonra merak ettim, sağa sola sordum, herkes aynı durumdaymış. Doğrusu, çocuklara anlatılan ibret hikâyelerindeki eroini önce bedava verip alıştırdıktan sonra kademe kademe fiyatı artıran torbacıyla İGDAŞ arasında bir analoji kurmak pek de yanlış olmayacak. Hayır, faturada bir sıfır daha olsa, İGDAŞ özelleştirildi de ben aldım zannedeceğim ama öylesi de değil. Ulan neredeyse İGDAŞ'ın benden istediği paraları bozdurup evde yaksam ısınacağım zaten. Üşenmedim, oturdum hesapladım, göçmen kuşlar gibi soğuklar geldiğinde sıcak memleketlere göç etsem, şöyle bir iki ay tropikal iklimde yaşasam İGDAŞ'a para ödemekten daha ucuza gelecek. İş güç olmasa yapılır mı yapılır zira İGDAŞ sizi ev sahibiyseniz kendi evinizde kiracı yapıyor, kiracıysanız bir de o kira alıyor.

• Yıllar önce üniversite sınavında çakan arkadaşlarımız, başarısızlıklarını açıklamak için annelerine babalarına "Anne ya, bu sene soruları TÜBİTAK hazırlamış," diye bahane uydururdu. Esasen ben kendi payıma bu bahaneyi ilk uyduran arkadaşı da bir hayli merak ediyorum, bence hayli başarılı bir tezgâhtı. Tabii aradan yıllar geçti, bu "Bu sene üniversite sınav sorularını TÜBİTAK hazırlamış," iddiası tatlı bir şaka olarak yerleşti. Kimi zaman TÜBİTAK'ın yerine NASA konuldu, işte öyle bir takım liseli şakaları (gülüşmeler). Gel zaman git zaman, bu şaka geçen hafta ciddi ciddi haber oldu, ÖSYM de üşenmedi, sayfa sayfa yazı yazıp yayınladı. Şimdi sırada TÜBİTAK'ın "Camlıkahve'de sokaklarda yaşayan hırpani kişinin kurumumuza davet edildiği ancak kabul etmeyerek sokaklarda yaşamaya devam ettiği iddiası gerçeklerle bağdaşmamaktadır," türünden bir açıklama yapmasını bekliyorum. Abi siz niye her söyleneni ciddiye alıyorsunuz? Biz kendi aramızda eğleniyorduk.

• Hazır yeri gelmişken anlatmadan edemeyeceğim: Yıllar önce bir patronum bizim Galip Abi'nin Nasa'dan çağrıldığını ama gitmediğini iddia etmişti. Galip Abi'ye sordum, "Delirdin mi oğlum Nasa'da ne işim var benim, astronom muyum? Niye çağırsınlar," dedi.

• Bu arada hani ileride olur a benim hakkımda da "Columbia'dan çağırmışlar gitmemiş, Oxford gel demiş, bu istemem demiş," gibi söylentiler duyarsanız inanmayın. Yani hala buradaysam inanmayın; keriz miyim ben niye gitmeyeyim. Ha yalnız Oxford'dan daha özgür üniversitelerden biri çağırırsa baştan söyleyeyim gitmem, O kadar özgürlük beni bozar. Oxford'unki kararında diye duydum. Şimdi daha özgür olursa, evli barklı adamım öyle College Fest'ler falan bana gelmez.

• Otobüste karşımda oturan adam cep telefonuyla konuşurken "Ne gerekiyorsa yapın, ben gelene kadar hiçbir yere ayrılmasın," dedi; neden bilmem ama feci tırstım. Üstüne bir de apar topar, bayağı bir aceleyle benim ineceğim durakta indi herif, inmeye çekindim, bir durak sonra inip o soğukta yürüyerek geri döndüm. Telefonda konuşan adamı seyyar kokoreççiden kokoreç alırken gördüm. Kokoreci alırken hiç de acelesi varmış gibi durmuyordu. Kokoreç için miydi yani bu tantana? İlk başta korkuyla karşıladığım kurguyu yeniden düşündüm. Ne yani, bir arkadaşından herife "Abi senin kokoreççi şu an burada," diye telefon mu gelmişti? Acaba bu ne menem bir kokoreçti ki adama "Ne gerekiyorsa yapın, bir yere ayrılmasın," dedirtmişti telefonda? Zaten pis herifin yüzünden şifayı da kaptım, makineli tüfek gibi hapşırıyorum şimdi.

• Bilim, Sanayi ve Teknoloji bakanımız, üniversitelerde "bilime" karşı. Ne hoş değil mi? Bakan, Fen Edebiyat fakültelerinin azaltılmasını, gereksiz olduklarını beyan etmiş. Fen dediğimiz için ortadaki ironi biraz kayboluyor, açalım: Bizdeki Fen Edebiyat fakültelerinin İngilizcede karşılığı "Science and Letters" yani oradaki "Fen" doğrudan "Bilim" anlamına gelmekte. Türkiye'nin teknoloji alanında Fizikçi, Matematikçi, Kimyacı, Biyolog, Felsefeci gibi temel bilimlerle iştigal eden insanlar olmadan ilerleyebileceğini zanneden bir "Bilim" bakanımız var. Konuyla ilgili ayrıntılı bir yazıyı Dr. Emrah Aydınonat yazmış, vaktiniz olursa şuradan bir bakın derim: http://tinyurl.com/fened

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

Nereye lan böyle borularla korularla?

Abi bari sen eğlesme! El atta kalabalık olalım T.şak oğlanı olduk.

OYY! Elektronik çerçeve slayt moduna geçmiş! Sevdiceğimin yüzüne hasretle bakarken kayınbabamı görünce bi tuhaf oldum...

Bıyığının arası açıklar olarak yeraltından yukarı çıkabiliriz artık.

Bi dakka! Biraz daha bekliyelim...

Napıyorum lan ben? Orman kendi kendine tıkır tıkır işliyo işte!.. Bağıra çağıra, ordan oraya hep çita iti yüzünden! Böyle otursam da olucak işte!..

KUIKIKUIKI
Tarzan nerdesin olum! Orman elden gidiyo!

Ba! Ba! Ba! Bi gün burda usul durayım bakiim nolucak.

Bi insan elinde kaka örneğiyle 2 saat bekletilir mi ya!.. Ben de kendi kakamı kendim incelerim!

YZIÜÜ!

Pardon Klark Bey, süperman olduğunuzu bileydik...

Temiz görünüyo yalnız bi tane domates kabuğu var...

Pardon lavobonuzu beş dakka kullanabilir miyim?

Lan bi de açıyo? Görmüyo musun olum zombi herif. Sakın açayım deme...

Hiç öyle bi durum yok. Hacetimi giderip çıkıcam valla zombi de olsak ortalığa sıçtığımız vaki değil...

Yavaş zombilerden bu ya, Tamam aç, aç!

Dur abi sıçarken izleyelim ya!

İpneler.

KRAL ÇIPLAK!

Transparan lan! Hemen çıplak! İyi alıştınız be! S.ki t.şaa görünce hemen çıplak!..

Görünmez Adam olarak, Hayalet Avcılarının mekanına gelince anca maceranın tadına varıyorum. Bi şeyler sezdiler gibi ufak ufak du bakalım...

Aha! Çalıyo!

ÖHAM! İyi günler. Fırıncılar odası başkanıyla görüşüyolum?

Evet benim buyrun?

Falancalı eppeğiniz var mı?

Farancalı var.

Filan calı?

Sen?! Seni hatırlıyorum. Benim eski fırına çubuğa takılı patlıcanlar getiren çocuksun.

SUCUK!

Çok sıkıldım artık sahte yüzlerden, silikon maskelerden saçı koparıp alıyo hep.. AH!..

CIRT CIRT

Lan ne sevdin be topu yumrukla uzaklaştırmayı!

DUPP!

FIYUP!

Tamam bu son abi. Sen de iki de bir rövaşata çıkma abi dopingli olduğumuz anlaşılmasın.

LAY-LAY-LAY!

Dur lan!.. Amigoya uy! Hemen başlama tezahurata!

Kaptanlık brövem nerde lan?! Hah! cebimdeymiş! Bi an kayboldu diye çok korktum...

...Ay lav böröve! Sıkılmayayım diye antep doldurmuştum cebe. Bröve alttaymış ama neyse...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

TRİKT

Hışş! Tabure mi koyuyosun lan kapının arkasına? Oo purolar viskiler ne iş? Nörüyon lan?

Abi porno seyredecem iki dakkaya, yılbaşı paketini açtım.

Kombiyi de köklemiş beyfendi!

Yoğun dalin kok!

Skirik!

Muhabbet kuşu sağa girdi. Yavaşça bak.

Fönlü ya. Sıcak. Ay yerim ben onu!

VUFFF!

Sabahın körü... Hava buz, araba buz! Neyse kalorifer yavaş yavaş bacakları ısıtmaya başladı. Güzel üflüyo... T.şak kebabından sonra yola koyulurum...

AH! Amına goyayım senin!

Şşt! Akıllı ol! Meczup amigolar geride kaldı! Amigoluğun kitabını tekrar yazdırıcam size!

ANIL DUMAN

SANA PARAŞÜT ÇANTAMIN İÇİNE HALI SAHA EKİPMANLARINI KOYMA DEMEDİM Mİ?.. YA HAVADA AÇSAYDIM?..

YİNE Mİ AYNI MUHABBET YAA... EN UYUZ OLDUĞUM ŞEY... SENİN BENİM MUHABBETİ...

ŞINAV ÇEKTİĞİ SIRADA ODAYA BİRİ GİRİNCE ÇEKTİĞİ ŞINAVDAN UTANIP KENDİNİ TOPARLAYAN KİŞİYİ SEVERİM...

NE DİYOSUN LAN, KİMSİN? OYUNCAK MI İSTİYOSUN?

BÜYÜK VUŞU USTASI WANG ZU'YUM...BİR ÖLÜM TURNUVASI VAR VE BANA SENİN GİBİ DÖVÜŞÇÜLER LAZIM...

KELEBEK YAKALAMIŞTIM SONRA GÖSTERMEYE GELİYORDUM...EŞYALARIMI KARIŞTIRDIĞINI GÖRÜNCE SİNİRLENDİM, KELEBEĞİ UNUTUP SENİ YUMRUKLAMAYA BAŞLADIM... NEYSE Kİ ZARAR GELMEMİŞ HAYVANA...

O YAŞIYOR...

KARBON TESTLERİ DE YAPILDI VE ARTIK EMİNİZ. İNSANOĞLU DEDESİNE ATTAN ÖNCE DE BİNİYORDU...

PEKİ BU İKİSİ NASIL ÖLDÜLER?..

30-40 YIL ÖNCE HERKES ALTTAN BAĞLIYORDU... NOLDUYSA 80'DEN SONRA OLDU...DİKKAT ET BİR TANESİ BİLE... BAK!..

Audrey Hepburn'dan artık etkilenmiyorum...

İNSANLARI DIŞ GÖRÜNÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİRİM... TİPLERİ BİR ÖNYARGI KAZANDIRIR BANA...ÖNÜNDEN SAYGIYLA DİNLEDİĞİM PEK ÇOK DOSTUMU ARKASINDAN "•MINA KOYİİM SENİN" DİYE DİNLERKEN BULMUŞUMDUR KENDİMİ...O YÜZDEN ARKA TİPİMİZ DE ÖNEMLİ BENCE...

VAR YA SON CÜMLENİ DUYANA KADAR NE DİYO BU Y.RRAK DİYORDUM İÇİMDEN...

İŞTE KAFAMIN ARKASININ ŞEKLİ YÜZÜNDEN...

Goril

O VÜCUDU SADECE BAMBUYLA YAPMAN İNANILMAZ... PROTEİN TOZUYLA NASIL OLACAKSIN AMA ESAS ACABA? COŞARSIN VAR YA SEN..!



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen



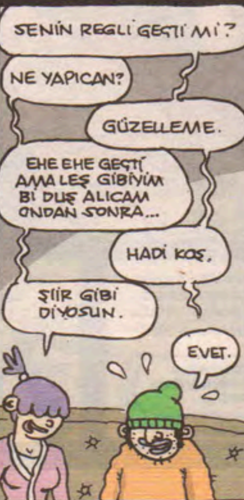


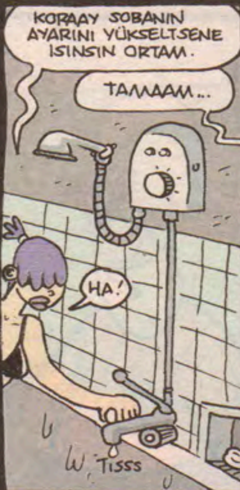


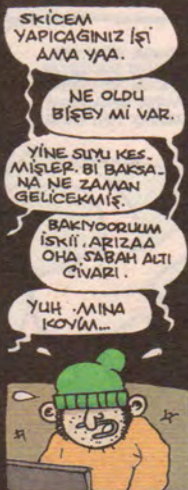


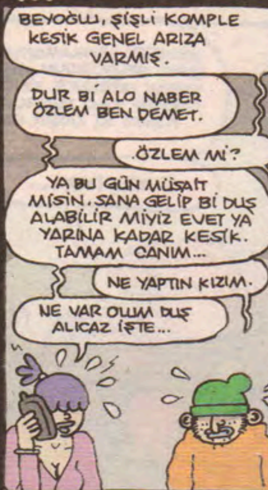


























"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

GORDAR EFSANESİ
(K.R. AS. Günlükleri)

5 Ocak
Fantastik bir roman yazmak istiyorum. Her biri en az 500 sayfadan oluşan ciltlerce fantastik roman devirmiş biri olarak yazmak konusunda geç bile kaldığım söylenebilir. On iki ciltlik bir macera yazabilecek kadar birikime sahip olduğumu düşünüyorum. Romanımın ana başlığı "**Gordar Efsanesi**" olacak. İlk kitap, "*Gordar Efsanesi - Kralın Şarkısı 1*" adını taşıyor. "*Kralın Şarkısı 3*"e kadar devam edip "*Gordar Efsanesi 2 – Kralın Dansı 1*"e geçeceğim. Kralın Dansı da 1-2-3 diye üç cilt devam ettikten sonra sıra, "*Gordar Efsanesi 3 – Kralın Düşüşü 1*"e gelecek. Bu seri de üç kitap olacak ve finalde yine üç ciltlik "*Gordar Efsanesi 4 – Lordlar Çağı*" serisiyle bu büyük projeyi sonlandıracağım. Bunları yazarken bile tüylerim diken diken oldu. Şimdiden şu yaşadığım berbat dünyadan sıyrılıp Gordar dünyasına girdiğimi hissedebiliyorum. Hadi bakalım!

6 Ocak
Dün gece Gordar Dünyası'nda yaşayan ırklar, romanın ana karakterleri, Gordar coğrafyası ve bazı kutsal nesneler üzerine çalıştım.
Tasarımlarım şunlar:
* **Minarlar:** Minarları ilk başta ortalama seksen santim boyunda, toynak ayaklı bir ırk olarak tasarladım, ama sonra bu küçük ırkın başka ırklarla savaşacağını düşünerek (görsel mantık adına) boylarını yüz otuz santime kadar uzattım. Yüz otuz santim yeterli, çok da uzun olsunlar istemiyorum. Biraz düşününce toynak ayaklı olmaları fikrinden de vazgeçtim. Sonuçta yazacağım macera, düşmanın arasından sessizce süzülmeler, dağ tırmanışları ve dar patika geçişleriyle dolu; bu durumda toynak ayaklı Minarlar zorlanabilir. Büyük ve kıllı ayak fikri de çalıntı gibi olacak, en iyisi bildiğin düz ayak. Fantastik diye illa abartmanın alemi yok.
* **Kötü Irk:** Leş gibi bir kötü ırk planlıyorum, bu ırkın ismini henüz bulamadım. Çiğ et ve hatta yoklukta birbirlerini yiyorlar. Berbat sesler çıkan ağızlarından salya, sümük eksik olmuyor. Baş kötü karakter ise serinin sonuna kadar elbette görünmeyecek. Zaten onun bedeni olmayacak, bir çeşit enerji ya da ruh planlıyorum. Bu karakterin adı çok önemli. Aklıma gelen ilk isim Zero. Kötülüğün sıfır noktası!
* **Asil Irk Eratralar:** Eratralar neredeyse şeffaf bir ırk. Arazide gözükmeyebiliyorlar. Ve Eratra prensesi Simina... Şeffaf, nefis bir kadın... Eratralar, üzerinde en çok çalışmam gereken ırk olacak. Kısa boylular, salyalılar fantastik dünyanın vazgeçilmezleridir, ama onları görünür kılan asil bir ırktan yayılan ışıktır.
* **Orion Kolyesi:** Gitan Volkanları'nın kadim ateşinde sekiz krallıktan gelen sekiz kadim çekiçle dövülen, uğruna büyük savaşların verildiği kutsal kolye. Elbette bu kolyeyi döven kadim çekiçler de çok daha kadim başka çekiçler tarafından dövülmüş...
* **Everat:** Budur işte! Everat, bulduğum en iyi isimlerden biri. Tüneller ve karanlık mağaralarla dolu kadim bir dağ. Bakalım, evrensel ve yereli harmanladığımı, Everest ve Ararat'a gönderme yaptığımı kimler anlayacak?
* **Armor:** Kadim ama çok kadim bir ağaç bu. Kadim bir lisanda konuşuyor. Fantastik edebiyatta kadimlik müessesesi çok önemli. Armor, romanda bir kere görünecek ama okuyucu için unutulmazlar arasında yer alacak.
Şimdilik bu kadar. Peki, yeterli mi? Değil. 12 kitaplık bir seri olacağına göre ırk sayısını ve kadim nesneleri çoğaltmalıyım. Düşünelim bakalım...

7 Ocak
Ev arkadaşım baş kötü karakter Zero'nun Coca Cola'yı çağrıştırdığını söyledi. Hak verdim. İsmi Xero'ya çevirdim, fakat ev arkadaşım bu ismin de bir fotokopi makinesi şirketi olan Xerox'u çağrıştırdığını söyledi. Fantastik edebiyat yapmaya çalışırken sürekli şirketlere toslamam gerçekten ilginç. Kapitalist dünyanın baştı başına fantastik olduğu sonucunu çıkmıyor mu buradan? Al sana göndermenin kralı. Bu isimleri aynen koyuyorum. Zero ve Xero taht kavgasına düşen iki kardeş olacak. Gerçek alegori budur işte! Anlayan anlar...

9 Ocak
Dün gece 15 tane yeni karakter, 5 tane yer ismi ve 3 tane kutsal nesne ismi buldum. Irklara isim oturtma konusunda çok iyiyim, ama önemli olan hikayeyi yazmak. Fakat ne yazmalı, nereden başlamalı? Gordar'ın gizlerinin önümde zamanla açılacağını biliyorum, belki de çok acele etmemek lazım. Bu arada, karakterlerin isimiyle uğraşmaktan en önemli ismi unuttuğumu fark ettim: Kendi ismimi. Fantastik edebiyatta yazarın isimini baş harflerle kısaltması bir gelenek. Doğrusu bu durum benim de işime geliyor. Kamuran Rıza Aslan'ın bir fantastik edebiyat yazarı için pek şık duracağını sanmıyorum. İsmimi kısaltıp seslendirdiğimde inanılmaz bir sürprizle karşılaştım: "K.R. AS.". Bir dörtleme yazarı için okunuşu "kare as" olan bir isimden daha iyisini düşünemiyorum. Harika! Artık dış dünyadan soyutlanıp Gordar dünyasında yaşamaya hazırım! Kafam çok açık. Mesela şu an aklıma kutsal bir kılıç ismi geldi: "Laximera". Savulun fantastik edebiyat, ben geliyorum!

14 Ocak
Biraz hızlı gidiyorum. Kadim kılıç Laximera'yı daha ikinci sayfada kırmasam iyiydi. Buna bir çözüm bulmak lazım. Belki Laximera'yı sekiz parçaya ayırıp Gordar'ın sekiz farklı bölgesine gönderebilirim. Böylelikle serinin ikinci kitabının öyküsü bu sekiz parçanın birleştirilmesi için yola çıkan sekiz karakterin sekiz yıl süren macerası olabilir. Kitabın alt başlığı da şöyle olur: "Sekizlerin Çağı". Yazmak için sabırsızlanıyorum. Bu arada karakter sayım 37'ye, kadim nesne sayım 14'e çıktı.

21 Ocak
Şu ana kadar yazdığım yedi sayfayı çöpe attım. Belki de seriyi altı kitaba düşürmek en iyisi. En büyük sıkıntım kim kimin oğluydu, kim kimin kardeşiydi, kim hangi soydan geliyordu unutmak. Akşam heyecanla aldığım notları sabah anlayamıyorum. En iyisi tüm karakterlerin soy ağacını çıkarmak.

20 Şubat
Sonunda soy ağacını bitirdim. Toplam 224 karakter ve 700 yıllık bir süreç. Artık yazmam çok kolay. Akşam masaya oturduğumda bütün Gordar coğrafyasına hakim olmanın verdiği rahatlıkla en baştan yazmaya başladım. Şu girişin güzelliğine bakar mısınız: *Kral Sivan ve Güney İttifakı, can düşmanları Xero'yu ezmek üzere o güne dek görülmüş en kudretli orduyu topladığında, Aran tepelerinde rüzgârı dinleyen Prenses Simina, gökyüzünün kadim kuşlarına geleceği fısıldadı: "Elen sila lúmenn omentielvo"*

26 Şubat
Şu ana kadar otuz sayfa yazdım. Soyağacını duvara asmama rağmen hala öyküye tam hakim olamıyorum. Bugün bütün sabahım kurgudaki karışıklığı aramakla geçti. Öğleden sonra karışıklığın sebebini bulduğumda kendime çok kızdım. Ah benim aptal kafam; meğer Angabor'ın oğluyla Ominus'un dedesine aynı ismi (Zomar) vermişim. Yanlış Zomar'dan gidince de kurgu hatalı oldu tabi. Word'te bütün Zomarları bulup tasnif etmem gerekecek. Yaktın beni Zomar!

27 Şubat
Zomar sorunsalının içinden çıkamayınca bütün Zomarları attım. Efsane oldukça rahatladı. Romanım için Zomar'a ihtiyacım yok. Zaten önemli olan Kutsal İttifak. Bir diğer sorunum da kutsal kılıç sayısını fazla tutmam. Romanda 6 farklı kadim kılıç var. Laximera'yı da sekize ayırdığımdan toplam sayı 14'e çıktı. Hangi kılıç kimdeydi karıştırıyorum. Sanırım kılıç sayısını da azaltmam gerekecek. Yarın sabahımı kılıçları düzenlemeye ayırdım.

28 Şubat
Sabahın erken saatlerinde çat kapı Balıkesir'den babam geldi. Çok sinirli. Okula pek gitmediğimi (soy ağacını oluştururken evden hiç çıkmamıştım) kim haber verdi bilmiyorum. Durumu anlatmaya çalıştım ama anlamadı. "Başlatma Gordar'ından mordarından, otur adam gibi derslerine çalış!" diye bağırdı. Çok pis kavga ettik.

1 Mart
"Baba-Oğul" savaşları devam ediyor. Roman yazmamın okulumu etkilemeyeceğinden, bu işin sonunda iyi para olduğundan, hatta ilerde Zero, Xero gibi isimler sayesinde bazı sponsorluk anlaşmaları yapabileceğimden falan bahsettim. İşe yaramadı, adamın fantastik dünyadan haberi yok. Kavga büyüyünce vurup kapıyı çıktım.

1 Mart – akşam
Babam soyağacını yırtmış. Acayip sinirliyim. Bir aylık emeğimin yok olduğuna inanamıyorum. Balıkesir'den gelip Gordar'ın ağzına sıçtı resmen! Adam tam bir Layron! Layron bile hafif kalır, ağzından kan damlayan bir Grimrold! Hatta Bataklıklar Diyarı'nın sefil yaratığı üç gözlü Triol!

3 Mart
Babamın gittikçe artan baskısı yüzünden romanıma ara vererek okula (Karanlık Diyar'a) ağırlık vermeye karar verdim. Romanımı yaza kadar ertelemem gerekecek. Şimdilik Kamuran Rıza Aslan'lığa devam, ama okul kapanır kapanmaz "K.R. AS" ve "Gordar Efsanesi" geri dönecek. Gordar'da görüşmek üzere...

GÖKSU GÜL karikatürler

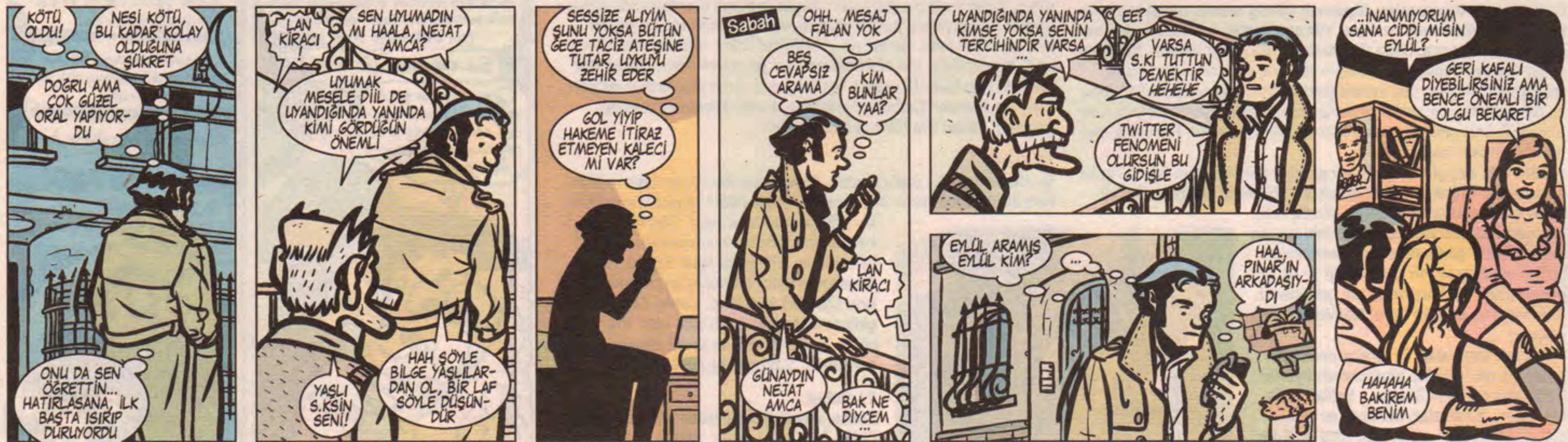
UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 10 Ocak 2013 | Sayı: 280
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

17 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2013/03 No: 281
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com



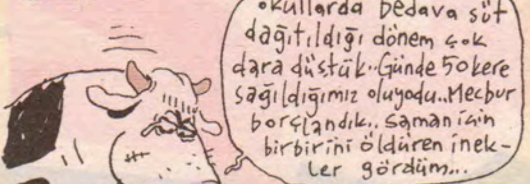
UYKUSUZ

RedHack'in yayınladığı belgelere göre, öğrenci harçlarının yatırıldığı bankadan alınan promosyonla Fırat Üniversitesi eski rektörü Feyzi Bingöl'e 480 bin TL değerinde makam aracı alındığı ortaya çıktı.

UYUYUN LAN



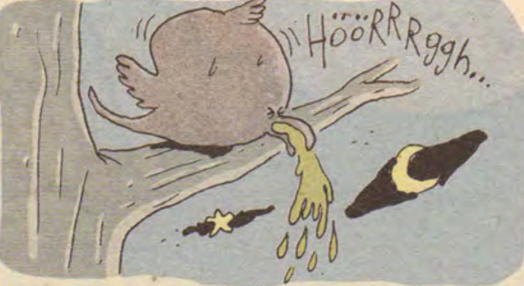
Türkiye son 2 yılda 25 milyon dolarlık saman ithal etti..



Hekırlar Çetesi REDHACK, emniyet ve içişleri bakanlığından sonra, YÖK'ünde internet şifresinin 123456 olduğunu açıkladı...



Paris'teki üç bayan siyasetçinin öldürülmesinin ardından STV tiwit attı..."Paris şimdi daha güzel.."



Danıştay, Aşk-ı Memnu dizisindeki 5,5 dakikalık sevişme sahnesini çok buldu ve RTÜK'e süre belirleme yetkisi verdi...



Kocaeli valisi, solcular daha çok gösteri yapmaya başladıkları için, polisin de daha çok müdehale ediyomuş gibi gözüktüğünü söyledi.. Ve ekledi "Daha çok polise ihtiyaç var.."



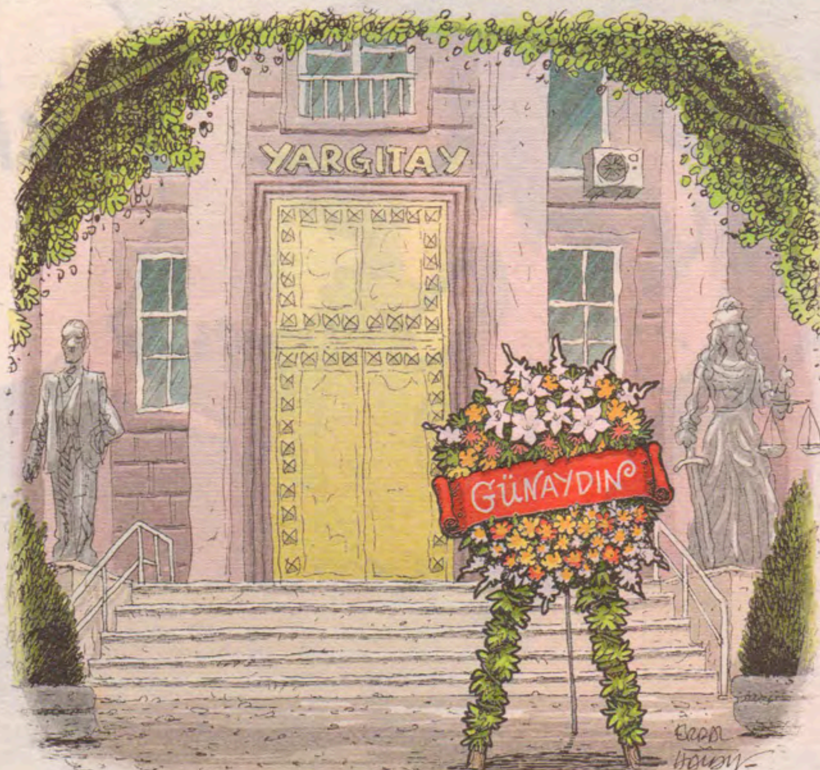
İnternet üzerinden yazışarak kartopu oynamak üzere buluşan Uludağ Üniversitesi öğrencileri polis tarafından dağıtıldı.



Diyarbakır'da trafik polislerinin yanı sıra diğer birimlerde görevli 500 polise de trafik cezası kesme yetkisi verildi.



Yargıtay Cumhuriyet Başsavcılığı, yıllar sonra Hrant Dink cinayetinde örgüt bağlantısı olduğunu tespit ederek daha önce verilen kararın bozulmasını istedi.



Brad Pitt'in son filmi "Killing Them Softly" için iğrenç bir film, ya 18 yaş üstü olsun ya da kaldırılsın", "keşke gösterilmese" diye Kültür Ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, filme sansür talimatı vermediğini yalnızca duygularını söylediğini belirtti.



Fazıl Say'ın yargılanmasını eleştiren Dünya Yazarlar Birliği PEN'e dava açıldı.



Bakan Çelik, taşeron işçi çalıştırmakla ilgili düzenlemenin meclise geleceğini söyledi.



UYKUSUZ

Hopa davası sanıkları Facebook üzerinden takibe alındı.



Ankara'da sokaklarda yaşayan 54 yaşındaki bir vatandaş donarak hayatını kaybetti.



Maden ocaklarından peş peşe ölüm haberleri gelmeye devam ediyor.



Meclisteki 256 milletvekilinin silah ruhsatı var.



Geceyarısı meclise getirilen bir önergeyle milletvekillerine de yıpranma payı getirildi. Buna göre milletvekillerinin görevde bulundukları her 4 yıl, 5 yıl olarak kabul görecek.



Maden kazasının ardından son işçinin de cesedi çıkartıldı, Zonguldak Valisi, "Son madencinin de cesedini çıkardık, artık bu konuyu gündeme getirmeyelim," dedi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Silahlı saldırı sonucu yaralanan İbrahim Tatlıses'e dualarla destek olmak için *www.ibrahimtatlisesedua et.com* isimli bir site kurulalı **2 yıl...**

• Suudi Arabistan'da sadece gözleri gözüken kadınlar arasında "iç güzelliği" yarışması yapılalı **4 yıl...**

• Manken Bade İşçil, *"Mahsun'dan ayrıldıktan sonra hayatında ne değişti?"* sorusuna *"Artık lahmacun yemiyorum..."* cevabını vereli **6 yıl...**



• Seda Sayan, *"Karar vereceğim zaman önce halka sorarım, kabul ederlerse ben de ederim,"* diyerek sevgilisinden aldığı evlenme teklifine vereceği cevap için referandum havası yaratalı **8 yıl...**

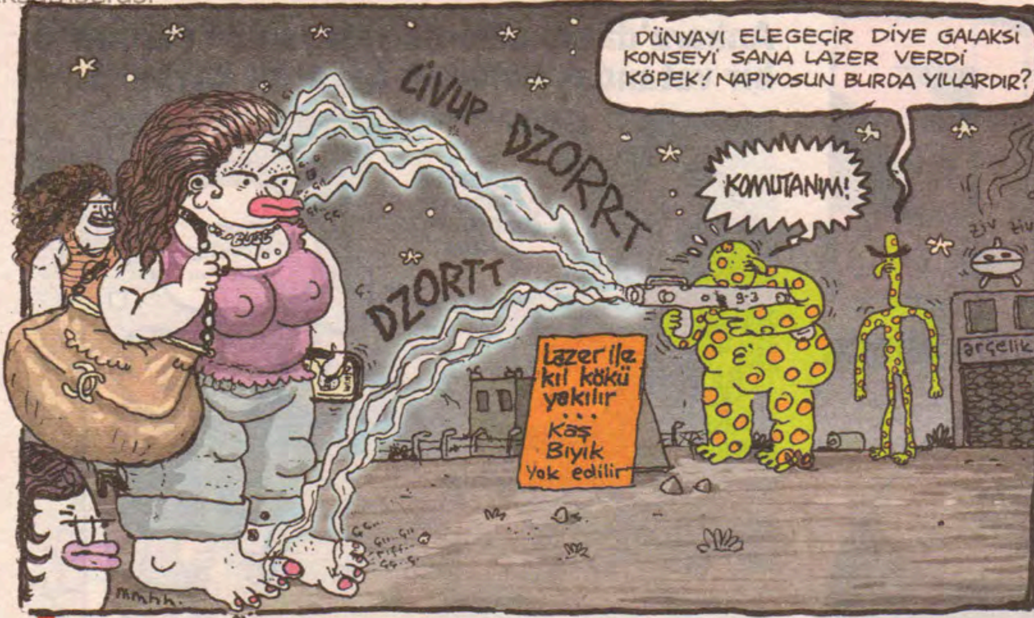


• Mahsun Kırmızıgül, bir istiridyenin içine yerleştirdiği pırlanta yüzüğü 25 metre derine yerleştirdikten sonra, birlikte tüplü dalış yaptığı sevgilisi Bade İşçil'in istiridyeyi "tesadüfen" bulmasını sağlayalı **8 yıl...** (Habere göre, olaylar istiridyeyi bulan Bade İşçil'in denizin dibinde çığlık atması ve boğulma tehlikesi geçirmesiyle devam ediyor.)

• Türkücü Mustafa Uğur dövdüğü manken Yeşim Nazik'in durumunu, *"Ben dövmedim kendiliğinden ağaca çarptı,"* diye açıklayalı **15 yıl...**

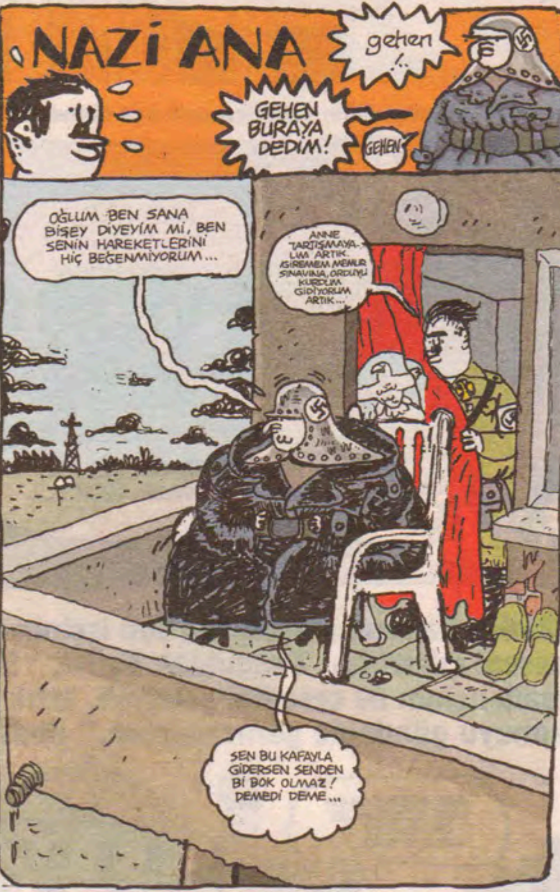


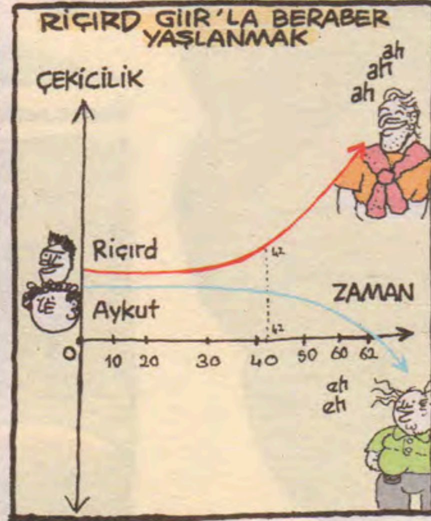
• Emrah, Milli Piyango üzerine, *"Milyar bana çıksaydı. Çıksaydı keşke, hani nerde..."* gibi sözleri olan bir şarkı söyleyerek yılbaşı gecesinde bile acılar içinde kıvranalı tam **21 yıl** olmuş













İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Beyinden beyine bir akıştır sevgi, benden sana doğru bir dalga boyudur uçarak gelen. Havadaki bir titreşimdir, kozmik bir anlayıştır sevgi. Anlıyor musun teyze? Bildin mi beyinden beyine akışı? Çok iyi uyandım bugün kusura bakmazsan. Keyiften de öte bir neşe var üzerimde. En son ateşim 40 dereceye çıktığında bu kadar neşeliydim, o zaman da serum dayadılar devlet hastanesinde, öyle kendime geldim. Domuz gribiymiş allah korusun, ilk başlarda panaljin novaljin yutup pastil emmiştim iyi gelir diye ama çok fayda etmedi. Sonra yattığım yerden sesleri görebilmeye başlayınca çok neşelendim. O zamanki ev arkadaşım Hasan İnceler'i çağırdım, dedim böyle böyle sesleri görebiliyorum renk skalası olarak, bana bilgisayardan Mustafa Sandal açar mısın? Hemen youtube'dan açtı Mustafa Sandal'ı, gerçekten şeker pembe fosforlu yeşil bir sesi var Mustafa Sandal'ın. Sonra Kayahan açtı biraz onu anlattım Hasan'a. Sonra merak ettiği başka yabancı sanatçıları da açtı, onları da anlattım. Biraz daha eğlendik ama sonra Hasan endişelendi, "Olm senin gözlerin çok boş bakıyor, gel hastaneye gidelim bir baksınlar. Serum takarlar belki?" dedi ben de olur dedim. Gerçekten de serum taktılar, oksijen verdiler.


Sevgi ve anlayış

Bugün de öyle bir neşe var üzerimde teyze. Üzerinde kar olan bir dağa gidip kaynak suyundan falan su içebilsem çok güzel olurdu bugün. O iş olmadı çünkü bir: ben dağa çıkarsam orada yapamam, ölürüm ya da kaybolurum; iki: sabah dijitürk servisi geldi dijitürkü bağlamaya, balkona çanak takmaya çalıştılar ama bizim balkondan dijitürk çekmiyormuş o yüzden çatıya çıkmamız lazım dedi yetkili servis. Olur valla, süper olur dedim. Çatıya çıkalım. En azından değişik bir şey. En son bacayla ilgili bir iş dolayısıyla Edirne'deki evin çatısına çıkmıştım, o zaman da nedenini hatırlamıyorum ama kız arkadaşımla telefondan kavga ediyordum, pek bir şey anlamamıştım çatıdan. Bir yandan bacaya demir sopa sokmaya çalışan site bekçisine yardım eder gibi yapıyordum (site bekçisinin bacayı tıkayan pisliği demir sopayla döverek yok etmek gibi bir planı vardı, bana da olur gibi gelmişti), bir yandan da "ama bebeğim, ama yavrum" diye telefonda kuş sesleri çıkartıyordum. Haksız olduğum bir konuda tartışırken sesim kuş sesine benzer. Rakibimi sakinleştirmek amacıyla.

Doğru düzgün tanışamadık teyze. Arkamda elinde çanak anteniyle dijitürk servis, altımda alt eşortman var. Çok neşeli olduğum için aniden çekindin benden. Sana bir şey satmaya, paranı almaya geldim zannettin. Çekinecek bir şey yok. Çatıya girmeye çalıştık ama çatının kapısı kilitli, çatının hemen altındaki dairede de sen oturuyorsun. Pazar olduğu için altımda eşortman var, dijitürkü bir türlü bağlayamadığımız için arkamda elinde çanak antenli adam duruyor. Biraz düşününce bu dünyada her şeyin bilimsel bir açıklaması, mantıklı bir izahatı var. Hemen paramı almasınlar diye kendi içine kapanırsan bu dünyanın görmeye değer harikalarını kaçırırsın. Bir de sende çatının anahtarı var mı? Ben bu apartmanın olayını anlamadım, yönetici yok apartman görevlisi yok. Kapı kapı dolaşıp alt eşortmanımı gösteriyorum insanlara. Dijitürk servisten gelen eleman "çatının kapısını kıralım abi, ortak alan sonuçta taktırırsın bir tane yeni kilit verirsin apartman görevlisine" dedi de "dur bakalım hemen kırmayalım bir şeyi, iki gün önce taşındım ben" diye sakinleştirdim adamı.

Sonuç olarak teyzede çatının anahtarı yokmuş, hiç kimsede yokmuş, başka bir evin sahibi yaptırmış çatıyı sonra da anahtarı alıp başka yere taşınmış. Ama evi duruyormuş, o yüzden kapıyı kırıp çatıya çıkmamamız gerekiyormuş. Zaten birisine "ben bu kapıyı kırayım mı?" diye sorarsanız normalde "kırma" diyorlar. Bir tek ben "kır bir şey olmaz, direk kır" derim. Benim o tutumum da yanlış, onu referans almayın. Ben insanlara hayır demeyi beceremiyorum. Dijitürk servisin de benim de hevesimiz kırıldı, dedim boşver takmayalım çanak falan, çay ikram edip gönderdim adamı. Adamdan sonra ben çıktım, mahalledeki filmciye gidip son dönem kaçırdığım ne kadar aksiyon filmi varsa aldım. Bakalım.

N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, taşeronun kucağına itilen maden işçilerinin kâr hırsının getirdiği tedbirsizlik ve ihmal yüzünden üstelik çalıştıkları madendeki bir kazada hayatını yitirmesi, bütün ülkeyi yasa boğar. Hele hele işçilerin hayatlarını kaybettikleri madende her an bir kaza çıkabileceği daha önce rapor da edildiyse derhal madeni işleten şirket hakkında kapsamlı bir soruşturma açılır, bir daha böyle kazaların olması engellenmeye çalışılır. Türkiye'deyse, onca rapora rağmen bir maden kazasının sorumlusu olarak işçiler gösterilecek, işçilerin çoğunun maaşının hacizli olduğu ve bu yüzden dikkatlerinin dağıldığı hiç ama hiç utanmadan dile getirilecektir. Ve Türkiye'de maden kazalarını önlemenin dâhiyane çözümü maaşı hacizli, borçlu işçileri kovmaktır çünkü yetkililere göre bu borçlu işçiler, kendilerini işlerine yeterince vermedikleri yetmiyormuş gibi bir de üstüne kaza geçirip can vermektedirler.

Normal şartlar altında, bir devlet üniversitesinde yaşanan ve hayatın olağan akışı dahilinde sübuta erdiği rahatlıkla görülebilen bir dizi suçla ilgili soruşturma yıllarca sürüncemede bırakılmaz. Türkiye'deyse henüz iki gün önce protestocu üniversite öğrencilerini kınama yarışına giren onlarca üniversitenin mafya ailelerini dahi solda sıfır bırakacak bir sabıka kayıtlarının olduğunu ancak ve ancak birkaç genç bilgisayar korsanı YÖK'ü kim bilir kaçıncı defa madara edince öğrenebiliriz. Ve **normal şartlar altında** öğrencilerden toplanan harçların yatırılması ve öğrencilerin bankalara müşteri olarak peşkeş çekilmesi gibi hizmetler karşılığı bankalardan alınan "Teşvik Primlerinin" üniversitelerce en azından üniversitelerin ihtiyaçları doğrultusunda kullanılması beklenir. Türkiye'deyse ne yeterli laboratuvarı, ne yeterli okutmanı, ne de lise düzeyinde dahi olsun bir kütüphanesi bulunmayan bu üniversitelerde toplanan paralarla rektörlere beş yüz bin liralık makam araçları alındığını göreceksiniz. Söz konusu rektörlerin en azından bu aşamada utanmasını bekliyorsanız, bu ülkede yenisiniz demektir. Zira rektörler kendi altlarına aldıkları arabaları dahi, "bakın ruhsatları üniversite üzerine," diye savunacak ve bir alay lüks makam aracına bir üniversitenin neden ihtiyacı olduğunu bir an bile düşünmeyeceklerdir. Türkiye'de üniversite rektörlüğü anlaşılan o ki bankalara müşteri tellallığı yapmaktır. Türkiye'deki necip profesörlerimizin, şüphesiz ki bilime katkıda bulunmaktan ziyade otopark, alışveriş merkezi ihalesi, bankalarla hediye verilecek otomobil pazarlığı gibi öncelikleri vardır.

Normal şartlar altında bir üniversitede öğrencilerden zorla bağış toplandığı ortaya çıkarsa öncelikle kendilerinden zorla bağış toplandığını iddia eden öğrencilere paraları iade edilir ardından öğrencilerden zorla para toplayan yönetim hakkında soruşturma açılır. Türkiye'deyse bu işlenen suçu ihbar eden öğrencilerin 1 yıla varan hapis cezalarına çaptırıldığını görebilirsiniz. Zorla para toplayan üniversite yönetimine "Bir daha yapmayın bakayım," diye bir kınama verildiğini ise ancak Redhack Yök'ün sitesini kırarsa görebilirsiniz. Türkiye'de yasadışı yollarla para toplamanın cezası kınama, bu suçu ihbar etmenin cezası ise hapistir.

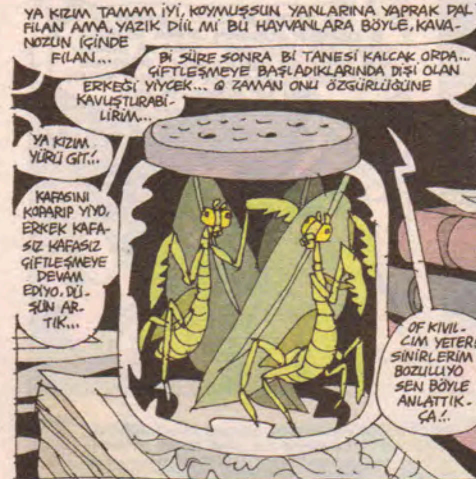
Normal şartlar altında "Bal arıdan, kavga karıdan olur," "15'inde kız ya erde ya yerde olmalıdır," gibi ruh hastası ifadelerle süslü bir kitabın muharririne öğretmenlik yaptırmazlar ama Türkiye'de kendisini polis akademisinin başında toplumsal huzur ve güvenimizin teminatı polisleri yetiştirirken görebilirsiniz. Ve **normal şartlar altında** Yunus Emre'yi sansürleyen, Şeker Portakalı'nı, Fareler ve İnsanlar'ı sakıncalı bulan bir aklın dahi böylesine müstekreh bir muharrir müsveddesini savunması beklenmez. Türkiye'deyse bu kitabın İçişleri Bakanı tarafından bir genel kültür kitabı olarak takdim edilmesi, bizzat kendisinin genel kültürü hakkında şize bir fikir verecektir.

Normal şartlar altında en az 256 kişinin silah taşıdığı bir yer, en azından bir tabur komutanlığıdır. Türkiye'deyse Türkiye Büyük Millet Meclisi.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO



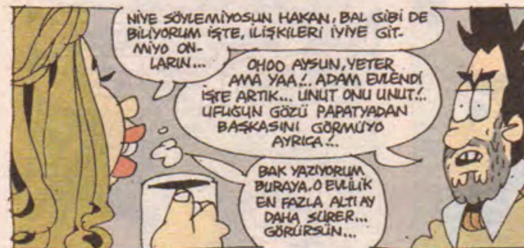
























DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER













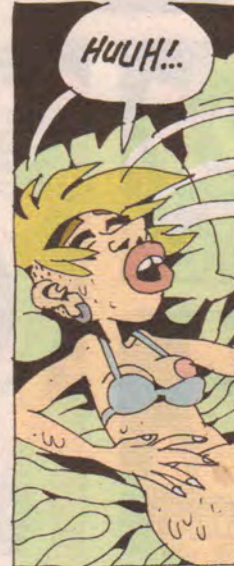






















DEVAMI HAFTAYA



"Sabr eyle dila derdini canana duyurma

Can içre nihan eyle veli cana duyurma..."

• İlkçağdan bu yana aralıksız, giderek daha çok sayıda ve her gün artan parayla üretilen nesnelerin ilk sırasında "silah" var...

• "Uygarlık" denince niçin aklımıza "Batı" gelir?.. Yüzyıllar boyu, üçüncü dünyayı, Asya'yı, Afrika'yı, Güney Amerika'yı sömürüp konfora ulaşmak mıdır uygarlık?.. Sanayi kalkınmasını işçinin artı değerine yükleyip, nice çalınmış zaman, nice muhtaç insan, nice sermaye savaşında ezilmiş can üzerinden "modern hayata" ulaşmak mıdır bu uygarlık?.. Ekonominin militerleştirilmesi midir, NATO'nun askeri vesayeti midir, Doğu'yu her saniye talan eden bir kutsal sefer midir bu muazzam uygarlık?.. Önüne geleni "terörist" ilan etmesi niye ABD'nin, terörün asıl üreticisi olduğunu gizlemek için mi?.. Güç manyağı, güçlü yancısı olmayan herkesin ABD'yi terörist ilan etmesi gerekir. Amerikan halklarını bu nitelemeden ayırırım... Üçüncü dünyanın sivilleri gibi, onlar da saldırgan emperyalizmin kurbanı çünkü...

• Hayat, şaka... Ömür de ünlem...

• Vedatspor: 19 Ocak 2013 cumartesi ve her cumartesi, 20.30'da Sahne Beşiktaş'tayım, "80 Dakkada Cümle Alem" adlı gösterimle... Ayrıca her pazartesi, 22.00'de Galatasaray Alt Bar'da "Renkli Türkçe" gecelerine devam...

• Tarık Akan-Halit Akçatepe: Cin-tonik

• "Çalışmak" ancak işçinin gününü kurtarır... • Gerçek kurtuluş, sermayeyle "çelişmek"ten geçer...

• Ayaklarıma galoş giydiğimde aklım çalışmıyo!

• Karla karışık yağmurun sesine bak, sekse davet ediyor...

• Gerçek korkak, sadece alkolle cesaretlenebilen...

• Kızıl Meydan'da rengarenk, pasta-dondurma gibi bi kilise var, yıllar yılı görür dururuz... İşte dönemin Çar'ı, o kilisenin tamamlanmasından sonra, mimarın gözlerini kör ettirmiş, başka yere aynısından yapamasın diye... Bunu duyunca bütün kafam düştü, bir yetenek bu kadar mı gaddarca cezalandırılır?.. Zalımsın Çar, hayınsın Çar... Lenin'in ruhu şad olsun, bu dürrüklere son verdiği için...

• Her şeye razıyım lakin "bacanak" olmak istemiyorum!

• Her güzel eser, tarihi eser... N'apalım yani dün yapıldıysa, o da zaman parçası ve tarihe ait değil mi?..

• Pisa Kulesi doğru bence, dünya giderek yamuluyo lan!..

• Herkes teknolojide Güney Kore standartlarını yakaladı, ben ısrarla Kuzey Kore kafası yaşıyorum...

• Anne babayla sizli konuşmak benden çok uzak bi kafa...

• "Leb demeden leblebi" laik kesimin deyimi... Dindar kesime ona "leb demeden lebbeyk'i anlıyo" derler!..

• Harfler kalpte gezinir, rakamlar beyinde...

• Dostoyevski'nin daha önce hiç rastlamadığım "Timsah" adlı öyküsünün, çok eski bir radyo tiyatrosu yorumunu dinledim. Tuhaf mı tuhaf bir hikaye: Memurun biri yıllık iznine çıkmıştır, şehirdeki son gününü ailesiyle beraber sirkte geçirmek ister. Alman bir çift, timsah getirtmiştir, timsahı görmek isteyenler kuyruk olmuştur. Memur ve ailesi de timsahı görmek isterler, tam o anda aksilik olur; memnur, timsahın havuzuna düşer ve timsah tarafından yutulur! Yutulmuştur ama timsahın midesinde tek parça halindedir. Oradan dışardakilerle konuşmaya başlar. Aile önce panik yaşar, sonra giderek alışırlar. Alman çift, pahalı timsahlarının karnının yarılmasına şiddetle itiraz eder. Bu arada, karnında adam olan timsahı görmeye gelenler, iyice çoğalır. En saçması, timsah karnındaki adam da bu ilgiden memnundur, "Yarın daha fazla seyirci bekliyoruz" falan diye havaya girer... Aşkolsun Dostoyevski, mizahta da kralmışsın! Bulursanız okuyun ya da benim gibi dinleyin, seslendirme yönetmenliğini de yapan Zeki Alasya'yla beraber Metin Akpınar ve usta bir kadro can vermiş radyo oyununa...



• Tüm filmlerin finali: Ve olaylar gelişir!

• Geçen hafta, hiç bilmeden, Metin Kaçan'ın Ağır Roman'ından yaptım tepedeki alıntıyı... Allah rahmet eylesin, nur içinde yatsın Metin... Öylesine kalpten, harbi, şekilli anlattı ki dünyasını, Kolera Sokağı, Metin Kaçan Sokağı'dır benim için...

• Azalarak Bitsin: "Kızı (ya da oğlu) yaşındaki insanla sevgili olmak hiç yakışıyo mu?!"

• Madam Bovary'yi okuyorum, bitince yazarım ama bi yerinde "İstanbul'dan Paris'e kadar gidip sahibini bulan bir köpekten" bahsediliyodu, hem duruma aklım oynadı, hem de orda İstanbul'u görünce sevindim...

K İNDAP — ÇAK İPTEK İN

ÖNCE KABUS GÖRÜYORUM SANMIŞ ÇOK SEVİNMİŞTİM. O ŞEY SOL KOLUMU YİYORDU.
AAAHHH
AMA KABUS DEĞİLMİŞ UYANDIĞIMDA SOL KOLUM YOKTU... BİR HAFTA ÖNCE DE SAĞ BACAĞIMI YEMİŞTİ... SIRA NEREMDEYDİ ACABA? BENİ YAVAŞ YAVAŞ TÜKETİYORDU.
CAMDAN DIŞARI BAKTIM, YOLDAN BEN VE AİLEM GİBİ BİR SÜRÜ BEDENEN VE RUHEN SAKAT İNSAN GEÇİYORDU.
BEDENLERİMİZİ VE RUHLARIMIZI SAKATLAYAN ŞU AŞAĞIDAKİ ŞEYDİ. ONU 10 YIL KADAR ÖNCE HAYVANAT BAHÇESİNDEN BİR KAFESTEN SEÇİP ALMIŞTIK...
BİR KAÇ YIL SONRA BİRDEN KARIMIN YÜZÜNE SALDIRDI, PARÇALADI.
HARP
AGH! AHHH!
BIRAK BIRAK!
AAAAHG
KARIM ŞÖYLE BİRŞEYDİ.
VE BÖYLE OLDU...
ÇİRKİNLİĞİ GÖRÜNMESİN DİYE SAĞLAM KALAN TEK GÖZÜ HARİCİNDE BÜTÜN YÜZÜNÜ KAPATTI.

BİR İKİ HAFTA SONRA DA OĞLUM İKİNCİ KURBAN OLMUŞTU. ONA DA ARKADAN SALDIRARAK KAFASINA BİR DELİK AÇMIŞ VE BEYNİNİ EMEREK ONA ONARILMAZ BİR HASAR VERMİŞTİ...
ÜŞŞP
HAYAT DOLU, OKUYAN, İÇEN, MÜZİK YAPAN, KIZLARLA TAKILAN OĞLUM BİTKİ OLMUŞTU ARTIK. GEÇMİŞ OLSUNA GELEN KIZ ARKADAŞINDAN KORKTU, GARİP SESLER ÇIKARMAYA BAŞLAYINCA KIZ KAÇIP GİTTİ.
İMGH... NA NA.. GUMP!
PEKİ DİYECEKSİNİZ Kİ, NİYE BU ŞEYİ ÖLDÜRMÜYORSUNUZ... ÖLDÜREMEZDİK. BİZ ALDIKTAN İKİ YIL SONRA DEVLET TARAFINDAN KORUMAYA ALINDILAR. ONU ÖLDÜRMENİN CEZASI ÇOK AĞIRDI... İDAM... ÜSTELİK ONU YALNIZCA SALDIRIRKEN GÖREBİLİYORDUK... HER GÖRDÜĞÜMÜZDE DE ŞEKİL DEĞİŞTİRİP DAHA KORKUNÇ GÖRÜNÜYORDU!
VE BİR GÜN KIZIMA SALDIRDI... 18 YAŞINA YENİ GİRMİŞTİ..

KIZIMIN CİNSEL ORGANINI, YUMURTALIKLARINI YEMİŞTİ. BİR KAÇ AY İÇİNDE YAŞLANAN, SAKAL VE BIYIKLARI ÇIKAN KIZIM KENDİNİ ASTI. AMA ÇOK TUHAF, O ŞEY KIZIMIN ÖLÜMÜNE ÇOK KIZMIŞTI SANKİ.
HENÜZ AYAKTAYKEN, SON UZUVLARIMI KAYBETMEDEN AİLEMİN ACILARINA BİR SON VERMELİYDİM. SAĞ ELİM VE AĞZIMLA SİLAHA MERMİ SÜRDÜM. O İSE ENDİŞEYLE BENİ SEYREDİYORDU...
ÇLAK!
ÇAT
SOLUNDAN, GÖRMEYEN GÖZÜNÜN TARAFINDAN KARIMA YAKLAŞTIM VE...
KÜÇÜK KIZIMIN ODASINA GİDERKEN PANİK İÇİNDE BENİ TAKİP EDİYORDU...
KÜÇÜK KIZIM DAHA OKULA BİLE BAŞLAMAMIŞTI VE O ŞEY DAHA ONA BİR ZARAR VERMEMİŞTİ AMA ONUN HAKKINDA DA PLANLARI OLDUĞUNU BİLİYORDUM...
OĞLUMU VURMAK KOLAY OLDU. BİR LAHANAYA ATEŞ ETMEK GİBİ BİR ŞEYDİ...

OTURDUM, O DA GELİP KARŞIMA OTURDU... NİYETİNİ ANLADIM, KALAN SON GÜCÜYLE KENDİMİ ÖLDÜRMEME ENGEL OLACAKTI...
BİRDEN HAMLE YAPTI AMA BEN ONDAN ÖNCE DAVRANDIM. NE DE OLSA ESKİ ASKERDİM...
BİZ EKSİLDİKÇE ONUN DA GÜCÜ TÜKENİYORDU SANKİ; KENDİ İŞİMİ BİTİRMEK İÇİN SALONA GİDERKEN SÜRÜNEREK BENİ TAKİP ETTİ... BU SEFER O DEHŞET İÇİNDEYDİ.
ACELEDEN TAM İSABET ETTİREMEMİŞTİM. KAFAM PARÇALANDIĞI HALDE OTUZ SANİYE KADAR DAHA YAŞADIM. İYİ Kİ YAŞAMIŞIM O OTUZ SANİYEYİ, ÇÜNKÜ ONUN ÖLÜMÜNÜ GÖRDÜM. BEN ÖLÜRKEN O DA ÖLDÜ... İŞTE O ZAMAN NERDE HATA YAPTIĞIMIZI ANLADIM...

Cihan Ceylan















BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Köşeli sabunla el yıkamak da ne zor yarabbim. İnsanın hep eline eline batıyor, köpük çıkarmak da çok zor oluyor. İznikli sevgili bisikletçi arkadaşım Soner Saruhan, İznik'ten bana kayınvalidesinin yaptığı dev sabunlardan getirmiş, hediye etti. Evde önce testereyle keseyim bir kısmını diye uğraştım, sabun talaşları coşunca çekiçle vurdum beynine. Düşman gibi. Bir parça koptu ama Beren Saat'in kafası gibi dev köşeli, yer yer ince ince girintili çıkıntılı. Ege sahilleri gibi. Ellerimi Beren Saat'le yıkarken ellerim kanıyor. Ama birkaç yıkamaya ben bu Beren Saat'i Serdar Ortaç'a çeviririm. Sadece biraz zamana ve odaklanmaya ihtiyacım var. Ben bu oyunu bozarım.

æ Bir bankanın para çekme makinesi yanındaki para çekme makinesinden habersiz olabilir mi! Eşşoğlueşşek beni doğrudan Acıbadem'deki para çekme makinesine yönlendiriyor. **Bende para yok, Acıbadem'deki arkadaşta olması lazım, git ondan al para** diyor. Koşuyolu'ndaki bir bankanın para çekme makinesi olarak. Saf gibi kuşkulanmasam, yanındaki para çekme makinesine bir bakmasam, Koşuyolu'ndan Acıbadem'e gideceğim para çekmeye. Pis ya. Ego bir de; "**bu bankanın para çekme makinesi olarak bende para yoksa bu çulsuzlarda hiç yoktur**". Bir gün de bir delikanlı para çekme makinesi, **bende para yok ama yanımdaki arkadaşımda para var** demeyecek mi, diyemeyece mi. Göremeyecek miyiz o günleri.

æ Bir kez de **Kızıltoprak**'la **Kozyatağı**'nı karıştırmayayım.

æ Yakın zamanda Bolu'ya üniversite oyun oynamaya gittim. Gidişim sorunsuzdu. İyi bir firmanın otobüsüy güle oynaya gittim valla. Fakat dönüşü bir kabus oldu. Tırt bir firmanın otobüsüne bindim. Gece o saatte İstanbul'a başka otobüs yok. Otobü kesif kokuyor. Ağlayan çocuklar, tikli amcalar, küfürbaz ergenler, teyzeler var. Otobüse adımımı atar atmaz bi bilet krizi yaşandı. Benim biletimi başkasına da satmışlar ve başkaların biletlerini de başkalarına satmışlar. Ortalık bir anda karıştı. Muavinlerde biri, iki muavin var, **herkes boş bulduğu yere otursun, ben şimdi organize edeceğim** ded Herkes gerçekten de boş bulduğu ye oturdu, gençten bir çocuk ayakta kald ve otobüs hareket etti. **Organize edeceğim** dediği buymuş meğerse İstanbul'dan Bolu'ya iki saat kırkbeş dakika'da gelmiştim. Bolu'dan İstanbu beş saatten önce dönemeyeceğimi an anladım. Bolu'dan çıktık, beş daki sonra mola verildi. Beş dakika diyoru Mola bir saat. Bir saat beş dakikadı Bolu'dayız yani. Bolu'dan çıkalı bir sa beş dakika olmuş halbuki. Gevşek mo nasıl olduysa bitti, otobüs hareket et nursuz muavin,.. yani ne bileyim ağab muavin dediğin de yirmili yaşlarında olur, kırk yaşında muavin de yani ne bileyim ağabey,... iki muavin de kırk





şlarında ikisi de nursuz, yolculuk nlarında fark ettim ki bu otobüsü genç ve tek bir muavin de idare lemezmiş zaten, bu otobüs öyle pis r otobüsmüş, nursuz muavin **erede ineceksin** diye sordu. edim **Koşuyolu köprüsü**. **rada indiremiyoruz**, **biz seni uzla'da indirelim** dedi. Dedim **e diyorsun sen**, **oradan bir aha mı şehirler arası otobüse neceğim**! **Yaa ben seni ndireceğim servise** dedi. Dedim **urdur otobüsü**, **ben Bolu'ya eri dönüyorum**, **hazır olu'dan çıkamamışken**. Hemen olu'daki arkadaşımı aradım. Dedim **eni Tuzla'da indireceklermiş**, **en otobüsten iniyorum**, **gelin ın beni** dedim. Muavin telaşlandı, **ok yav**, **Tuzla demedim**, **udullu dedim** dedi. Tuzla nere, udullu nere. Neyse dedim yine. Bir et parası için kırk takla atıyor şerefsiz. orkunç ve bitmek bilmeyen bir lculuğun sonunda Dudullu'ya girdi obüs. Dudullu'ya girdi fakat terminali r türlü bulamıyor. Yarım saat oldu, lanıyor Dudullu sokaklarında. O an düm ben galiba diye düşündüm. En üldüğüm de böyle bir otobüsün nde ölmüş olma ihtimalim oldu. udullu'nun karanlık sokaklarında öyle bir otobüsün içinde belki de izyıllar boyunca ölü ölü rlayacacaktık. Otobüs yine karıştı. ursuz muavin, **belki geç alıyoruz ama sağ salim de eldik sayılır**, **şükredin** dedi. iper bir teyze, **böyle aşayacağıma öleyim daha iyi** ye karşılık verdi. O ara ben bir taksi ırağı gördüm, **durdurun otobüsü ineceğim** diye bağırdım, baktım durmuyor, **ADAM MI KAÇIRIYORSUNUZ LAN** diye haykırdım. Zannedersem **ADAM MI KAÇIRIYORSUNUZ LAN** biraz etkili oldu, otobüs bir an durdu, kapı bir an açıldı, ve ben otobüsten dışarıya atladım. Bu arada da yağmur gök delinmişçesine yağıyor. Otobüs gözden kayboldu, taksi durağına koştum, bindim bir taksiye, Koşuyolu'na doğru gidiyoruz, **o otobüs kayıp mı oldu** diye sordu taksi şoförü. **Dikkatimizi çekti** dedi. Dedim **ağabey bilmiyorum**, **ama şu an otobüsün içinde kalmış olanlara çok üzülüyorum**, **vicdan azabı çekiyorum**. Sabaha doğru vardım eve. Uyuyamadım. CNBC-e'de The Walking Dead'in tekrarı vardı, onu izledim. Komik geldi bana The Walking Dead.

æ Fatura çok gelmesin diye kombinin dj'yi oldum. **–Turgut Sav-**

æ Her şeyi unuturum, bir arkadaşımın yapıp da önüme koyduğu pizza krakerli yumurtayı unutamam. Bu arada pizza kraker 25 Kuruş. Sanırım paranın satın alabileceği en ucuz şey.

æ Bir seneyi de geçti, ekranı çizilmedi. iPhone'umu muşamba kaplatmama gerçekten de gerek yokmuş, bunu yaşayarak öğrendim. Çizilseydi de kaplatmazdım.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.45 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67

ABİ BAK. 'BÖYLE Bİ KADIN BOTU TASARLADIM... ORTAĞIM OL. BUNU ÜRETİP BÜTÜN DÜNYAYA SATALIM!
KİM ALIR LAN ONU? DÜNYA ÇİRKİNİ Bİ ŞEY...
İYİ DÜŞÜN ABİ ...TUTARSA ÇOK ZENGİN OLURUZ...
HAYATTA TUTMAZ!
Kafamı s.kiyim...

HEP VARYEMEZİNKİ GİBİ BİR HAVUZUM OLSUN İSTEDİM AMA BİRİKİMİM ANCA BU KADAR ÇIKTI OĞLUM...BEN KULAÇ ATAMIYORUM BARİ SEN AT. İYİCE AL HEVESİNİ...
PEP-PE! HALAY! PEP-PE!
ÖFF. BUNUN DA UMRUNDA DEĞİL Kİ VARYEMEZ. VARSA YOKSA PEPE ANASINI SATİYİM...

Sandık içi

ERSİN KARABULUT



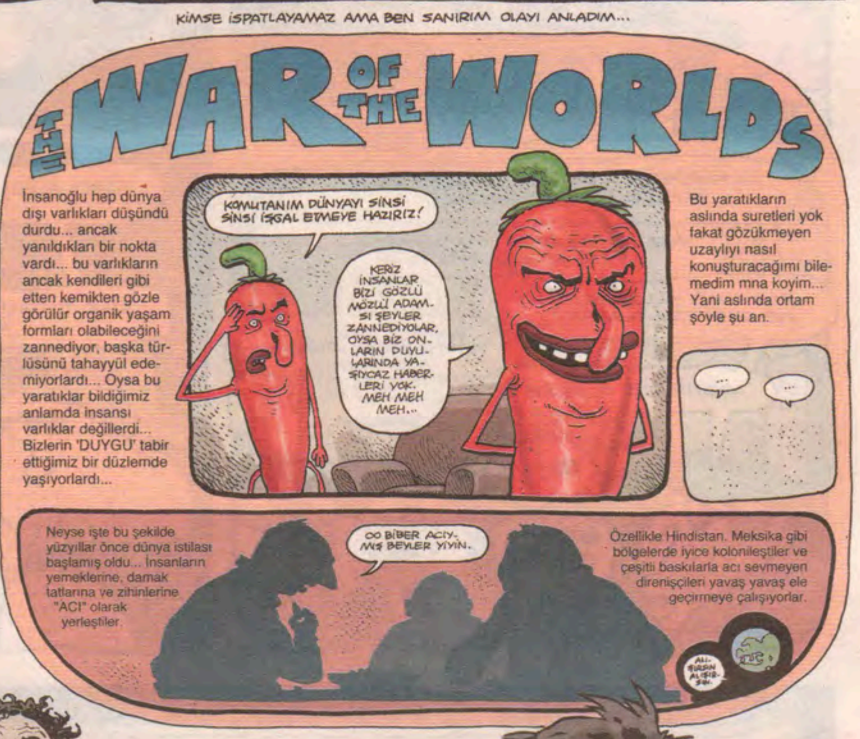


FAYDALI TARAFLARI OLABİLİR. BAĞIRSAKLARI TEMİZLİYOMUŞ BİLMEMNEYİ BİLMEMNE YAPIYOMUŞ. AMA BİN TANE DE ZARARI VAR, EE NİYE ALIŞIYORUM BEN BUNA? KRAMP GİRMİŞ BACAKLA YÜRÜMEYE DE ALIŞIYIM O ZAMAN.



KİMSE İSPATLAYAMAZ AMA BEN SANIRIM OLAYI ANLADIM...









YANİ ŞİMDİ BU WASABİ DENEN İBLİS NE İÇİN VAR? ARANIZDA UZAYLILARA TESLİM OLMUŞ OLANLARINIZ "AA OLUR MU, AZCIK ALINCA NEFİS OLUR" FİLAN DİYCEKSİNİZ AMA HAYATTA DA İKNA OLMAM.. O NE OLUM ÖYLE?. ŞEYTAN LAN WASABİ. BİLDİĞİN SAF KÖTÜLÜK YANİ. WASABİ'NİN OLDUĞU Bİ DÜNYAYA BARIŞ FİLAN GELMEZ SÖYLİYİM BEN SİZE. MUHTEMELEN UZAYLILARIN LİDERİ FİLANDIR. NEYSE Kİ BİRİLERİ BUNU FARKETTİ...VE BUNDAN SONRA NE GEREKİYOSA YAPILACAK... ŞİMDİ ONLAR DÜŞÜNSÜN...



Dünyamızı rahat bırakın tımam mıııı :((((((((

YİĞİT ÖZGÜR


VETERİ
SİNEĞİMİ KISIRLAŞTIRMAK İSTİYORUM...
ŞAAK!!


OĞLUNUZDAN HENÜZ BİR HABER YOK MAALESEF... ARKADAŞLAR ARAMAYA DEVAM EDİYORLAR...
GÖTGÖTGÖTGÖTGÖTGÖTGÖTGÖTGÖT...
HEMEN AKLINIZA KÖTÜ ŞEYLER GETİRMEYİN. BELKİ BİR ARKADAŞINDADIR.


ÇOCUKKEN BİZİ İHMAL ETTİĞİN İÇİN, BİZE HEDİYE ALMAYIP, KOMŞULARIN ÇOCUKLARINA HEDİYELER ALDIĞIN İÇİN SANA ÇOK KIZGINIM BABA...
OOOOĞLUM YAŞLANDIM Kİ BEN... DUYGUSALLAŞTIM BEN... BÖYLE ŞEYLERİ KONUŞURSAK HEMEN AĞLARIM.
İYİ BOK!!! KİMDEN HESAP SORACAĞIZ BİZ?!.
EBENİ HATIRLIYOR MUSUN?

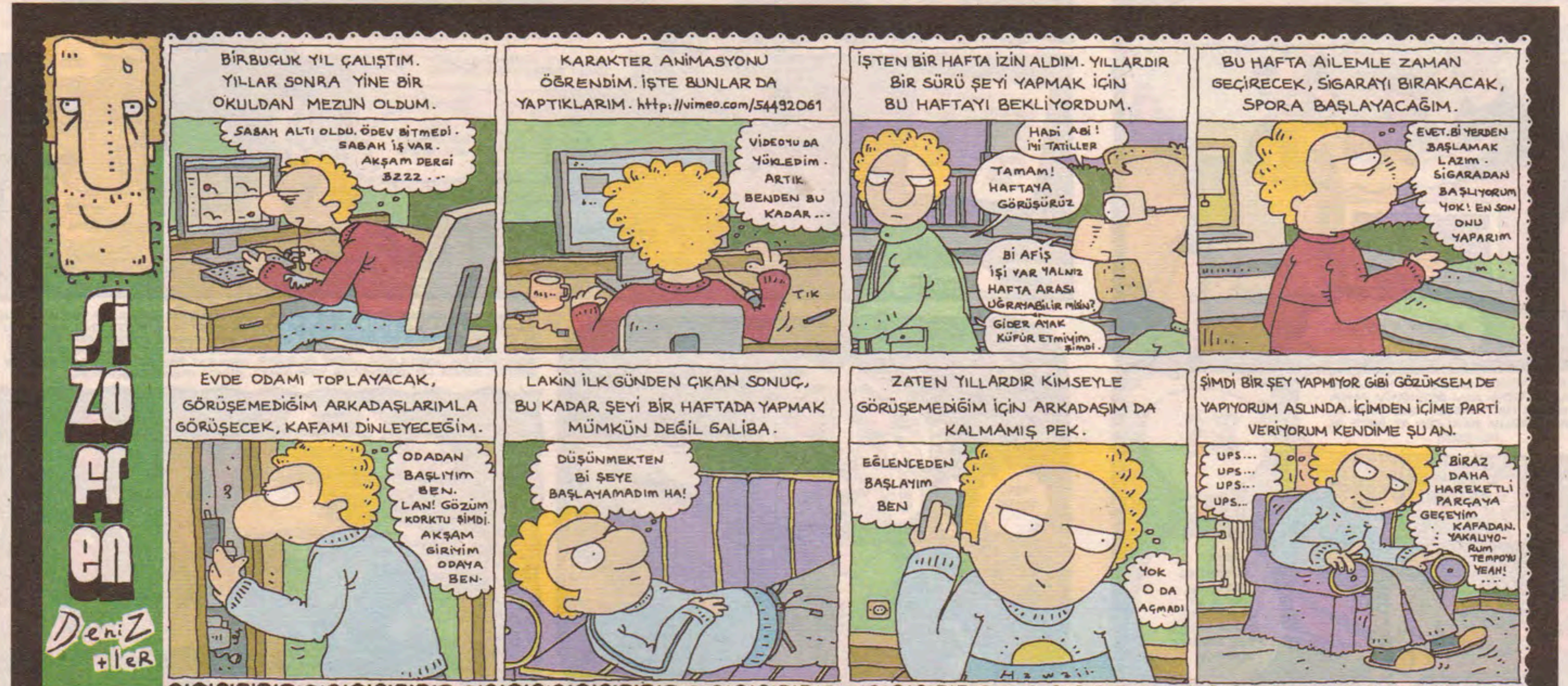

NE DERSİNİZ? FRANSIZ EKOLÜNÜ ANIMSATMIYOR MU?
BROKOLİ...


SENİN ANNEN PAÇA ÇORBASI GİBİ KADINDI...
SARMISAKLI HE Mİ?


AKİF ABİ DE GİTTİ... SIRA HANGİMİZDE VEDAT?. KİMDE SIRA?...
SENDE...
S.KTİR GİT BOK BENDE YÜRÜ GİT LAN NERDE BENDE NEDEN BEN?
TAMAM LAN TAMAM AMMA AĞLADIN.. BENDE SIRA...
ÖZKAN'DA ÖZKAN'DA...
BOKUMUN İÇİ!! NİYE BENDEYMİŞ?!!
BENİ SÖYLEMEYİN DAYAĞI YERSİNİZ...
YAKARIM BURAYI...
.MINA KODUMUN GERİZEKALILARI...


KIZ KARDEŞİNİZİ DOKTORA GÖTÜRECEKTİNİZ NOOLDU, NE DEDİ DOKTOR?
MUZ HASTALIĞINA YAKALANMIŞ... NE Kİ MUZ HASTALIĞI?
MUZ MU?.. ALLAH ALLAH... NE DEDİ TAM OLARAK?
BACINIZ MUZ HASTALIĞINA YAKALANMIŞ DEDİ...
VAJİNİSMUS OLMASIN O?
O... ŞPULUK DEĞİL Mİ O?
YUUUH!!!
RESMEN OOHA!!!!


İLACI ALALI KIRKBEŞ DAKKA OLDU...
GÖZLE GÖRÜLÜR Bİ DEĞİŞİKLİK YOK...
ELLE TUTULUR BİŞEY VAR MI?
PEK YOK...
DİŞE DOKUNUR BİŞEY?
KAPA KAPA...


Sİ ZO FR EN
DeniZ +ler
BİRBUÇUK YIL ÇALIŞTIM. YILLAR SONRA YİNE BİR OKULDAN MEZUN OLDUM.
SABAH ALTI OLDU. ÖDEV BİTMEDİ. SABAH İŞ VAR. AKŞAM DERGİ BZZZ...
KARAKTER ANİMASYONU ÖĞRENDİM. İŞTE BUNLAR DA YAPTIKLARIM. http://vimeo.com/54492061
VİDEOYU DA YÜKLEDİM. ARTIK BENDEN BU KADAR...
TIK
İŞTEN BİR HAFTA İZİN ALDIM. YILLARDIR BİR SÜRÜ ŞEYİ YAPMAK İÇİN BU HAFTAYI BEKLİYORDUM.
HADİ ABİ! İYİ TATİLLER
TAMAM! HAFTAYA GÖRÜŞÜRÜZ
Bİ AFİŞ İŞİ VAR YALNIZ HAFTA ARASI UĞRAYABİLİR MİSİN?
GİDER AYAK KÜFÜR ETMİYİM ŞİMDİ.
BU HAFTA AİLEMLE ZAMAN GEÇİRECEK, SİGARAYI BIRAKACAK, SPORA BAŞLAYACAĞIM.
EVET. Bİ YERDEN BAŞLAMAK LAZIM. SİGARADAN BAŞLIYORUM YOK! EN SON ONU YAPARIM
EVDE ODAMI TOPLAYACAK, GÖRÜŞEMEDİĞİM ARKADAŞLARIMLA GÖRÜŞECEK, KAFAMI DİNLEYECEĞİM.
ODADAN BAŞLIYIM BEN. LAN! GÖZÜM KORKTU ŞİMDİ. AKŞAM GİRİYİM ODAYA BEN.
LAKİN İLK GÜNDEN ÇIKAN SONUÇ, BU KADAR ŞEYİ BİR HAFTADA YAPMAK MÜMKÜN DEĞİL GALİBA.
DÜŞÜNMEKTEN Bİ ŞEYE BAŞLAYAMADIM HA!
ZATEN YILLARDIR KİMSEYLE GÖRÜŞEMEDİĞİM İÇİN ARKADAŞIM DA KALMAMIŞ PEK.
EĞLENCEDEN BAŞLAYIM BEN
YOK O DA AÇMADI
Hawaii
ŞİMDİ BİR ŞEY YAPMIYOR GİBİ GÖZÜKSEM DE YAPIYORUM ASLINDA. İÇİMDEN İÇİME PARTİ VERİYORUM KENDİME ŞU AN.
UPS... UPS... UPS... UPS...
BİRAZ DAHA HAREKETLİ PARÇAYA GEÇEYİM KAFADAN. YAKALIYORUM TEMPOYU YEAH! ...
DENİZ ENSARİ 2012

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



DORUK'UN 2010-2013 YILLARI ARASI SOSYAL FAALİYET RAPORU

2010 - Tuvalde dans eden bir çocuk

Daha beş yaşındayken beş parmaklı eller çizmeye başlayınca, anne resim yeteneği olabileceğini düşünerek çocuğunu takibe aldı. Sonuç hayret vericiydi: Doruk, elleri beş parmaklı çizmekle kalmıyor, kulakları yerli yerinde, gözleri simetrik, burnu iki delikli çiziyordu. "Neden olmasın?" diye düşündü anne. Bu çocuğun bir resim dehası olmadığını kim iddia edebilir? Anne ve baba, bir akşam Doruk'un retrospektifini gözden geçirdiler. Doruk'un çizdiği kuşlara, ağaçlara, hayvanlara, insanlara ve özellikle dedelere hayranlıkla baktılar. Dede çizimlerinde figürün belini bükerek yaşlılık etkisi yaratması gerçekten şaşırtıcıydı. Baba, "Benim amcam da emekli olduktan sonra inanılmaz manzara resimleri yapmaya başlamıştı," diyerek Doruk'un mirasını kendi genetiğine bağladı. Anne, "Aman, gördük o resimleri," diyerek karşı durmaya çalışsa da, kendi sülalesinin çöp adamdan öteye gidemeyen yeteneksizliği yüzünden fazla ısrar edemedi. Baba, "Filin hortumuna bak, aynı fil hortumu!" dediğinde, beraber uzun uzun filin hortumuna baktılar. İlk şaşkınlığını atan anne Facebook'ta bir sergi açmak için iPhone'una davrandı. Resimler çok olumlu eleştiriler aldı: *"Bunu Doruk mu yaptı, inanamıyorum!", "Sanatta bir doruk noktası...", "Belliydi zaten!..", "Teyzesinin kuzusu..."* Kuzu'nun yaptığı fil olay olmuştu. Doruk, fil çalışmasının anne ve babası tarafından övüldüğünü fark edince, ilerleyen günlerde kendini tamamen file verdi. Bu resimlerin birinde, filin ayakları yerine hortum çizmesi ve böylelikle beş hortumlu bir fil yaratarak gerçekliği derinden sarsması anne ve baba da bir başyapıt etkisi yarattı. Resmi gördüğünde, "Gerçeküstü çalışmış," diye mırıldandı baba. Şüpheleri kalmamıştı, resim dehası bir çocukları vardı. Fillerin ayaklarıyla oynayıp tuvale soyut anlamlar yükleyen, ilgi gördükçe dedesinin suratına da hortum ekleyen bir çocuk: Doruk Dali.

2011 – Doruk düz gider

Satrancın kurallarını çabuk kavramış görünüyordu Doruk. Babası, Doruk'a mat olmayı ve etrafına, "Aslında satrancım fena değildir ama Doruk beni 6 yaşında yenmeye başladı," demeyi çok istiyordu. Fakat ne yazık ki, her karşılaşmalarında Doruk'un saçma sapan hamlelerinin sonu gelmiyordu. Bir akşam, Doruk atı kişneterek satranç tahtasının dışında, halıda sürmeye başladığında babanın bütün hevesi kaçtı. Doruk, atla birlikte kendi odasına gitti ve çok geçmeden Ayı Winnie'yle geri geldi. Baba, "Oğlum at nerde?" diye sorduğunda, kısa bir süre düşünen Doruk koşarak salondan çıktı. Çok hızlı koşuyordu. Belki de atletizme yeteneği vardı.

2012 – Altı yaş için frak bulunur mu?

Okuldaki müzik öğretmeni, "Evet kulağı var," dediğinde, babası sanki farklı bir şey görebilecekmiş gibi kulaklarına bakmıştı Doruk'un. Babanınkiler sanatsal işlevi olmayan düz kulaklar olduğu için genetik miras konusunda gururlanma sırası annedeydi. Kulağı olmasına rağmen enstrümansız bir geçmişe sahip olan annenin bu gururu, seçilecek aletin boyutlarını büyütmüştü. Doruk'un kulaklarına layık bir piyano alacaklardı. Baba ilk başlarda direndiyse de kulaksızlığının cezasını bir duvar piyanosu alarak çekmeyi kabullendi. Anne kendi başarısız müzik geçmişinden adeta öç alıyor gibiydi. Doruk ve piyano ikilisi hakkında hayalleri büyüktü: *Doruk, yetenekli parmaklarıyla nasıl çalıyorsa artık duvar piyanosunun kuyruğu uzamaya başlıyor, kuyruk uzadıkça evin salonu bir konser salonuna dönüşüyor, jöleli saçlarıyla frak giymiş Doruk sahneye alkışlar arasında çıkıyor, parmakları tuşlarda gezinirken dinleyiciler kulaklarına inanamıyor. Bu nasıl opus çalmak? Şaşkınlıktan alt dudağını ısıranlar var. Resital bitip de sıra selama geldiğinde bütün salon ayağa fırlıyor. Alkışlar, gözyaşları içindeki annenin gururunu da alıp tavana kadar yükseliyor. Kulağı olmadığı için avuçlarına iyice abanan baba, hemen yanındaki dinleyiciye eğilip eksikliğini gideriyor: "Kendisi çocuğum olur, çok pis opus çalar."*

Doruk'un piyanoya olan ilgisi herhangi bir oyuncağına gösterdiğinden daha fazla olmadı. Çalmak yerine oynuyordu piyanoyla. Tuşlara dokunarak çıkan seslerle yeteneğini besleyeceğine, tuşlara vurarak eğlenmeyi tercih ediyordu. Uyarılara rağmen piyanoyu vurmalı bir çalgı gibi kullanmakta ısrar etti. Saati 150 liraya tutulan müzik hocası da inceltemedi vurmalıya olan sevgisini. Doruk'un kulaklarına yapılan 2100 dolarlık yatırımın davula dönüşmesi babanın canını sıkmıştı. Üstelik Doruk yalnızca piyanoya değil, bütün oyuncaklarına ve oyuncaklara vurmasına kızdıklarında anne ve babasına da vuruyordu. Bu zavallı anne baba, resim ve satranç hayallerinin yıkılmasından sonra, Doruk'un bu seferki yeteneğini duvara dayamışlar ama yine sonuç alamamışlardı.

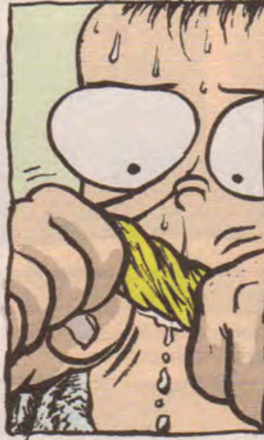
2013 – Gösteri asıl şimdi başlıyor

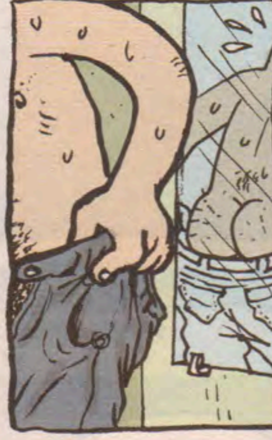
Doruk, okuldaki dersler dışında pek resim yapmıyor. Piyano bozuldu ama servisi kimse aramıyor. Atlar, satranç tahtasına hiç uğramadan halıdaki savaş meydanlarında ön saflarda çarpışıyor. Piyonlar, birer kurşun olmuş Ayı Winnie'yi kafasından vuruyor. Doruk halinden çok memnun. Bir görseniz salonun ortasında ne taklitler yapıyor. Özellikle dedesini taklit ettiğinde bütün ev gülmekten yerlere yatıyor. Zaten yıl sonu gösterisinde de kurbağa rolüyle harikalar yaratmamış mıydı bu çocuk? Fazla düşünmenin gereği yok, Doruk yakında tiyatroya başlayacak. 2013 galiba Doruk'un yılı olacak.



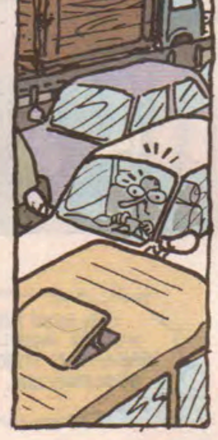








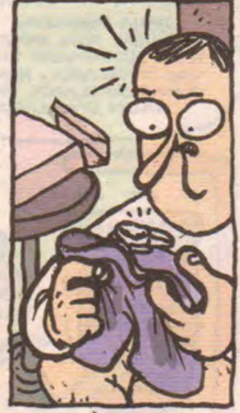








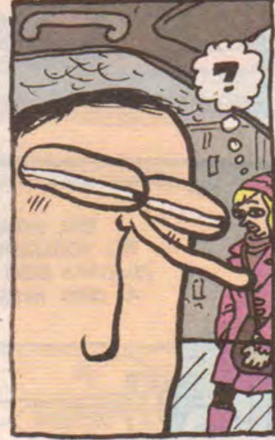


















uğur gürsoy















Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Hakan Şükür, Galatasaray'ın vefasızlığından yakınarak "Galatasaray Müzesi'nde bir çorabım bile yok," demiş. Haberi okuduğumdan beri kendime gelebilmiş değilim çünkü bir insanın eski çoraplarının halka sergilenmesini neden isteyebileceği konusunda uzun uzun düşünsem de bir neticeye varamadım. Şimdi ben kendi payıma, yorgun olduğum zaman tamam çoraplarımı yatağa girmeden önce çıkarır yatağın dibine bırakırım ama ne bileyim karım bile eski çoraplarımı öyle yerde görsün istemem. Hele hele dün giydiğim çorapları eve gelen misafirlere "bunlar da benim dün giydiğim çoraplar," diye göstermek kimse kusura bakmasın ama bana yanlış geliyor. E tabii bu denli dar kafalı bir adam olduğum için de "benim bir çorabımı bile müzeye koymadılar," şeklinde yazıklanmaya anlam veremiyorum. Ya da ne bileyim, Hakan Şükür'ün eski çoraplarını görmek için akın akın müzeye koşacak insanlar olması, olmasa bile Hakan Şükür'ün böyle insanlar olduğunu varsayması bana korkutucu geliyor. Buradan da Galatasaray Spor Kulübünü kınıyorum doğrusu. Akşam akşam dert sahibi yaptınız beni, ne olurdu Hakan Bey'in bir çift çorabını da müzenize koysaydınız? Çok şey mi istiyor adam? Tamam, garip bir şey istiyor ama çok değil, bu konuda anlaşalım. Ha, garip mi? garip. Orası öyle.

Camekân içinde kirli baklava çorapların sergilendiği bir müze. Müze kartla giriş var mı acaba?

Bu arada müze kartlarda bir değişikliğe gidilmiş ki, tadından yenmez. Yetkililerimizin koltuklarını kabarta kabarta aktardığına göre artık müze kart aldığınızda bedavadan ferdi sigorta da yapılıyormuş! Ne kadar güzel değil mi? İnsanın, ülkesindeki müzeleri gezmek için edindiği bir karttan beklediği başlıca özellik de ferdi kaza sigortasıdır zaten. Malumunuz müze gezerken başınıza çanak çömlek düşebilir, sütun devrilebilir, ören yerinde çukura düşebilirsiniz. Yıllardır içimde dert etmiştim, her sene yeniletirken "Yahu bu müze kartı alıyoruz ama, keşke bunun içinde bir de ferdi kaza sigortası olsaydı, ne iyi olurdu," diye hayıflanıp durmuştum ki Kültür Bakanlığımızın necip yetkilileri dünyanın dört bir yanında bir müze kartta olmazsa olmaz sayılan ferdi kaza sigortasını da müze kartımıza eklemişler. Ha yalnız artık müze kartla bir girdiğiniz müzeye bir daha giremiyormuşsunuz ama o kadar kusur kadı kızında da olur canım. Artık müze kartınızla dilediğiniz gibi müzelere girip çıkamayacağınızı öğrenip uygulamanın saçmalığından ötürü gönül rahatlığıyla kafanızı duvarlara vurabilirsiniz. Ne de olsa ferdi kaza sigortanız var. Dünyanın, kafanıza saksı düştüğünde işe yarayan tek müze giriş kartı bizde olabilir! Ha bu varsayım, bu dâhiyane fikrin nasıl ortaya atıldığını da açıklıyor bence.

Gerçi ben bire on bahse girerim ki önümüzdeki yıl "çıkarın ulan şu hesapları gebeşler!" diye karşılarına dikilsek, önce "beyefendi ağzınızı toplayın," falan diyecekler ama daha sonra müze kartının ferdi kaza sigortasından yararlanabilmiş bir kişi bile gösteremeyecekler. Hakikatten de çok mantıklı bir hareket olmuş, müze kartla müzelere girilmesini engelleyip onun yerine ferdi kaza sigortası sunmak. Bir sonraki aşamada müze kart alana bir takım da mandal bekliyorum. Hepimizin mandala da ihtiyacı var, Kültür Bakanlığımız buna da bir baksın.

Başbakanı dünya lideri olma yolunda öyle bir gaza getirdiler ki, buradakiler yetmedi gidiyor balkanlarda insanlara daha çok çocuk yapmalarını salık veriyor, Afrika'daki heykellere karışıyor bütün dünyanın belediye başkanı gibi bir şey olma yolunda adım adım ilerliyor. Ya hakikatten, misafir gittiğin ülkede "bunu beğenmedim, geri gönderin," demek nedir ama ya? Öyle sanıyorum ki başbakanın hayalinde Birleşmiş Milletler'in yerine bir Dünya Belediye Meclisi kurup Dünya Belediye Başkanı olarak başına geçmek var.

Geçen haftalarda Türkiye internet gazeteciliğindeki ananasaldırdım ekolünden bahsetmiştim ya, merak etmeyin tam gaz devam ediyor. Hatta gazeteci dostum Erhun Geyisi de yakınmış bu durumdan da "internet sitelerine yanıltıcı manşet atma yasağı getirilsin," demiş. Tabii o kibar ve de içeriden bir insan olduğu için ananasaldırdım ekolünü bırakalım lütfen diye çıkışamamış. Bununla beraber internette yayın yapan gazetelerimizin neredeyse hepsinin karıştığı bir dolandırıcılık daha var: Yirmi cümleden oluşan bir haberi, her sayfaya bir cümle denk gelecek şekilde tık tık tıklatarak okutmak. Bir siz akıllısınız, biz hepimiz geri zekalıyız öyle mi? Valla kusura bakmayın ama biz bir haber tıkladığımızda, sizin o saçma sapan her sayfada bir cümlelik fotoğraf galerisi tadında haberlerinizi okumuyoruz. Ayrıca ünlülerin Instagramları meselesini de terbiyesizliğe döktünüz artık. "Boğazda Bisiklet Turu" diyorsunuz, aa bisiklet turu mu varmış, boğaz kenarında mı yoksa köprünün üstünde mi?" diye merakla tıklıyorum, Ünlülerin Instagramları çıkıyor. "Barışın Fotoğrafı" yazıyorsunuz, aha diyorum görüşmelerde yeni bir gelişme mi oldu, bir umut ışığı mı doğdu, tıklıyorum yine Ünlülerin Instagramları. Vallahi çok param olsa gidip Instagram'ı Facebook'tan satın alacağım sonra da size oynatmayacağım. Beni durduk yere manasız bir harcamaya sokacaksınız. Ulan düşündüm de, varsayımlar dünyasında bile safi zararsınız ha.

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

Oh! Eppek elden su gölden yat bakalım .. Ohh valla!

Ağzıma niye öykünüyon bakıcı abla! Eppeğimi taştan çıkardığım zamanlar da oldu benim.

Saza, türküye merak saldım ama bir Edip Akbayram olamadım.

Olamazsın tabi olum, hadi gel koç seçmeye gidelim senle...

O niye o?

Anlarsın gibi geldi...

Dünyalılardan üçlü koltuğu öğrendiğimizden beri istiladan vazgeçtik. Zeka daiyi ce genikdi. Neyse biraz da şu tarafa yürüyeyim.

Çorabımın teki nerde lan?.. HASK?!

Abi anına koyim demek istiyorum müsadenle!

YA ÇOK PARDON YA! Orda unutmuşuz madem niye seslenmiyorsun?

Korktum abi, çok korktum bilemezsin!

GÖVDE YOK!?

Ağzının yanına kondurduğun küçük gülümsemeyi skiim.

Hasktir! Bizi alacak araba yok! Kafadaki çorapları çıkarmadan hin yuvamıza topuklamaya devam. VIN TURİZM!

FİYUP! BANK

Aynen voltingen, hızla yağızla Jetgiloğulları selametle! Yanarca! HİAA!

Ulan aklımı aldın kütüphanenin arkasındaki gizli bölmeden çıkınca!.. Geldiğini söylesene!..

G.tümden soluyorum abi yakalanıcaz diye. 80'li yıllardan beri hala beyaz kadın ticareti ve heroin işi yapıyoruz. Bi biz kaldık, başka sektöre yönelelim kurbanın olayım.

Size de çıkabilir.

Kesin çıkar! Öyle ballıyım ki demin çok kazandığım için rulet masasından rulet sopasıyla vura vura kovaladılar beni ama akabinde kumarhane basıldı.

A?Gel gişeye götüreyim seni.

Oh! Düellodan vazgeçtiğimi son anda anladı. Anlamasa zımbalanmıştım ...

ÇAT SVİS!

Abi 2. buluşmamız ya! Şimdi başka biri gibi çıkıcam karşısına kızın! Yaktın beni!..

Şekilli kes dedim lan! Gel biraz daha jöle sürelim...

Şu kataloğu biraz yetsene abi belki modeli değiştirebiliriz.

Ben gençlerdeki Y-raks dönem diyorum buna.

Yalnızca t.şağını çarpıtmıcan abi, gerisi kolay, ver ivmeyi! Bak HOOP! HOOP! Kayeden kurtarıcam seni! Sen iyi bi yancısın ister dene ister yancılığa devam ...

SVİSS! SVİZİ!

Yok abi kalsın. Madalyalar leblebi çerez gibi geldi ama hiç değişmedin...

Şu düğmeye basıp aslanların yanına yönelticem seni şimdi ...

Aman abi yaman abi tamam aslan iyi fikir bişey demedim.

Çocukluğumdan beri un taşıyorum sonunda kendi unlu mamüller dükkanımı açtım...

Bürokrasinin pençesinde gri kondorları, katları aşarken...

FİTİDİ! FİTİDİ!

Üç defadır çay ocağındaki fotokopiye iniyorum. Bi daha inersem tarçın oralete giricem. Toz değil hem de baya çubuk tarçın. Şu işimi halledeyim de hele...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Halı güreşinde birbirimizin bütün tekniklerini çözmüştük abi... Bileğine güvenen bulaşıktan yırtaroğlu!

FAKAT?!

ÇAT?

Haha! Boş bıraktım onu bile bükemedin. Neyse gel halı yapalım bi daha. Boşver tekniği onun zevki bambaşka...

Çıplakken görünmez adamım Netıcede karda kışta maceraya atılınca ayazda kalmış bekçi tarrağı gibi titreye titreye eve dönülüyo... Napçaksın...

Şimdi 17 yaşındayım ama unlu olduğum için 57 görünüyorum. Hep şöyle düşünmüşümdür: Ünlü olacağıma unlu olurum daha iyi...

ANIL DUMAN

NAZİF BEY, SEN DE SANDALYENİN SIRTLIĞINI GÖMLEĞİNİN İÇİNE SOKSANA, ÖNE EĞİLEMİYOSUN ÖYLE OLUNCA... KAMBURUMUZ ÇIKMASIN DİYE...

HA YOK, İYİ BÖYLE...

İYİ...

...

NAZİF BEY?.. NAZİF BEEY?..

OF NE?

BEN TONTİŞ MIYIM?..

YETTİ OFİSİMİ SEKSTEN UZAKLAŞTIRDIĞIN BE!..

Fi FURİİİİİ Fi FULİFUUUU

İSTERSEN AL... BİR NOTA BİR NOTADIR...

SAĞOL...

BAK, BU İŞİN DE KENDİ İÇİNDE BAZI DENGELERİ VAR TAVŞAN VE ÖRDEK OLUR AMA TAZMANYA CANAVARINI KOYAMAZSIN. SAHNELETMEM BU OYUNU...

MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU

OKUMAYI SEVMEYEN TAVŞAN

DANSLI

Tavşan Tupup

Ördek Pons

Tazmanya canavarı miyu

ÇOCUK TİYATROSU

ONU PORSUĞA ÇEVİRSEK?.. FEVRİ DAVRANIYO. SUNUZ ŞU AN...

ÖLMEDİ O!.. ÖLEMEZ!.. HAYIR ÖLMEDİ!..

YA NİYE BOZDUN?! NE GÜZEL YÜZÜNDE TEBESSÜMLE YAKIŞIKLI ÖLMÜŞTÜ!..

İkinci Dünya savaşında nasıl bir deliliğe dahil olduğumu evine mısır patlatmaya giden bi adamı bilmeden yaktığım gün anlamıştım...

PAT PATAT HARRR PAT

Tararap...

A Tapt!...

Allahım napıyorum ben?

DAYI BU ÇOK ESKİ... KABUL EDEMEM BEN BUNU... GİT ŞU YANDAN YENİSİNİ ÇİZDİR GEL... SAÇLAR FALAN HEP BEYAZLAMIŞ...

YA KİM ANLAYACAK... MİNYATÜR ZATEN...

AVRUPALI RESSAMA ÇİZDİRDİĞİM RESMİMİ KABUL EDERLER Mİ?.. GERÇİ BURDA BİRAZ GENCİM AMA!..

ABİ ONU ETMEZLER...

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

KORAY BİRA İSTER MİSİN?
YOK SAĞOL BİTMEDİ DAHA BU...

NE YAPIYOSUN OLUM ORDA İKİ SAATTİR KLİKETA KLİKETA SIRITA SIRITA?
İSTİKLAL CADDESİNDE UFAK Bİ GEZİNTİYE ÇIKTIM EHE EHE...
NASIL GEZİNTİYE ÇIKTIN...
İSTİKLAL'İ AYAĞIMIZA GETİRDİM...
NEY?.?

YA İŞTE BELEDİYENİN TURİSTİK KAMERALARIYLA Bİ YANDAN BİRAMI YUDUMLARKEN Bİ YANDAN KERİZ SEYREDİYORUM BU YAĞMURDA...
HASTA MISIN OLUM SANA NE...

BAKSANA ABİ YAĞMUR ÇAMUR DEMEDEN Bİ AŞAĞI Bİ YUKARI GİTMEYİ GÖREV BELLEMİŞLER HER CUMARTESİ...
NE BİLİYOSUN OLUM BELKİ Bİ MEKANA GİDİCEKLER...
O KADAR ISLANDIKTAN SONRA HANGİ MEKANA GİTSEN BUĞLAMA OLURSUN -MINA KOYYIM...
SANKİ KENDİN ÇOK FARKLI Bİ BOKSUN DA LAF EDİYOSUN...
O ESKİDENDİ KIZIM BİZİM ZAMANIMIZDA FARKLIYDI.
KRAVAT MI TAKIYODUN ÇIKMADAN?.?

YİNE DE Bİ TADI VARDI. İYİCE AKSARAY-KEÇİÖREN ARASI Bİ ŞEYE ÇEVİRDİLER GÜZELİM SEMTİ.
HIMM, O DA DOĞRU TABİ...

KORAAY... TELEFONUN ÇALIYOO KORAAAY..!.
Drilili drilili
AÇSANA KIZIM İŞTE...
ALO...

AYNI İŞTE ÖYLE DURUYORUZ EVDE. HMM EVET BURDA BURDA DUR VERİYORUM
NEYİ VERİYOSUN KIZIM TUVALETTEYİZ İŞTE...KİMMİŞ.?.
DENİZ ÖNEMLİ BİŞEY SÖYLİYCEKMİŞ ,,,AL...
ALLAH ALLAH NE DİYCEKMİŞ...
NE BİLEYİM OLUM BEN...

ALO NABER KORAY Bİ İŞ VAR PAZARTESİ, REKLAM İŞİ.
HA? NE REKLAMI LAN?
YA Bİ GOFRET REKLAMI İÇİN GENÇ YÜZLER ARIYOLAR BEN DE SENİ ÖNERDİM.
BEN NE ANLARIM OLUM?
KOLAY İŞ OLUM. RAHAT YAPARSIN.
PARA VERİCEKLER Mİ?

VERİCEKLER TABİ ADAM BAŞI ÜÇ YÜZ LİRA PAZARTESİ AKM'NİN ÖNÜNDEN ARAÇ KALKICAK SAAT SEKİZ BUÇUKTA...
TAMAM MORUK O ZAMAN PAZARTESİ SEKİZ BUÇUKTA...
NE OLMUŞ LAN? NE DİYO?
REKLAM TEKLİFİ ALDIM YEA...

...Bİ TANE GOFRET REKLAMINDA. GOFRETİ ISIRIP UMM LEZZİZ FALAN DİYİP ÜÇYÜZ PAPEL İNDİRİCEM.
VAAY GÜZEL İŞMİŞ, ÜNLÜ MÜ OLUYOSUN LAN?
YOK LAN NE ÜNLÜSÜ BASİT İŞ.
HADİ BAKALIM Bİ YEMEK ISMARLARSIN ARTIK...

Pazartesi.
Drililili ♫ Drililili...
ALOV!? HA KALKTIM KALKTIM ŞİMDİ ÇIKIYORUM HEMEN...

ŞŞT DEMET KALKSANA ABİ GEÇ KALIYORUZ.
IMMH SEN GİT YA BEN GEÇ YATTIM SONRA TV'DEN İZLERİM.
OK.

Akşam saatleri...

Dürüllülülülülü ♫ dürül...
IMMM NOLUYO KİM BU YAA?..

ALO!.. DEMET İNTERNETE GİR İBB YAZ, TURİST KAMERALARINDAN İSTİKLALİ AÇ ÇABUK.
NE DİYOSUN OLUM SABAH SABAH NE İBB'Sİ
NE SABAHI KIZIM SAAT BEŞ OLDU HADİ AÇ SEN...
NİYE Kİ OLUM?
AÇ SEN Bİ...
İYİ TAMAM.

ULAN KORAY UYANIR UYANMAZ YAPTIRDIĞIN İŞİ SKYM. HAH AÇTIM İŞTE NE VAR ?.
BAK EL SALLIYORUM GÖRÜYO MUSUN EHE EHE Bİ NEVİ GÖRÜNTÜLÜ KONUŞMA AMA FAKİR İŞİ...
HAHA O NE LA? OYUNBAZ OLUCAM DİYE İYİCE KENDİNDEN GEÇTİN MINA KOYIM, NE ZAMAN GELİYOSUN ACIKTIM BEN...
HADİ SEN GEL BURDA BEKLİYORUM PARAYI HEMEN VERDİLER, GÜZEL Bİ YEMEK YİYELİM, RAKILI MAKILI...
Bİ KOLİ DE GOFRET VERDİLER ENİ KONU YERİZ.

Yarım saate ordayım...

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

göksu gül











SÜPER ASKERLER

ender yıldızhan

HÜKÜMET, SİNOP'TAKİ GİZLİ BİR ÜSTE İNSANÜSTÜ GÜÇLERE SAHİP ÖZEL ASKERLER ÜRETMEK İÇİN BİR DİZİ BİLİMSEL DENEY YÜRÜTMEKTEYDİ.

BAŞIIN ÖNEE EĞİLMESİİN...ALDIRMA GÖNÜL ALDIRMA...ALDIRMA...

GEL GÜZEL ZEPLİN... KIRMIZI ZEPLİN...

GEL GÜZEL ZEPLİN...

KIPKIRMIZI ZEPLİN...

GÜZEL...

İÇERDEN FARKETTİM... PARLAK PASPARLAK.

BAYA GÜZEL ZEPLİN.

BU KADAR GÜZEL ZEPLİN SERGİLENMEZ...BU İŞTE Bİ İŞ VAR...GİTMEYİN BAYBORA...

NİYE Kİ?..

RUS AJANLARIN BİZE BİR TUZAĞI OLABİLİR BU...

BİZİ PARA VE GÜZEL KADINLARLA KANDIRAMAYACAKLARINI İYİ BİLİRLER...

SANA KALSA HERKES RUS...

HAYIR GİDEMEZSİNİZ...

NİYE GİDEMİYORUZ!.. SONUÇTA ONLAR YANLIŞ BİR ŞEY YAPIYOR, BİZ DOĞRU BİŞEY YAPIYORUZ...

BAYBORA HAKLI...

BENCE KAPTAN KAPLAN HAKLI...

SİZİN KAPTAN KALKAN'LA BİR OLUP ZEPLİNİ ALMIYCAĞINIZI NERDEN BİLİCEZ. MADEM İLGİLENMİYORSUN NE İŞİN VAR BELİNE KADAR SUDA...

NE?. AYAK MANTARIM İÇİN SUDA GEZİYODUM OĞLUM BEN. SİZE RASTLADIM...

BENCE TEŞKİLATI KURMUŞSUNUZ!.

YETER LAN! KAPTANLIĞIM SORGULANMIYCAK ARTIK BURDA! BENİM DEDİĞİMİ YAPICAKSINIZ...

PROFESÖRE SORDUM, SENİN BİZDEN TEK FARKIN ANADOLU LİSESİNE GİTMENMİŞ. O YÜZDEN KAPTAN OLMUŞSUN... KABUL ETMİYORUM ARTIK SENİN KAPTANLIĞINI...

SEN DE KAZANSAYDIN...

SEN DE KAPTAN OLSAYDIN...

KAZANACAKTIM...SINAVDA VAKİT KAYBETTİM...HEM VATANDAŞLIK ÇÖZDÜM, HEM DİN BİLGİSİ ÇÖZDÜM, BİLMİYODUM CEVAPLARIN AYNI OLDUĞUNU, BİRİNİN ÇÖZÜLECEĞİNİ...BELKİ KAZANACAKTIM...

HPIF!..

VAKİT Mİ KAYBETTİN, SAĞLAMASINI MI YAPTIN... BAKTIN ORDAN TABİ "ZEKAT VERMEK" ORDAN DA BAKTIN, "DEMOKRASİ"... KONTROL ETTİN YAPTIN...

ONU DA YAPMASAN KİMBİLİR PUANIN NE KADAR DÜŞÜCEKTİ...

İYİ ALIN RUS ZEPLİNİNİ BAŞINIZA ÇALIN! PROFESÖR İZİN VERİCEK SANKİ...

NE VAR, İNDİRİRİM HAVASINI KATLAR SAKLARIM...KULLANICAĞIMIZ ZAMAN GERİ ŞİŞİRİRİM...

VAAY TEŞKİLAT 2! NİYE SENİN KONTROLÜNDE OLUYOR ORTAK ZEPLİNİMİZ.

ŞİŞİRİLİCEKSE Bİ KİŞİNİN AĞZI DEYİCEK! HERKESİNKİ DEYSİN DE HASTALIK MI KAPALIM?!

BEN İNMİŞ BALON EMMEYİ ÇOK SEVERİM, HAVASINI İNDİRİNCE EMİCEM ZEPLİNİMİZİ!.

EMMİYCEKSİN LAN!..

NAPIYOSUNUZ ÇOCUKLAR?

NAPIYOSUN LAN PROFESÖRE?

YAKIŞMADI BEYLER YAKIŞMIYOR. OLMADI BU HAREKET.

SIKINTI VAR ORDA.

SÜPER ASKERLER BU DEĞİL BEYLER! ALOO.! YANLIŞLIK VAR...

HER TÜRLÜ YANLIŞLIK VAR...

GEL BURAYA 10 ZEPLİNLİK ARKADAŞIM BENİM...BU İŞTE BAŞINDAN SONUNA KADAR YANLIŞLIK VAR.

BUGÜN ŞU KASIMDAN YUKARISINI SUYA SOKARSAM VURUN ABİ BENİ...

BİTTİ

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Ocak 2013 | Sayı: 281

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**

Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61

Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$

IBAN **Numaralarımız:**

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

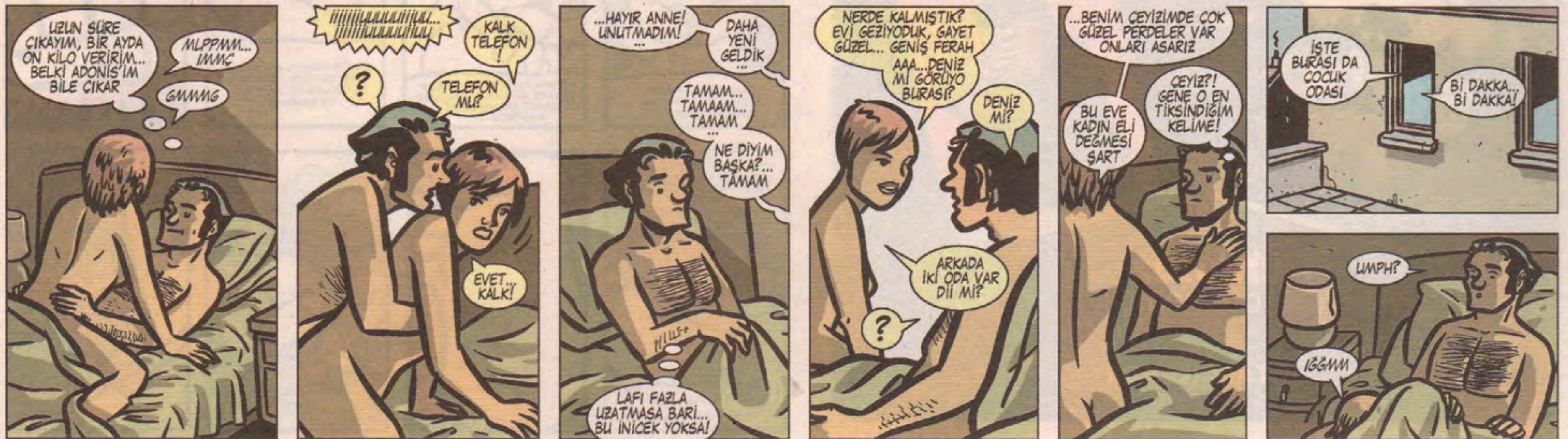


OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









Çocuk yaşlarında evcilik oynarken seyrettiniz mi onları? Yalandan ilişkilerindeki oyunculuklarına hayran kalmadınız mı? Hatta hipnotize etmediler mi hiç? İşte bunlarla baş edebilecek kapasiteniz olup olmadığını bir kez daha düşünün. Ya da boyun eğin ki skorunuzu onaylasın.

-SON-

24 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2013/04 No: 282
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Sabah baskınlarıyla gözaltına alınan Çağdaş Hukukçular Derneği üyesi avukatların 9'u tutuklandı.

UYUYUN LAN



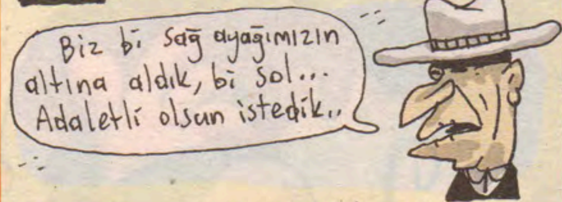
Zaman gazetesi yazarı, "Kadınlar çalıştığı için erkekler vahşi cinayetlere sürükleniyor" dedi..



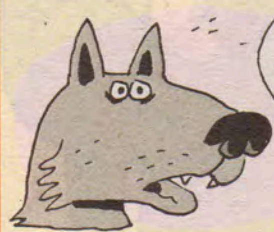
Şubat'ta atama yoksa, size oy da yok" diyen öğretmeni "Al oyunu kendine sakla" diye azarlayan başbakan, ertesi gün "Asabiyet şeytandandır" dedi.. Başbakan daha önce de "öfke hitabet sanatıdır" demişti..



Kılıçdaroğlu "Yargı ayaklar altına alınmıştır, Evren bile bunu yapmadı" dedi..



AKP, CHP ve BDP'yi öcalanla aynı tarafta olmakla suçlayan MHP lideri, "Gerekirse hepsine bozkurt gibi direniriz" dedi.



ODTÜ'lüleri "Esadın öğrencisi mi bunlar" diye eleştiren Polis akademisi öğretim görevlisi, tivitır hesabında "Her vatansever günde 5 vakit A.B.D.'ye dua etmeli" dedi...

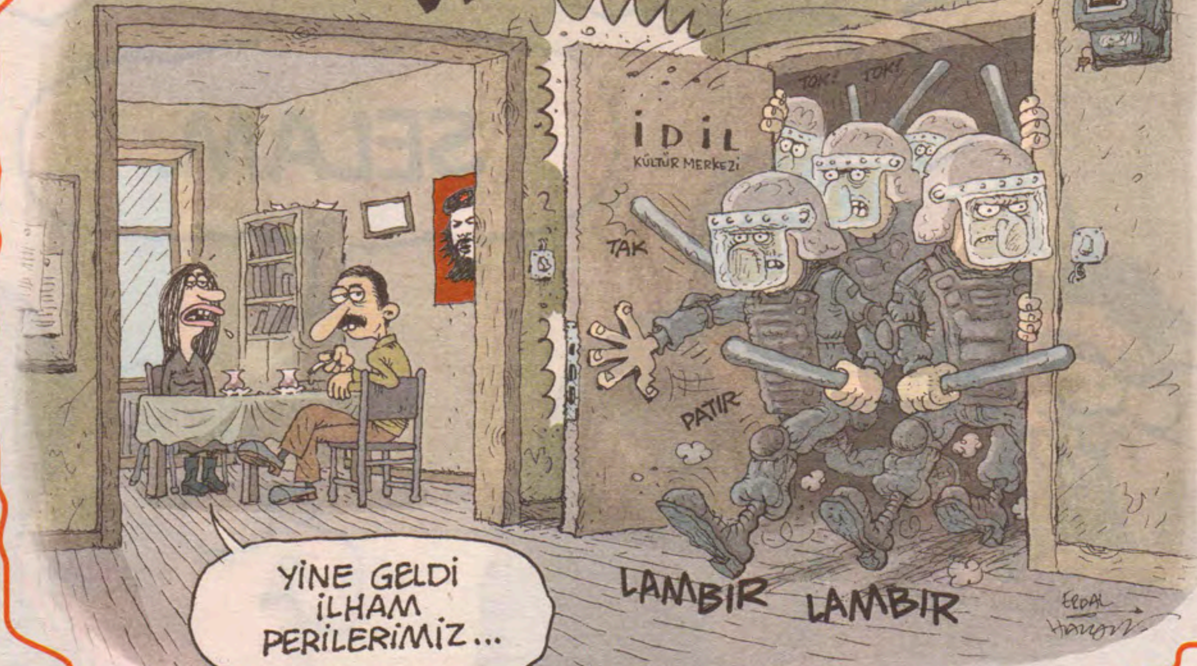



Recep Tayyip Erdoğan kabinede revizyona gidiyor.



Grup Yorum üyeleri, yapılan bir baskınla gözaltına alındı. Enstrümanları parçalanan grubun yeni hazırladığı albüm kayıtlarına da el konuldu.





İsrail: "Türkiye'den bir mektupla özür dilemeye hazırız."



Yeni uygulamayla polis karakollarına tarihi görünüm verilecek.



ÇHD üyesi 9 avukat tutuklandı. Gazeteciler, öğrenciler, yazarlar ve müzisyenlerin ardından cezaevlerinde artık avukatlarımız da var.

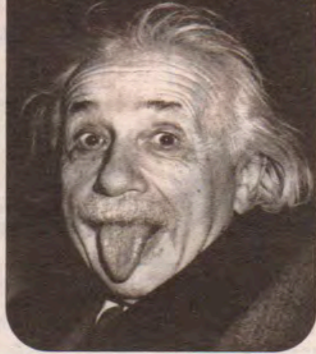


13 yaşındayken 25 kişinin tecavüzüne uğrayan N.Ç. davasında, daha önce iyi halden ceza indiriminde bulunulan sanıklara yine en alt sınırdan ceza verildi.



Başbakan, fahri doktora töreninde kendisine övgüler yağdıran ve ardından fahri doktora cübbesini giyerken yardım etmek isteyen Gaziantep Üniversitesi Rektörünü "Bilim adamından dalkavuk olur mu?" sözleriyle eleştirdi.

Bilim Dünyası Konuştu



Başbakan "Binlerce, on binlerce kilometre öteden gelip Irak'a girenler bu dünyada haklı oluyorsa biz 910 kilometre sınırımız olan Suriye'de eli kolu bağlı seyirci olamayız. Gereği neyse bunu yapmamız lazım ve yaparız," dedi.



Daha önce ülkücüler tarafından protesto edilen Zengin Mutfağı adlı tiyatro oyunu belediye tarafından gösterimden kaldırıldı.



Üniversite sınavında sorulacak Din Bilgisi sorularından gayrimüslim öğrencilerin de sorumlu olduğu açıklandı.



Kartal 1. Ağır Ceza Mahkemesi, Tuzla Gisan Tersanesinde kum torbası yerine kullanılan ve hayatını kaybeden üç işçi için kişi başına 36 bin lira bedel biçti.



'in Yeri...
CUSCO
20.01.2013

CEP; 1783'TE FRANSANIN SOYLU BEYLERİ KİBARCA ÇÜKLERİNİ DÜZELTEBİLSİNLER DİYE İCAT EDİLDİ, DİYE BİLİYORUM BEN...
G*T CEBİ?

UZAKTAN HAREKET ÇEKİYOSUN SANDIM DA, NASIL KOŞARAK GELECEĞİMİ BİLEMEDİM LAN!
YOO... GANNAM SITAYL...
sanahee yoca hece sanahee upa gannam

HANIM! İNTERNETLER GELDİ Mİ?!
YOK...
Bu Web Sayfası kullanılamıyor.

BU BAZ İSTASYONU DEĞİL Kİ... TRAFO BU...
BAK.. SESİ DİNLEMİYOSUN AMA... SESE İYİCE BAK...
BAZZZZ

AĞIZLIĞI SALONDA UNUTMUŞUZ... İLK RAUNTTA ŞU BULAŞIK SÜNGERİYLE İDARE ET... ÇOCUĞU YOLLADIM...
KAPLAN GÖZÜ BOKS

PİŞİRDİKTEN SONRA YARIM SAAT KISIK ATEŞTE DEMLENMEYE BIRAKIYORUZ... İŞTE KOKAKOLANIN FORMÜLÜNÜ ÖĞRENDİN...
CEO

BARDAĞI YAKIN TUTUYO MUSUN? KAPATIYORUM KAPIYI...
YAVAŞÇA.

Bİ ŞEY ÇOK KÖTÜ GAZ YAPTI...
Biiiiişeyyy...

ŞUNUN UCUNDAN TUTSANA...
OLM YERÇEKİMSİZ ORTAM ZATEN, AĞIRLIĞI YOK Bİ ŞEYİ YOK... TAŞIYIVER...
BÜTÜN İŞİ BEN Mİ YAPCAM ANINA KOYİM!
YÖRÜNGE YÖRÜZÜ UZAY İSTASYONU İNŞAATI

KORKTUM AMA BELLİ ETMEDİM...

hayt.. vay oheyo... La...
Ah
ZIP
abooo... yukarısı yanıyo olum... geldiğimizi farketmediler daha... Dönsek mi?
hadi yaa...
ne diyo?
dön lan dön.

007 CEYMİS BOND.
TAMAM, SEN DE YAZ... 0532...
bit bit bit

MATRİKSE TAM GİRECEKKEN EKRAN DONUYO...
DAYI SENİN İŞLEMCİ KALDIRMIYO DEMEK Kİ ARTIK.. APDEYT ŞART.
ABDEST?

VAY ABİ... LENSLERİ ÇIKARIP, GÖZLÜĞE DÖNMÜŞSÜN...
LENSLER DURUYO... HAVALAR SOĞUK DİYE ÇİFT KAT GİYDİM...

KEMERİ BULAMADIM, PANTOLONA DİSTİRİBİTÖR KAYIŞI TAKTIM... O SES YAPIYO...
Tiiiii iiiii...

ABİ SESİN KESİK KESİK GELİYO, ANLAŞILMIYO DEDİĞİN... Bİ UCU GELİP SÖYLESEN YA...

EVLİYA ÇELEBİ ERZURUM'DA
şanslı mıyım değil miyim bilemedim.
TOK

O SIRADA CANSIZ MANKEN VAHEY
HADİ BE!.. CEREYANDA DURMUŞUM...
Vuuu...
vuuu...
vuuu...

O SIRADA CANSIZ MANKEN VAHEY-2-
HHAP-ŞUU!
OLACAĞI BUYDU...
vuu...

FATİH'İN İSTANBULU FETHETTİĞİ YAŞTASIN, HALA Bİ BALTAYA SAP OLAMADIN...
ADAM İÇİN GEMİLERİ KARADAN TAŞIMIŞLAR... YANİ ÖRNEK GÖSTERİLECEK ŞEY Mİ BU?..

İNKALARIN SAKLI KENTİ MAÇU PİÇU

LOSARLAVOS.BLOGSPOT.COM

N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, dünyadaki en safdilli adam bile, babası yaşında onlarca kişiye pazarlanan küçücük bir kızın, bunu rıza göstererek yaptığına inanmaz. 13 yaşındaki bir kızın, istese 50 yaşındaki adamlara karşı koyabileceğini aklına getirse bile, aklına getirdiği bu şeyden utanır. Türkiye'deyse 25 kişinin tecavüz ettiği 13 yaşında bir kızın davasının sonuçlanması on yıl sürebilir ve dava, kızın bu ilişkilere kendi rızasıyla girdiği sonucuna vararak, en alt sınırdan göstermelik cezalarla bitebilir. Türkiye'de kadın olmak, 13 yaşınızdan 103 yaşınıza kadar hakkınızı savunacak bir adalet sisteminden yoksun yaşamaktır.

Normal şartlar altında, bir tersane, yapması gereken bazı testleri, ucuza gelsin diye manken yerine işçileri kullanarak yapmaya kalkar da, bu testler sırasında üç işçi göz göre göre hayatını kaybederse bu ucuzculuğun bedelini pahalıya öder. Türkiye'deyse, manken yerine işçileri kullanarak öldürmenin, mahkemece takdir edilen tazminatı, test mankenlerinin bedelinden bile düşük olabilir. Türkiye'de bir işçiyi göz göre göre ölüme göndermenin bedeli 36 bin liradır ve muhtemelen fiş almazsanız indirim de yaparlar artık. Olmadı kredi kartınıza 12 taksit yaptırıp bonus puan falan da kazanabilirsiniz.

Normal şartlar altında, Erasmus değişim programıyla üniversite eğitiminin bir yılını yabancı bir ülkede geçiren bir öğrencinin, o ülkedeki öğrencilerle beraber, etkinliklere katılması, konserlere gitmesi, normalden öte gidilen ülkeyi tanımak için bir hayli gereklidir. Ancak Erasmus öğrencisi olarak bir yılınızı Türkiye'de geçirmeyi planlıyorsanız, gittiğiniz bir konser yüzünden hakkınızda üstelik "örgüt yöneticiliğinden" yaşınız kadar hapis cezası istenebileceğini bilmenizde fayda vardır. Hakkınızda karar verenler, henüz altı ay önce geldiğiniz bir ülkedeki bir terör örgütüne üye olarak girip kısa sürede yöneticiliğe yükselmiş olduğunuzu iddia edebilirler.

Normal şartlar altında, avukatlar ve müvekkilleri, doktorlar ve hastaları arasındaki bilgiler hiçbir surette açıklanamaz, açıklanması teklif dahi edilemez. Kişilerin sağlık bilgileri, kişilerin izni olmadan doktor tarafından hiç kimseyle paylaşılamaz. Türkiye'deyse bütün hastaların sağlık bilgileri, hastalıklarından hangi ilaçları kullandıklarına kadar 72 milyon lira karşılığında satılabilir. Böylesi bir durum, medeniyet henüz çok uzak bir ülkede dahi sağlık bakanının utanç içinde istifasını getirecekken, Türkiye'de sağlık bakanının bu kazanılan 72 milyon lirayla övünülmesinin eli kulağındadır. Koskoca Türkiye Cumhuriyeti, vatandaşlarının en mahrem bilgilerini satmakta hiçbir beis görmemiştir. Ve yine normalde yeri yerinden oynatacak bu iddia, gazetelerimizde görev yapan sözde gazetecilerin durumun vahametini bilmemeleri nedeniyle bir iki güne kadar unutulup gidecektir.

Normal şartlar altında, kimi kimsesi, parası pulu olmayan insanlara ücretsiz avukatlık yapan hukukçular, tüm hukuk camiasında saygın bir yere sahiptir. Çünkü bu insanlar işkencede öldürülen tutukluların, polis merkezlerinde kafasına sıkılan gariban Afrikalıların, kanser hastası hükümlülerin, işten atılan yüzlerce işçinin davasına bakarak toplumdaki adalet duygusunun daha fazla zedelenmesini engellerler. Türkiye'deyse bu avukatlar gece yarısı baskınlarıyla savcının huzuruna getirilir ve kendilerine "Neden avukatlık yapıyorsunuz?" "Neden işçilerin avukatlığını üstlendin?" gibi sorular sorulabilir. İşin kötüsü muhterem savcılar bu soruları sadece sinir bozmak için değil, gerçekten "Neden patronların avukatlığını yapmıyorsun ki; hem onlar para da vermez mi?" diye meraktan sormuş bile olabilir. "Aslında benim kaynımın da hukuk bürosu var, güzel bol balyalı ticari davalar alıyor, gelip orada çalışsana," diye tavsiyede bulunması ise an meselesidir.

Normal şartlar altında, bir hâkimin yanında çalışan kâtibeyi sürekli olarak taciz ve tehdit etmesi ve kâtibenin de bu durumdan şikâyetçi olması üzerine, hâkim hakkında yasa gereği derhal işlem yapılamadığından gecikmeli de olsa bağlı olduğu kurum tarafından bir soruşturma başlatılır ve mümkün olan en kısa süre içinde sonuçlandırılır. Zira herhalde böyle bir hâkimin hâkimliğe devam etmesi en çok diğer hâkimleri rahatsız edecektir. Türkiye'deyse kâtibenin şikâyeti sonucu sadece çalıştığı yer mahkeme salonu değiştirilir. Tacizci hâkim günün birinde elinde silahıyla kâtibeyi rehin aldığındaysa iş işten geçmiştir artık. Elbette yine işlem yapmak için üst makamların onayı beklenecek bu sırada da tacizci hâkim silahlı olarak, elini kolunu sallaya sallaya ortadan kaybolacaktır.

Normal şartlar altında, sokakta tacize uğradığınızda bunu polise bildirirseniz, polis en azından bir tutanak tutar. Türkiye'deyse tacize uğradığınız için gittiğiniz polis size çıkma teklifi edebilir.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO

DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER













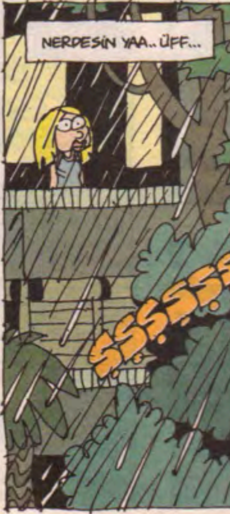


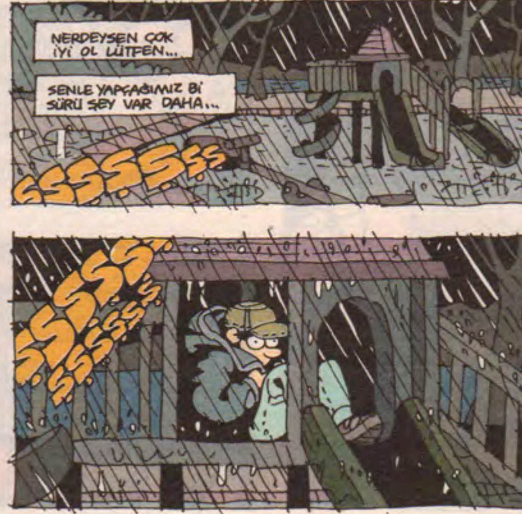












DEVAMI HAFTAYA



Barış UYGUR

Bu Mustafa Sarıgül'den kaç tane var bilen var mı? Zaytung'ta adamın Türkiye'deki cenaze törenlerinin %80'ine iştirak ettiği yazıldı ama daha bunun nikâh şahitliği var, her futbol maçında şeref tribününde oturması var, haftada ortalama dört kere esnafla buluşması var, sergisi var, televizyon programı var, var oğlu var. Kendi haline günde dört saat televizyon seyreden bir insan; karısından, kocasından, eşinden, dostundan çok Mustafa Sarıgül'ü görüyor. Hayır, bir de düşünün, bu arkadaş aynı zamanda belediye başkanlığı yapıyor. Hele bir de Şişli'de oturuyorsanız, Sarıgül'süz bir gününüzün geçmesi ihtimal dâhilinde değil. Belediyeyi telefonla arasan telefona o bakacak diye korkuyorum.

Üniversiteyi bitirdiğimden beri bir boşluk içerisindeydim. Tamam, işim var gücüm var ama hayatımda bir şeyler eksikti. Bunun nedenini düşünürken bir de baktım ki Emrah Aydınonat, Karşılaştırmalı İktisat Tarihi dersinin final sonuçlarını twitter'dan açıklıyor, hah dedim, benim eksikliğini hissettiğim şey bu. Hayatının yirmi beş yılını öğrenci olarak geçirmiş bir insan olarak, bir yıldır hiç sınava girmemişim! Hemen dedim, "Bana da gönder sınav sorularını, ben de sınava gireceğim!" O da hiç erinmedi, gönderdi. Soruları bir okudum ki başımdan aşağı kaynar sular döküldü. Hiç çalışmadığım yerlerden sormuş. Gerçi düşünecek olursak, ne diye gitmediğim bir okuldaki, girmediğim bir dersin finaline çalışayım; tabii ki hiç çalışmadığım yerlerden çıkacaktı ama bu kadarını da beklemiyordum doğrusu. "Süre ne kadar?" diye sordum, "1 saat," dedi, "Defter kitap açık." E bende defter kitap yok, açık olsa ne olacak? Bir saat boyunca oturdum tam bir keriz gibi Ekonomi 3141 dersinin sınavını çözdüm. Bir saatin sonunda gururla kâğıdı gönderdim ve öğrencilik hayatımın ilk sıfırını da, öğrenciliğim bittikten sonra almış oldum. Haftaya bütünleme varmış, bari bütünlemede kasar kırık notumu düzeltirim diye düşünüyorum ama kasmasam da olur mu acaba demeden de edemiyorum.

Uzunca süredir kıvançla duyurulan bir şey var. Bireysel Emeklilik Sigortasına devlet katkısı. Devletin, emeklilik sigortası yaptıranlara %25 oranında destek vermesini ve bunun bankalarca falan kıpır kıpır bir kıvançla takdim edilmesini, ne yalan söyleyeyim pek aklım almıyor.

Misal bir bankacı demiş ki "Zengin mudilerimiz, 1 yıllık emeklilik primi olan 12 bin lirayı bir anda yatırıyorlar, devlet de 3 bin lira veriyor, oluyor paraları 15 bin lira, biz de o parayı işletiyoruz." Sorun şu ki Türkiye'nin yarısından fazlası yılda zaten hepi topu 12 bin lira kazanıyor ve bu kazandıkları 12 bin lira için de maaşlarından 3 bin lira falan kesiliyor. Yani devletimiz; atıyorum asgari ücretle çalışan vatandaşımızın maaşından 3 bin lirayı kesiyor, sonra bu parayı gidip bir çırpıda 12 bin lira sigorta primi ödeyebilecek kadar zengin diğer vatandaşlarımıza veriyor. Ha elbette, asgari ücretle çalışan da ayda 100 liradan yılda 1200 lira yatırırsa, ona da 300 lira veriyor. Yani fakire az, zengine çok veriyor. Hesapta zenginden çok fakirden az vergi alacaklardı, onun yerine fakire az, zengine çok para vermeye karar vermiş gözüküyorlar. Ve allahaşkına, iki haftadır düşünüyorum taşınıyorum, yetinmiyor güvendiğim iktisatçılara danışıyorum; bütün bu sistemde, yarısından fazlası ayda 1000 liranın altında maaş alan bir halka gururla sunulacak en ufak bir yan bile göremiyorum. Ha kimileri bu işi makro boyutuyla savunuyor ve bu sistem sayesinde muhtemel bir ekonomik krizin önünün alınacağını söyleyerek bunun halkın yararına olduğuna ikna etmeye çalışıyor ama bu da bana kalırsa böyle bankacılık krizlerinin haksız yere yoksulları vuruyor olduğunu bir kez daha ispatlamaktan başka bir işe yaramıyor.

Sanatı bilmem ama matematik bilmeyen bir milletin hayat damarlarının tamamı kopmuş demektir. Ünlü matematikçi John Nash Türkiye'ye geldiğinde "Matematik bilmeyen toplumlarda adalet olmaz," demişti ya hani. O hesap. Hoş, ben de "Okulda öğrenilmesi gereken tek şey matematiktir," falan yazdım durdum ama Nash'in söylemesiyle bir değil tabii; ben bile adam söyleyince "Vallahi ne doğru söylüyor," dedim kendi kendime. Anlaşılan o ki ben bile kendimi ciddiye almıyormuşum, millet niye alsın?

Geçtiğimiz hafta, işte tam da Nash'in bahsettiği matematik bilinmeyen yerlerde adalet de olmayacağını ispatlayan bir olay yaşadık. Grup Yorum'un, Çağdaş Hukukçular Derneğinin falan ofislerini basan polis, evlere şenlik bir açıklama yayınladı: "Basılan yerlerde 11 çelik kapı vardı." Ancak sonradan avukatların yaptığı açıklamalara göre basılan yerlerin toplamında 11 çelik kapı varmış ki bu da ofis başına bir kapı falan ediyor herhalde. Dolayısıyla ilkokul matematik bilgimizle, polisin açıklamasını sadeleştirecek olursak, çelik kapının 11'i, basılan yer sayısının 11'ini götürüyor ve polisimiz "Baskın yaptığımız yerlerde kapı vardı," demiş oluyor. O da çok acayip oluyor tabii.

Lakin ne var ki, Türkiye'de yayın yapan ve ilkokul ikinci sınıfta matematikten çakacak onlarca gazeteci, "Tek bir yerde, arkalarında kum torbaları bulunan 11 çelik kapı var," diye haber yapıyor. Bir çelik kapının genişliği, yani açılma mesafesi 90 santim. Buna ek olarak kapının kendi kalınlığı var, kapıyı rahatça açıp kapamak için gereken mesafe var. Böylece kapı başına minimum 1,5 metre gerektiğini anlamak mümkün. 11 kapı, dolayısıyla 16 metre uzunluğunda salt kapıdan oluşan bir koridorun açıldığı bir kapıya işaret etmiş oluyor. Bunun arkasında bir de oda var. E binaya bakıyorsun, hiç de öyle Mısır piramitleri gibi bir havası yok, 11 kapıyı labirent şeklinde yerleştirsen girdiğin yerden balkona çıkacaksın. Ama matematik bilmeyen gazetecilerimiz "Ulan bu nasıl iş?" demediği, "Allah allah, dur bir de ben gidip göreyim şu 11 kapılı holü, bir de ben girip gideyim on bir kapılı holde, gündüz gece," demediği için milyonlarca insan bu yalanı gerçek zannetmeye devam ediyor. Çünkü Grup Yorum'un tutuklanmayan üyeleri, "Buyrun gelin bize de gösterin neredeymiş şu 11 kapı?" demiş, basılan ofislerini gezdirmiş falan bunları kimse okuyamayacak. Çünkü umarım artık biliyorsunuzdur: Gazeteniz size sürekli yalan söylüyor.















O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Kafamın içinde, elinde makul miktarlarda parayla dolaşan bir gerizekalı var. Parayı avucunun içinde iyice ezmiş, terden sırılsıklam etmiş ama cebine koymayı da akıl edememiş öyle dolaşıyor. Kim karşısına renkli, cıvıltılı bir olayla çıkarsa parayı onun avuçlarına bırakacak. Bu benim para, zaman ve görsel efekt gibi soyut kavramları anlamayan beyin parçam. Elindeki para da benim param, gelecekte hiç parasız kalırsam ekmek ve domates almak için kullanmak üzere kenara ayırmam gereken param. Anlamıyor. Beynimin geri kalanı bir şekilde anlıyor ama orası kör nokta. Saat sabah dokuzda bir yerde olmamız gerekiyor, evden minibüsle yarım saatlik yola gideceğiz, yarım saatte de hazırlanıp evden çıkarız ancak, yani ne zaman uyanmamız lazım? Tükürükleriyle balon yapıyor, "dokuzda orada olacaksak sekiz kırkbeşte kalksak olur. Alarm kuruyorum o zaman. Bir alarmı sekiz kırkbeşe, bir alarmı da uyanamazsam diye dokuza kuruyorum. Alarmsız hiç uyanamıyorum, uyanan nasıl uyanıyor hayret bir şey, kimisi var her sabah aynı saatte sanki kolundan tutup da sarsmışsın gibi tak diye uyanıyor. Ben hayatta uyanamam. Alarm çalmasın beni bırak öğlen bire ikiye kadar uyurum. Uykum yoksa bile uyurum" diyor. Biliyorum gerizekalı. Uyuyacağını biliyorum. Beyinde en neşeli nokta bu olduğu için izleyeceğimiz filmleri bunun seçmesine izin veriyorum genelde. Mümkünse içinda kavga dövüş olan, uzayda geçen filmleri seçiyor. Onları anlıyor, çok seviniyor anlayınca. Ama öyle bir seçenek yoksa kapağına göre, posterine göre film seçiyor. Kapağında tanıdık yüzler görünce kendisini güvende hissediyor. Ben bu adamın filmini daha önce izlemediğimde anlamıştım, herhalde bunu da anlarım diyor. Senaryo, yönetmen, kasting gibi olayları bilemiyor.



İşte şimdi soyut olarak bankada duran azıcık paramızı avucunun içinde buruşturmuş hızlı adımlarla teknosaya yürüyor. Ne alacak? Televizyon ekranı temizleme kiti mi alacak? Fiyatı uygun diye etrafında dolaşıp duruyor. "Çok pratik, gerçekten inanılmaz" diyerak dev üçlü priz mi alacak (sekizli üçlü priz). En başta nasıl para bunun eline geçti? Bilemiyorum ki. Belki "sorumluluk alsın, parayı kullanmayı öğrensin, topluma karışsın" diye beynin diğer parçaları (yeme içme, aidat borcunu ödeme, konuşma ve yürürken düşmemeye çalışma parçaları gibi beynimin temel parçaları ve ortasından izlemeye başladığın diziyi anlamaya çalışma parçası, sokakta gördüğü yüzleri bu insan tanıdık mı, peki ya bu tanıdık mı kriterinde tarama parçası gibi daha minör değerde parçalar) belli bir miktar para veriyorlar beynimin gerizekalı kısmına? Ya da kendi kendine "bir süredir bakıyorum bu para hiç kullanılmıyor. Lazım değilse alıyorum ben bu parayı" deyip varlıklarıma kendi el atıyor?



Kulaklık mı alacak? Daha geçen ay kulaklık aldı. Bilgisayara fare mi alacak? Evde on tane fare var. Bir tane daha almasına engel değil ama. Kulaklık, fare, bazen klavye ve mini hoparlör; bunlar tekno marketin fakir eğlencesi. Üçlü prize eğlence diyemem, üçlü priz hayat kurtarır. Onun dışında her şey öylesine alınmayacak şekilde pahalı zaten. Beynimin gerizekalı kısmı köşeye kıstırılmış bir hayvan gibi kulaklık, fare ve mini hoparlörlerden sekip duruyor. Tam "artık gereksiz donanımda doygunluğa ulaştım sanırım, projektör cihazı ya da ps 3 alacak kadar para arttırmadıkça daha rahatsız etmez" diye düşünürken "JO – YİS – TİK!" diye bağırdı içeriden. Onu unutmuştum bak. Hemen üzerine hortumla su püskürtüyorum "biz oyun oynamıyoruz, oynadığımızda çok kötü oynuyoruz, bizim duyu - kas koordinasyonumuz çok zayıf, bizim joyistikle işimiz yok" diye. Bu sefer "KABLOSUZ JO-YİS-TİK!" diye bağırıyor. Daha neler? O üzerinde yazan fiyatı kredi kartından çektirmek gibi bir niyeti mi var? Yarın öbür gün hastalansak, çalışamayacak duruma gelsek ilaç almaya paramız yok lan! Camın kırılsa cebinden para çıkartıp camını yaptırmaya paran yok! Alo! Kafamın içinden "AAAÖÖÖ KABLOSUZ JOYİSTİK HEYO, KURBAN OLURUM" diye bağırışlar geliyor. Üçlü priz yine iyiydi .mına koyayım. Taksit yaptır bari vicdansız p.ç.

Cihan Ceylan















BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçenlerde bisikletimle Beykoz'dan dönerken Beykoz Rakı Fabrikası'nın oradan doğru o tepeyi çıkıyorum, o esnada da Beykoz Rakı Fabrikası'nın duvarından doğru kaldırımda yürüyen bir amca var, beni gördü, **ne güzel sporcusun, bak ben günde üç paket sigara içiyorum, dinlene dinlene yürüyerek bile zor çıkıyorum** dedi. Ki, gerçekten de zor çıkıyordu. Yaş kırkbeş ya var ya yok. Şimdi yazık değil mi. İş mi yani şimdi bu sigaranın bu kadar kölesi olmak. Yazık değil mi. Yürüsen yürüyemiyorsun, koşmayı hayal edemiyorsun. Bahar geliyor, kırlarda duruyorsun mesela. Kırlarda koşulur. Yazık değil mi. Yaşam mı bu. The Walking Dead'deki zombiler bile daha hareketli. Adam ölü olduğu halde yarışta seni s.kertir. Bir de onların ciğer problemi de yok. Dalakları da şişmiyor. İyi bir şey mi yani zombiden beter olmak. Bir de bunların günde üç paket sigara içip, kırk yılda bir yediğin fast food'a zararlı diye şaha kalkanları var. Ne diyordum, nerelere geldim. Ama bence ne demek istediğim anlaşıldı. Ne demek yürüyemeyecek kadar sigara içmek. Yuh.

æ Bundan birkaç ay önce Old City'deki oyunuma bir arkadaşım geldi. Evde yaptığım ilk gösterimi izleyen arkadaşlarımdan biri bu. Beş senedir İstanbul'da değildi. Gelmişken izledi. Enerjinin çok yüksek olduğu iyi oyunlardan biriydi. Oyun bitti, göremedim kendisini. Oyun biter bitmez gitmiş. Alışık olduğum bir durum bu benim. Genelde arkadaşlarım oyunumun nedense kötü geçmesini isterler. Bizde iyi gün dostu gerçekten de yoktur. Kıskanıyorlar mı bilmiyorum, ama neden kıskansınlar o da var. Y bir kuaför benim komedyenliğimi neden kıskansın. Müşterisini mi elin alacağım. Anlayamadığım bir durum benim. İki gün önce de aradı. Tuha tuhaf şeylerden bahsediyor. İstanbul' tekrar gitmiş, oradaki yaşamını anlatıyor, gelecek planlarından fala bahsediyor, sanki sormuşum gibi, kadar çok şey anlatıyor ki, bir ara kafam acıdı. Tam kapatacağım, **bu arada Alpay'cığım, oyunun ç güzeldi, ilk izlediğimden bu yana bayağı geliştirmişsin kendini** dedi. Teşekkür ettim, kapat telefonu. Telefonu kapattım, **bi s.k git** dedim. İlk izlediğinden bu yan bayağı bir geliştirmişim kendimi. Ara beş sene geçmiş, ilk izlediği oyunu evde üç beş arkadaşa yaptığım o "ş İsteksiz övgüye gel. Ben artık arkadaşlarımı, kötü günümde deği günümde yanımda olanlardan seçiyorum. Çünkü doğrusu bu.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi eve. Gelemeyesice. Gelen kanallar kuruyasıca. **Alpay** dedi. Dedim **söy Kendime ne zaman güvens g.tümde patlıyor, zaman için kendime güvenmemeyi öğrendim** dedi. Dedim **güzel ya. Güzel bir laf bu,.. "aforizm lan** dedim. **Ne bileyim, bilemedim** dedi. **Sana bir hik anlatacağım** dedi. **Biraz önc kendine güvenmekle ilgili söylediğin şeyle alakalı mı, yoksa tamamen mi** dedim. **Alakalı lan** dedi. **Benim hikayeciliğim senin yazarlığ benzemez** diye de laf soktu. Aramızdaki bu yetersiz cümleler anlaşabilme durumumuzun hastası bu arada. "**Tamamen**" ne mese



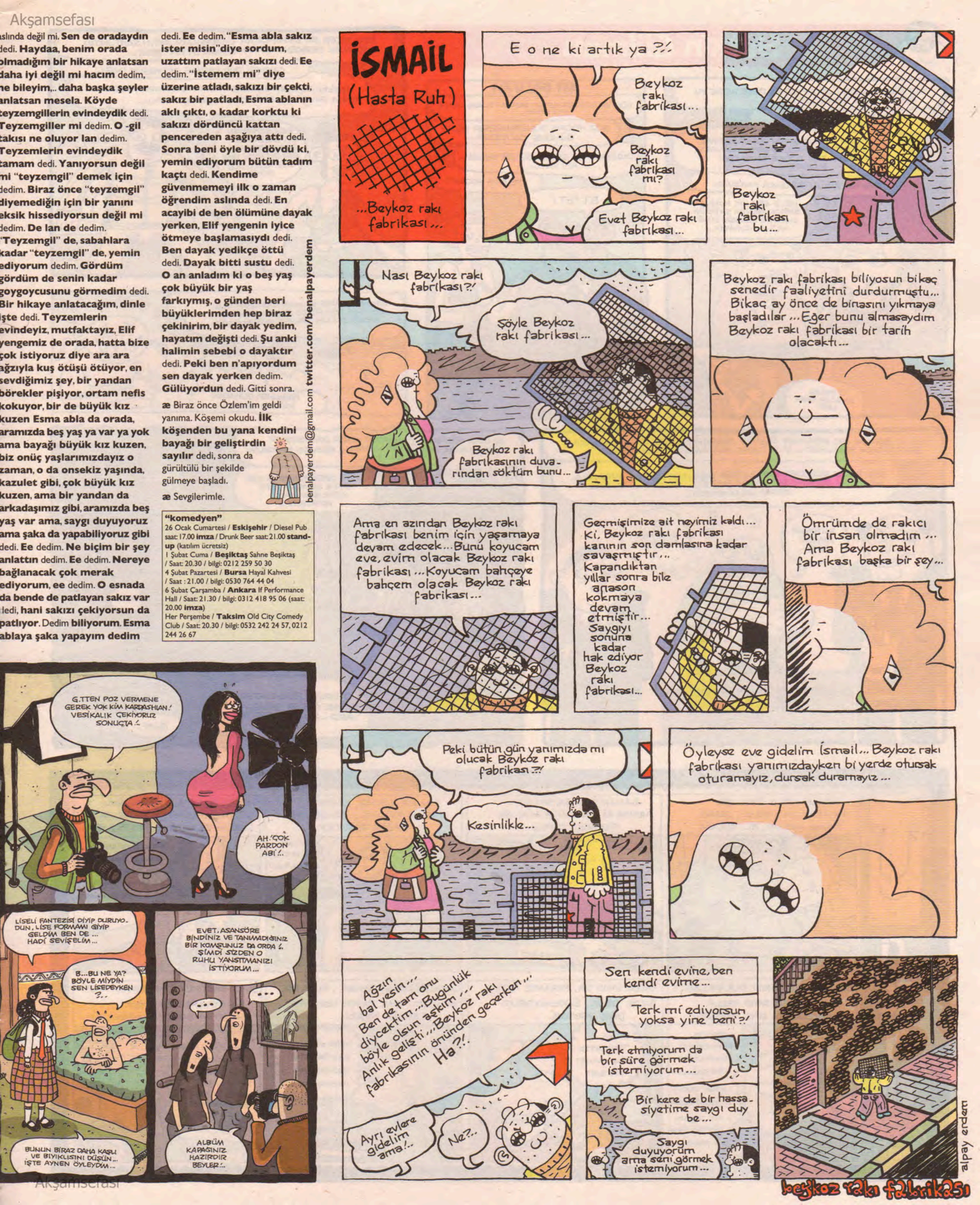
aslında değil mi. **Sen de oradaydın** dedi. **Haydaa, benim orada olmadığım bir hikaye anlatsan daha iyi değil mi hacım** dedim, **ne bileyim,.. daha başka şeyler anlatsan mesela. Köyde teyzemgillerin evindeydik** dedi. **Teyzemgiller mi** dedim. **O -gil takısı ne oluyor lan** dedim. **Teyzemlerin evindeydik tamam** dedi. **Yanıyorsun değil mi "teyzemgil" demek için** dedim. **Biraz önce "teyzemgil" diyemediğin için bir yanını eksik hissediyorsun değil mi** dedim. **De lan de** dedim. **"Teyzemgil" de, sabahlara kadar "teyzemgil" de, yemin ediyorum** dedim. **Gördüm gördüm de senin kadar goygoycusunu görmedim** dedi. **Bir hikaye anlatacağım, dinle işte** dedi. **Teyzemlerin evindeyiz, mutfaktayız, Elif yengemiz de orada, hatta bize çok istiyoruz diye ara ara ağzıyla kuş ötüşü ötüyor, en sevdiğimiz şey, bir yandan börekler pişiyor, ortam nefis kokuyor, bir de büyük kız kuzen Esma abla da orada, aramızda beş yaş ya var ya yok ama bayağı büyük kız kuzen, biz onüç yaşlarımızdayız o zaman, o da onsekiz yaşında, kazulet gibi, çok büyük kız kuzen, ama bir yandan da arkadaşımız gibi, aramızda beş yaş var ama, saygı duyuyoruz ama şaka da yapabiliyoruz gibi** dedi. **Ee** dedim. **Ne biçim bir şey anlattın** dedim. **Ee** dedim. **Nereye bağlanacak çok merak ediyorum, ee** dedim. **O esnada da bende de patlayan sakız var** dedi, **hani sakızı çekiyorsun da patlıyor**. Dedim **biliyorum. Esma ablaya şaka yapayım dedim** dedi. **Ee** dedim. **"Esma abla sakız ister misin"diye sordum, uzattım patlayan sakızı** dedi. **Ee** dedim. **"İstemem mi" diye üzerine atladı, sakızı bir çekti, sakız bir patladı, Esma ablanın aklı çıktı, o kadar korktu ki sakızı dördüncü kattan pencereden aşağıya attı** dedi. **Sonra beni öyle bir dövdü ki, yemin ediyorum bütün tadım kaçtı** dedi. **Kendime güvenmemeyi ilk o zaman öğrendim aslında** dedi. **En acayibi de ben ölümüne dayak yerken, Elif yengenin iyice ötmeye başlamasıydı** dedi. **Ben dayak yedikçe öttü** dedi. **Dayak bitti sustu** dedi. **O an anladım ki o beş yaş çok büyük bir yaş farkıymış, o günden beri büyüklerimden hep biraz çekinirim, bir dayak yedim, hayatım değişti** dedi. **Şu anki halimin sebebi o dayaktır** dedi. **Peki ben n'apıyordum sen dayak yerken** dedim. **Gülüyordun** dedi. Gitti sonra.

æ Biraz önce Özlem'im geldi yanıma. Köşemi okudu. **İlk köşenden bu yana kendini bayağı bir geliştirdin sayılır** dedi, sonra da gürültülü bir şekilde gülmeye başladı.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
26 Ocak Cumartesi / **Eskişehir** / Diesel Pub saat: 17.00 **imza** / Drunk Beer saat: 21.00 **stand-up** (katılım ücretsiz)
1 Şubat Cuma / **Beşiktaş** Sahne Beşiktaş / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 259 50 30
4 Şubat Pazartesi / **Bursa** Hayal Kahvesi / Saat : 21.00 / bilgi: 0530 764 44 04
6 Şubat Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 21.30 / bilgi: 0312 418 95 06 (saat: 20.00 **imza**)
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67



Yetkin Gülmen



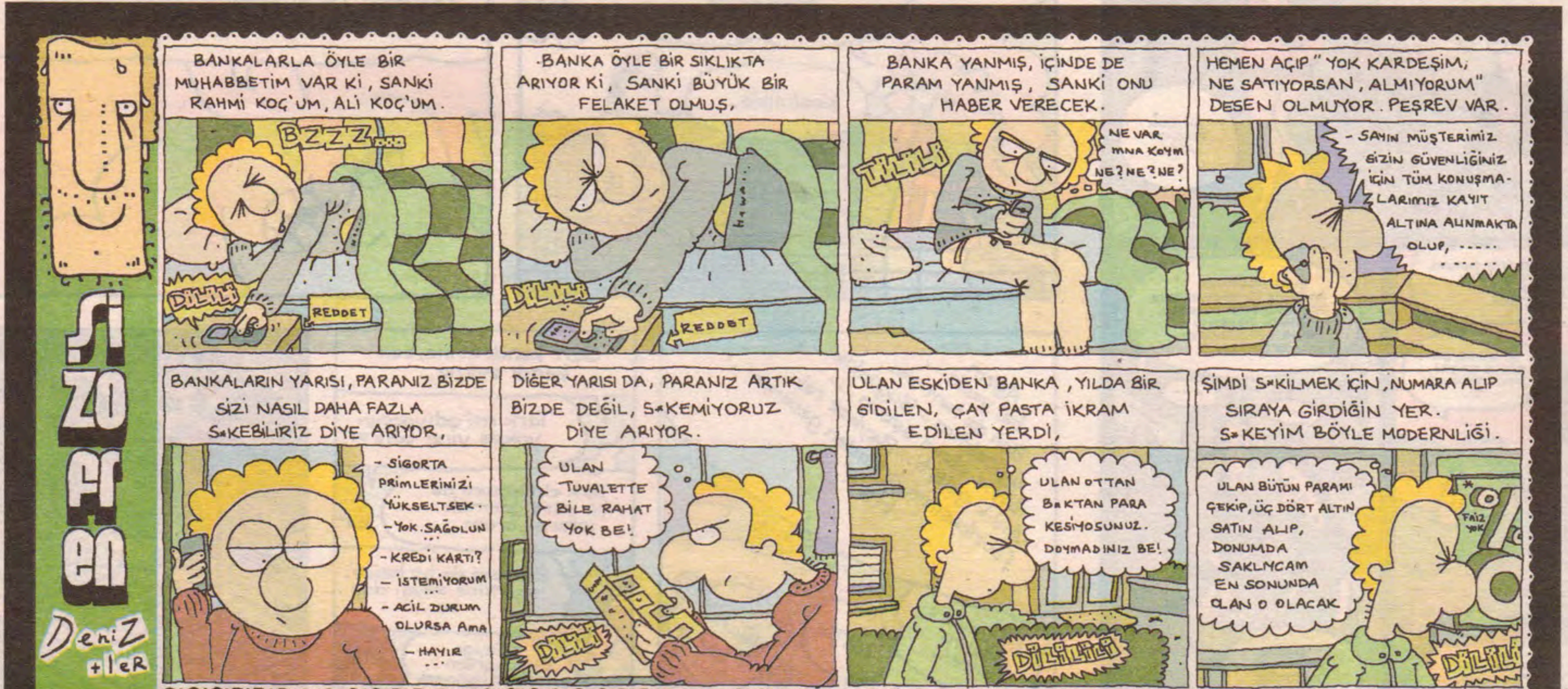












Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Zaman gazetesi "Thor" filmini, "*Düşüncesiz tavırlarıyla bir savaş başlatan güçlü ama kibirli savaşçı Thor...*" gibi cümleler ve "*Thor'dan büyük Allah Var!*" başlığıyla tanıtalı **2 yıl...**



• Akşam gazetesi, Emre Belözoğlu'nun sık sık sakatlanma sebebinin Emre'ye 15-16 yaşlarında halter yüklemesi yapılması ve bu yüzden Emre'nin bacaklarının *mutasyona uğrayarak futbolcu bacağından halterci bacağına dönüşmesi* olduğunu iddia edeli **2 yıl...**



• Saba Tümer'in göğüslerine zum yapıp ilgili bölgeleri ok işareti, kalp ve oval şekillerle işaretleyen Fox TV'ye, "*insan onuruna ve temel insan haklarına aykırılık*"tan ceza verileli **3 yıl...**



• Rus işadamları, Michael Jackson'ın Lenin'in yanına gömülmesi karşılığında Jackson'ın ailesine 3 milyar dolar teklif edeli **4 yıl...**

• Önündeki masayı yumruklaya yumruklaya AKP'yi eleştiren MHP Milletvekili Kemal Erdal Sipahi konuşmasının finalinde masayı kıralı **4 yıl...**

• Daha önceden anlaştığı bir magazin ekibiyle sahilde buluşan manken Nilay Dorsa iki metre açıkta boğulma tehlikesi geçireli **5 yıl...**



• Yargıtay bir cinayet davasında "Sen Cüneyt Arkın mısın?" sözünü tahrik sayarak sanığın cezasını on iki yıldan yedi yıl altı aya indireli **6 yıl...**

• Bülent Ersoy elbisesine astar almak için Milano'ya gitmesini izleyicilerine olan saygısına bağlayalı **7 yıl...**

• Kayseri Belediye Başkanı Hüsamettin Çetinbulut, ANAP milletvekilleri ve MKYK üyelerine yılbaşı hediyesi olarak toplam 1 ton pastırma göndereli **24 yıl...**

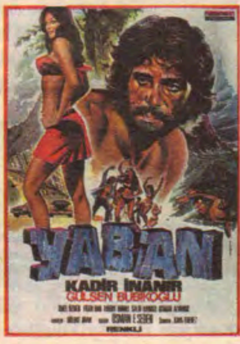


• Üçüncü göz filminde "*bir yönetmenin yaratma sancılarını anlatmak*" amacıyla simgesel bir doğum yapan Tarık Akan, sahnenin çekimi öncesi karnının şişmesi için 4 şişe soda içeli **25 yıl...**

• Milli Takım'ın Fenerbahçeli oyuncusu Abdülkerim "Wembley'e ayak basan ilk Türk futbolcu" olmak için otobüsten iner inmez koşmaya başlayalı **28 yıl...**

• Perihan Savaş'ı kaçırarak yedi saat boyunca döven İbrahim Tatlıses, bugüne kadar en az elli defa dövdüğü halde son hadisede Perihan Savaş'ın niçin savcılığa başvurduğunu anlayamadığını söyleyerek şaşıralı **29 yıl...**





• Kadir İnanır'ın bir sünger avcısını oynadığı "Yaban" filminde, oyuncunun köpek balığıyla boğuşma sahnesi için çekimden önce köpekbalığının dişleri pense ile kırılalı **40 yıl...**

• Emekli binbaşı Roy Bates, İngiliz karasularının 10 kilometre açığında, 550 metrekare oturma alanına sahip bir platform üzerinde "Sealand" isimli bir ülke kurarak bağımsızlığını ilan edeli **46 yıl...**



• Ernest Hemingway bir kaza sonucu iki ayağı kırılan kedisi Willie'yi kafasından vuralı tam **60 yıl** olmuş.

budaci@gmail.com

ve SİNEM gitti mi getiriceksin



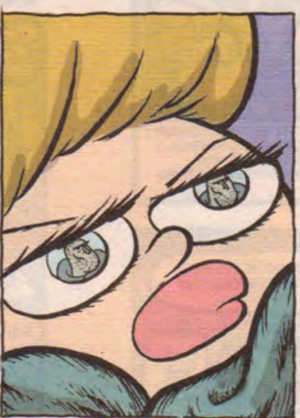
Cihan Kılıç





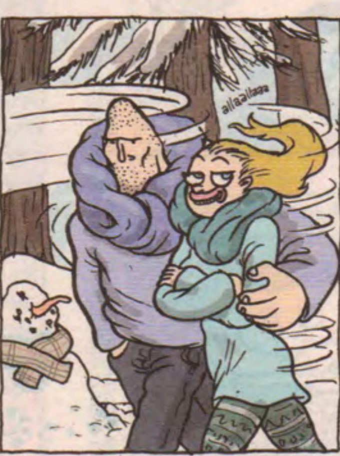
















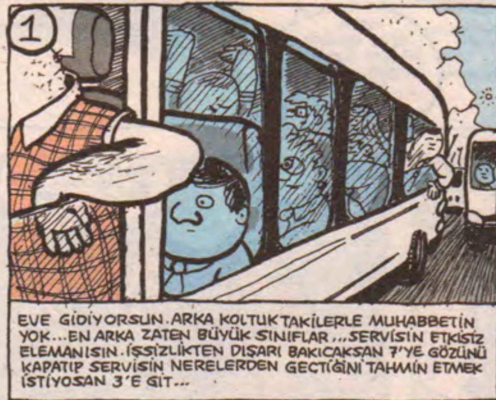






cihan@uykusuzdergi.com































ÖYKÜMDE VERDİĞİN KARARLARI GERİ ALABİLİRSİN... PEKİ YA GERÇEK HAYATTAKİLERİ? ŞİMDİ NE YAPACAKSIN? FIRAT BUDACI'YI MI OKUYACAKSIN? YOKSA ERMAN ÇAĞLAR'I OKUYUP, FIRAT BUDACI'YA SIÇARKEN Mİ GEÇİCEKSİN?

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

göksu gül





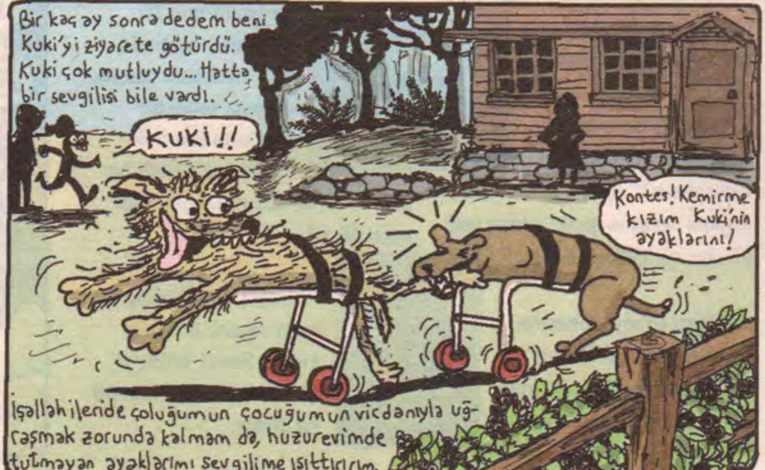












Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

Eppeğin o minik kağıdını hiç çıkarmadım. Hep yedim çoh datlı olur o.

Bi an tehdit ediliyorum zannettim... Neyse ceketin içine alıyım yine. Ay lav sirsinati...

Yavrum ikinci üniversitesini aynı çaydanlıkla okuyo... Yavrııieam!

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Abi ışıldağını versene bi tuvalete gidiim?

Kitap oku yerum. Mum yak.

Radyolu mu senin ışıldak?

Evet ama radyosunu kullamıyerum.

Ver lan sıgarken dinleyeyim azcık...



Gizli dosyalar dolabında yer kalmamış! Kapanmıyor!

FBI'a her gün gizli dosya yağıyor abi, bendekiler de gizli dosyaydı! Napçaz?

Abi bunların bi kısmı, gizli olmayan, en tırt dosyaların arkasına koyalım şimdilik...

Yok abi ya, en iyi çantaya doldu.ralım taşanları... Yarına kadar şu kütüphanenin arkasına sürelim... Sabah bakarız artık.

..mını sk..m kapan!!

Zorlama abi, yayını bozucaksın.

Kulaktan kulağa oyunumuza almadığımız iyi oldu pezevengi...

Kulaktan kulağa oyunumuza almadığımız iyi oldu pezevengi.

Demek öyle...



TİRİNOM-NOM TİRİ TİRİ NOM...

Anne bu adam kim?..

Yavrum senin gerçek baban bi tüpçü idi...

Melaba adım coşkun.

Abi bence bu uranyum kaçırma işini bırakalım artık... Radyoaktif madde sızıntı yapıyo heralde... Benim her yanım ağrıyo, ekip de aynı şekilde inim inim inliyor...

İNİİM! İNİİM!..



Olum ben napiyim?! Böyle eğik, domalık kaldım ben de! Baksana sırf elleri kolları oynatabiliyorum... İş iştir, boşver! Musti gibi ölürüm .mına kodumun yerinde..

Abi bişey diyorum hemen HÜRP! Bi cevap ver ya

HÜRP!

Kaven bitince napıcaksın bakalım?

HÜRP!



FİYUUIT! Çeysın dayı iki bira yollasana örümceğe yaz!

Gel de al lan! İnsan ol önce.

Abi gazeteye iş yetiştiriyom ya! Daha kıyafetimi çıkaramadım. Hadi koy şu ağa...





Kümes alana kadar burada idare edin! Hask! Paçalı bango nerde lan?



Atma o taşı, koyarım karabaşı!

O laflar boy boy, bu taş minicik.

Atma yine de...

İnce gör abi!

Otomatiğe bağladı. Elimin altında "ince gör de, ince gör!" Bi daha ince gör derse ıstakayı beline gömücem tereddütsüz! Sanki biz bilmiyoruz ince görmeyi ...Aha yeltendi? Du bakalım...

Olum kurşunlarımdan zig-zaglar çizerek kaçıyosun ama, çok büyük zig-zaglar yapıyorsun? Düz koşarak yetiştim ki sana!.. Sırtına çıkarım şimdi!..

EĞLEYİN!

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*'Akıl yürütmek anonimdir, çelişkiye düşmekse kişisel. Ve yalnızca çelişkiler, kişiliğin doğrulanmasını sağlar.' - **Alberto Moravia***

• Melih Gökçek, okeye dönüyo... Ankara'da Etlik civarında, onun imzasıyla şu slogan yazılı bir tabelada: 'Harikasın başkent Ankara!' Tam neyin peşinde, kentini mi övüyo kendini mi seviyo belli değil...

• Başka hiçbir yer değil, sadece Galata Kulesi, her gördüğümde -hızla- tırmanma arzusu uyandırıyo bende... Kertenkele olasım, krokodil olasım geliyo...

• Uçakta verilen yemekte 'Domates soslu patlıcan' vardı, aklıma rahmetli Barış Manço geliverdi...

• Azalarak Bitsin: 'Zaman öldürmek...' (En de yaşamaya yakın şeyi bi de ya!)

• Paradoks saçların, denklem yazdırır - Bu ders beni dönem dönem gezdirir - Doktor Lokman gelse yaram maksimum - Yaramı sarmaya Bay House gelsin...

• Çoook eski fotoğraflarda, hali vakti yerinde olanların da yoksul gibi görünmesi...

• 'Ruh Eşim'di galiba filmin adı, iki ufaklık, biri kız diğeri oğlan, sarılıyolar birbirlerine, hem nasıl sarılmak, ayırabilene aşkolsun! Ayırmaya kalktın mı da 'Naaaaaaaaaaa' diye kıyameti koparıyolardı. Onlar meğerse ikiz alev imiş. Şu birbirlerine sarılan hayalet tuzluk-karabiberlik çiftlerine 'Na' adı bu sebeple konulmuştur! Na'lar fena, hisli nesneler. İşlev maddesi için fazla duygu barındırıyolar. Galata'da bi vitrinde, muhtelif renklerde yüzlerce 'Na' var. Vallahi de biraz bakınca hüzünleniyo insan. Hele de biri kırılıp diğer hayalet yalnız kalırsa, vay ki vah!

• Vücut yeme derdinde, ruh konuşma... Lakin dudağın kendisine kalsa, en şahanesi öpüşmek...

• Bakkal çıraklarının en kralı Bayram'la aramızda hep aynı muhabbet döner... 'Ne alırsam aliim, yirmi lirayı geçmicek' derim hep, o da her seferinde gülüp, 'Nasıl olur abi' der...

Geçen 'Artık para ödemek istemiyorum, sakın paranın lafını etme' dedim, iyice, 'Abi yirmi veriyodun hiç olmazsa, o daha iyiydi!' dedi... 'Sus' dedim, 'Ve hatta, torbanın içine beş-on, ufak tefek ateş de ediceksiniz' dedim, gene 'Nasıl olur abi' dedi... Bayram, kendisinden düzenli bahsetmemi istiyo... 'Yazmıyosun beni abi' dedi geçen, 'Done veriyo musun ki yaziim, şu gözlüğü taktıktan sonra ciddileştin, Alex gibi oldun başımıza' dedim... 'E, abi sen de gözlüklüsün' dedi... 'Yerden göğe haklısın' dedim...



• Bu ülkede günlükler, taze kararlar alındığı için en çok ocak ayında yazılmış olup, pek az günlük kasımı, aralığı görmüştür...

• 'Çok okumuş ateist' görünce şaşırıyorum... Gencebay dinliyosun ama 'Batsın bu dünya'yı bilmiyosun gibi... La oğlum, 'Oku' diyo, öyle başlıyo, bi veremedin kendini, hadi bi ver hele kendini...

• Eski defterlerden: Cem Karaca, 07.45'te kalp yetmezliğinden öldü, Bayan Toto daima genç kalan oğluna kavuştu... Üsküdar motorlarının orda, Şebnem Sönmez'e kara haberi ve eskimiş kaplanlı battaniyemden kestiğim kaplanı verdim... Güneş var ama sıcak yok...

• Oğlum Can Ilgaz, küçükken el öpmeyi hiç sevmez, sadece harçlık sözkonusu olunca öperdi... Şimdi harçlık için de öpmüyor...Aferin lan Can!

• Hem pazar, hem bayram, hem de bi ayın ilk günü falan gibi olan günler... İşaret gibisiniz... Ama değilsiniz...

• Yeniden doğmuş gibi olma hissi: Reenkarnasyonun halı sahada gol atma çeşitlemesi...

• Vedatspor: 26 Ocak cumartesi, 20.30'da, '80 Dakkada Cümle Alem'le Sahne Beşiktaş'ta, 22.30'da ise Caz Ağacı-Cole Porter gecesiyle İKSV Salon sahnesindeyim, en az birine beklerim!.. Ayrıca, Kamayor Kabare ile Renkli Türkçe geceleri her pazartesi 22.00'de Galatasaray Alt'ta... E, tabii, ben de ordayım...

• 'Yalancıyı dilenci s.ksin mi' diye laf duydum, anadilim ürpertti beni...

• Deli adamın teki, iki arkadaşını meyhaneye götürüyor, rakıları koyuyor, arkadaşları 'Biz şarap içicez' deyince, rakı sunumunun reddine sinirleniyor ve üç kadeh rakıyı arka arkaya fondipliyor... Gecenin devamını dinlemeye takatim kalmadı...

• Biriyle beraber soğan ve sarmısak yeme ya da yememe gündemin varsa, siz bir çiftsiniz...



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

♪ BEN SEENİN ANANIN ELLERİNDEN ♫ ÖPECEĞİM... ALLAHIN EMRİYLE ♪ İSTEYECEĞİİİM ...

OLUM NE YAPIYOSUN LAN? TA ODAYA KADAR MİS GİBİ KOKULAR GELDİ...

MİSS GİBİ PATETEZLİ SOĞANLI YUMURTA

HEY MAŞALLAH !.. BU ARA İYİSİN HA KORAYIM...

AYIBEDİYOSUN KIZIM, YAŞATICAM SENİ...

SNIF SNIF BU KOKU NE LAN YAKTIN MI?

YOK LA YAKMADIM, MİS GİBİ OLDU...

SNIF SNIF, OLUM ŞAKA MAKA BİŞE YANIYO OHA SKTİR, SOBA...

HA!..

FİŞİ ÇEK FİŞİ !..

MINA KYM SENİN YAPACAĞIN İŞİN KORAY KERE BUNDA DON KURUTULUR MU OLUM...

NE BİLEYİM KIZIM DAHA ÖNCE KURUTMUŞTUM, ÖF GİTTİ GÜZELİM DON...

HALÂ DON DİYO GİT Bİ PENCERE FALAN BE...

KENDİN AÇSANA ABİ BEN SU DÖKÜYORUM...

İYİ TAMAM...

EN SEVDİĞİM DONLARIMDANDI BEE...

ALIRIM BEN SANA DON...

GÜZELİM YEMEK DE ZEHR OLDU MINA KOYYIM...

BOŞVER YE İŞTE, NE SIKINTI YAPTIN BE...

O OY SENDE KALSIN, O OYUNU AL SEN, KENDİNE SAKLA SPEKÜLASYON YAPMA...

KORAY BU DUMANIN GEÇECEĞİ YOK DIŞARI MI ÇIKSAK...

VALLA İYİ OLUR HEM BİRAZ HAVA ALIRIZ...

Bir süre sonra...

OH BE BİRAYLA TEMİZ HAVA İYİ GELDİ...

TABİ LAN, EVDE DUMAN İÇİNDE KALDIK...

BEYNİMİZE AZCIK OKSİJEN GİTSİN...

KORAY!..

BU KİM LAN...

?

VAY KORAY NABER NASIL GİDİYO? DEMET? FISTIK? NASILSIN?

SORMA YA EVDE KÜÇÜK Bİ KAZA ÇIKTI. DUMAN FALAN DERKEN KENDİMİZİ DAR ATTIK SOKAĞA...

HIMM HADİ YA? GEÇMİŞ OLSUN... BEN DE EVE KAÇIYODUM... IMMH İSTERSENİZ BENDE KALIN...

BAKALIM ABİ ÖYLE UYUNMUYCAK GİBİYSE...

ARAYIN...

...

HATİ BABAY...

BABAYINI SKİİM SENİN MCIK SENİ...

EVİNE DAVET EDEN YARIM AĞZINI SKİM.

ŞŞŞT DEMET BU BİZİ NASILSA GELMEZLER DİYE ÇAĞIRDI YA...

EVET NE OLMUŞ.

GİDELİM LA İPNELİĞİNE.

HAHAHA TAMAM LAN...

BİRAZ DA BİZ BAL EMELİM...

YES.

ALO NEVZAT BİZ GELİYORUZ, NUMARA KAÇTI SENİN? HA TAMAM...

ŞİMDİ BU MAL HAVA ATICAM DİYE KOMBİYE DE ABANMIŞTIR ŞOVCU G.T...

İÇKİLER FALAN.

BAL SÜT...

HOŞGELDİNİZ BUYRUN SİZE SÜRPRİZLERİM OLUCAK...

OLUM BU ELİMDEKİ VİSKİ VAR YA DENİZİN ALTINDAN ÇIKARILMIŞ, YOSUN AROMALI, TATTIRICAM SİZE...

HA BAŞLADI ŞOVA AY...

PLAK DİNLEYELİM Mİ TEMİZ SES HESABI...

HA ÇOCUKLAR AÇ MISINIZ Bİ SPAGETTİ PATLATALIM...

OLUR YERİZ.

EVİ ZATEN İKİA ŞOVRUMU GİBİ YAPMIŞ GÖRGÜSÜZ Bİ DE BABASININ PİKABIYLA HAVA BASIYO DALY.RAK...

MAKARNA NE ZAMAN SİPAGETTİ OLDU S.KİK...

Bİ süre sonra.

ÇOCUKLAR BEN YATIYORUM SİZ KAFANIZA GÖRE TAKILIN, DOLAP DOLU, İÇKİLER MİNİ BARDA YALNIZ YOSUNLUYA ABANMAYIN BABAMA SÖZ VERDİM BERABER İÇİCEZ...

TAMAM MORUK RAHAT OL!

...

ŞŞT YALNIZ BİRAZ SESLİ SEVİŞ YÜKSEK SESLE MUNDAR EDELİM KANEPEYİ...

ŞŞT VİSKİ BİTTİ Mİ LA PEŞİNE DÜŞER BU LAVUK..

BİTTİ AMA İÇİNE JB KOYDUM SANKİ JB İÇMİŞİZ GİBİ OLDU. ANLAMAZ ZATEN KERİZ

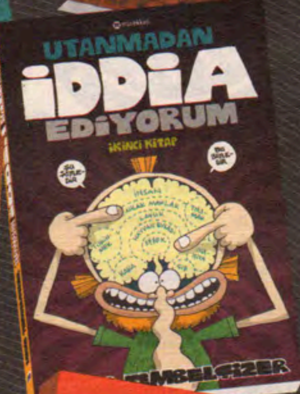
HEHE HE.

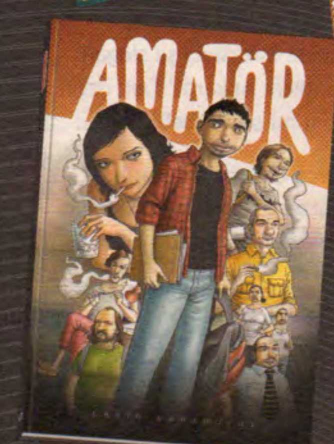
BAĞIR BAĞIR.

BAĞIRT O ZAMAN.















gelen kutusu

Muzaffer GÜMÜŞSU



Sinancan KARA



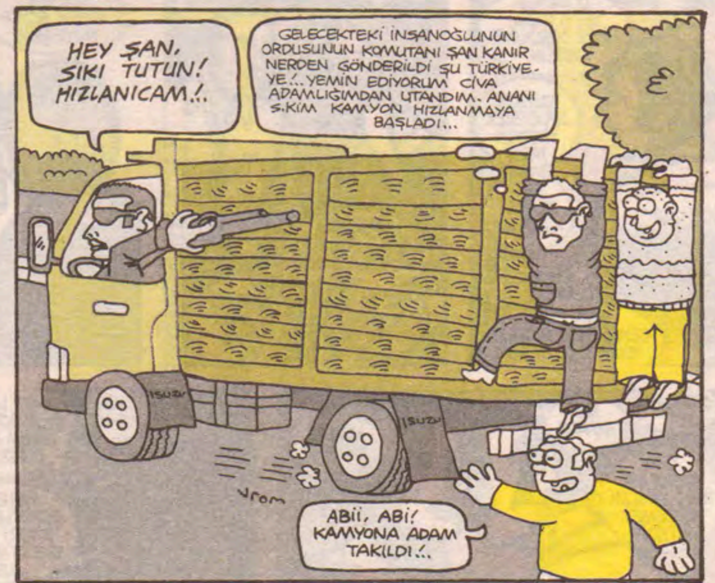
Utku SÖNMEZ



Tarkan BABAYİĞİT



Serdar KAR



Murat ARAS



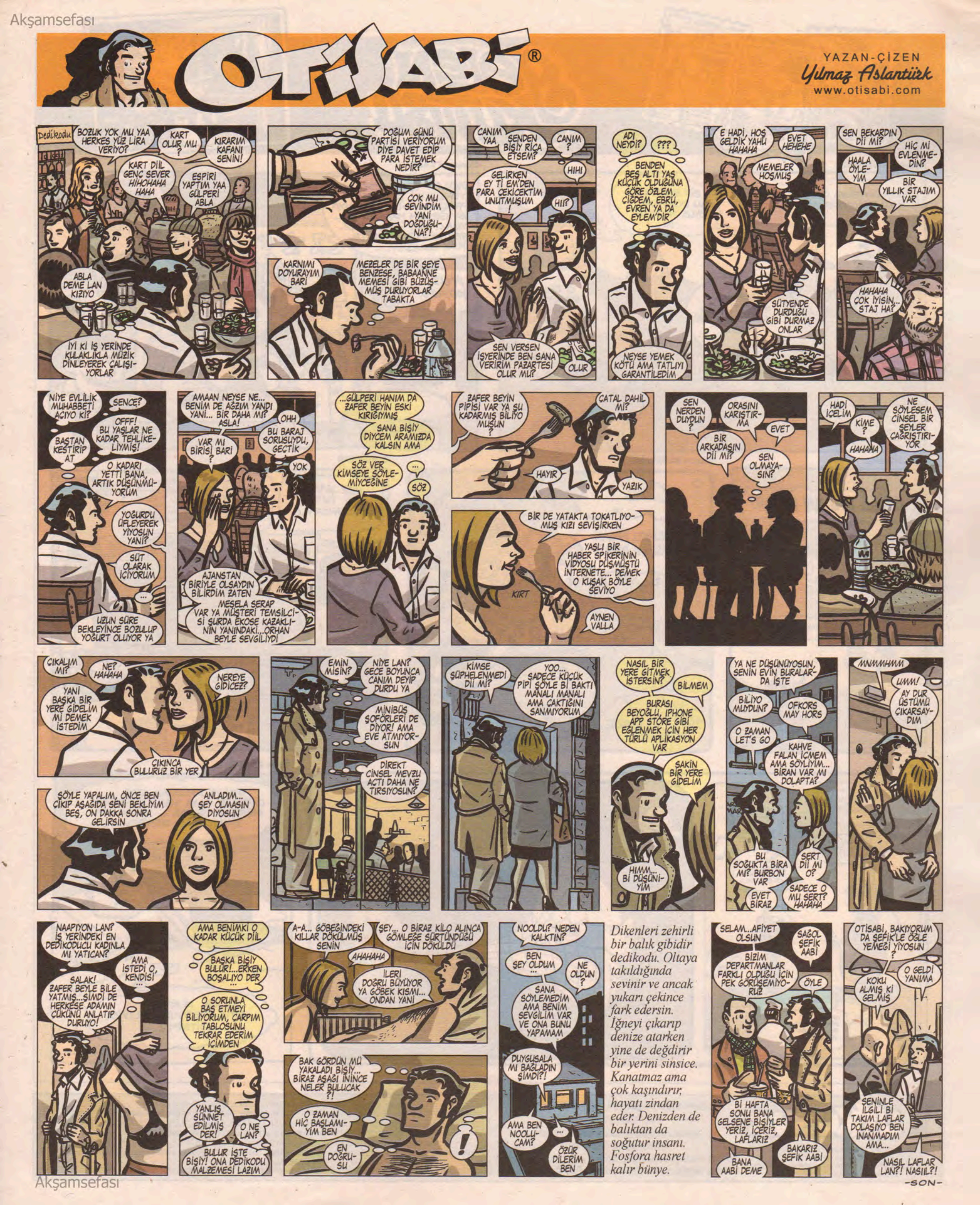
Ömer GÖKSEL



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 24 Ocak 2013 | Sayı: 282
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamsọn Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Dedikodu
BOZUK YOK MU YAA HERKES YÜZ LİRA VERİYO?
KART OLUR MU ?
KIRARIM KAFANI SENİN!
KART DİİL GENÇ SEVER HİHOHAHA HAHA
ESPİRİ YAPTIM YAA GÜLPERİ ABLA
ABLA DEME LAN KIZIYO
İYİ Kİ İŞ YERİNDE KULAKLIKLA MÜZİK DİNLEYEREK ÇALIŞIYORLAR
DOĞUM GÜNÜ PARTİSİ VERİYORUM DİYE DAVET EDİP PARA İSTEMEK NEDİR?
ÇOK MU SEVİNDİM YANİ DOĞDUĞUNA?!
KARNIMI DOYURAYIM BARİ
MEZELER DE BİR ŞEYE BENZESE, BABAANNE MEMESİ GİBİ BÜZÜŞMÜŞ DURUYORLAR TABAKTA
CANIM YAA
SENDEN BİŞİY RİCA ETSEM?
CANIM ?
HIHI
GELİRKEN EY Tİ EM'DEN PARA ÇEKİCEKTİM UNUTMUŞUM !
HI?
SEN VERSEN İŞYERİNDE BEN SANA VERİRİM PAZARTESİ OLUR MU?
OLUR
ADI NEYDİ?
???
BENDEN BEŞ ALTI YAŞ KÜÇÜK OLDUĞUNA GÖRE ÖZLEM, ÇİĞDEM, EBRU, EVREN YA DA EYLEM'DİR
NEYSE YEMEK KÖTÜ AMA TATLIYI GARANTİLEDİM
E HADİ, HOŞ GELDİK YAHU HAHAHA
EVET HEHEHE
MEMELER HOŞMUŞ
SÜTYENDE DURDUĞU GİBİ DURMAZ ONLAR
SEN BEKARDIN Dİİ Mİ?
HİÇ Mİ EVLENMEDİN?
HAALA ÖYLEYİM
BİR YILLIK STAJIM VAR
HAHAHA ÇOK İYİSİN... STAJ HA?
NİYE EVLİLİK MUHABBETİ AÇIYO Kİ?
SENCE?
OFFF! BU YAŞLAR NE KADAR TEHLİKELİYMİŞ!
BAŞTAN KESTİRİP AT
O KADARI YETTİ BANA, ARTIK DÜŞÜNMÜYORUM
YOĞURDU ÜFLEYEREK YİYOSUN YANİ?
SÜT OLARAK İÇİYORUM
...
UZUN SÜRE BEKLEYİNCE BOZULUP YOĞURT OLUYOR YA
AMAAN NEYSE NE... BENİM DE AĞZIM YANDI YANİ... BİR DAHA MI? ASLA!
OHH
BU BARAJ SORUSUYDU, GEÇTİK
VAR MI BİRİSİ? BARİ
YOK
AJANSTAN BİRİYLE OLSAYDIN BİLİRDİM ZATEN
MESELA SERAP VAR YA MÜŞTERİ TEMSİLCİSİ ŞURDA EKOSE KAZAKLININ YANINDAKİ...ORHAN BEYLE SEVGİLİYDİ
...GÜLPERİ HANIM DA ZAFER BEYİN ESKİ KIRIĞIYMIŞ
SANA BİŞİY DİYCEM ARAMIZDA KALSIN AMA
SÖZ VER KİMSEYE SÖYLEMİYCEĞİNE
...
SÖZ
ZAFER BEYİN PİPİSİ VAR YA ŞU KADARMIŞ BİLİYO MUŞUN ?
ÇATAL DAHİL Mİ?
HAYIR
YAZIK
BİR DE YATAKTA TOKATLIYOMUŞ KIZI SEVİŞİRKEN
YAŞLI BİR HABER SPİKERİNİN VİDYOSU DÜŞMÜŞTÜ İNTERNETE... DEMEK O KUŞAK BÖYLE SEVİYO
KIRT
AYNEN VALLA
SEN NERDEN DUYDUN ?
ORASINI KARIŞTIRMA
BİR ARKADAŞIN Dİİ Mİ?
EVET
SEN OLMAYASIN?
HADİ İÇELİM
KİME ?
HAHAHA
NE SÖYLESEM CİNSEL BİR ŞEYLER ÇAĞRIŞTIRIYOR
ÇIKALIM MI?
NE? HAHAHA
NEREYE GİDİCEZ?
YANİ BAŞKA BİR YERE GİDELİM Mİ DEMEK İSTEDİM
ÇIKINCA BULURUZ BİR YER
ŞÖYLE YAPALIM, ÖNCE BEN ÇIKIP AŞAĞIDA SENİ BEKLİYİM BEŞ, ON DAKKA SONRA GELİRSİN
ANLADIM... ŞEY OLMASIN DİYOSUN
EMİN MİSİN?
NİYE LAN? GECE BOYUNCA CANIM DEYİP DURDU YA
MİNİBÜS ŞOFÖRLERİ DE DİYOR! AMA EVE ATMIYORSUN
DİREKT CİNSEL MEVZU AÇTI DAHA NE TIRSIYOSUN?
KİMSE ŞÜPHELENMEDİ Dİİ Mİ?
YOO... SADECE KÜÇÜK PİPİ ŞÖYLE Bİ BAKTI MANALI MANALI AMA ÇAKTIĞINI SANMIYORUM
NASIL BİR YERE GİTMEK İSTERSİN?
BİLMEM
BURASI BEYOĞLU, IPHONE APP STORE GİBİ EĞLENMEK İÇİN HER TÜRLÜ APLİKASYON VAR
SAKİN BİR YERE GİDELİM
HIMM... Bİ DÜŞÜNİYİM
YA NE DÜŞÜNÜYOSUN, SENİN EVİN BURALARDA İŞTE
BİLİYO MUYDUN?
OFKORS MAY HORS
O ZAMAN LET'S GO
KAHVE FALAN İÇMEM AMA SÖYLİYİM... BİRAN VAR MI DOLAPTA?
BU SOĞUKTA BİRA MI? BURBON VAR
EVET BİRAZ
SERT Dİİ Mİ O?
SADECE O MU SERT? HAHAHA
MMMMHMM
UMM! AY DUR ÜSTÜMÜ ÇIKARSAYDIM
NAAPIYON LAN? İŞ YERİNDEKİ EN DEDİKODUCU KADINLA MI YATICAN?
AMA İSTEDİ O, KENDİSİ ...
SALAK! ZAFER BEYLE BİLE YATMIŞ...ŞİMDİ DE HERKESE ADAMIN ÇÜKÜNÜ ANLATIP DURUYO!
AMA BENİMKİ O KADAR KÜÇÜK DİİL
BAŞKA BİŞİY BULUR!...ERKEN BOŞALIYO DER ...
O SORUNLA BAŞ ETMEYİ BİLİYORUM, ÇARPIM TABLOSUNU TEKRAR EDERİM İÇİMDEN
YANLIŞ SÜNNET EDİLMİŞ DER!
O NE LAN?
BULUR İŞTE BİŞİY! ONA DEDİKODU MALZEMESİ LAZIM
A-A... GÖBEĞİNDEKİ KILLAR DÖKÜLMÜŞ SENİN
ŞEY... O BİRAZ KİLO ALINCA GÖMLEĞE SÜRTÜNDÜĞÜ İÇİN DÖKÜLDÜ
AHAHAHA
İLERİ DOĞRU BÜYÜYOR YA GÖBEK KISMI... ONDAN YANİ
BAK GÖRDÜN MÜ YAKALADI BİŞİY... BİRAZ AŞAĞI İNİNCE NELER BULUCAK ?!
O ZAMAN HİÇ BAŞLAMIYIM BEN
EN DOĞRUSU
!
NOOLDU? NEDEN KALKTIN?
BEN ŞEY OLDUM ...
NE OLDUN ?
SANA SÖYLEMEDİM AMA BENİM SEVGİLİM VAR VE ONA BUNU YAPAMAM
DUYGUSALA MI BAĞLADIN ŞİMDİ?!
AMA BEN NOOLUCAM?
...
ÖZÜR DİLERİM BEN
Dikenleri zehirli bir balık gibidir dedikodu. Oltaya takıldığında sevinir ve ancak yukarı çekince fark edersin. İğneyi çıkarıp denize atarken yine de değdirir bir yerini sinsice. Kanatmaz ama çok kaşındırır, hayatı zindan eder. Denizden de balıktan da soğutur insanı. Fosfora hasret kalır bünye.
SELAM...AFİYET OLSUN
SAĞOL ŞEFİK AABİ
BİZİM DEPARTMANLAR FARKLI OLDUĞU İÇİN PEK GÖRÜŞEMİYORUZ
ÖYLE
Bİ HAFTA SONU BANA GELSENE BİŞİYLER YERİZ, İÇERİZ, LAFLARIZ
BAKARIZ ŞEFİK AABİ
BANA AABİ DEME
OTİSABİ, BAKIYORUM DA ŞEFİK'LE ÖĞLE YEMEĞİ YİYOSUN ?
O GELDİ YANIMA
KOKU ALMIŞ Kİ GELMİŞ
SENİNLE İLGİLİ Bİ TAKIM LAFLAR DOLAŞIYO BEN İNANMADIM AMA...
NASIL LAFLAR LAN?! NASIL?!
-SON-

31 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2013/05 No: 283
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Daha önce "Ergenekon'un savcısıyım" diyerek tarafını belli eden Tayyip Erdoğan, Ergenekon ve Balyoz davalarından tutuklanan askerlerle ilgili yargıyı eleştirdi: "Neredeyse komuta kademesinde oralara gönderilecek subayımız kalmıyor. Böyle şey olmaz."

UYUYUN LAN

Orman ve Su işleri bakanlığı, çiftçilerin kullandığı yeraltı suyu kuyularına sayaç zorunluluğu getiriyor...



AYRICA YAĞMUR MEVSİMLERİ İÇİN DAMLA ÖLÇER GELİŞTİRDİK.. ÇİFTÇİLERİMİZ METRE KAREYE DÜŞEN YAĞMUR BAŞINA ÜCRETLENDİRİLECEK..

Eski kültür Varlıklarını koruma kurulu üyesi, galatasaray yangını için "Tepede biriken güvercin ve martı gübresi yüzünden çatı bi anda alev almış olabilir" dedi...



YANIK B*K KOKUSU VARDI.. ORADAN ANLADIM..

Başbakan yardımcısı "iyiki millet bu solculara itimat etmiyor. İtibar etseydi 1970 model Fordlara millet mersedes niyetine binmeye devam ederdi" dedi..



Mersoyla gezdik ya.. arka-da iki ma-ni-ta vardı.. Birisi sarı birisi karaa..

Bir CHP'li milletvekili "Ben CHP'de ev sahibiyim" deyince, diğeri "Kimse böbürlenmesin, herkes ev sahibi" dedi ve "Ben böbürlenirim" diye geri cevap aldı..



gün batımında CHP'lilerin böbürüşmeleri ne güzel...



Şubat ayında doğalgaza zam yapılmayacağı açıklandı..



emin misiniz olum?

evet... takvimden iki kez kontrol ettim.. 28 çekiyo..



Daha önce üç kez beraat eden Pınar Selek tekrar yargılandı ve ağırlaştırılmış müebbet hapise cezasına çarptırıldı.



CHP milletvekili Birgül Ayman Güler'in "Türk ulusuyla Kürt milliyetini eşit, eş değerde gördüremezsiniz," sözleri üzerine Adıyaman milletvekili Salih Fırat CHP'den istifa etti.

OHOO!.. YİNE BİRBİRLERİNE GİRMİŞLER!..

CHP

ÖZGÜR + AHMET

Türkiye'deki 10 milyon 800 bin işçinin sadece 1 milyon 600 bini sendikalı.

SENDİKADAN ÇIK CEMAATE GİR!.. ÖRGÜTLENME ANLAYIŞI DEĞİŞTİ, AŞ KENDİNİ...

erdal + göksu

Milli Savunma Bakanı İsmet Yılmaz gittikçe artan asker intiharlarına dair "İntihar yaşı askerliğe rastlıyor," açıklamasını yaptı.

TAM TAKIM CENAZE LEVAZIMATI

ASKERİ MALZEME BULUNUR

OLAYLARI ÖRTBAS ETME YAŞI BAKANLIĞIMA DENK GELİYOR... NE GÜZEL!..

Patriot Füze Sistemleri konuşlandırıldı.

KOLAY GELE GÜNTER USTA!..TAMAM MI SİSTEM?..

UFAK BİR EKSİK VAR! KARŞILAYACAĞI FÜZELERİ SURİYE'YE DÖŞEMEDİK DAHA. O DA BİTİNCE ŞIKIR ŞIKIR ÇALIŞIR!..

Daha önce "Ben Ergenekon'un savcısıyım," sözleriyle Ergenekon davalarını savunan Tayyip Erdoğan bu kez "Neredeyse komuta kademesinde subayımız kalmıyor," diyerek Ergenekon ve Balyoz davalarından yakındı.

TUTUKLU GAZETECİLER DE VAR...

ONLAR ŞU AN LAZIM DEĞİL!..

ercan + ersin

Başbakan Erdoğan kabinede bir değişiklik daha yaparak dört bakanı görevden aldı.

UYKUSUZ

Samatya'da yaşlı Ermeni kadınlara yönelik saldırılar bölgede yaşayan Ermenileri kaygılandırıyor.





Gazeteci Sami Menteş, "Dünyanın en genç tutuklu gazetecisi" olarak cezaevinde.



Galatasaray Üniversitesinde çıkan yangının ardından tarihi binanın yerine otel yapılacağı endişesi sardı. Aynı bölgedeki Gaziosmanpaşa İlkokulu yandığında da yetkililer binanın tekrar okul olacağını söylemiş ancak bina otele dönüştürülmüştü.



AKP milletvekili Mustafa Elitaş'ın yargıya açıkça müdahale ettiği ve bazı gazeteleri manipüle ederek yalan haber yazdırdığını ortaya koyan ve mahkeme kararıyla yapılmış ses kayıtları ortaya çıktı. Ancak aradan dört gün geçmesine rağmen hiç bir gazete konuyu haberleştirmedi.



BİŞEYLER DUYDUM

ORANTILI GÜÇ GELDİ

Bütün gösteriler için "provakasyon", bütün polis müdahaleleri için "orantılı güç" ve tutuklamalar sonrası ele geçirilen bütün limonlar için "delil" yorumlarıyla tanıdığımız İstanbul eski valisi Muammer Güler İçişleri bakanı oldu.



ASIL SÜRPRİZ ON YIL SONRA

Kayseri'de bir ilköğretim okulu öğren-cilerine karne hediyesi vermek isteyen polisler okulun bahçesine yaklaşık 20 araçla girerek öğrencilere sürpriz yaptı. Polisler tarafından 'Toplumsal Olaylara Müdahale Aracı'na (TOMA) bindirilen öğrenciler kask takıp kalkan kullandılar. İl Emniyet Müdürü Mustafa Aydın bu görüntüler karşısında çok gururlandı: "*Sizin gözlerinizdeki ışığı gördükten sonra ülkemizin emin ellerde olduğunu daha iyi anladım. Sizler geleceğin, doktoru, hakimi, polisi olacaksınız.*"



SÜRPRİZ FİNAL

10 yaşındaki Berat Sayar'ın etrafında çit olmayan DSİ kanalına düşüp ölmesiyle ilgili bilirkişi raporuna göre suçlu Berat'ın annesi çıktı. Bu rapor üzerine savcılık, daha önce "mağdur ve şikayetçi" diye dinlenen anneyi "şüpheli" sıfatıyla sorguladı.



Başbakan yardımcısı Bekir Bozdağ "Millet solculara itimat etseydi bugün 1970 model Ford'lara Mercedes diye binerdik," dedi.







ÖZGÜR * AHMET



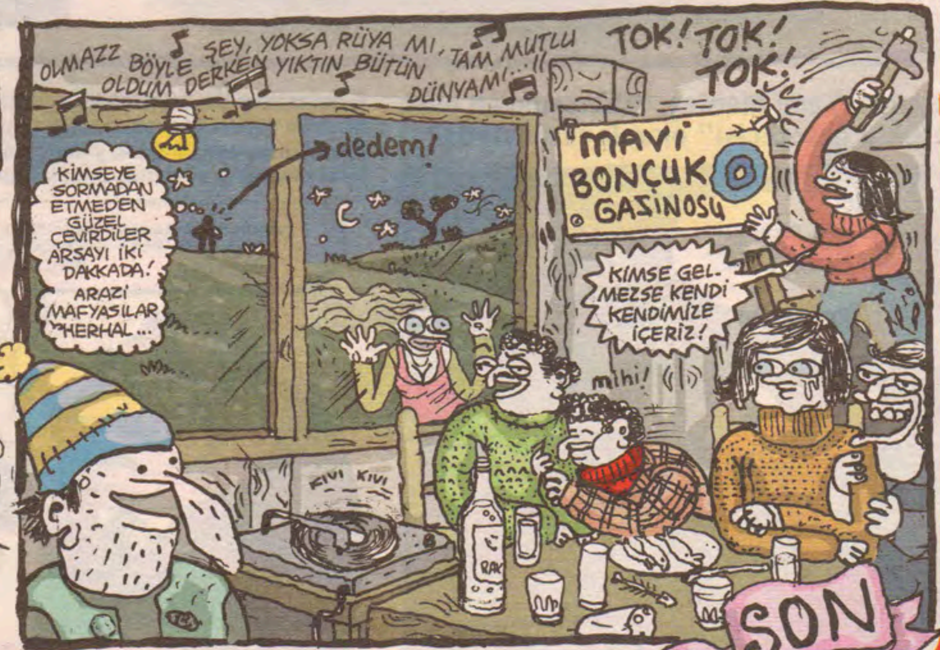














"Ağıtlarda birçok kez de anlamsız sözcükler geçer. Bu sonsuz acının delirttiği insandır. 'Şu kağıtta ne yazılı / Filfilli cilcen dizili.' Hiçbir anlamı yok. 'Vili babamoğlu vili / Savrulur püskülün teli.'" - Yaşar Kemal, Ağıtlar'dan...

• **Elimde yetki olsa, Pınar Selek'i "siyasal melek" ilan ederdim...**

• Ah be Marks, semi tam dinleyeydi insane kardeşlerin, ne çok zaman kazanacaktık. İnsan ve dünyalı olmak yetmiyo mu ki, etnik - milli aidiyetler peşinde, kibir kıvranmaları bu kadar şiddetli? Ömürler hırs peşinde, yoksa hayat sakin. Emektar dünya karınları doyurmaya yeter, gözler aç. Pis an'ların zamanı kirletmeye gücü yetemez ki...

• **Din afyonsa, ahlak ne peki, uyarıcı mı?**

• Şabalak bi oğlan vardı çalıştığım bi yerde, "Bu ülkenin en iyi yazarı kim?" diye sordu bana bi sabah, "Aniden edebiyata mı merak saldın?" diye karşı soruya geçtim. "Kim en iyi yazar?" diye gene sordu, "Bilmiyorum, sence kim?" diye tekrar pası geri verdim. "Bizim patron!" dedi. "Vay canına! Ama bizim patron yazar diil ki" dedim, "Fakat o öyle diyo!" dedi. "O, öyle diyo, peki sen ne diyosun?" dedim, "Patron öyle diyosa öyle bence" dedi. "Kapatma düğmen olsa ben kapatırdım, ama yok, en iyisi kendiliğinden sus" dedim. Kurnaz tacirin şabalağı kandırma yeteneği olmasaydı, ne masal olurdu ne de edebiyat...

• **Aynı sokakta oturup, aşırı gürültü yapan, sürekli alkollü şamata içinde yaşayan üniversiteli kız öğrencilerden gına gelen genelev maması, rektöre telefon edip şu cümleyi söylüyor: "Bıktım valla bunlardan... Ya siz çalıştırın veya bize verin, biz çalıştıralım!.." Sektörden rektöre bi tuhaf mesaj...**

• Hukuk jargonunda "canavarca hisler" tabiri var... Kim akıl etti, nasıl onaylandı acaba? Canavar uzmanı hukukçu kim?..

• **Bu, sıçamayan adamın öyküsüdür: Adamın biri, kokoreçe aşırı dadandığı için, bağırsak düğümlenmesi geçiriyor ve ameliyat oluyor. Sonrasında normal değerlerine dönmesi bekleniyor fakat bunun için sıçması lazım. Doktorlar ve ailesi, endişeyle adamın dışkılaması beklentisi içindeler. Bu arada ziyarete gelen iş arkadaşları da durumdan haberdar ve bir an önce işinin başına dönmesi için acilen sıçması gerektiğinin bilincindeler. Böylece epey geniş bir kesim, bir adamın büyük abdestini yapıp yapmaması üzerine kamuoyu oluşturuyor. Gün içinde telefonlar, mesajlar, "Henüz sıçmamış", "Umarım bugün sıçar", "Gene olmamış, doktor yarın sıçabilir dedi..." Tam üç gün bu endişeyle geçiyor, dördüncü gün adam nihayet sıçıyor ve tıp, aile, iş çevresi rahatlıyor!..**

• Müjde Ar'ı herkes bilir, Bahar Erdeniz'i bilen bilir... Nükhet Duru'yu herkes bilir, Sevda Karaca'yı bilen bilir... Hülya Avşar'ı herkes bilir, Neslihan Acar'ı bilen bilir...

• **Adres tarif ederken "Birinci değil, ikinci sol" diyenlerin hastasıyım... İkinci deyince, birinci değil ya zaten...**

• Perde, yorgan dükkanı olan Mehmet Amca adında bi tanıdığımız vardı. Gayet oturaklı, babacan bir adam olan Mehmet Amca, kızkardeşini durumu çok da parlak olmayan biriyle evlendirmiş, adamı bi de iş sahibi yaparak bahtiyar eylemişti. Aşırı hatırşinas olan damat, bu iyiliğin altında kalmamak üzere, Mehmet Amca'ya saygıda sınır tanımıyordu. "Baba" diyordu, çayını-kavesini anında getiriyordu, sırtını ve ayaklarının altını yastıklarlan destekliyordu. Fakat bunlar ne ki! Asıl numarası şuydu: Mehmet Amca, evlerine yatılı misafir olarak geldiği zaman, kadirşinas damat, babasının uyuduğu odanın önünde sabaha kadar gözünü kırpmadan nöbet tutuyor, amcanın herhangi bir isteği olursa hazır bulunmak üzere sabaha kadar sandalyenin üzerinde, tetikte bekliyordu. Mehmet Amca, ne kadar "Gerek yok" derse desin, bağımlı sevgisiyle damat gece nöbetinden vazgeçmiyor, faydalı olmak için fırsat kolluyordu. Ne denir, demek ki içinden geliyordu...



• **Neyin peşindesin İstanbul? Bazı sokaklarında tabela yokken, bazılarında iki ayrı renkte, yanyana, iki tane bulunuyor!..**

• 2006, yılbaşı günü... Arkadaşım Kaan, yeni yıla arkadaşı Çağdaş'ın evindeki partiye girmek istiyor... Biraz geç saatte Çağdaş'ın evine gidiyor fakat ne kapıyı duyuyor içerdekiler, ne de telefonu... Gürültü kıyamet, parti coşmuş, Kaan kapıda bekliyor... Kapıyı ne kadar çalsa fayda yok... Bilemiyor n'apacağını... O sırada Çağdaş'ın altında oturan aile Kaan'ı farkediyor, buyur ediyorlar kapıda kalmış diye... Üst kattan gelen çılgın parti sesleri altında, Kaan yeni tanıştığı aile ile oturup, çay içip mandalina yiyerek televizyon seyrediyor... Saat 24.00 olunca, yeni dostlarıyla tokalaşıp öpüşüyor Kaan, ulaşılmayan partinin coşku desibeli tavan yapmışken...

• **"X" sana bana bilinmeyen... Romalı için bildiğin 10!..**

• Bi arkadaşım, yıllar önce, uzun yol için otobüse biniyor. Yanında takım elbiseli, sinekkaydı traş olmuş, efendi bir adam oturuyor. Gece oluyor, bizim arkadaş derin uykulara dalıyor, otobüs upuzun yolda kıvrılıyor. Sabah olup ta uyanınca bizim arkadaş, kafasını çevirip bakıyor ve aklı oynuyor: Yanındaki sinekkaydı adam, resmen sakallı! "Korkudan bağırmamak için kendimi zor tuttum" diye anlattı. "Yav, senin hep böyle mi sakalın, bi gecede böyle uzuyo mu yoksa yol hali mi?" diye sormuş, "Hep böyle" demiş yanındaki...

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bir vali görevi süresince ülkenin en büyük şehrini gaz bombardımanına tutar; gazetecileri, yazarları makamına kadar çağırarak tehdit ettirir, tehdit ettirdiği gazeteci sokak ortasında vurularak öldürülür ve vali de bu durumu on beş saniye içerisinde münferit olarak yorumlarsa daha fazla o makamda oturmasına kimse izin vermez. **Neyse ki** Türkiye'de de böyle bir adamın valilik yapması mümkün değildir, burada da böyle bir adama bir daha valilik yaptırmazlar. Böylesi hizmetler için elbette ki hak ettiğini bulacak ve içişleri bakanlığına getirilecektir. Bizimse, valinin yükseliş öyküsünün mevcut valilere örnek olmaması için dua etmekten başka yapacak bir şeyimiz yoktur. Zira bu yükseliş diğer valiler tarafından örnek alınırsa atmosferdeki gaz dengesi bile bozulabilir.

Normal şartlar altında İdris Naim Şahin'in görevinden alınması havai fişeklerle kutlanacak bir haberdir. Ama Türkiye'de böyle mutlu bir haber bile yanında Şahin'in yerine Muammer Güler'in atandığı bilgisiyle birlikte gelerek insanın sevincini kursağında bırakır. İdris Naim Şahin'in görevinden alınması, bardağın dolu tarafı, yerine Muammer Güler'in atanması ise bardağın boş tarafıdır. Ve Türkiye'de bakanlar değişse de bardak aynı yarım bardak bulanık suyla dolu kalmaya devam edecek gibidir.

Normal şartlar altında, 14 milyonluk bir şehrin, bir mahallesinde, son iki ayda, aynı failler tarafından yapılan saldırıların hedefinde her biri azınlık mensubu ihtiyar kadınlar varsa, bu saldırıların hep azınlıklara yönelik olmasının tesadüf olduğunu iddia eden polis müdürünün Posta gazetesinin çengel bulmacasını çözmesi bile beklenemez. Türkiye'deyse güvenliğimiz Samatya'da son iki ayda 84 yaşındaki bir Ermeni kadın öldürülmesini ve iki Ermeni kadının daha saldırıya uğramasını sadece adli bir vaka ve tesadüf olarak gören ve mağdur yakınlarını "Aman kimseye bundan bahsetmeyin," diye uyaran polislere emanettir. Polislerin, hepsi aynı kilisenin etrafında gerçekleşen saldırıların faillerini iki aydır yakalayamamış olması dosta korku, düşmana güven aşılamaktadır. Ama buna rağmen emniyet müdürünün bakanlık hayali için bir müddet daha beklemesi gerekir zira Ermenilere yönelik saldırıları ört bas etmeye çalışanların ödüllendirilme kuyruğu bir hayli uzundur.

Normal şartlar altında, yaşanıp yaşanmadığı bile belli olmayan bir olayla ilgili bir davada yargılanan insanlar hele ortada hiçbir delil de yoksa bu süreci kafaya takmazlar. Türkiye'deyse bombalama olup olmadığı dahi bilinmeyen bir olayla ilgili açılan bir dava yıllarca sürebilir, sanıklar defalarca beraat edebilir ancak ısrarla davanın yeniden görülmesini talep eden üst makam mahkemeye sanıklar hakkında müebbet hapis kararı verene kadar dava dosyasını geri gönderebilir. Kadıköy Türkiye hukukunun mütemmim cüzü haline gelmiştir.

Normal şartlar altında bir müzisyenseniz albümünüzün henüz piyasa çıkmadan tükendiğini duymak sizi sevindirecektir çünkü görünen o ki ön siparişler bütün stokları eritmiştir. Ancak Türkiye'deyseniz ve albümünüz henüz piyasaya çıkmadan tükendiyse Grup Yorum'sunuz demektir. Basılmamış kitapların toplatıldığı ülkede, piyasaya çıkmamış albüm kayıtlarınızın emniyet emanetinde alıkonulmasına ise hiç mi hiç şaşırdığınızı sanmıyorum. Ayrıca albümdeki bas partisyonlarını emniyete beğendiremezseniz, yandınız.

Dünyanın dört bir yanında rüşvet alan gazeteciler ve gazetecilere rüşvet veren şirketler vardır ama **normal şartlar altında** bunların bir teki bile bu yaptığını gep gep gerinerek, pişkin pişkin anlatmaya cesaret edemez. Türkiye'deyse İstanbul'un göbeğine cumhuriyet tarihinin en çirkin ve en ahlaksız binasını diken müteahhit, gazetecilere neredeyse bedavaya daire dağıttığını tatlı birer anı olarak anlatmakta hiç mi hiç sakınca görmez. Üstelik bu skandal ifşaatları kaleme alan gazeteci de, Türkiye'de gazetecilerin ahlaklarını, 1+1 stüdyo daire karşılığında satmış olmasını tatlı bir anı olarak yazabilir. Ve bizler, İstanbul'un içine eden çirkinliğin neden gazetecilerimizin umurunda olmadığını daha iyi anlarız.

Normal şartlar altında bir ülkedeki ekonomik durumun en önemli göstergelerinden biri olan "işsizlik oranı" istihdam yaratacak politikalar yürütülerek düşürülmeye çalışılır ve bu dünyanın en büyük devletleri için bile hayli zorlu bir sınavdır. Ne var ki Türkiye'de nasıl ki sınavlarda kopyaya, hileye hurdaya alıştık, alıştırıldıysak, İşsizlik oranını da sadece işsizliği saptarken yaptığımız hesaplamadaki yöntemi değiştirerek düşürebiliriz. İşsizlik oranlarını düşürmek için yırtınan ABD ve AB kerizliğine doymasın.

Barış UYGUR

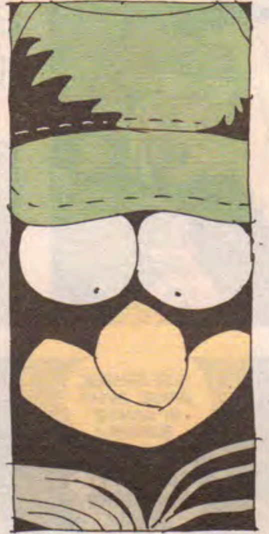
METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO



























DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTENBELGİZER















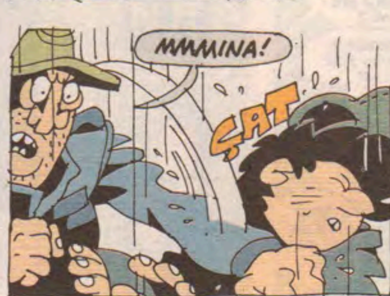










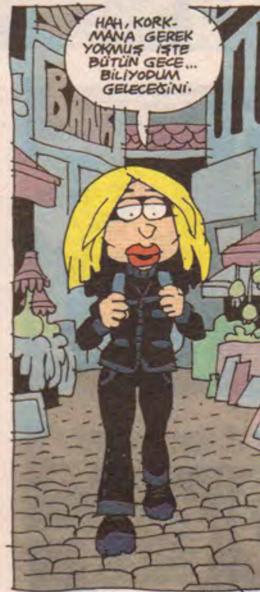
















DEVAMI HAFTAYA

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Bazen üzerinde sadece milyonlarca erman çağlar yaşadığı, başka da kimsenin yaşamadığı bir dünya düşlüyorum. Naber erman? İyidir, senden naber erman? Çünkü herkes erman. Zararsız ve eğlenceli bir fantezidir sonuçta. Yapacak pek bir şey bulamadığım, uykusuz geçen gecelerde kendimi eylememe yarıyor. Önce çok eğleniyorum, sonra kafamın içinde kendi kendime kavga etmeye başlıyorum. Bir yerden bir tatsızlık çıkıyor. Başka bir erman çağlar bambaşka bir erman çağlarla ilgili olmadık bir şey söylüyor. Mesela "samimiyetsiz bir insan, yüzüne güler sonra arkadandan atıp tutar, kendisinden başka kimseyi beğenmiyor, bir o iyi herkes kötü .mına koyayım" gibi bir şeyler söylüyor. Üzerime alınıyorum. Çünkü ben dahil herkes erman çağlar. "Senin bu yaptığın ne peki şimdi, sen arkasından konuşmuyor musun şu anda?" diye soruyorum, "gelsin yüzüne de söylerim, nedir yani?" diye cevap veriyor. Oysa ne kadar saçma, çünkü herkes erman çağlar. Önce bir itişme kakışma yaşanıyor, sonra karşılıklı birbirini koldan yakadan aşağıya çekmeye dayalı çirkin ve beceriksiz bir kavgaya dönüyor olay. Burada felsefe bilimini ilgilendiren bir sorun var. Kavgayı dövüşü aynı ölçüde bilmeyen, aynı kasları aynı şekilde gelişmemiş olan, tamamen aynı genetiği paylaşan iki insan dövüşürse kim döver? Bana ben döverim gibi geliyor. Öyle kuruyorum kafamın içinde.

Headseti kafandan çıkarsan



aslında çok güzel bir insansın.

Bazen üzerinde sadece milyonlarca erman çağlar yaşadığı, başka da kimsenin yaşamadığı bir dünya düşlüyorum. İşler birikmiş, vergiler zamanında yatmıyor. Faturalar unutulduğu için hiçbir telefon çalışmıyor. Telefonlar çalışmayınca gün aşırı dijitürkten, bankadan ya da tişört veya kol saati kazandınız olaylarından arayıp tedirgin etme durumu son buluyor. Tüm dünyaya cumartesi akşamüstü huzuru geliyor. Günler artık cumartesi akşamüstü. Milyonlarca erman sabahtan akşama hurriyet.com'a bakıyor. Medeniyet dağılma noktasına geliyor fakat aradan bazı ermanlar çıkıp diğer insanlara ayıp olmasın diye temel bazı hizmetleri sağlıyor (hurriyet.com falan). Medeniyet insanlara ayıp olmasın diye yok olmuyor.

Bazen üzerinde sadece milyonlarca erman çağlar yaşadığı, başka da kimsenin yaşamadığı bir dünya düşlüyorum. Yurtdışında yaşayan gurbetçi ermanlarımız ne yapar, ne ederler bilmedikleri memelekette diye dert oluyor bana. Bir kere yurtdışına çıktım, onda da hep süpermarketleri gezdim "bizim oradakiler gibi ama daha büyükmüş" diye. Süpermarketlerin dışında tedirgin oldum, "beni bıçaklayacaklar galiba" diye kıllandım. Süpermarketleri mi geziyorlar kendilerini güvende hissetmek adına? Yoksa kalabalık gruplar halinde göztepeye mi gelmeye çalışıyorlar? Öyle anlamsız bir kavimler göçü mü var acaba? Ceplerine hazır sandviç ve gofret doldurmuş milyonlarca erman göztepe ne tarafta diye mi düşünüyorlar? Avrupa'dan bıraksan gelirim göztepeye, oradan kolay. Önce Bulgaristan'ı bulacaksın, oradan dümdüz devam edince Edirne, Edirne'den otobana çıkacaksın, iki saatte zaten İstanbul'dasın. Ama coğrafya, yer yön bilgim bu kadar. Kore'deki ermanlara allahtan sabır diliyorum. Onlar hayatta bulamazlar oradan göztepeyi. Orada kendi hayatlarını kuracaklar. Oranın hurriyet.com'una bakacaklar, oranın tekeline alışacaklar. Açlıktan toprak yiyor insanlar Kuzey Kore'de, nasıl olacak nasıl halledecekler bilmiyorum. Bunlar bana dert oluyor.



Sola doğru gideceğiz.

'ın yeri...

MANCORA

29.01.2013



















LOSABLAKOS.BLOGSPOT.COM

Cihan Ceylan

1 TL'YE DE SATIŞ STRATEJİSİ UYGULANMAZ Kİ ARKADAŞ YA... MÜŞTERİNİN HEPTEN AYAĞI KESİLDİ... KENDİMİZDEN TİKSİNDİRDİK!.
İLK BULDUĞUMDA SORDUM SANA GÜZEL FİKİR DEDİN... YAPALIM YAPALIM DEDİN... DEMEDİN Mİ?.
NE ALIRSAN 0,99 TL.

İZNİNİZLE!..
Zengin olduğumuz için sofradan böyle kalkılıyo... Bi' elinize sağlık, bi' ziyade olsun yok... Sofrayı da kuran kaldırsın şakasına bile hasretim lan Allah kahretsin bu zenginliği İzninizle neymiş!.

ŞAPKA DEVRİMİ DEDEM VE YEĞENİM!..
Dedem (Koru Osman)
Yeğenim (Kerem)
Yıl: 1925 Kastamonu...
TAKMAM ABİ BEN O ŞEYİ!.. TAKMAAAM! NAH ŞU BİLEKLERİMİ KESSİNLER YİNE DE TAKMAM... TAKTIRAMAZLAR!
GENE DE Bİ GİD(P BAKALIM BE...
2 Saat sonra...
ABİ NE ZAMAN DAĞITACAKSINIZ ŞAKKALARI?
KONUŞMASI BİTSİN DAĞITICAZ Bİ-İKİ TANE ARKADAŞIM SÖYLEDİK YA!.. DAKKA BAŞI GELME ARTIK ALLA ALLA!.
BENDEEE!.!.
Oha!
ULAN KORU!.. SENDEN KORKULUR VALLA!.
ŞŞŞ... TISS!!..
Yıl: 2013 İstanbul...
AY ÇOK YAKIŞTI ÇEK ÇEK FOTOĞRAFINI ÇEK... KEREEEM BURAYA BAK KEREEEM...
şapka!
KERET-TOOO! KERET-TOO!
TONTİŞİİİM... TONTİŞİİM...

VE TABİ Kİ HASAN AMCA ONU NASIL UNUTABİLİRİM Kİ EĞER EVİNİ BİZ FİLMCİLERE GÜNLÜK KİRALAMASAYDI BU OSKARI ALAMAZDIK. İZNİNİZLE ONU SAHNEYE ÇAĞIRIYORUM, BU ÖDÜLDE EN AZ BENİM KADAR PAYI VAR... ALKIŞLARLA LÜTFEN...
Önce şu kadını dudağından öperim sonra iki üç oskar esprisi patlatırım tamamdır. Tihihi!.
Tihi!

BU FELSEFESİ OLAN Bİ SPOR SELİM BEY!.. LÜTFEN ŞU KAZAĞI ÇIKARIP KUŞAĞINIZI BAĞLAYIN... LAUBALİLİK İSTEMEZ...
80'LERİ ÇOK ÖZLEDİM BE HOCAM. NE BİLİYİM DUYGUSALIM BUGÜN BİRAZ!.
G.tüm kocaman demiyo da...

ayrelegin fotografı

NELER YAZMIŞ, DOĞRU SÖYLE SENİN... OĞLUMUZ ÇOK MU DENYO?..

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Kedimiz Venüs gün geçmiyor ki çok acayip bir şey yapmasın. Artık konuşuyor da bizimle. En azından benimle her gün konuşuyor. Ne zaman çalışma odama girsem kapının ardında beliriyor. Çünkü aynı zamanda çalışma odamda kuşlarımız da var. Aklı fikri kuşlarda. **Nasıl yakalarım, nasıl yerim**, plan plan plan. Hep plan. Venüs eve ilk geldiğinde **Oky** dediydi zaten. **Hapishaneden kaçan adamlar hani yirmibeş sene boyunca plan yapıyor ya, göreceksin, Venüs de yaşamı boyunca kuşlar evde olduğu sürece plan yapacak ve o kuşları bir gün mutlaka yiyecek** diye dediydi zaten. İnanmamıştım, şimdi inanıyorum. Aklı fikri kuşlarda. Hatta bir iki kez ağzından kuş aldığım da oldu. Yakın zamana kadar kafeste değildi kuşlar. Odanın köşesinde ağaç vardı, öyle takılıyorlardı. Bir gün gece odaya gireyim dedim, girdim odaya, evlerimizi gerizekalılar yaptığı için, kapıyı açıyorsun, ışığın düğmesi ters tarafta, yaktım ışığı, ışığı yakana kadar bayağı bir süre geçiyor, bir baktım Venüs ağacın altında, nasıl bir sinsiliktir, nasıl bir sessizliktir, nasıl bir zamanlama ustalığıdır, hop zıpladı aldı kuşu, ağzından aldım diyorum. O olaydan sonra kafeslere koymaya karar verdim kuşları. En azından bir süreliğine. Bir iki kez de kafesin tepesinde kasayı açmaya çalışan hırsız gibi de gördüm, pes dedim. Ne diyordum, ne zaman çalışma odama, yani onun için kuş odasına girsem kapının ardında beliriyor. Ve başlıy konuşmaya. Önce bir **mev** diyor Yani **hacım ben geldim, açsa ya kapıyı, he hacıma benin** diyor. Açmıyorum kapıyı. **Git kız** diyorum, **uğraşamam seninl** diyorum. Sonra biraz duruyor ve **meeeeEEV** diyor. Yani **oğlum açsana lan kapıyı, s.kicem l burası benim evim, açsana l it** diyor. Yine açmıyorum. Bu defa şiddetli bir şekilde **MEEEEAAA UVV** diyor. Ne küfürler ediyor. Babamın düşmanına kadar. **LAN S.KTİR GİT** diyorum. Verdiği ce şu; "**MEV**"!. Yani "**SEN S.KTİR GİT**". Gerçekten çok acayip.

æ Geçen haftanın İsmail Hasta Ruh'unda tam yirmi yerde **Beyk Rakı Fabrikası**'nın bahsi geçm İki de köşemde geçmiş, topla yirm Bir de biraz önce geçti, topla yirm Yemin ediyorum **Beykoz Rakı Fabrikası** içinde kalmış, kaldırmış Aha yirmidört. Bir **Beykoz Ra Fabrikası** daha diyeyim de yirmibeş'e tamamlasın madem. Yem ediyorum.

æ Sadece saçı seksi'ye üzüldüğüm kadar başka hiçkimseye üzülmem hayatta.

æ Ömrümde de çaça yapmamışı bir gün eksikliğini hissetmemişim Dans olarak **çaça**, yazılışını değil okunuşunu yazdım. Halbusi bu çaça ne gönül verenler var. **Çaça'sız günüm günden değildir** diy var. Öyle bir hastalık bu çaça. Ça bir kez damardan girdim mi çaçac arkadaşım, kaçış yok. O yüzden çaça'dan mümkün olduğunca kaçm

İltem Dilek

YARINDAN İTİBAREN İSTANBUL'DA KAOS HÜKÜM SÜRECEK BEYLER!.. BU KİRLİ, KARMAŞIK VE GÜNAHKÂR ŞEHRİ TARİHTEN İLELEBET SİLECEKSİZ!
ATAŞEHİR DE SİLECEK MİSİNİZ AGABEY? ORASI DÜZGÜN VE MODERN BI YER ASL...
YOK. ATAŞEHİR VE BEYLİKDÜZÜ KALACAK AMA GERİSİNİ KOMPLE YAKACAĞIZ... VAR MISIN BİZİMLE DELİKANLI...
VARIM!.
YUMUŞAK KILIFA MI KOYDUN SUİKAST SİLAHINI?
EVET. NOLDU Kİ?
BEN SENİN YAPACAĞIN İŞE S.Ç.YIM...
SENİN YAŞINDA BEN DE DAL GİBİYDİM 48 KİLOYDUM. TABİ SONRA 2 ÇOCUK YA... KİLO ALDIM...
AY BEN DE İNCECİKTİM. BELİM S... KADARCIKTI SENİNKİNDEN DE İNC...

azım. Ya bu çaça'dan kaçacan, ya da ölümüne çaçacı olacan. Bunun ortası yok. Yani **ben biraz bir çaça yapayım, hevesimi alayım, sonra bırakayım**, öyle bir şey yok. Bırakamazsın. Bu dünyada hiçkimse çaça'yı bırakmayı başaramamıştır. Çaça bırakılmaz. Çaça'ya bulaştım mı çaçacısın, bitmiştir.

æ **Teklif var ısrar yok** kadar sinir bozucu bir laf da olamaz. Yani **teklifimizi ediyoruz ama çok da umrumuzda da değilsin**. Arkadaşım hem teklif edecen hem ısrar edecen, bunun samimisi bunun güzeli bu. Bu ne pis bir havaymış, bu ne pis bir egoymuş. Kusura bakma ama kimse yemiyor sizin bu numaralarınızı. Kim samimimiyse, kim içtense ona gidiyor insanlar. Teklif varmış da ısrar yokmuş. Kıçımın kenarı ya. Tövbe tövbe ya.

æ Bir de misal, yazarın, **onu okura sormak lazım** egosu da pis. Yani yazara soruyorlar; "**okurlarınız sizi niçin seviyor**"? Cevap; "**onu okura sormak lazım**". Kardeşim senin bir fikrin yok mu neden sevildiğinle ilgili. Olmadığına beni inandıramazsın. İki kelam etsen ölür müsün. **Onu okura sormak lazım** ne demek. Senin fikrin merak ediliyor ki sana soruluyor. Sevmediğim egolar bunlar benim.

æ Evden kaçan her çocuk bulunmak ister.

æ Geçen hafta çok acayip bir şey oldu. Gecenin üçbuçuğu telefonum çaldı. Tanımadığım numara. **Yanlışlıkla şey ettilerse** diye düşündüm. Uyuyordum zaten, uyumaya devam ettim. Yarım saat sonra telefonum tekrar çaldı. Aynı tanımadığım numara. **Lan n'oluyor** diye açtım telefonu. **Alpay'cığım selam, ben Yasin ağabeyin** dedi ses. **Yasin ağabey mi** dedim. **Evet Yasin ağabey** dedi, **Adana'dan**. **Aa** dedim **Yasin ağabey nasılsın**? **Yalnız** dedim **ben uyuyordum** dedim **ya. Dur seni Oğuz ağabeyine vereceğim** dedi. **Oğuz ağabey mi** dedim. **Evet Oğuz ağabey** dedi. Oğuz ağabeye verdi hakikaten de telefonu. **Alpay'cığım nasılsın** dedi Oğuz ağabey. Dedim **Oğuz ağabey iyiyim de önemli bir şey mi var, uyuyordum ben** dedim. **Uyunur mu bu saatte, uyumak ölümün yarısıdır** dedi, o an altıma sıçacak gibi oldum korkudan. **Öldüm lan ben galiba** diye düşündüm. Yoksa bu konuşmaların mantıklı bir izahı olamaz. Oğuz ağabey, Adana'da daha önce sahneye çıktığım mekanın sahibi, Yasin ağabey de Oğuz ağabeyin yaveri. **Daha önce yaptığımız etkinlikleri gözden geçiriyorduk da seni bir arayak dedik** dedi. Dedim **ağabey iyi yapmışsınız da yarın konuşsak olmaz mı, yarın arayayım ben sizi** dedim. Öyle kapattım telefonu, sonra da aramadım. Hâlâ olayın etkisindeyim.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
1 Şubat Cuma / **Beşiktaş** Sahne Beşiktaş / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 259 10 45
4 Şubat Pazartesi / **Bursa** Hayal Kahvesi / Saat : 21.00 / bilgi: 0530 764 44 04
6 Şubat Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 21.30 / bilgi: 0312 418 95 06 (saat: 20.00 **imza**)
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67

ŞİMDİ AYNI ZAMANDA ALTGR'YE BAS!..
ALT GERE HANGİSİYDİ...
YA YOK MU SPACE'İN SAĞINDAKİ...
TELEFON DİNLEME MERKEZİ
UZUNU MU DİYOSUN?..
ADAM ÇOK KÖTÜ OLDU LAN... DİNLESENE, NEYMİŞ?
ANNESİ KENDİNE MAİL ADRESİ AÇMAK İSTİYOMUŞ...
O ZAMAN MAHZENİN TADINA BAKACAKSIN KÖPEK!..
YOOO!
Hasktir!.. Yanlış yapmışlar kapakları...

Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



KENDİMDEN BİLİYORUM, NIETZSCHE'NİN FİLAN SADECE ADINI DUYMUŞTUM. BÖYLE BUYURDU ZERDÜŞT'Ü DE TABİİ Kİ OKUMAMIŞIM AMA ÖNEMLİ BİŞEY OLDUĞUNU ÖĞRENMİŞİM. ALAKASIZ ALAKASIZ BAHSEDİP DURUYORUM.

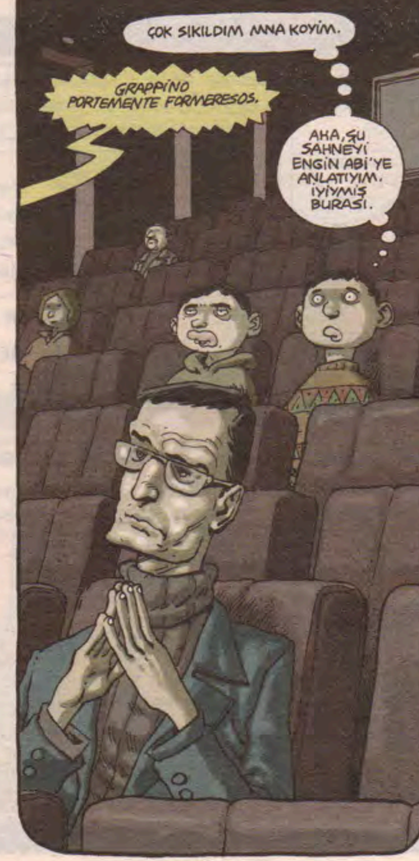


ABARTILI ŞEKİLDE HER FIRSATTA ZERDÜŞT MERDÜŞT DİYE KONUŞUYODUM. O ARA GIRGIR DERGİSİNDE KISA Bİ SÜRE KARİKATÜR ÇİZMİŞTİM. "KÖŞENİN ADI NE OLSUN?" DİYE SORDULAR.



ZATEN ZERDÜŞT'Ü DE BİRİ FİLAN ÖNERMEDİ, ETRAFIMDA ÖYLE Bİ KİTAPTAN BAHSEDİCEK BİRİ YOKTU. LEMAN DERGİSİNDE BAHADIR BOYSAL Bİ ODADA AFİŞ GİBİ ÇİZMİŞTİ, ONDAN ÖĞRENDİM YANİ. GOOGLE FİLAN DA YOK O ZAMAN. Bİ BOK ANLAMADAN ÖYLE OKUDUĞUM İÇİN Bİ SÜRE "BÖYLE BÜYÜRDÜ ZERDÜŞT" SANDIMDI HATTA...





ŞİMDİ HATIRLAYINCA GERÇEKTEN ETKİLEYİCİ Bİ FİLMMİŞ AMA O ZAMAN BENDEKİ TEK ANLAMI "ENGİN ABİ EN ÇOK NERESİNİ SEVMİŞSE BEN DE ORASINI SEVEYİM Kİ ANLATINCA ZEVKLERİMİZ AYNIYMIŞ DİYE BENİ ÇOK TAKDİR ETSİN" Dİ. AKLIMA YALANDAN KAYDETTİĞİM BİKAÇ SAHNEYİ ANLATTIĞIMDA NE DÜŞÜNDÜ ACABA?.. KESİN ANLAMIŞTIR AMA BOZMAMIŞTIR. ÇÜNKÜ O YAŞTA ARJANTİN'DEKİ İŞKENCE DURUMLARI, REJİMİN YEDİĞİ BOKLAR FALAN, BUNLARI MERAK ETMİYOSUN ABİ...





ÇÜNKÜ BİZE BİŞEYLERİ GERÇEKTEN MERAK ETMEK ÖĞRETİLMEDİĞİ İÇİN ANCAK YETERLİ MİKTARLARDAKİ TADIMLIK BİLGİLERİ KOVALIYORUZ NAAPALIM... GENELLEME YAPARAK SÖYLÜYORUM, BU TOPRAKLARDA YAŞAYAN İNSANLAR OLARAK BİLGİNİN KENDİSİNİN DEĞİL, GENELDE SADECE BİZE KATACAĞI DEĞERİN YA DA POZİSYONUN PEŞİNDEYİZ. İLGİNÇ BİŞEY DUYUNCA İLK OLARAK "BEN BUNU BAŞKALARINA DA ANLATIRIM LAN DİYE DÜŞÜNMÜYO MUSUNUZ? Bİ YANDAN "NİÇE'Yİ BİLMEM LAZIM" GEREKLİLİĞİ ADAMI NİÇE'YE GÖTÜRDÜĞÜ İÇİN TABİİ Kİ FAYDALI AMA NİYET ÖĞRENMEK OLMAYINCA VERİM DE ALAMIYOSUN Kİ. İŞTE BU YÜZDEN ANNEMLERİN EVDEKİ KİTAPLIĞIM OKUMAK LAZIMMIŞ DİYE DUYUP ALDIĞIM FERİDÜDDİN ATTAR'LARLA MESNEVİ'LERLE DOLU. MERAK VE HEVES SAHİBİ OLMAK MALESEF BURALARDA YETERİ KADAR ÖĞRETİLMİYO. BANA DA ÖĞRETİLMEDİ BU ÇOCUKLARA DA...



TUZAĞA DÜŞTÜN KERİZİM BENİM. ANLAT BAKALIM HULK'U ŞİMDİ.

YİĞİT ÖZGÜR







































DENİZ ENSARİ 2013

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



KAYTAZ

Kolideki Antakya

Ankara'da askerliğimi asteğmen olarak yaparken aynı birlikten Antakyalı bir asteğmenle eve çıkmıştım. Yaklaşık iki ay sonra Gazi Üniversitesi'ni kazanan kuzeni de bize katıldı. Antakya'dan ilk kolinin gelmesi ve dolayısıyla benim kaytaz ve orukla tanışmam ise kuzenin gelişinden yaklaşık bir ay sonrasına denk geliyor. Kolinin geldiği günü dün gibi hatırlıyorum. "Oooo kaytaz böreği göndermişler!" diye bağırmıştı biri, diğeri "Oruk da var!" diye karşılık vermişti. Uğruna bağırılan şeylerin ne olduğunu bilmediğimden merakla mutfağa koşmuştum. Kolinin içine bakıyorlardı. Mutfak kapısında beni görünce, "Gel abi gel, ziyafet var," dediler. Daha kaytazı bitirmeden oruğu tutuşturdular elime. Beş dakika içinde üç kaytaz, iki oruk yiyerek yöresel coşkuya ortak oldum. Kaytaz ve oruğun o günden sonra birer ev arkadaşı gibi bizimle yaşayacağını henüz bilmiyordum.

Kolinin açılmasıyla evde bir Antakya ateşi yanmıştı, bu ateşi hemen her öğünde kaytaz ve orukla besleyerek sürekli canlı tutuyorduk. İlk başlarda bu durumu çok da garipsemedim. Sonuçta, Anadolu'nun muhtelif yörelerinin kolilerle büyükşehirlere taşınması ve bu koliler sayesinde evlerin içinde minik Antakyalar, Kayseriler, Malatyalar tesis edilmesi yaygın bir davranıştır. Gurbetteki insan, vücudunu memleketiyle doldurmak isteyebilir. Ev arkadaşlarımın da kendileri için gurbet sayılan Ankara'da dolanırken içlerini Antakya'yla tıka basa doldurmak istemelerini normal karşılıyordum. Fakat ilk kolinin açılmasıyla başlayan yöresel coşku bir türlü bitmek bilmedi. Stoklarımızdaki kaytaz ve oruğun tükenmesine yakın telefonla uyarılan Antakya koliler göndermeye devam ediyordu. İçimdeki Antakya gittikçe büyüyordu, beynim direniyordu ama midem artık Antakyalıydı.

Antakya Korosu Susmuyor

Koli koli Antakya gelmeye devam etti. Her kutu açılışında içeride sabırsızlıkla bekleyen Antakya büyük bir basınçla eve dağılıyordu. Kaytazlar, oruklar birer kavim gibi önce evi işgal ediyor, sonra da ağzımdan girerek tüm vücudumu ele geçiriyorlardı. Zamanla koliden çıkanlardan çok koli sahipleriyle ilgili sıkıntılar yaşamaya başladım. Onlar için *aşırı memleket övgüsü* gibi yan etkileri olan bir tür ilaçtı kaytaz ve oruk. Özellikle kaytazın her gün yenebilecek kadar üstün bir lezzeti olduğundan emin olmaları, Antakya dışından, sıradan bir yurttaş için reddedilmesi mümkün olmayan bir lütuf olduğunu düşünmeleri iyice canımı sıkmaya başlamıştı. Memleket gururlarını zedelemeden eser miktarda kaytaz ve oruk yiyerek idare etmeye çalıştıkça, daha çok yemem konusunda baskı görüyordum. Daha önümdeki kimsenin ve arkadaşım işaret parmağını bir silah gibi bana yönelterek ateş ediyordu: "Daha oruk?", "Daha kaytaz?" Seslere gittikçe yabancılaşmaya başladım. Başka bir coğrafyada, başka bir yüzyılda kahraman bir komutan(Oruk Reis) ya da bir lider(Kaytaz Han) gibiydi yediklerimiz. Kaytaz ve oruğun çokça seslendirildiği ve bolca yenildiği bir akşam aniden, "Köhme aşı vardır bizim oralarda," dedim. İsyana benzer bir duyguyla sallıyordum. Ciddiye aldılar. Keme, köme, tömeç, öğreç... diye sallamaya devam ettim. 'Yuhlama'yla birlikte nihayet hayali bir coğrafya yarattığımı anladıklarında kahkahalar atarak Kaytaz yemeye devam ettik. Gülerken açılan ağızlarından çiğnenmiş kaytaz (kaytaz övelemesi) görünüyordu. O gece aşırı yemekten olacak kötü rüyalar gördüm: *Antakya'dayız. Guinness gözetmenleri eşliğinde, 1500 yumurta, çuval çuval un, 250 kilo kıyma kullanılarak dünyanın en büyük kaytazı yapılıyor. Yapımı tamamlandığında Antakya halkı bu dev kaytazın etrafında halay çekmeye başlıyor. Müzik sustuğunda kaytazın tam ortasına çıkan belediye başkanı, "Hadi buyurun!" diye bağırıyor. Halay pozisyonunu bozmayan kitle büyük bir uğultuyla çemberi daraltarak kaytaza yaklaşmaya başlıyor. Kenarından ısıra ısıra kaytazın merkezine doğru ilerliyorlar. Hâlâ kaytazın ortasında duran belediye başkanı, "Bütün dünya görsün bunu!" diye bağırıyor.* Uyandığımda midem yanıyordu. Kahvaltıda kaytaz vardı.

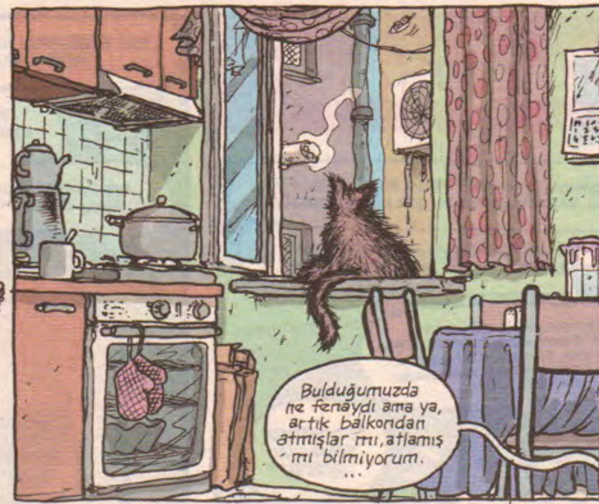
Kaytazsız Bir Hayat Mümkün mü?

Bir akşam kaytazımdan kıl çıktı. Kıl, yöresel değil kişiseldir. Sırf Antakya'dan geldi diye kıllı kaytaz yiyecek değildim. Tuvalete gidip ağzımdaki parçayı çıkardım. Midem daha da çıkarmam, adeta kaytaz detoksu yapmam için beni zorluyordu. Mutfağa geri döndüğümde tabakta beni bekleyen kıllı kaytaza baktım. Üniversiteli'nin yemeğini bitirip kalkması, Asteğmenin de buzdolabına yönelmesini fırsat bilip kaytazı çöpe atarak mutfağı terk ettim. Bu ustaca hareketle hem kıllı kaytazdan kurtulmuş, hem de hızla yemiş havası yaratarak Antakya mutfağını onore etmiştim. Yanıldığımı yaklaşık iki dakika sonra, Asteğmen odamın kapısından bana baktığında anladım. Suratı asıktı. "Kaytazı çöpe mi attın sen?" diye sordu. Meselenin kaytaz olmadığını, içinden kıl çıkmış bir yiyeceği Anadolu'nun hangi yöresinden olursa olsun yiyemeyeceğimi anlatmaya çalıştım. Surat asmaya devam etti. Kaytaz benim için bir lütuftu; kaytazla tanışmış olduğum için kendimi şanslı sayacağıma, tüm Antakya'ya şükranlarımı sunacağıma kaytazı çöpe atmış olmamı anlayamıyordu. "Abi kıldan nolcak, anneannemin kılıdır o," dedi. Kaytazı öve öve yememi, içinden kıl çıkarsa da, "Ooo kadim bir anneanne kılı bu, herkese nasip olmaz," diyerek keyfimi bozmamamı istiyordu. "Abi ben kendi ananemin kılını bile yemiyorum," demek dışında verecek bir cevap bulamadım.

Hayata Dönüş

Bir Cumartesi sabahı "Ooo öcce de var!" sesiyle uyandım. Yattığım yerden mutfak yöresini dinlediğimde, içi kaytaz, oruk ve gerçekten ne olduğunu zerre kadar merak etmediğim öcceyle dolu bir koli daha geldiğini anladım. Kahvaltıda yine şenlik vardı. Tavana bakarak, "Öcce..." diye mırıldandım. Eğer evde kalırsam, şimdiden dilime yerleşen öccenin bir saat içinde ağzımdan gireceğini biliyordum. Kalkıp giyindim. Hiç ses çıkarmadan kapıya yürüdüm. Mutfakta neşe had safhadaydı. "İkişerden altı öcce yeter mi?" diyordu biri, diğeri "Kaytaz da ısıtalım," diye karşılık veriyordu. Antakya, bu defa daha da güçlenerek eve yayılıyordu. Kapıyı yavaşça çekip Ankara'ya çıktım. Hava güzeldi. Kızılay'a inip sabah sabah bir bira içtim. Evrensele susamıştım.



































Yetkin Gülmen















Barış UYGUR

Beş yıl önce, beş yıl sonra

"Peki," dedi genç kız önündeki formu eline alıp inceleyerek, "beş yıl sonra kendinizi nerede görüyorsunuz?"

***

Doğrusu bu soruya verecek cevabım yoktu ama eğer bu işi de alamazsam kendimi bir ay sonra sokakta görüyordum. Ev sahibi resti çekmişti ve benim şu an için tek istediğim kira ödeyebileceğim bir maaş ve bu maaşı sağlayacak bir işti.

İşten kovulalı altı ay olmuştu. İnsan kaynakları yöneticisi artık hizmetlerime ihtiyaçları olmadığını ama şirkette geçirdiğim yedi uzun yılın bana kattıklarıyla kısa süre içerisinde başka bir iş bulacağıma emin olduğunu söylemişti. Bu söylediğine o kadar inanmıyordu ki yüzündeki ifade tam olarak bir cenazede yakınını kaybedenleri teselli eden insanların takındığı "hayat devam ediyor" ifadesiydi.

Evet, hayat devam ediyordu ve zaten sorun da oydu. İnsanlar, bir felaketten sonra sizi teselli etmek için "Hayat devam ediyor," derler. Hâlbuki bizim canımız da hayat devam ettiği için sıkkın değil midir zaten? Misal işten kovulduğumda hayat devam etmiyor olsa, ev sahibine kira borcum birikmeyecek ve kredi kartlarım da üçüncü dünya ülkelerinin borçları gibi şiştikçe şişmeyecekti. Ama hayat devam ediyordu ve böyle giderse beni gün be gün borçlandırarak devam edecekti.

Kovulduğum için kimseyi suçlayamıyordum da. Şirkette geçirdiğim yıllarda çalışmaktan çok atari oynamış, yarım saatlik öğle tatillerini her gün on dakika daha erken çıkıp on dakika daha geç gele gele iki saate kadar uzatmış, odamdan çok şirketin bulunduğu mahalledeki kahvede okey ve batak oynayarak vakit geçirir olmuştum. Hatta işe gitmek ben ve departmandaki arkadaşlarım için öylesine özdeşleşmişti ki kahveye gitmekle, odamda eşyalarımı toplarken çalışma arkadaşlarımdan biri "Oğlum şimdi nasıl batak oynayacağız lan sensiz," demişti.

Tam da bu yüzden, yedi yıllık tecrübemin, bir iş başvurusunda anlamı olmayacaktı çünkü adamlara "Hayatımın son yedi yılında, dalga geçtiğiniz, şu işleri yaptım," diyecek halim yoktu. Bilhassa son yıllarda yaptığım her iş "Ben yalapşap yapıldım," diye bas bas bağırıyordu.

Kovulduktan sonra verdikleri tazminatı tüketmiştim ve hala gönderdiğim hiçbir CV'ye yanıt gelmemişti. Bu yüzden yapabileceğim her iş ilanına başvurmaya başlamıştım ki bir insanın en çaresiz olduğu anlardan biri de budur herhalde. "Yetiştirilmek üzere eleman alınacaktır," gibi adama ne yaptıracakları belli olmayan ilanlara bile başvuruyordum. Altyapıdan futbolcu mu yetiştiriyorsun, stoper mi lazım, nasıl bir iş bu? Bu anlardan birinde de o ilanı görmüştüm işte: "Almanca bilen elemanlar aranıyor." Hemen ilandaki telefonu arayıp bir randevu aldım.

Bana verdikleri adrese gittiğimde elime bir form verip doldurmamı istediler. Formu doldurup geri verdim ve mülakata alındım.

***

"Barış bey?" dedi kız elindeki formu tekrar masaya bırakarak, "size beş yıl sonra kendinizi nerede gördüğünüzü sormuştum?"

"Beş yıl sonra... 2007'de yani..." dedim toparlanmaya çalışarak, "Kendimi bu şirketin vazgeçilmez bir parçası olarak görmek isterim."

Teklif ettikleri iş aslında çok basitti: Bütün gün telefonlara bakmak. Ama arayanlar Almanya'dan arayacaklar ve bana çamaşır makinesi ya da televizyonlarının çalışmadığını; bilgisayarlarının kilitlendiğini, banka kartlarının ATM'ye sıkıştığını söyleyeceklerdi. Ben de önümdeki ekrandaki yönergeleri izleyerek onlara ne yapmaları gerektiğini Almanca olarak anlatacaktım. Teknik destek hizmetini ucuza getirmek için Türkiye'de kuruyorlardı.

"Burada çalışmaya devam edeceğinize emin misiniz?" dedi kız inanmaz bir ifadeyle. "Kovmazsanız neden olmasın," diye yanıtladım gülmesini bekleyerek. Daha çok beklerdim.

"Biz daha çok kesin dönüş yapmış gurbetçi ailelerin çocuklarını işe alıyoruz," dedi kız, "Ama sizin daha önce çalıştığınız yerlere bakıyorum da..."

Beni işten çıkartırken, şirkette geçirdiğim yedi yılın iş bulmada faydalı olacağını söyleyen insan kaynakları yöneticisinin bunu duymasını isterdim. Eski işimi yapamıyordum çünkü boktan bir şirkette beş yılımı heba etmiştim. Eski maaşımın üçte birine bile razı olduğum işlere alınmıyordum çünkü çok fiyakalı bir işte beş yıl çalışmıştım ve benimle mülakat yapan kıza göre eskisi gibi bir iş bulursam hemen kabul edip ayrılacağım için bana yapılacak yatırım boşa gidecekti.

***

O gün orada işe alınmamamın ardından tam beş yıl geçmişti. Hayat, sanki başka türlüsü mümkünmüş gibi, devam etmişti işte ve ben bir barda oturmuş biramı içiyordum. Beş yıl önceki o iş görüşmesinde kızın sorduğu soruyu düşünüyordum. "Beş yıl sonra kendinizi nerede görüyorsunuz?" Eh, pek bir ilerleme yok gibiydi. Tam bunları düşünürken Ersin Karabulut geldi. "Barış," dedi, "Yeni bir mizah dergisi çıkarmaya karar verdik, sen de olmak ister misin?"

Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün





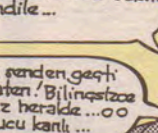














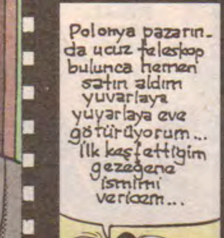






























Bakalım İrfan haftaya hangi protesto gösterisini hangi yöntemle dağıtacak...



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

OHA KAR YAĞIYO, BU SENE ÇOK KARLI GEÇİCEK GİBİ, ŞU NEVZAT'TAN ARAKLADIĞIMIZ ŞARAP NERDEYDİ?

BUZDOLABININ ÜSTÜNE KOYMUŞTUM. HEVESLENME KIZIM BU KAR TUTMAZ SULU KAR BU...

– AY BAYRAM OLUR BİRAAZ... –DUR KIIIZ... –IMMH!

YİNE Mİ SARI MERSEDES İZLİYOSUN OLUM, TAMAM GÜZEL AMA YETER ARTIK, İLYAS SALMAN KUSUCAM BURDA...

NE YAPİİM KIZIM KÖTÜ DÜŞÜNCELER-DEN UZAKLAŞIYORUM BU FİLM SAYESİNDE...

NE KÖTÜ DÜŞÜNCEN VAR Kİ LAN SENİN ARTİZ...

YA İŞTE GEÇEN SENE FEYSBUKTA ARKADAŞIN AVATA-RINDA JAPON BAYRAĞI VARDI. BEN DE JAPONYA'DA MISIN DEDİM...

EE NE VAR Kİ BUNDA ŞŞT KAY BAKİİM AZ...

İYİ DE KIZIM, MEYER TUSUNAMİ OLMUŞ JAPONYA DA HÂLÂ UTANIYORUM AKLIMA GELDİKÇE...

TAM BİR MAL GİBİ...

OLUR OLUM BÖYLE ŞEYLER, UYANIR UYANMAZ FEYSBUKA SALDIRIRSAN BÖYLE OLUR TABİİ Bİ YÜZÜNÜ YIKAMADAN...

DOĞRU, ZATEN ARTIK İLK NE KADAR AJANS VARSA BAKIYORUM SONRA FEYSBUK.

HMM, ŞARAP DA MİS GİBİYMİŞ, YAĞ GİBİ, NERDEN BULUYO LAN BU NEVZAT PARAYI...

SEN MERSEDES BİLMEZ MİSİN SALAK...

YA NERDEN BULACAK, BABASI Bİ İŞ BULMUŞ SOSYAL MEDYA YÖNETİMİ DİYE YATTIĞI YERDEN ÜÇBİN İNDİRİYO...

O NE LAN ÖYLE VİDYO MU YÜKLÜYO...

BİLMEM, OLABİLİR NE LÜZUMU VARSA...

VARDIR Bİ KERAMETİ...

drilililili lili

ALO?! VAY CANER NABER HACI NE ZAMAN GELDİN? HMM, BİLMEM DUR Bİ DEMET'E SORAYİM CANER GELMİŞ GİDER MİYİZ YANINA...

ABİ BEN LEŞ GİBİYİM DUŞ MUŞ ALMAM LAZIM, SEN İSTERSEN GİT AMA, ÖZLEMİŞSİNDİR...

ALO? HAH ABİ DEMET'İN BİRAZ İŞİ VARMIŞ AMA BEN BELKİ GELİRİM TAMAM O ZAMAN...

GİDİYOSAN ŞARAPTAN AZ İÇ...

BİLMEM BELKİ DE GİTMEM...

Bir süre sonra...

SENSİZ DE TADI ÇIKMAZ ŞİMDİ, GELSEYDİN İYİDİ...

SEKTER LAN KIPIR KIPIR OLDUN Bİ SAATTİR, VALLA OLUM ÇIKASIM YOK...

DÖNÜNCE ÇOK AHLAKSIZ ŞEYLER YAPICAM SANA...

BEKLERİM, REGLİM DE GEÇTİ, DUŞUMU DA ALICAM...

OOOH!

HADİ HADİ...

Sabaha doğru 03:15...

DİNG DONG DİNG DONG DİNG DONG DİNNG DONNG...

DUR PATLAMA GELDİM HASKTİR BU NE HAL OLUM...

Bİ BÜYÜK KONYAK, VİSKİ, TEKİLA Bİ DE RAKI İÇTİM HICK...

ZEHİRLENMİŞSİN OLUM SEN...

YİYCEK BİŞEY VAR MI?

PEYNİR EKMEK VAR YAPARIM Bİ SANDVİÇ ŞİMDİ, SEN GEÇ Bİ YÜZÜNÜ YIKA...

HICK! HİÇ BİŞEY YEMEMİŞİM GÜN BOYU SIRF MİĞDE SIVISI KUSTUM...

YAVAŞ LAN KORAY Y.RAK GİBİ OLMUŞUN..., KAHVE DE YAPAYİM BEN SANA...

TAMAM TAMAM, BIRAK...

LA YÜRÜ...

KORAAAY, EKMEĞİNİ YEDİYSEN ŞU KAHVEYİ DE İÇ İYİ GELİR AÇILIRSIN HA?

NERDE LA BU?

ŞŞŞT KORAY?

HASKTİR NE YAPIYOSUN OLUM BURDA, DONUCAN...

YANIYÜRÜM ÇOK FENA YANIYÜRÜMM..!

INGH, MINA KOYYİM KORAY, SEX BEKLERKEN NE BULDUM...

SEVİŞİRZZZ...

BELLİ BELLİ SEVİŞİRİZ...

Ertesi gün...

INNGH! KIMILDAYAMIYORUM.

ŞŞT KORAY DÜNKÜ SÖZÜNÜ TUTSANA, AHLAKSIZ ŞEYLER YAP BANA...

YA DUR Bİ KIZIM, KIMILDAYAMIYORUM...

BORCUN VAR OLUM, TITITITI HAA? TITITI...

GÖKSU GÜL karikatürler

Çok iyi bir muavinsin ancak ayı gibi kilo aldın. Eskiden müşterinin arasından yağ gibi kayardın.

Şimdi g.tünü mötünü adamların burnuna sürüyormuşsun. Git muhasebeye, tazminatını al çıkışını yapsınlar.

Ama hani biz en yakın dosttuk? İkimiz de şişkoyduk?

Dostluğumuz baki. Gassaray Beşiktaş'a kodu, akşama bana rakı balık borcun var.

Hasan... Yıllar süren araştırmalarım sonunda netice verdi ve nihayet dünyanın en korkunç, en iğrenç şeyinin ne olduğunu buldum: "YAŞLI ADAM". O sebeple, aynen böyle içmeye devam edip, erkenden geberip gitmeni istiyorum.

Iııı... Ben içkiyi bırakıcam hayatım...

HAYIR! BIRAKMA-YACAKSIN!

Aaaa... Lütfen çekinmene gerek yok buyur her zamanki gibi klozet suyundan içebilirsin. Ayrıca senin için bu sefer içine çok özel bir lezzet bıraktım.

Ve her zaman da bırakacağım...

Bak şu yaramaza sevgilim ya. Parmağımızı, omzumuzu şey yapıyor... bi eşi olsa... yazık di mi? Yazık di mi? Yazık?...

Yani hani bizim de sekizinci ayımız oldu artık...

Yoksa senin omzunu mu yaparım demek istiyosun?

Hayır ben yok olur mu hem bu uyurken anneannemin başını filan yapıyor yani olur mu öyle sapıklık, aşkolsun...

erg erg

başımı mı?

lan...

Kaşık kaşık zeytinyağı içirttik, yine de çocuğu sıçırtamadık, tıkandı mübarek. Çaresizlikten aklıma bişey gelip duruyo ama...

sigara

OHA!







Efecan ÖZBAY



Özgür KAHYAOĞLU



Murat KARADAN



Murat ARAS



Utku SÖNMEZ



Sinancan KARA



Onur GÜRLEYEN



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 31 Ocak 2013 | Sayı: 283
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com















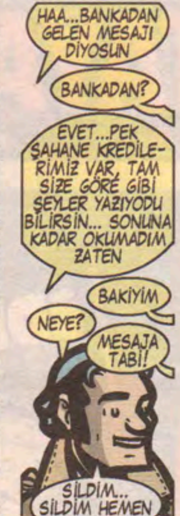


























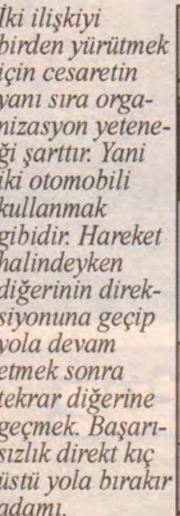








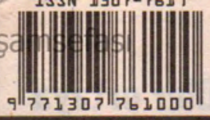




İki ilişkiyi birden yürütmek için cesaretin yanı sıra organizasyon yeteneği şarttır. Yani iki otomobili kullanmak gibidir. Hareket halindeyken diğerinin direksiyonuna geçip yola devam etmek sonra tekrar diğerine geçmek. Başarısızlık direkt kıç üstü yola bırakır adamı.



-SON-



7 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2013/06 No: 284
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Recep Tayyip Erdoğan. Üst Kurul'un reddetmesine rağmen Taksim Gezi Parkı'na AVM yapmaya kararlı olduğunu açıkladı.

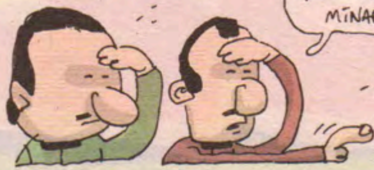
BU ÜST, BU DA
ALT KURUL...
BAŞKA KURUL
TANIMAM!..



UYUYUN LAN



Patriot'ların kurulumu tamamlandı.. Füzeler hedefi 9 saniyede vurabilecek..



CHP'yi, karanlıkta fil tarifi yapanlar gibi herkesin farklı tanımladığını savunan başbakana Kılıçdaroğlu'ndan cevap geldi.. "Eğer filin üzerinde yapışmış bir sineksen, sinek gözüyle görürsün"..



CHP milletvekili Aygün'ün "Yunanistan'a karşı soykırım yaptık" sözü için, Partidaşı CHP'li Aydın "Manyak herif... Deli.. Abuk sabuk konuşuyor." dedi..



CHP İl Başkanları toplantısı sonunda "mücadelemiz içe değil, AK partiye dönüktür" ifadesi yer aldı..



Başbakan Çek Cumhuriyeti ziyaretinde "Avrupada 5 milyon Türk var, zaten avrupaya girmişiz, boşuna oyalamayın bizi" diyerek A.B.'yi eleştirdi..



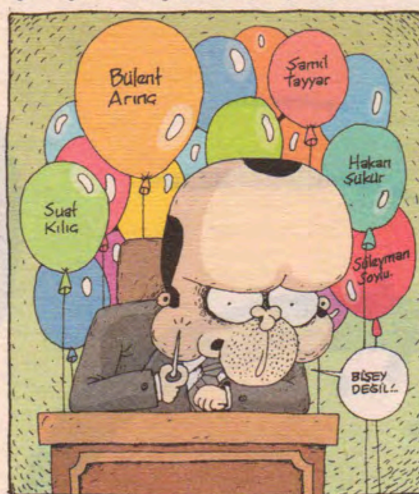
AK Parti genel başkan yardımcısı Soylu "Türkiye'nin başkanlık sistemine ihtiyacı olduğunu" söyleyerek "Erdoğan, Türkiye'nin ilelebet ve ebedi başkanıdır" dedi..



İzmir'de İl Milli Eğitim Müdürlüğü okullara "Roman öğrenci sayısını tespit edin," diye yazı gönderdi. Gönderilen yazıda neden böyle bir talepte bulunulduğu açıklanmadı.



AKP Milletvekili Şamil Tayyar, İçişleri bakanının görevden alınmasıyla ilgili olarak "Bahçeli'nin omuzundan karavana atışına geçen, 3. dönem psikozundaki İdris Naim Şahin balonunu patlattığı için başbakana teşekkür ederim," dedi.



Sivas Katliamı'yla ilgili yeni görüntüler ortaya çıktı. 20 yıldır devletin elinde olan bu görüntülere rağmen suçluları tespit edemeyen yargı, davayı zamanaşımına uğratarak sanıkların serbest kalmasına yol açtı.

Devlet Facebook'ta yeni bir fotoğraf paylaştı





Pekçok kişi bunu beğendi


RECEP_ Hayırlı olsun

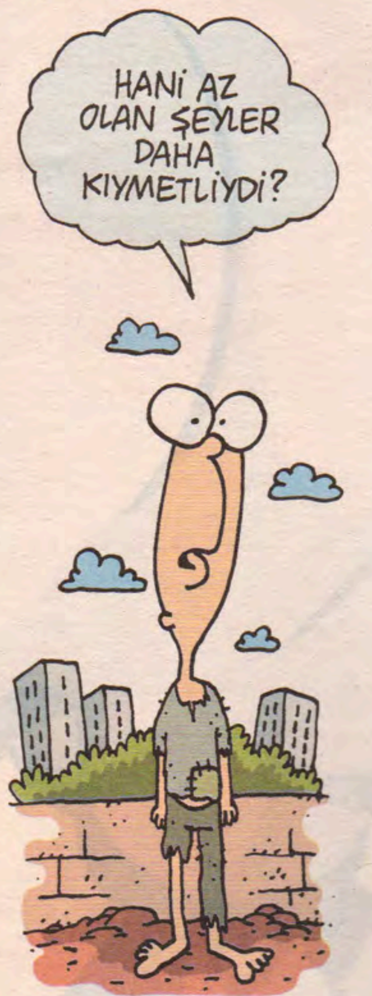

SÜLEYMAN_ Vay bee, ne günlerdi o günler


TANSU_ :))) <3 <3 ;)

Gaziantep'teki bir fabrikada yaşanan patlamada hayatını yitiren 8 işçiyle birlikte Ocak ayında iş kazalarında hayatını kaybeden işçi sayısı 68'e çıktı.



Başbakan Erdoğan, gazetecilerin sanki Türkiye'deki tüm çocuklar çıplak ayaklıymış gibi kasıtlı olarak ayakkabısız çocukları haber yaptıklarını söyledi.



Beyoğlu'nda film gösterimlerinin yanı sıra edebiyat ve tarih sohbetlerinin de yapıldığı Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, Beyoğlu Belediyesi tarafından nikâh salonuna çevrildi.



UYKUSUZ

Sabah gazetesinin 39 kupona verdiği peluş ayıların patilerinde AKP'nin ampul logosu olduğu ortaya çıktı.



Eskişehir Belediyesi hakkında iki kez işleme konulan ve usulsüzlük ya da yolsuzluk olmadığı kanıtlandıktan sonra kaldırılan dosya üçüncü kez açıldı, 5 kişi tutuklandı.



Recep Tayyip Erdoğan AB'ye sert çıktı: "Biz de Şangay Beşlisi'ne gireriz."



KAÇ YIL OLDU?
FIRAT BUDACI

• Ernest Hemingway'e pek benzememesine rağmen "En İyi Hemingway Benzeri" yarışmasına 12 yıl boyunca katılan Matt Gineo, yarışmayı daha önce kazanan Hemingwayler tarafından birinci ilan edileli **2 yıl...**

• Tayyip Erdoğan, Ankara'daki Pelit Pastanesi'nin açılışında bir papağana "Selamün Aleyküm" dedirtmeye çalışalı **3 yıl...**

• Beşir Atalay, Mehdi Eker, Abdülkadir Aksu, Melih Gökçek, Muammer Güler, Celalettin Cerrah ve Tayyip Erdoğan, Ankara Çukurambar'da buluşarak hep birlikte pastane açalı **3 yıl...**

• Türkiye İstatistik Kurumu milli gelirin



hesaplama yöntemini değiştirince herkes bir günde 2020 dolar zenginleşeli **7 yıl...**

• Düzce'de bir Kungfu okulunun açılışında kurdele kesmek yerine kapı önünde tahta kırılalı **12 yıl...**

• Türkiye'ye gelen Kirk Douglas'tan göğüs dekoltesine imza atmasını isteyen Fatma Girik, oyuncu tarafından reddedilince sağ koluyla yetineli tam **49 yıl olmuş.**

Yeni düzenlemeyle 15 bin mahkûm serbest kalıyor. Bu düzenlemeyle kadına karşı şiddet kapsamında suç işleyen erkekler de tahliye edilecek.



Kadınlar bir bir öldürülüyor; gazeteler vicdandan uzak klişe cevaplar yetiştiriyor.



Kadına şiddette son durum; fotoğraf çekerek dünyayı dolaşan ve Türkiye'de ölü bulunan ABD'li Sarai Sierra'nın objektifinden:



Nazlı Ilıcak, 28 Şubat süreciyle ilgili olarak Gölcük Donanma Komutanlığında ele geçirilen belgelerden söz ederken "Deprem bile Gölcük'ü çarptı," dedi.



KCK davasından yargılanan gazeteci Çağdaş Kaplan'ın Konya ili Kandil kasabası tabelası altında çektirdiği iddia edilen fotoğraftaki şahsın Çağdaş Kaplan olmadığı anlaşıldı. Kaplan bu "delil" yüzünden 1,5 yıldır tutukluydu.



Henüz 5 ay önce AKP'ye katılan ve genel başkan yardımcısı yapılan Süleyman Soylu "Recep Tayyip Erdoğan Türkiye'nin ilelebet ve ebedi başkanıdır," dedi.



... 'ın Yeri
MNİTA
03.02.2013

ÇAYI BÜYÜK BARDAKTA ALDIN DİYE, PÜSKÜÜTLERİ İKİŞER İKİŞER BANMA HAKKI MI KAZANDIN LAN! BİZ BURDA EŞŞEK BAŞIMIYIZ!!
SAYDIM, ADAM BAŞI DÖRT TANE HAKKIMIZ VAR... HAKKIMI BÜTÜNCE YİYORUM NE VAR!?
BEN KONUŞMASAM HEPSİNİ YİYECEKTİN!
İKİ GÖZÜM ÖNÜME AKSIN YEMİYECEKTİM... HATTA PÜSKÜĞÜLERİ SAYARKEN "MIR MIR MIR" DİYE DUDAKLARIM KIPRADI... İNANMAZSAN HİLMİ'YE SOR...
HİLMİ?!



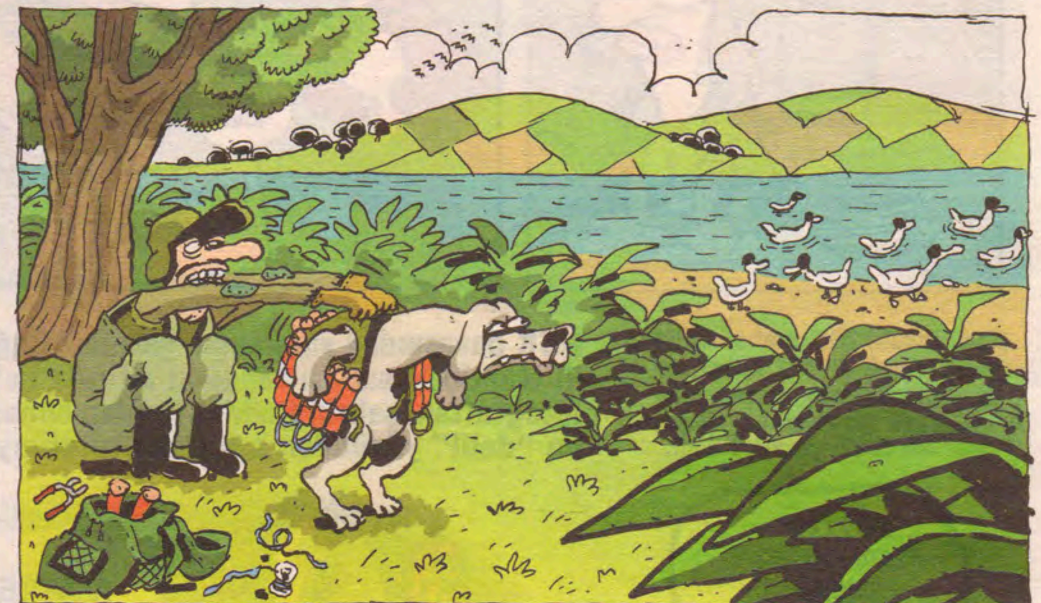


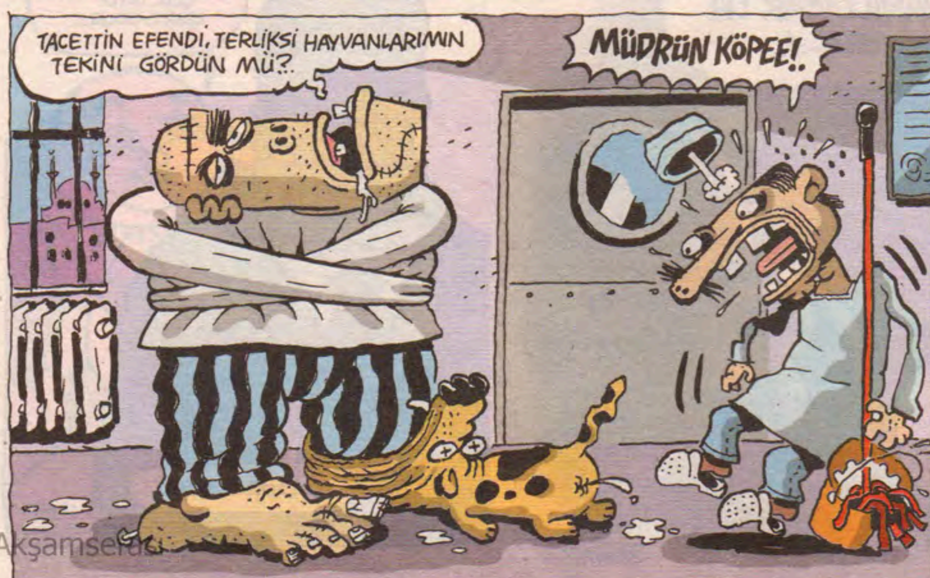














N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, bir gazete yaptığı yayın için durdurma kararı alan bir mahkeme kararına karşı temyize gider. Türkiye'deyse, gazete bir milletvekilini arar, hâkimi şikâyet eder. Milletvekili devreye girerek hâkimi uyarır, hâkim yemin billah ederek kararı beğenmedilerse yarın yenisini istedikleri gibi yazabileceğini bildirir. Böylece Türkiye, adalet sisteminde Haute Couture çalışan ülkelerden biri olarak tarih sahnesinde yerini alır.

Normal şartlar altında verdiği bir karara dair makamına adam gönderilerek kendisinden hesap sorulan hâkim, hesap soranı anasından doğduğuna pişman eder. Hele ki, kararını verilen siparişe göre yazmak bir hâkimin onur ve şerefini iki paralık eder. Türkiye'deyse "Yahu yanlış anlamışsınız, ben bilmiyor muyum bu konuyla sayın vekilin özel olarak ilgilendiğini. Kararı beğenmedilerse yenisini yazayım," dediğini göreceksiniz. Aynı hâkimin özel günler ve bayramlarda kutlama mesajı olarak durduk yere milletvekilinin muarızlarına ceza verip "Efendim, yeni yılınız kutlu olsun, size layık değil ama hasmınıza 5 yıl hapis verdim, güle güle kullanın," demesi ise neyse ki henüz gerçeklemiş değildir.

Ve **normal şartlar altında** bir gazete, bir milletvekili ve bir hâkim arasında bu tip bir görüşmenin yapıldığının ortaya çıkması, gazetenin gazeteliğini, milletvekilinin vekilliğini, hâkimin hâkimliğini bitireceği gibi yeri göğü birbirine katar; bütün gazetelerde haber olur. Türkiye'deyse bir yargı kararının milletvekili tarafından neredeyse dikte edildiğinin ortaya çıkması hiçbir gazetemiz için ünlülerin instagramlarından önemli değildir. Gazeteciler için adını bilmediğimiz üçüncü sınıf dizi oyuncularının yedikleri yemeğin fotoğrafları çok daha büyük haber değerini haizdir.

Normal şartlar altında hâkime baskı kurarak karar aldırdığı ortaya çıkan milletvekili, bu durumu ortaya koyan birini mahkemeye vereceğini açıklamadan önce iki kere düşünür. Türkiye'deyse milletvekilinin bu kararını gevrek gevrek gülerek açıkladığını ve gazetecilerin diyen onlarca dinleyenden bir tekinin bile "yahu bu açacağınız davada hâkime baskı yapmayacağınızı nasıl garanti edeceksiniz peki?" diye sormaya cesaret edemediğini göreceksiniz.

Normal şartlar altında, üzerinde gamalı haçlar bulunan broşürler bastırıp "Kürt ve çingene nüfus artışı durdurulsun!" diye kampanya başlatmak, insanların aklına Nazilerin nüfus ıslah politikalarını getirir ve herhalde bunun bir nefret suçu olduğu konusu pek de yoruma açık değildir. Ha ama gamalı haçlı broşürler Türkiye'de dağıtılırsa İzmir'de bir mahkeme bunu ifade özgürlüğü sınırları içinde değerlendirilebilir. 2. Dünya Savaşı sonrası Nazi subayları eğer bilseler muhtemelen Nürnberg yerine İzmir mahkemelerinde yargılanmak için dilekçe verirlerdi. Neyse ki artık böyle bir ihtimal yoktur.

Normal şartlar altında, profesyonel futbolcu olmak için çok küçük yaştan itibaren düzenli ve disiplinli bir çalışma yapmanız, bir futbol kulübünün altyapısında yıllarınızı geçirmeniz gerekir. Yaşınız 20'yi geçtiyse profesyonel futbolcu olmak gibi bir hayaliniz varsa alay konusu olmak istemiyorsanız bundan kimseye bahsetmemeniz yerindedir. Ama yaşınız 30'u da geçip 40'a yaklaştıysa söyleyebilirsiniz, nasılsa herkes espri yaptığınızı düşünecektir. Ha ama Melih Gökçek'in oğluysanız, 37 yaşına kadar farklı şekillerde sürdürdüğünüz kariyerinizi (samuray kılıcıyla gazeteciye saldırmak gibi) ansızın değiştirerek profesyonel futbolcu olabilirsiniz. Üstelik 2,5 yıllık sözleşme imzalayarak.

Normal şartlar altında mevcut başbakanın "ilelebet ve ebedi devlet başkanı" ilan edilmesi 1930'ların totaliter rejimlerinin ya da Kuzey Kore gibi ülkelerin adetlerindendir. Ama Türkiye'de mevcut devlet başkanının ebedi şef ilan edilmesi, 2012 yılında eriştiğimiz ileri demokrasinin bir sonucudur. Türkiye'de demokrasinin ilerlemesinin bir çan eğrisini takip ettiğini ve medyan'ın da pek yüksek olmadığını söylemek mümkündür.

Normal şartlar altında bir üniversite yönetimi, öğrencilerinin müfredat dışı etkinliklerine, bilhassa sosyal sorumlulukla ilgili çalışmalarına neredeyse müfredatta gösterdikleri başarı kadar önem verir, öğrencilerinin okul dışındaki sivil toplum kuruluşlarında siyaset yapmalarını cesaretlendirir. Bunun en yakın örneğini Strasbourg Üniversitesi yönetimi pek yakınlarda göstermiştir. Türkiye'deyse koskoca fakülte dekanlarının, detektifliğe soyunarak Tenten'deki Dupont kardeşlerin, anasının karnında kendi ikizini yemiş versiyonu gibi ellerinde fotoğraf makinesiyle öğrencilerin astığı afişlerin peşinde koştuğunu görebilirsiniz.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY ÇİZEN MEMO

DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Herkes uyurken ağzından salya akıtabilir. Benim de bu dünyadaki tesellim bu. Hat sanatında usta olan bir sanatkar da akıtıyor, sosyoloji okuyup üzerine uluslar arası ilişkiler yüksek lisansı yapan kız da akıtıyor. Ağzı çok hafif açık uyumuştur, azar azar sızıyordır onun dudağının yanından, uyandırıp ağzını silmeye, kafasının altından alıp yastığın kuru tarafını çevirmeye kıyamazsın. Ona yazık. Metallica grupu? Hepsi azar azar akıtıyor dudaklarının yanından uyurken. Her zaman demiyorum. Belki çok yorulmuştur, koltukta uyuya kalmıştır televizyon izlerken. Burnu biraz tıkalıdır o yüzden ağzı açık uyuyordur.

İş çıkışı dergiye gitmeye üşendim köşeyi yazmak için. Oysa iş yerinden dergiye gitmek yarım saat bile değil. Asıl iş yerinin toplantı odasındaki üçlü koltukta gözüm var. Dergide yorulsan, uykun gelse uzanıp ayaklarını dinlendirmeye bir üçlü koltuk yok. Koltuk bile yok. Neden? Çünkü insanlar çalışırken yoruluyor, uykuları geliyor. Koltuk gibi bir şey olsa herkes sırayla yatıp uyur dergi de iki haftada bir çıkar. Herkes üçlü koltuk sırası bekler kafasının içinde, köşeyi yapacak kadar zeka kalmaz kimseye. İnsanların arası bozulur. Neden? Çünkü birisine durduk yere enerji gelir, gider üçlü koltukta uyuyan adamı "abi kalk baskıya geç kalıyoruz, köşeni yap yine yatarsın" diye kaldırır. Adam da "evet lan ne yapıyorum ben, köşenin yarısı bitmedi daha" diye suçluluk içerisinde kalkar yüzünü yıkar, kendine çay koyar zar zor köşenin başına oturur. Sonra "geç kalıyoruz, matbaa falan" diye etrafta enerjik dolaşan, uyuyan arkadaşlarını uyandıran insana aniden bir yorgunluk gelir. Çünkü genelde öyle olur. Çok yorgun ve uykusuz iş yapmaya çalışırken beyin iş yaptığını anlamaz. Beyinin ilkel tarafı "çok uykumuz var ama uyumuyoruz, demek ki sıkıntılı bir durum var. Kaplan falan olabilir" diye düşünür. "Kaplandan kaçalım, başka yere gidelim, orada uyuyalım" diye adrenalin salar vücuda. Çok uykulu insana aniden koşma isteği bu yüzden gelir. O adrenalinle gider çalışan insanlara gereksiz muhabbet açarsın, insanları "kalk ulan, cahil gibi uyuma köşeni yap, ehahah" diye neşeyle uyandırırsın, kalkmazsa güreşe güreşe kaldırırsın falan. Ama adrenalinin yarım saatlik işi var. Yarım saat dolup adrenalin vücuttan çekilince o tavşan gibi hallerin aniden biter, eskisinden de yorgun ve uykusuz kafan taş gibi kalırsın ortada. Üçlü koltuk boşsa "yarım saat uyuyayım kendime geleyim, çok uyumayıp ölenler varmış tayvanda" diye kendini yatırırsın. Üçlü koltuk boş çünkü sen insanları kalkın çalışın diye kaldırmıştın. İşte o uyandırdığın adam şimdi seni uyurken izliyor, gözlerinde ".mına kodumun çocuğu ya" diyen bir ifade. Bu yüzden dergiye üçlü koltuk alınmıyor. İkili koltuk da alınmıyor. Kimsenin arası açılmasın, kimse üzülmesin diye alınmıyor. Bürositler bozulunca yeni bürosit de alınmıyor ama o idari bir eksiklik, yanlış bir uygulama. Üçlü ya da ikili koltuk olmadığı için büroositin üzerinde uyuyor insanlar, çabuk bozuluyor o yüzden bürositler. Bir keresinde bürosit tamircisi diye bir adam getirtmişlerdi dergiye, adam dört tane bozuk bürositten bir tane sağlam bürosit yaptı gitti. Nereye kadar?

1984'den günümüze...

Böyle bir şey, buna çok yakın ama siyahı.

Patrona gittim, dedim böyle böyle gece burada kalıp çalışmak istiyorum. Görülmemiş şey değil insanların iş yerinde sabahlamaları. Olur takıl kafana göre dedi. İnsanlar gittikten sonra yarım saat internette gazeteleri okudum, sonra daha doğru düzgün uykum bile gelmemişken "uzanayım biraz dinleneyim, bir iki saat sonra uyanıp köşeye otururum" dedim. Çünkü üçlü kanepe var. Daha kafayı koyduğum gibi uyudum; sabah temizliğe gelen kadın uyandırdı. Köşe? Yok. Akşama yapacağız köşeyi. Burnum hafif tıkalıydı gece yatarken, bir de yan yatmışım, ağzımın bütün suyu üçlü koltuğun yastığına akmış. Neredeyse onüç saat uyuduğum için birden çözüm üretemedim salyalı yastığa, yüzümü yıkamaya gittim. Dönünce salim kafayla bakarım, olmadı camdan komşu iş yerinin bahçesine atarım yastığı diye düşündüm. Tuvalete girdiğim gibi ofisten içeri kalabalık insan grubu girdi. Sabahın sekizinde kim toplantı yapar? Ama işte çok rekabetçi sektör, herkesin herkesin yerinde gözü var falan, o yüzden insanlar sabahın sekizinde toplantı yapıyorlar. Yastık ne oldu? Hayvan gibi girdim toplantı odasına "tost söylüyorum kendime tost isteyen var mı?" diye sordum, bir yandan da yastık nerede diye baktım. Yastığı gelenlerden bir tanesi arkasına almış, sıkıntı yok. Tost? Tost isteyen var, portakal suyu isteyen var, sosisli ama içinde turşu olmasın onun yerine dilim kaşar peynir koysunlar isteyen var. Dedim yazalım, böyle olmaz. Herkesin ne istediğini yazdım. Bir yandan da utandım kendi adıma, bütün yastığı kaplayacak şekilde ağzımın suyu aktığı için. Ama herkesin akıyor. Benim de bir tesellim o bu dünyada.

DEVAMI HAFTAYA

AĞAÇ

GIRGIR'DAN LEMAN'A LEMAN'DAN PENGUEN'E KADAR KALBURÜSTÜ BÜTÜN MİZAH DERGİLERİNDE ÇİZİP, BU MESLEKTE 32. YILIMI DEVİRDİKTEN SONRA TAM EMEKLİ OLACAKKEN ÇOCUKLAR UYKUSUZ'DA ARA SIRA ÇİZECEĞİM BİR SAYFA AYARLADI BANA... AMA DERGİYE GİDECEĞİM İLK GÜN...

?

DUR! İHTİYAR DUR!

...BU SIK SIK HAYATIMA MÜDAHALE EDEN "PİS CÜCEYDİ"

İHTİYAR SENİN ANANDIR.. NE VAR?

BAK ŞİMDİ, SICACIK HİKAYELER ÇİZEN ÇOK KOMİK ESPİRİLER YAPAN, GENCECİK İNSANLARIN ARASINA GİDİYORSUN. PEKİ YA SEN NE YAPACAKSIN ORDA, NE ÇİZİCEN...

EE?

KANLI CİNAYETLER, TECAVÜZLER, PARÇALANMIŞ İNSANLAR, UĞURSUZ YARATIKLAR, İÇ KARARTAN HİKAYELER, DEĞİŞ BİRAZ. GENÇLERE AYAK UYDUR, YOK BEN BECEREMEM DERSEM, BARİ İLK HİKAYEM EYLENCELİ BİRŞEY OLSUN. EN AZINDAN İYİ BİR İMAJLA BAŞLA DERGİYE...

EE?

EESİ... SANA ÇOK SEVİMLİ BİR HİKAYE...

..BULDUM DÜN GECE, DİNLE BAK!

1

ANLATIYORUM... ÇOK BEĞENECEKSİN, ÇİZ BUNU!

KÖYÜN GENÇLERİ BİR KAÇ AYDIR YILIŞ YILIŞ OLMUŞLARDI, GECELERİ SIK SIK KAYBOLUP DURUYORLARDI...

...BU DURUMDAN HİÇ HOŞLANMAYAN BABALAR, ONLARI TAKİP ETMEYE KARAR VERDİ. TAKİP KÖYÜN DIŞINDA BİR KULÜBEYE KADAR DEVAM ETTİ...

...DIŞARDAKİ GENÇLERİ HAKLADIKTAN SONRA İÇERİ BAKTILAR, AMAN ALLAHIM'DI, KÖYDE İŞ TUTAN BİR OROSPU VARDI...

...KÖYÜN NAMUSU TEMİZLENMELİYDİ, AMA KARI DA PAKİZE GİBİ, TELEME PEYNİRİ GİBİ KARIYDI HANİ...

!?

...BÖYLE KARI, BÖYLE FIRSAT BİR DAHA ELE GEÇMEZDİ, TOPLU HALDE SALDIRIP, TEK TEK TECAVÜZ ETTİLER KADINA...

KÖYÜN NAMUSUNU TEMİZLEME OPERASYONU İKİ BIÇAK DARBESİYLE SONA ERDİ...

BIRAK. SANA BE! İBİNEE!

GEL BURAYA OROSPU SENİ!..

...BİR ÇUKUR AÇIP KADINCAĞIZI ORAYA GÖMDÜLER...

BIRAK!

...İÇLERİ RAHATLAMIŞ, BOŞALMIŞ VE HUZUR İÇİNDE KÖYLERİNE DÖNDÜLER...

2

...AMA BİR YIL SONRA KÖYÜN GENÇLERİ YİNE YILIŞ YILIŞ OLMUŞTU, YİNE KAYBOLUYORLARDI GECELERİ...

...KÖYE YENİ BİR OROSPU MU GELMİŞTİ ACABA?.. YİNE TAKİP ETTİLER GENÇLERİ... TAA Kİ OROSPUYU GÖMDÜKLERİ YERE KADAR...

?! ?

!?

...VE GÖRDÜKLERİ ŞEY KARŞISINDA KÜÇÜK DİLLERİNİ YUTTULAR...

...KADINI GÖMDÜKLERİ YERDE KOCA BİR AĞAÇ BİTMİŞTİ VE BU AĞACIN OLGUN...

...SULU VE HOŞ KOKULU TUHAF MEYVELERİ VARDI...

SİTTİR LAN, YİNE KAN VAR, CİNAYET VAR, TECAVÜZ VAR, BU MU SEVİMLİ HİKAYE. İKİ ÜNİVERSİTEDE HOCAYIM LAN BEN, NASIL ÇİZEYİM BUNU "PİS CÜCE"..!

ASLINDA FİKİR FENA DEĞİL, KADININ YERİNE BİLGE BİR ADAM KOYSAM, ONUN MEZARINDA BİTEN AĞACIN MEYVESİNİ YİYEN GENÇLER ALİM OLSA?.. HIIM, BEN BUNU BİR DAHAKİ SEFERE ÇİZSEM Mİ ACABA??

Bu hikaye, iki yıl önce Uykusuz'a verdiğim ilk hikaye olup yedek kalsın derken Hakan'ın çekmecesinde unutulmuştur... İyi ki unutulmuş, zorda kalıp kullandık.

Cihan Ceylan

BEN MR. BISON'U ALIYORUM BU DA MR. BISON'U ALIYO, BEN BARSELONA'YI ALIYORUM HEMEN BU DA BARSELONA'YI ALIYO... ZEVK VERMIYO Kİ ABİ, NE OYNIYCAM...
HEE. YENİLİNCE HEMEN ÖYLE TABİ! ÇOK KONUŞMUYOSUN AYNEN ÖDÜYOSUN!
YA SIKTIR GİT SABAHA KADAR OYNA-ŞAK SKERİM LAN, SEN KIMSIN?
Kapaticam lan bu kafeyi. Hergün onlarca arkadaşlık bitiyo gözümün önünde şu pleysteyşın yüzünden...
Al işte bunların da 30 yıllık dostluğu bitti! Bu yaştan sonra hiç buluşmıcaklardı pleyıe!
snayder attı! yolante cabau için attı!.. oyolante'yi varya hıfffss...
hadi başlat skieem had!

ABİ TAKİP Mİ EDİLİYORUZ ?!
Bankamatik
DUR DEVREYE GİRSİN DE ÖYLE GİDERİM... ALLAH ALLAH NİYE HALA DEVREYE GİRMEDİ BU. GİRMESİ LAZIMDI? BENİM PARAYI GÖTÜRMESİNLER?.. HALA GİRMEDİ... HAH GİRDİ!
OH TAAM! BİZDEN ÖNCE PARA ÇEKENMİŞ...

15 Tatilin son günü...
ANAA 15 GÜN ÖNCE YARIM BIRAKTIĞIM SANDVİÇ... ANNE ÇANTAYI HEP KARINCA BASMIŞ...
ÇEKİL ŞURDAN GERİ ZEKALI!

ALLAH PARAYI VERECEĞİ KİŞİYİ BİLİYO ABİ! BANA VERMİYO. NEDEN? ÇÜNKÜ BİLİYO BENDE PARA OLSA HAR VURUP HARMAN SAVURUCAM, FENA TAKILICAM ORTAMLARA O YÜZDEN VERMİYO... YANLIŞ MIYIM HOCAM?
DİNİMİZDE BÖYLE BİŞEY YOK!
Bİ ŞARJÖR BOŞALTTIM AMA RAHATLA-MADIM... ACIM HAFİFLEMEDİ...
ZIF ZIF ZIF ZIF ZIFF
SUSTURUCUYU ÇIKART!

1
YAPTIKLARIMDAN PİŞMANIM ORHAN, DÜŞÜNDÜM DE BELKİ BİZ YİNE...
ARTIK ÇOK GEÇ!
2
ÇIK KIZ DIŞARI! ÇIK! AĞZINA SIÇACAM SENİN SENİ LEŞ KARGASI SENİ! ÇIK OROSPU ÇIK!
KLİPLERDEKİ GİBİ OLMADI... ÜZÜLEREK GİTMESİ LAZIMDI!

BUYUR ABİ TİŞÖRTLER HAZIR! 20 TANE BASTIM ESKİ FİYATTAN YAPARIZ!
Bekliyo ki biri sakatlansın diye piç herif!
YOK CANIM SAĞOL... BİZ ONU CİDDİ SAKATLIKTA YAPTIRIYORUZ... 4 AYLIK SAKATLIKTA GEREKMEZ...
GEÇMİŞ OLSUN HUGO ALMEİDA
MAKİNALARI DURDURUN LAN, BUNU ALMADILAR GEÇMİŞ OLSUN DENTİNYO'YU HİÇ ALMAZLAR!
B.J.K.

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçenlerde Taksim'deydim, caddede yürüyorum, yine o çirkin görüntüyü gördüm. Taksim'in delisiyle röportaj yapmak isteyen o çirkin insanları gördüm. Hani var ya, "bayansı erkeğim, lezbiyenim" diyen, işte onunla. Kameraman nasıl da telaşlı telaşlı kamerasını kurma derdindeydi. Kaçmasın deli diye. Peki elinde koca mikrofonuyla sunucu hanımefendinin gözlerinde o ışık. Net söylüyorum; "yazık lan size". Yemin ediyorum yazık. Sonra biz insanız diye dolaşıyorsunuz ortalıklarda, ben sizi biliyorum. Belki bir "bayansı erkeğim, lezbiyenim" der diye ne ümitler içine girdiniz, ben sizi biliyorum. Ben sizi biliyorum, ben sizi tanıyorum. Sorsalar bir de "işimizi yapıyoruz" diyeceksiniz. Bir de insanları böyle kandıracaksınız. Ben sizi biliyorum. Ben sizi maalesef tanıyorum.

æ Çocukluğun en büyük acısı, cuma günü okulda unutulan gocuk değil de ne idi acaba. Gocuk değil de ne idi acaba. Bir de araya hayın gibi cumartesi pazar giriyordu, üşü babam üşü. Hayır babana diyemiyordun da baba bana gocuk al diye. Baban sana daha bir ay önce gocuk almış. Gocuk nerede, okulda. Haydaa. Babaya söylenmiyordu bile. Çünkü bir babayı en çok üzen şey gocuğunu okulda unutan çocuktu. Ben çok biliyorum, annelerin gizli gizli bir cumartesi sabahı, bakkala gidiyorum diye evden çıkıp okula gidip, hademeye okul açtırdığını. Çok biliyorum. Gocuksuz çocuk kadar eksik bir çocuksa, gocuğun okulda unutan çocuk o kadar gerç anlamda da çocuktu işte. Çok büy acıydı ama güzel bir çocukluktu b Gocuğuyla anısı olan çocuk gerç bir çocuktu.

æ Birkaç gün önce şunu anladım "toplumumuzun bere'ye karşı ço büyük dev sevgisi var". Taksim'd dönüyorum gece gibi, dolmuşa bindim, Bağlarbaşı'nda indim, arkamdan çift indi, ellerinde bere berenizi unuttunuz diye beremi bayrak gibi sallıyorlar bana karşı. Yüzleri sapsarı. Koşa koşa koştu bereye. Davrandım bereye. Uzand bereye. Kavuştum bereye. Ah ca bereye. Gecenin bir vakti Bağlarbaşı'nda elinde bereye'siyle çünkü o artık sadece bir bere olamazdı, o artık bereye'ydi, can bereye'ydi, elinde bereye'siyle mağrur bir adam vardı. Teşekkü ettim bereye'mi bana sağ salim tesl eden pelerinli kahramanlara. Atlad taksiye. Dedim **dostum Koşuyolu'na gidiyoruz. Koşuyolu senin köpeğin olsun ahbap** dedi şoför. Koşuyolu'na doğru gidiyoruz. Gecenin bir vakti. Evin önüne hı geldik, indim taksiden, tam yeni müşteriler biniyor, müşterilerde biri bayıldı. Bereye'mi unutmuşu Bu heyecanı kaldıramamış. Aldım bereye'mi. Uzaklaştırdım bereye'n Götürdüm bereye'mi. Can bereye'mi.

æ Ulan arkadaş şu ömrü hayatım

İltem Dilek

Dünyayı yöneten 13 aileden biri de bizmişiz lan... Babam gündüzleri Amerika başkanını yönetip akşamları televizyon karşısında uyuyakaldığı için anlamamıştım hiç... Normal aileyiz sanıyodum...
GEL C KİVİ SO KİVİ
Bu da arıca kivi soyuyor arkadaş! İnsan bi illuminatiye falan yazılır... Ot gibi geçiyor güzelim zenginlik...
İÇİNE ŞEYTAN KAÇAN ARKADAŞ BU MUYDU?
HA YOK, ONUN İÇİNE BAYKUŞ KAÇTI. ŞEYTANLI KIZ İÇERDE BÖĞÜRÜYOR...
MERHABA GENÇ. BEN SEN GELECEKTEKİ HALİNİM. SANA ÇIKMIŞ "ON NUMAR SONUÇLARINI VERMEYE GELDİM...
ON NUMARA
EVET- Bİ ANDA ÇOK ZENGİ OLUP MI G.TÜ DAĞITMA DI YAPTIM. AL BUNU, YAVAŞ YAV ZENGİNLEŞ! YAVAŞ DEDİĞİ HAFTADA 200 BİN LİRA İK YESİ VAR...
OHA, İYİYMİŞ LAN YİNE DE!

bir kişiye bile "**dün gece için** **özür dilerim**" demedim, diyemedim. Dün gece için özür dilerim'lik hiçbir şey yaşamadım ben hiçbir insanla. Herkes yaşamış, bir ben yaşamamışım gibi dün gece için özür dilerim'lik bir şey. Her-kes yaşamış dün gece için özür dilerim'lik bir şey. Herkes birbirinden dün gece için özür diliyor. Filmlerde duyuyorum, hadi o kurgu, kafelerde duyuyorum, sokakta duyuyorum, her yerde duyuyorum. Herkes birbirinden dün gece için özür diliyor. Aklımı çıldıracağım o olacak.

æ Geçenlerde bisikletimle geziyorum yine, Altunizade Barış Manço Parkı'nda bir kedi gördüm. Ama nasıl tatlı bir şey. İran kedisi bir de. Boynunda da künyesi var. Olan dedim bu kedi evden kaçmış olmasın. Dur dedim künyeye bakayım da telefon numarası falan yazıyorsa sahibini arayayım. Gelsin alsın kediyi. Baktım künyeye, evet sahibinin adı telefon numarası her şey yazıyor. Aradım numarayı. Dedim **Efe bey selamlar**. **Kediniz şu anda Barış Manço Parkı'nda benimle birlikte**, **gelin alın** dedim **kedinizi**. **Teşekkür ederim** dedi Efe bey. **O öyle geziniyor**, **akşam olunca kendiliğinden eve geliyor** dedi. **Sizin gibi ilgili insanlara teşekkür ederim**, **böyle çok arıyorlar** dedi. **Ben zaminin imamıyım** diye de ekledi. Ben de teşekkür ettim, kapattım telefonu, kediyle vedalaştım, yoluma devam ettim. Bu da böyle bir anımdır.

æ Hiç stand-up gösterimi izlemeden stand-up gösterim hakkında olumlu görüşleri olan çok sevdiğim bir ağabeyim var. Hiç izlemedi ama. Zaten izlemesin istiyorum. O çünkü benim stand-up gösterimi izlemedikçe güzel. O öyle bir insan. Ama bayağı böyle yorumlar yapıyor stand-up gösterimle ilgili. Beni başkalarıyla kıyaslıyor mesela ama bana toz kondurmuyor, senin olayın farklı bir kere diyor. Senin diyor sahnede duruşun bile farklı, mizahın başka, yaşamın ayrı diyor. Hiç izlememiş ama. İzlemek gibi en ufak bir niyeti de yok. Kessen izlemeyecek gibi. Ama çok seviyor stand-up gösterimi. Her hafta izlemiyor. Deli çıkacağım deli.

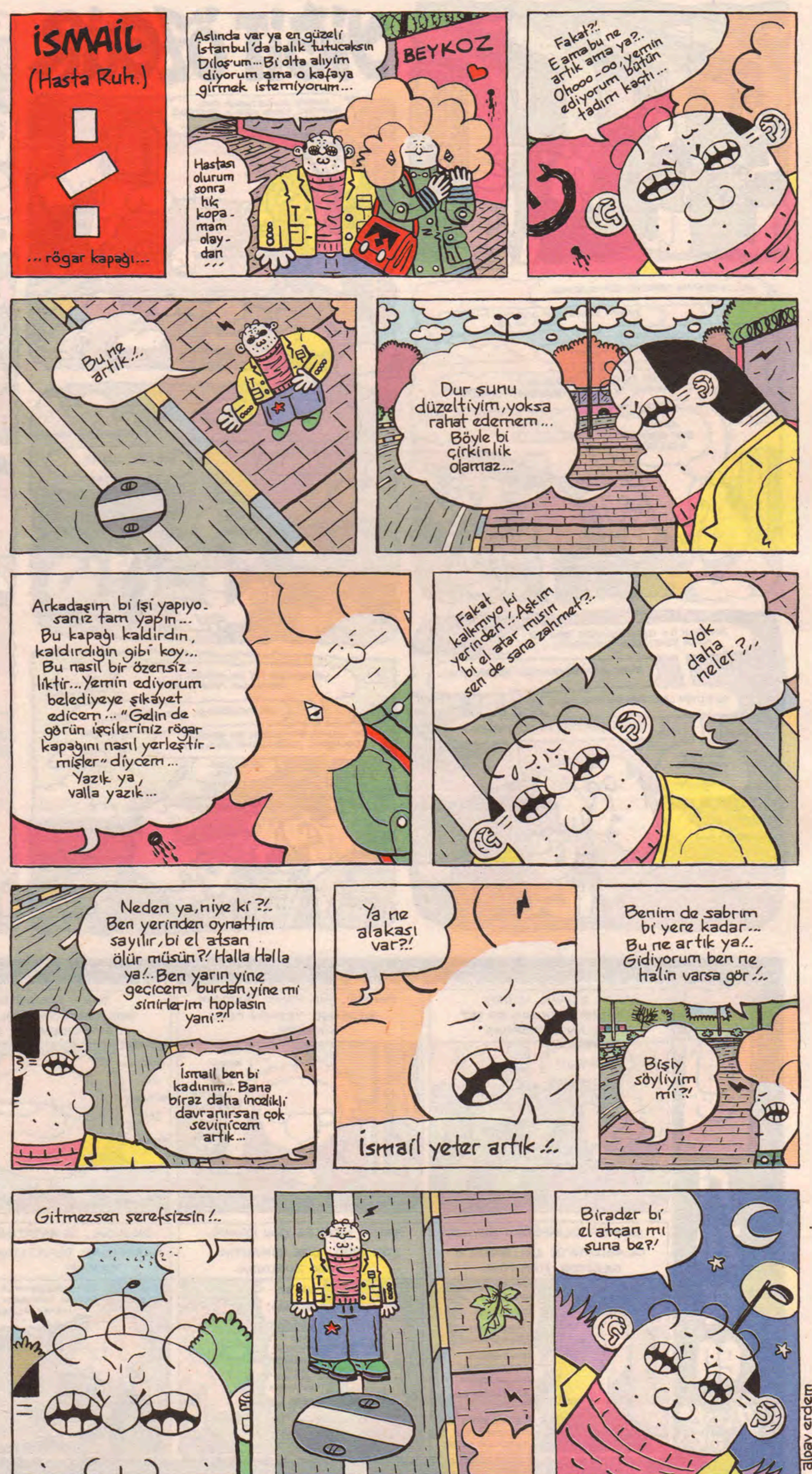
æ Bu akşam bir alışveriş merkezinde, bestekâr, müzik sanatçısı, Dr. Hasan Cihat Örter'i gördüm. Hep tanışmak istediğim güzel bir ağabeyimizdi, bu fırsatı kaçıramazdım. Kendimi tanıttım, saygı ve sevgilerimi ifade ettim. Bana kartını verdi. Kartta oturduğu evin açık adresi ve ev telefonu var. O an Hasan ağabey hakkında yanılmadığımı bir kez daha anladım. İşte gerçek sanatçı budur. Gerçek sanatçı halkına bu kadar açık, bu kadar yakındır. Zaten bazı sanatçılar hakkında yanılmıyorsunuz. Onlar gerçekten çok samimi insanlar oluyorlar. Onlar hakkında ne düşünüyorsanız, doğru düşünüyorsunuz.

æ Sevgilerimle.

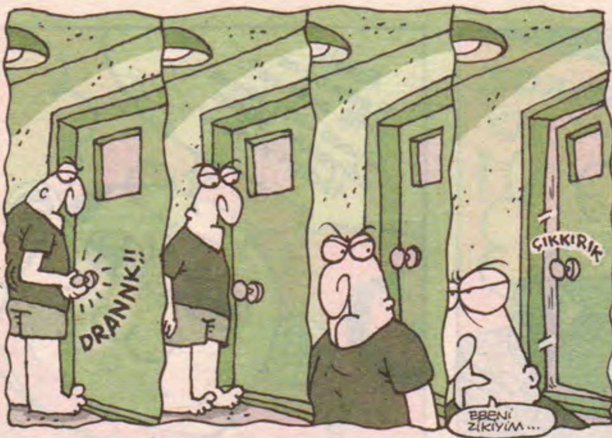
benalpayerdem@gmail.com twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
8 Şubat Cuma / **Ortaköy** KafePi / Saat: akşam (**katılım ücretsiz**)
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67

RUHUNUN KARŞILIĞINDA, BELEDİYEDE İŞE GİRMEK İSTEDİN. BEN DE SENİ İŞE SOKTUM... ARTIK RUHUN BENİMDİR...
ÇOK SAĞOLASIN ABİ... NAPAYIM ŞİMDİ? TÜRLÜ KÖTÜLÜKLER Mİ YAPAYIM İNSANLARA?..
YOK LAN, SENİN YAPTIĞIN KÖTÜLÜKTEN NE OLACAK! OTUR ORDA ÇAYINI İÇ İŞTE. MINA KODUĞUMUN GARANTİCİSİ SENİ!..
Gidicem konuşucam, Teşvikiye'yi biraz da başka belediyenin sınırlarına aldırsınlar... Ünlü cenazesine katılmaktan çoluğuma çocuğuma vakit ayıramaz oldum lan!.. Benim de bir hayatım var sonuçta...
BAŞKANIM ŞARKICI BATURALP VEFAT ETMİŞ... YARINKİ CENAZEYE KATILIRSANIZ ÇOK İYİ OLUR...
Baturalp mı? Baturalp kimdi ki ya? Off, kafayı yiycem yemin ederim...



YİĞİT ÖZGÜR


DRANNK!!
ÇIKKIRIK
EBENİ ZİKİYİM...


AMİRİM FUHUŞ İHBARI DOĞRUYMUŞ!.. KIRAN KRANA GRUP SEKS OLMUŞ BURDA!.. HER ŞEYİ DÜDÜKLEMİŞLER!!!


İRFAN MAALESEF KIZ ARKADAŞIN Bİ TRAFİK KAZASI GEÇİRMİŞ... KURTARAMAMIŞLAR...
HAYIR!!!
YALAN!!!!!
YALAN SÖYLÜYOSUNUZ DEĞİL Mİ?!! ŞAKA YAPIYORSUNUZ!!!
LÜTFEN BİRİ ŞAKA OLDUĞUNU SÖYLESİN!!!
ŞAKA DEYİN!!!
EĞLENDİK, DALGA GEÇTİK SENİNLE DEYİN!!!
ŞAKA MI.... HINNINI S.KİYİM AYI LAN BU!! ARANIZA AYI KARIŞMIŞ!!!!
RRÖARR!!!!


ŞŞ... SORSANA NEREYE GİDİYOLARMIŞ...
BENİM İNGİLİZCEM O KADAR İYİ DEĞİL Kİ ABİ...
OLSUN LAN, OLDUĞU KADAR...
PEKİ MADEM...
HEY MEYMI!!! DOYDOY MI? MORNİ Bİ BEYZ... HAHAHA!!! CEYCEYCEY!!
ABOV... BOK GİBİYMİŞ İNGİLİZCE...


AŞKIM... ŞUNU ÇANTANA KOYAR MISIN, ELİMDE TAŞIMAYAYIM...
HOHAHA... GAVAT...


AŞK VE YEMEK (LOVE AND YEMEK)
URUSPU ÇUCUĞU...


ANNENİ İLK GÖRDÜĞÜMDE BEN BU KIZLA EVLENİCEM DEMİŞTİM...
EVET AMA BOŞANICAM DEMEMİŞTİN...
NE BİLİYİM LAN, KARI MANYAK ÇIKTI...
OLSUN, BEN YİNE DE SEVİYORUM...
SONUÇTA ANNEDİR DİYOSUN... EYVALLAH...


YEMEKLER İYİ Mİ ASKER?! MEMNUN MUSUNUZ?
MUCCURRK!!.. BEB-BEK GİBİ...
İKİ HAFTA BOZMADAN BU ŞEKİLDE DOLAŞSIN... BURNUNDAN BESLEYİN...
EMREDERSİNİZ...


ŞİZOFREN
DeniZ +leR
VASAT OLMAK NEDEN BU KADAR KORKUNÇ BİR ŞEY HİÇ ANLAMIYORUM.
NEDİR YANİ?
NORMAL BİR HAYAT YAŞAMAK NEDENSE YETMEZ OLDU KİMSEYE.
ÇOK KOMİK DEĞİLİM ÇOK ZEKİ DE DEĞİLİM.
DAHA ÇOCUKKEN DOLDURMAYA BAŞLIYORLAR ÇEVRENDEKİLER SENİ.
BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN SEN BAKAYIM?
PROFESÖR OLACAK BENİM AKILLI EVLADIM...
"AH BENİM EVLADIM ÇOK YETENEKLİ, ÇOK ZEKİ DİYE.
MATEMATİK PROFESÖRÜ OLACAK
PROFESÖR NE LAN? İYİ Bİ ŞEY HERHALDE. OLAYIM O ZAMAN
SONRA OLMADIĞIN ŞEYLERİ OLABİLMEYE ÇALIŞMAKLA GEÇİYOR HAYATIN.
NOTLARIN HEP ZAYIF HEP ZAYIF
SEVMİYORUM DERSLERİ BEN. ARKADAŞIMA GİDİYORUM BEN.
Bİ GÜNDE EVDE OTURUCAM, DERS ÇALIŞACAM DESEN...
SANKİ HERKES ÇOK KOMİK, ÇOK ZEKİ, ÇOK ROMANTİK OLMAK ZORUNDA.
TAM BİR ÖKÜZSÜN!
EVET ÖYLEYİM!
SANKİ SEN BİR PRENSESSİN...
OKULDA, İŞ HAYATINDA HARİKALAR YARATMAK YERİNE
SÜPER BULUŞUMLA BİR GECEDE DÜNYANIN EN ZENGİN İNSANI OLMAK YERİNE...
SADECE ELİMİZDEN GELENİ YAPSAK VE MUTLU OLMAYA ÇALIŞSAK OLMUYOR NEDENSE.
... SAHİL KASABASINDA, TEMİZ HAVASI OLAN Bİ YERDE SESSİZ SAKİN YAŞAMAYI TERCİH EDERİM ŞAHSEN...
DENİZ ENSARİ 2013

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



NE KADAR DELİREBİLİRSİNİZ?

"Saat sabahın 5'ine geliyo ben cinnetler halinde gardrobumu düzenliyorum, delirdim kesin!"

B. T.

Sevgili B.T., ünlü bir insan olduğunuzdan sizi ara sıra Twitter'dan takip ediyorum. Kendinizi çok önemsediğinizi belli eden tivitleriniz bugüne kadar çok da ilgimi çekmemişti. Bir kaç ay önce yazdığınız, *"Günün birinde pastaların ayaklanıp da kendi cumhuriyetlerini kurduğunu bir düşünsenize!"* cümlesiyle ufak bir şaşkınlık yaşamış, fakat ağır bir tatlı krizi yaşadığınıza kanaat getirip bu cümlenizin çok da üzerinde durmamıştım. Sonuçta, "Şöyle bir baklava olsa da yesek," yerine sizinki gibi görkemli ifadeler daha şık duruyor. Bunlar modern insanın hayatla cilveleşmeleri, şakalaşmaları... Mailimin başına bir alıntı olarak koyduğum tivitiniz ise, ilk okuduğum andan itibaren tıpkı ağza takılan bir şarkı nakaratı gibi beni ele geçirdi. Bu cümlenizi kendi kendime belli aralıklarla tekrar etmeden duramıyorum. Buna benzer bir etkiyi yıllar önce Mustafa Sandal'ın "Aya benzer yüreğim, e doğal olarak takipteyim" ve Yaşar'ın "Nasıl ki evlerin odaları varsa" sözlerinde yaşamıştım. Ama onlar sonuçta birer şarkı sözüydü ve kendi kendime sürekli mırıldanmamın çevremi sıkmaktan başka bir zararı yoktu. Lafı fazla uzatmadan sormak istediklerim şunlar: "Sabah 5", "cinnetler halinde" ve "kesin delirdim" ifadeleri bir gardırop için biraz fazla değil mi? Bir gardırop karşısında ne gibi duygular yaşadınız da böyle bir tivite ulaştınız? (Gardırobunuzun gerçekten çok karışık olması? / Geçmişi temize çekmek? / Kot ve tişörtten başlayarak tüm hayatınızı düzenlemek?) Ve en önemlisi, sabahın beşinde *cinnet halinde ve kesin delirmişken* tivit atmayı nasıl başardınız?

Emre

***

Emre Bey, sizi tanımıyorum! Açıkçası neden böyle bir mail attığınızı da anlamadım! Ama size şunu söyleyeyim, sizin kadın dünyasından hiç haberiniz yok! O saatte gardırop düzenlemeye kalkışmam sizin asla anlayamayacağınız kadınsı bir ruh halini anlatıyor. Bugün çok pozitif bir günümde olduğumdan size pek kızamıyorum. Siz böyle incelikli şeylere kafa yormayın bence...

B.T.

***

Ben küçükken gardıropla ilgili bir delirme hikâyesi duymuştum B.T. Hanım. Üst kat komşumuzun oğlu, ailesinin istemediği bir kızla evlenmişti. Evliliğin daha ilk haftasında, bu yeni gelinin "cinnetler halinde" kayınvalidesinin bütün elbiselerini kestiği haberi dalga dalga yayılmıştı. Sonradan elbiseleri gelinin değil kayınvalidenin kesip suçu geline attığı söylentileri çıktı. Düşünsenize bir gardırop dolusu kesilmiş elbise, kanlı bıçaklı iki kadın ve çaresiz bir adam! İşinize karışmak istemem ama bana kalırsa gerçek "cinnet hali" ve "delirme" budur. Ne dersiniz?

Emre



***

Ha ha ha!!! Hiç güleceğim yoktu. Bu anlattığınızın benim tivitimle ne alakası var? Siz hakikaten delirmişsiniz! Bir daha bana mail atmayın. Gidin kendi gardırobunuzda delirin! Bunca telaşım varken bir de sizinle uğraşamam...

B.T.

***

Eminim telaşlarınız tatlı telaşlardır B.T. Hanım. Tatlı telaşlar, koşuşturmalar, kahvesiz güne başlayamamalar, tatile ihtiyacı olmalar falan... Böyle bir yaşam benim çok ilgimi çekiyor. Sizi bu tür bir yaşam konusunda duayen kabul ettiğimden, "Gidin kendi gardırobunuzda delirin!" tavsiyenizi uygulamaya çalıştım. Deneyimimi sizinle paylaşmak isterim: İşe, sabah saat beşe doğru gardırobuma dik dik bakarak başladım. Bu süreci gardırobumun kapağını sertçe açarak içine bakmaya başlamam takip etti. Dizi çıkan kotlarıma, yakası bozulan tişörtlerime sinirlenmeye çalıştım. Bazılarını alıp yere atmama rağmen bırakın cinneti içimde en ufak bir sinir dahi oluşmadı. Yılmadım; gardırobumun tamamını boşaltarak oluşturduğum yığını tekmelemeye başladım. Olmadı B.T. Hanım, bütün çabama rağmen cinnetle ilgili herhangi bir ilerleme kaydedemedim. Son çare, tropik baskılı fıstık yeşili bir tişörte yoğunlaştım. Tişörtün önünde "Aloha!" diyen saman etekli bir kadın vardı. (Bu tişörtü aldığıma inanamıyorum.) Delirtirse beni ancak bu tişört delirtir, diye düşündüm. Üzerime giyerek etkiyi arttırmaya çalıştım. Altına da bol cepli, kendinden kemerli çok ağır bir bermuda giydim. Saat sabah beş olmuştu. Yerdeki giysilerimi çekmeceden aldığım çoraplar ve boxerlarla besledim. Delirten bir yığın oluştu parkenin üzerinde. Dizlerimin üzerine çöküp yerdeki yığını yumruklamaya başladım. Yığındaki önü baskılı tişörtlerden birinde bir adam çizimi görünce, sanki hıncımı bir şahsa yöneltirsem daha başarılı olacağım hissine kapılarak sadece o tişörtü yumruklayarak devam ettim. Nefes nefese kalmıştım. "Cinnetler hali" ve "kesin delirme"ye yaklaştığımı hissediyordum. Biraz zorla da olsa tişörtten kottan delirmek bana da nasip olmuştu. Başlangıç için başarılı olduğumu düşünüyorum. Ne dersiniz?

Emre

***

Bana bak, Emre misin nesin? Bana bir kere daha mail atarsan seni savcılığa vereceğim! Şaka yapmıyorum!!!

B.T.

***

Lütfen sinirlenmeyin B.T Hanım. Siz beni yanlış anladınız. Sizin gibi "resmen delirmek" arzusu dışında ne günahım var benim? Siz delirdiğinizde iyi de ben delirdiğimde mi kötü? Beni en iyi sizin anlamanız gerekir. Yazdıklarımla sizi rencide etmediğime inanıyor, gardırobunuzun her daim gönlünüze göre olmasını diliyorum.

Emre

***

İsminizin "EMRE KALAN" olduğunu öğrenmiş bulunuyorum. Yarın ilk işim sizi savcılığa şikâyet etmek olacak. Hadi bakalım!!!

B.T.

Not: B.T., bir daha mail gelmeyince Emre Kalan'ı şikayet etmekten vazgeçti, fakat yaklaşık üç ay sonra, *"Otomatik valiz ne B.T. Hanım? Net olan ne?"* diye başlayan saçma sapan bir mail daha alınca, cevap bile yazmadan Emre Kalan'ı savcılığa şikâyet etti. B.T'nin Emre Kalan'ı yeniden harekete geçiren tiviti şuydu: *"Bu teknoloji büyüdükçe otomatik valiz yapan bir sistem de görebilecek miyiz? İlk alanlardan olurum net."*

Kitap olarak basılması imkansız günlük

ender yıldızhan

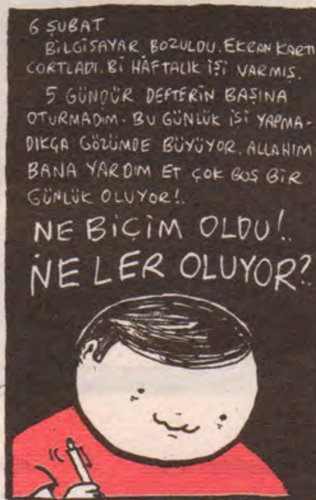






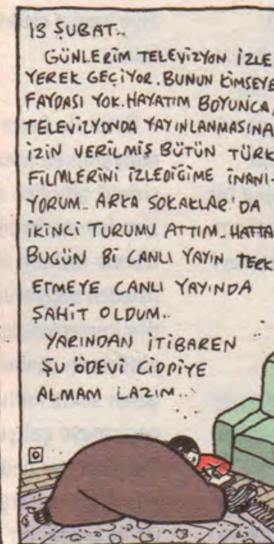


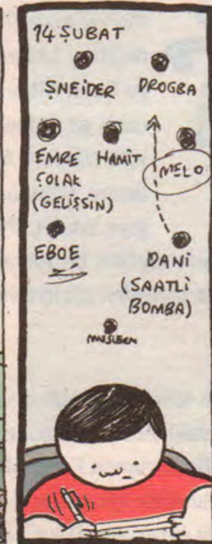


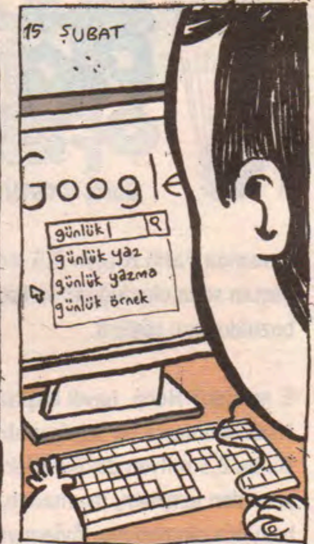


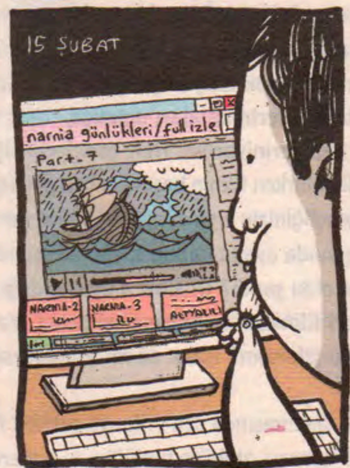












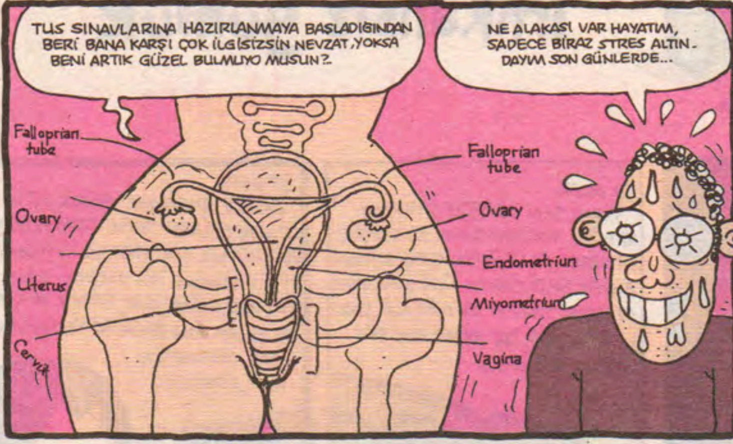




BİTTİ



Yetkin Gülmen

















baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

• Geriden gelen adamım, hakikatten iflah olacak gibi değilim; Levent Kırca ve Fatih Altaylı'nın canlı yayın kavgasını yeni izledim. Ama benim aklım başka bir şeye takıldı. Program sırasında Fatih Altaylı 2,5 milyon sayfalık bir iddianameyi baştan sona okuduğunu ve hatta o yüzden gözlerinin bozulduğunu söyledi.

E ne oldu? Hoop, haydi başlasın temel aritmetik arkadaşlar: Hızlı okumayla bir sayfayı bir dakikada okumak mümkün. Bu da 2,5 milyon dakika eder. Bu durumda Fatih Altaylı'nın yemeden içmeden, uyumadan, tuvalete gitmeden 4 yıl 8 ay boyunca okuduğunu söylememiz gerekiyor. O kadar geriye gittiğimiz zaman ise henüz davanın bile açılmadığını görüyoruz.

E bu durumda kendisinin daha hızlı okuduğunu varsaymak zorundayız. Mesela iki kat daha hızlı okumuş olsun ki bu da 2 yıl, 4 ay ediyor. Uyumadan, yemek yemeden (muhtemelen seruma bağlı olarak), sadece okuyarak geçen 2 yıl, 4 ay... Bu arada bilgisayardan okuyor olmalı çünkü eğer kâğıda basmaya kalkarsa 2,5 milyon A4 sayfası 9,5 ton ediyor bunu ne ev alır ne akıl. Fatih Altaylı'yı bu azmi için takdir ettim etmesine de, iki yıldır onun yerine televizyona çıkan kim onu merak ettim. Altaylı buradaysa, iddianameyi okuyan kim; Altaylı iddianameyi okuyorsa televizyona çıkan kim? Ha, okumaya başlamadan önce işleri aksamasın diye dublör tutup ekrana onu çıkarttıysa o zaman kendisinin yerine çıkardığı dublörünü daha da takdir ederim. Ha bunları düşünürken niye kavga ettiklerini, kimin ne dediğini falan da anlamadım tabii.

• Celal ile Ceren filmine düşük puan vererek filmi IMDB'de dünyanın en kötü filmleri arasına sokan arkadaşları yapım şirketi gibi ben de kınıyorum. Hoş benim kırgınlığım başka, zira ben nedenini bilmediğim bir şekilde aşırı saçma film izleme tutkum olduğu için izleyeceğim filmleri genellikle o listeden seçiyorum. Yüz metre perdelik kumaştan imal edilmiş dev kertenkelelerin, kafasına alüminyum folyo geçirmiş aktörlerin canlandırdığı uzaylıların ve denizin derinliklerinden gelen sekiz kollu ahtapotumsu yaratıkların dünyayı ele geçirmeye çalıştığı filmler genellikle bu listede yer buluyor. Dünyayı her nedense ele geçirmek isteyen bu sevimsiz yaratıklara karşı savaşan bir avuç insanın (genellikle iki ya da üç erkek, bir kadın ve filmin sonlarına doğru veciz bir söz söyleyerek ölmek üzere bir yaşlı adam ya da çift) mücadelesi bana bir insan olarak gurur veriyor. Sadece sakin bir hafta sonu geçirmek isteyen gençlere musallat olan dev kertenkelelerin kafaları uçtukça, "İşte insanın zaferi!" diye gep gep geriniyorum. Hele gençlerin sığındığı evin ihtiyar sahibi ölürken filmin başından beri sürtüşen çifte "Birbirinizin ve gençliğinizin kıymetini bilin," diye mesaj verince bu bilgelik karşısında ayağa kalkıp saygı duruşunda bile bulunuyorum. E ne oldu şimdi? Gittiniz o uyuz olduğunuz filmi, benim favori filmlerimin arasına soktunuz. Ya yanlışlıkla tongaya düşüp izlersem? Bana da mı acımıyorsunuz?

Türk sinemasında son yıllarda çekilen filmlerin yarısından şehirlerarası otobüse bindiğimde haberdar oluyorum zaten. Amerikalıların "direct to DVD" dediği, sinemada gösterime girmeden DVD'si çıkan filmler gibi bizde de "doğrudan otobüse" türü filmler mi var diye merak etmeden edemiyorum. Hatta birisi otursun bu konuda bir araştırma yapsın, Türk insanı izlediği yerli filmlerin yarısından çoğunu otobüste izliyor olabilir. Tamam doktora çıkmaz bundan ama hiç olmadı bir lisans tezini kurtarır bence bu konu. Başlığı da hazır: "Şehirlerarası Otobüs İşletmelerinin Türkiye Sinema Endüstrisine Katkıları"

• Film demişken, nicedir aklıma takılan bir konu var. Bir sürü filmde, kahramanımız filmin başından beri türlü pislikler karıştırdığını bildiğimiz bir adamın sağ kolunu, adamını vesaire yakalıyor ve herifçioğlu ölmek üzereyken filmin esas kötüsünün ya da rehin aldıkları kişinin yerini soruyor. Burada bir sahneyi donduralım. Atıyorum Bruce Willis, pis adamı köşeye sıkıştırdı, karnını kurşunla doldurdu veya dolduracak; adama "Patron nerede?" diye soruyor. İşte o an filmin başından beri pezevenklikten uyuşturucu satıcılığına, haramilikten katilliğe bin türlü ahlaksızlık yapmış film kötüsü bir andan Süper Lig futbolcusu gibi kahramanının yüzüne tükürüyor ve bu bilgiyi vermeden ölmeyi tercih ediyor. Hatta kötü adam kimi durumlarda patronunun, rehin aldığı kızın falan yerini söylemektense ölmeyi tercih ediyor. Hayır, bu nasıl bir kötülüğe, kalleşliğe sadakattir anlamadım ki? Ulan Bruce Willis gelmiş, patronun yerini söylemezsen seni öldürecek ama ı-ıh! Herifçioğlu konuşmuyor. Sanırsın ki herif New York'un baş pezevenkliğini değil de vatan savunması yapıyor, namusu için, şerefi için savaşıyor. Nedir bu filmlerin son yirmi dakikasında rehinenin, patronun yerini söylemeyi gurur meselesi yapan kötü adamın olayı anlayabilmiş değilim. Yakıştıramıyorum kötüye bunu.

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

OLUM HEMEN GAZA GELDİK AMA, HA DEYİNCE VERİR Mİ ADAM KAÇ PARALIK MOTORU, AL HİNDİSTAN'A GİT DİYE...
HA DEYİNCE DEĞİL Kİ ABİ EHLİYET ALICAM ÖNCE...
ALKOLÜN TESİRİYLE SÖYLEMİŞ OLMASIN SAKIN EHE EHE...
YOK LAN BEN İNANIYORUM SAMİMİYETİNE...
BEN DE İNANIYORUM AMA BİZ GİDEBİLİCEK MİYİZ YABAN ELLERE...
EN AZINDAN ANTALYA'YA GİDERİZ.
HADİ BAKALIM!

BİTİRDİYSEN KALKALIM MI, ÇAYI DIŞARDA İÇERİZ SİGARAYLA...
Bİ KEMAL PAŞA PATLATMAZ MIYDIK ORTAK...
YOK YOK, FENA SİGARAM GELDİ...
E İYİ MADEM KALKALIM...
YA DA DİREK EVE GİDELİM ÇAYI ORDA İÇERİZ...
TAMAM OLUR...

SEN NE ARA MOTORA BİNDİN LA DÜN ATIP TUTUYODUN TECRÜBEM VAR DİYE?!
Bİ KAÇ KERE DENEDİM İŞTE KIZIM, ZATEN YARINDAN İTİBAREN PRATİK YAPICAZ ALTAN'LA...
NEY?.. NERDE YAPICAKSINIZ LAN?.. KORUMAN YOK, KASKIN YOK?..
ONLARI ALTAN GETİRİCEK, Bİ OKULUN BAHÇESİNDE YAPICAZ...

Bir süre sonra ev...
KIZIM, EHLİYET İÇİN KURS ÜCRETİ 350 LİRAYMIŞ, BENCE UYGUN...
SEN KIŞIN SPOR DA YAPICAKTIN, ONA BENZEMESİN BU İŞ...
OLUR MU KIZIM O BAŞKA BU BAŞKA!..
VAAY...
Kliketa kliketa

NEYE BAKIYOSUN LAN, O NE LAN BALATA MI? Bİ GECEDE EMERİM DİYOSUN MOTORU
KAFAYA KOYDUM KIZIM KARARLIYIM.

Gecenin ilerleyen saatleri...
DIT DIRI DIT DIT DIRI DIT ...UZMAN TV, GÜVENLİ Bİ YOLCULUK İÇİN...
EEH YETER BE SKİCEM UZMAN TV'Yİ DE SENİ DE KAFAM ŞİŞTİ BE Bİ MÜZİK FALAN AÇ BARİ...
NE VAR KIZIM UYGULAMADAN ÖNCE TEORİK BİLGİ ALIYORUM...
TİPE BAK TİPE SANKİ ULUSLARARASI ANTLAŞMA İMZALIYO, CİDDİYETİNİ SKYM KORAY...
Hımm.

ÖFF BEN YATIYORUM SIKILDIM GELMİYO MUSUN SEN?
YOK BİRAZ DAHA ARAŞTIRICAM, TEKNİK OLARAK...
FAZLA ARAŞTIRIP GÖZLERİNİ YORMA...

Ertesi sabah 11
HAHA BRAVO KORAYIM ÇOK GÜZEL ARAŞTIRMIŞIN...
?

ULAN Bİ DE SÜPERSONİK Bİ CİDDİYETLE ARAŞTIRMA YAPIYORUM DİYODUN...
HA? NE DİYOSUN KIZIM?
NE DİYCEM OĞLUM GİDON DİYORUM.
NE ALAKASI VAR YAA...
HÂLÂ İNKARDASIN KORAY!
İTRAF ET!
Ehe ehe.

TAMAM LA!.. YUTUB'DAN UZUN YOL MOTORLARINA BAKARKEN SAĞDA EYLEM FRİKİK ÇIKTI! TIKLADIM SONRA BAMBAŞKA MECRALARIN İÇİNDE BULDUM KENDİMİ, SST SAAT KAÇ?..
ONİKİYE GELİYO!..
HASKTİR GEÇ KALIYORUM GELİYOSUN Dİ Mİ SEN?
GELİRİM, GELİRİM...
E HADİ O ZAMAN...

KONTAĞI ÇEVİRDİN, ŞİMDİ DEBRİYAJ KOLUNU SONUNA KADAR ÇEK VE VİTESİ ÜÇ DÖRT KERE BASARAK BİRE AL, HAFİFÇE GAZ VEEER...
DEMET SEN DE GELSENE ARKAYA!
PAT
PAT
WONK
WONN
PAT
PAT
YOK BEN İYİYİM BÖYLE...
NASIL OLDUM, YAKIŞTI MI?

OHA NE YAPTIN OLUM, GİDONU G.TÜNLE Mİ TUTUYOSUN, SKTİN MOTORU!..
ANANI S.KYM...
PAT
PAT
WROOOOMMMMM
HASKTİR KIRDIN ÇANAĞI HANİ DENEYİMLİYDİN ARTİZ!
SABAHA KADAR ARAŞTIRMA YAPMANIN SONU İŞTE BUDUR...



"Benim hikayem her türlü duruma girme - koşma - atlama - düşme - korku - yorulmadır. Bu yüzden yazar gibi görmüyorum kendimi. Yüksek ücret ödeyerek beni izlemeye gelen seyirciler karşısında ölüm numarası yaptığı sanılan bir cambaz gibiyim. Ama yapacak da başka bir şey yok yazar için." - Sevim Burak

• Ne Bekir Bozdağ, ne Cüneyt Zapsu... En azılı yancı Süleyman Soylu çıktı, vay be...

• "Külahlı Kuvvetler"in darbesine ve başkanlık sistemine hazırlanıyoruz. Bayrak için de teori hazırlıyolardır: "Gökte de ay bi tane ama yıldızdan çoook var!.."

• Halklar arasındaki kardeşliği, halklar asla küçümsemez. Bunu yapmak için 'okumuş' olmak gerek...

• Yıl 1071... Alparslan, Anadolu'ya girdi ve ilk gördüğü, bi kayanın üstüne oturup elini yanağına koyarak bakan Sırrı Sakık oldu...

• Padişah'tan şahı çıkar, geriye iPad kalır...

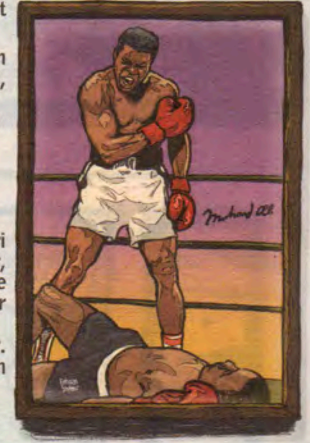
• Tek kutuplu dünya da savaşlar içinde yanıyo, demek ki neymiş, Sovyetler'in günahı alınmış!..

• "Bırakınız yapsınlar, bırakınız geçsinler"in sonu, "Bırakın da indirelim, bırakın da sömürelim"e varır...

• Vahşi kapitalizm ne? Hangi durumda bu sıfat kullanılır? Her seferinde "Hain faşizm" diyo muyuz ki?!

• Bi arkadaşımın "solcu ortamlara" özendiği gençlik zamanı... Hep siyaset konuşmak istiyo, uygun ortamını kolluyo... Solcu bi meyhaneden bahsediyolar buna, böyle "salaş" bi yer (entelektüeller sevmeye asla doyamamışlardır salaş ortamları), takılanlar sanatçı, solcu falan... Adresi alıp gidiyo izbe meyhaneye... Dadanıyo zamanla... Konstomatrislikten emekli ablalar, emekli memurlar, esnaftan bi kaç tip... "Gerçek halkı kastettiler demek ki" deyip müdavim oluyo, ordakilerle ve sürekli "Canım evladım" diye konuşan işletmeciyle ahbaplık yapar hale geliyo... Nice zaman sonra öğreniyo ki, bahsettikleri "solcu meyhane" orası diil, bi üst katıymış!..

• Bi abi anlattı, tam alkolü bırakmış, sevgilisiyle tatile gitmişler, sağlık-sıhhat peşinde koşarken, pansiyonda yan odalarına balayına çıkmış bi çift gelmiş, taze damat hemen o gece, mangal-rakı konusunda "Bu bizim en güzel gecemiz, bu bizim, bu bizim" diye acaip ısrar etmiş, en nihayetinde bizim abi girmiş tekrar rakıya...
"Karagöz g.t s.kiyo, ceremesini Hacivat çekiyo" diye anlattı....



• Ne olursa olsun Muhammed Ali, benim en şampiyon kahramanımdır... Allahım, Muhammed Ali'yi koru, ona acı çektirme... Kardeşim Behnan, hadi sen de güzelce bi çiziver tüm zamanların şampiyonunu!..

• Esprisiz adam yalan söyler...

• Prens-Prenses Paradoksu: Erkek çocuklardan biri bile prens olma hayalleri kurmazken, ufak kızların zihinleri sislidir, kabarık etekler, şekilli aynalar, eldivende dantela. Çünkü prens dediğin genel müdür gibi bişeydir esasen, bildiğin derebeyi. Sorumluluk, şeklin şemalin önüne geçer. Derebeyi, beyin ünvanından ziyade derenin şanındandır. Prens, ayaklanmayla ilgilenir, yaklaşan kış ve eldeki erzak paranmetresiyle uğraşır, avda ıskalasa sarsılacak itibarıyla kederlenir, prensin hayatı hayat mı lan... Prenses öyle mi ya, adına balo mu düzenlenmez, kahinler onun için mutlu rüzgarların estiği beyin fırtınaları mı yapmaz, sütler kaynar - orman cinleri oynar prensese. Bedelsiz keyfiyet kafasıdır prenses. Çünkü o kadar ince beli olabilemez hijbir prensin...

• Bir oyuncunun sözleşmesindeki "sonsuza kadar" ibaresinden bahsettiler, aklım çıktı...

• Çok saçma, bir tarih uzmanını, konferansa çağırmışlar bi fakülteden, "Osmanlı'da gündelik hayat" anlatsın diye. "Eski zamanlar, eski gündelik hayat" falan derken, adamın konuyu tamamen anlamadığı konferans sırasında ortaya çıkmış, adam kendi eskisinin, gençliğinin gündelik hayatını anlatmaya koyulmuş. Nerelere takılırlardı, sahaflar-medreseler, kızlı ortamlar, çaylar-kermesler falan derken, tek bir "Osmanlı" lafı geçmeden bitmiş konferans iyi mi?!

• Düz adamla bi saat geçir, zor ama yap bunu, sonra öyle bi hafifliceksin ki...

• Karadeniz'de bir hayvan barınağına gelen telefon: "Hanımefendi, mahalleyi köpekler sardı, rahatsız oluyoruz, bu konuda bi şey yapabilir misiniz?" Kadın diyor ki: "Beyefendi, korkmayın, köpeklerimizin hepsi kısırlaştırılmıştır." Adamın cevabı: "Hanımefendi siz beni yanlış anladınız, s.kiyo demedik, ısırıyo dedik!.."

• Kıta da ada esasen, mareşalin de erin de asker olması gibi...

• Bak ya lan, bizim bakkal çırağı Bayram, Bayram değilmiş meğer!.. Tam da muhitten taşındığımız gün ortaya çıktı, bi nevi sezon finali gibi... Türkmen olduğunu biliyodum kardeşimin ama Bayram onlara da Bayram kafası yaşıyodum... Bahran'mış meğer bizim Bayram!..

• Ankara'da bi taksi şoförü "Çeliğe meliğe girmicen abi, en kralı alümniyum çaydanlık" dedi...

• Boşlukta yer kaplayana inanıyorlar sadece... Peki ya o boşluk?..

• Edebiyat konuşmayı çok seviyolar, o kadar seviyolar ki, edebiyat konuşmaktan tek satır Necip Mahfuz okumaya vakitleri kalmıyo...

• Düğünden ziyade nişanda, herkes olduğundan daha iyi gibi davranır...

• Tanıştığım bi kadın şair bana "Sizin adınızı çok değişik yerlerde çok çeşitli kişilerden duydum, bir nevi 'Kayzer Soze' gibi" dedi... İstemeden sırıtıp memnuniyetimi belirttim... "Olağan Şüpheliler" en çok seyrettiğim film benim...

• Kukuleta: Zaten faşist planlayarak şirinleşemezdi ki!..

• Azalarak Bitsin: "Bugüne kadar hakemler hakkında hiç konuşmadım ama..."

Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün.















ÜLKEMİZ YENİ KURULUYOR EN GÜRBÜZ GENÇ ÇİFT SİZSİNİZ. EN DAR TAYTLARINIZI GİYİN VE ŞU BAYRAK TUTMA KEMERLERİNİ TAKIP POSTER İÇİN POZ VERİN...

AMİRİM PARDON. ÜLKE YENİ DE, BU BAYRAK TUTMA KEMERİ NİYE ÇOK ESKİ?

İŞTE ONU SORARSAN BUNU KAFANA GEÇİRİRİM!.. HADİ CANIM HAT-İ!.. GÜNEŞ GİBİ DOĞDUN.!

BAŞÜSTÜNE!

NOOLDU CANIM YA, ALT TARAFI BİRER PİZZA YİYECEKTİK?

Ben de anlayamadım aşkitom ya! Birden kasadaki herifle aramızda negatif oluştu!

AYY! Fırın küreğiyle geliyor!

Extra vaganzaymış! Vaganza ne lan?! Vaganzayı biliyo da extra vaganza istiyo -mına koduum!

Farklı yönlere topuklayalım, evde buluşuruz!







ÇABUK! HALLET ŞUNU!..



AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI







ANIL DUMAN















GÖKSU GÜL

Papağanıma oynasın diye halat almak için nalbura gittim. "O halat hayvana zararlı mı oluç, pamuk halat var mı?" derken in çık, adamcağızın beli yoruldu.

Kendin çıkasın bakasın...

Depoya çıktığında,

Yıllar yıllar önce kendime zorla unutturduğum aşkımla karşılaştım. Kim mi? Anlatayım...

Annem akşama kadar çalıştığı için beni yaşlı bir teyzeye bırakıyordu.

AĞĞ AĞĞ

Annem geri gelsin istiyordum.

Heryerini mosmor ettim.

Bir süre sonra da kadıncağızın evini yemeye başladım.

Sabah akşam döşeme süngeri yiyor...

tüü eşek kadar kız altına mı sçtın sen?

...döşeme süngeri sçıyordum.

Gün geldi...

kadıncağızın memişi çıktı...

Ve bardak taştı. AĞĞĞĞĞ

HART

Bir çok bakıcı geldi geçti...

...sünger yiyiciliğim kaldı. Annem başa çıkamıyordu.

Manyak mısın sen çocuğum niye yedin ütü masasını?

Annem yasakladıkça aşka, doktora götürdüğünde ise resmen tutkuya dönüştü. Gizlilik tadına inanılmaz bir lezzet katıyordu.

Liseye geldiğimde ise tam bir sünger gurmesi olmuştum...

mmm hayli eski bi sünger

ooo... bu resmen Petrol... Bayılırım.

İşte o sıralarda annemin öğretmenlik yaptığı dershaneye gidiyordum. Kafam derslere hiç basmıyordu. Bir deneme sınavında kopya çekerken yakalandım. Dershane sonuncusu oldum.

Bir sonraki sınavda annem gözetmen olarak sınıfa girdi. Beni en öne oturttu. Stresten geberiyordum.

Annem karatahtadaki ders notlarını o ıpıslak süngerle sildi...sildi...ağzımın suyu aktı...aktı...ve

ÇOK

Herkes güldü. Zaten öğretmenin kafasız kızıydım. Bir de deli olmuştum.

Nalburdaki araba yıkama süngerlerine yalnızca sarıldım. On senedir yemiyorum.

noldi?

Delirmişliğini yazmış filandemeyin şimdi, herkes de deli gibi sigara içiyor. Hatta bizim dergide bazıları yiyor.

gelen kutusu

Efecan ÖZBAY

Lan kocaman kızıl denizi ortadan ikiye böldüm ama şu herif kadar ilgi görmedim...

VAY BE NASIL YAPIYO?

VALLA HELAL OLSUN BE...

ehiehi...

Caner DAĞLI

POLLYANNA

NERDE ÖYLE ERKEK ŞİMDİ?

BİR TEK DİLEĞİM VAR MUTLU OL YETER

NE GÜZEL MANZARA Dİ Mİ BATMAN'CIĞIM?

ÖYLE AŞKIM!

ULAN BU DA BU KIZLA TAKILMAYA BAŞLADIĞINDAN BERİ TÜRK FİLMLERİNDE İBRAHİM TATLISES'LE HÜLYA AVŞAR'IN YANINDA MANASIZ GEZİNEN AYDEMİR AKBAŞ GİBİ OLDUM!.. KÖTÜLERİN TARAFINA GEÇEYİM DE GÖR EBENİN .MNI!..

Sinancan KARA

UZAYLILARLA MESAJLAŞMAMIZ NASIL GİDİYOR? HALKA AÇIKLAYALIM MI?

O KADAR YAZDIM, CEVAP VERMEDİ! "GÖRÜLDÜ" YAZIYOR BİR DE!

BOŞVER KANKAAA! CEVAP YAZMA SEN DE. DEĞMEZMİŞ!

NE LAN BU?

Murat KARADAN

BENİM KAFA DA ÇALIŞIYOR DA HEP PİÇLİĞE ÇALIŞIYOR. EHE...

.....

SİGARA VAR MI HACI YA?..

Ömer GÖKSEL

HİÇ BABA, NOLSUN?! YURTTAYIM ZATEN KAÇ GÜNDÜR. SINAV HAFTASI YA DERS ÇALIŞIYORUM.

SONRA "NİYE BANA GÜVENMİYOSUN" Bİ DE GÖZ KIRPMIYO MU?!

MAYKIL ANNEMLER ARTIK SENLE TANIŞMAK İSTİYO AŞKIM!..

mun volkta uza...

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 7 Şubat | Sayı: 284
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









14 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2013/07 No: 285
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

THY'nin yeni üniforma tasarımları tepki yarattı.

UYUYUN LAN



2013'te Kültür ve Turizm Bakanı olan Ömer Çelik'e "2012 yılın turizm tanıtım ödülü" verildi...



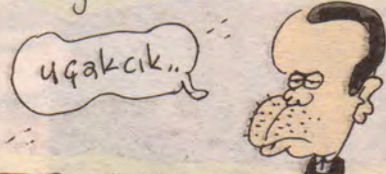
Hristiyan dünyasının manevi lideri Papa Benedict istifa ettiğini açıkladı.



Meclis başkanlık divanında, milletvekillerinin yanlarında çalıştırdıkları personel için 150 bin TL'lik bütçe önerisi ele alınacak..



Önümüzdeki ay teslim edilecek olan, Başbakanın sipariş ettiği ve istekleri doğrultusunda tasarlanan uçak için 120 milyon dolar ödenecek..



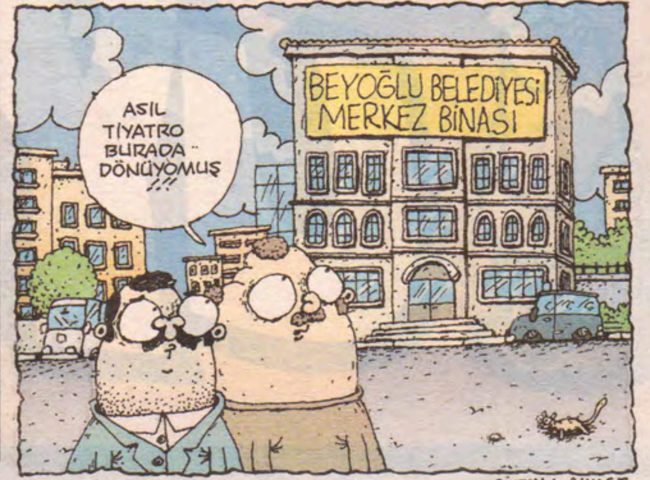
Başbakan, Karadenizli milletvekilleriyle yaptığı toplantıda, eski iç işleri bakanını kastederek "İdris'ciğim Ordu'nun nüfusunu arttırmak için çok çalıştı. Onda 6 çocuk var. Sizde ne var?" dedi.



Osmaniye'de HES inşaatında çalışan bir işçi, elektrik akımına kapılarak hayatını kaybetti.



Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nin nikâh salonuna çevrilmesinin ardından, yine Beyoğlu'nda, yarışmayla seçilen bir tiyatro binası projesinin yerine de nikâh salonu yapıldı.



Erdoğan, yargıyı eleştiren ABD Büyükelçisi için "Türkiye şamar oğlanı değildir. Yasama, yürütme ve yargı süreçlerine burun sokulacak bir ülke hiç değildir," dedi.



KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

Ayşe Hatun Önal'ın, *"Benim şan eğitimi almam gerekmiyor. Kendime özgü bir sesim, söyleyiş tarzım varmış çünkü. Bunu da Özdemir Erdoğan'dan öğrendim,"* açıklamasıyla, Özdemir Erdoğan'ın Ayşe Hatun Önal'ı resmen salladığı ortaya çıkalı **5 yıl...**



AKP milletvekili Hasan Kara'nın oğlunun sünnet düğünü için, Kilis Belediyesi düğünün yapılacağı stadyumun zeminine mıcır sereli, TEDAŞ dev aydınlatma direkleri dikeli ve Özel İdare Müdürlüğü çevre düzenlemesi yapalı **5 yıl...**

Zekeriya Beyaz, yılan, tilki, çakal, timsah gibi hayvanların "şerefsiz" oldukları gerekçesiyle etlerinin yenmemesi gerektiğini söyleyeli **12 yıl...**

Galatasaray'ın kalecisi Yasin Özdenak, Teknik Direktör Brian Birch'ün soyunma odasında zorla içirdiği yarım şişe konyak sonrası çıktığı deplasman maçını gol yemeden tamamlayalı **39 yıl...**

Atletico Madrid maçı öncesi ayakta duramayacak kadar hastalanan

"Suç ve Ceza", 'gerici' olduğu gerekçesiyle Rusya'da yasaklanalı tam **147 yıl** olmuş.

İmralı... İmralı... İmralı...



Maraş'ta hayatını kaybeden 11 madencinin ölüm nedeni, ticari sır gerekçesiyle açıklanmıyor.



Eskişehir'de 2009 yılında Tayyip Erdoğan'ı protesto eden gençlere attıkları ileri sürülen slogan yüzünden 1 yıl hapis cezası verildi. Kamera görüntülerinde gençlerin slogan atmadığı net bir şekilde görüldüğü halde, mahkeme kararını polis tutanağına dayandırdı.





Kas hastalarını yaşatmak için çabalayan Kas Derneği'nin internet sitesine "pornografi içerdiği" gerekçesiyle TBMM'den erişimin engellendiği ortaya çıktı.



Egemen Bağış, Tayyip Erdoğan'ın doğmasına vesile olduğu için Rize, İstanbul ve Siirt'i mübarek ilan etti.



Kardeşleri Cem Aygün'ü öldüren polisleri protesto ederken çelik yelekli bir polisin sırtına vuran ablaları için "adam öldürmeye teşebbüs" suçlamasıyla 58 yıl hapis istendi.



THY'nin yeni kabin memuru kıyafetleri tepki topladı.



Türkiye'de ölü bulunan ABD'li Sarai Sierra'nın eşi "Türk polisi katilleri ürkütmemek için ayrıntı vermiyor," dedi.



TRT'de yayınlanan bir filmde kasın oyuncunun çıplak omzu buzlanarak sansürlendi.

THY, iç hatların birçoğunda içki servisini kaldırdı.



Tayyip Erdoğan'ın 120 milyon dolara mal olan özel uçağı önümüzdeki ay teslim edilecek.



14 Şubat Sevgililer Günü





MUHTAR OPERASYONU

Çemişgezek'de köy muhtarları AKP'li Belediye Başkanı hakkında şikâyet dilekçesi vermek isteyince, ilçedeki ev ve dükkânlar polis tarafından basılarak "suç delili" dilekçelere AKP Genel Merkezi'ne ulaşmadan el konuldu. Savcılık muhtarlar hakkında iftira suçlamasıyla soruşturma başlattı.



TEŞVİK ÖDÜLÜ.

Üç hafta önce Kültür ve Turizm Bakanı olan Ömer Çelik'e **"2012 Yılın Turizm Tanıtım Ödülü"** verildi.

MASAYI TOPLAYIN!



Edip Cansever'in "Masa da Masaymış Ha" isimli şiiri lise 4'üncü sınıflarda okutulan ders kitabında sansürlendi. Şiirdeki, "*Bir bira içmek istiyordu kaç gündür / Masaya biranın dökülüşünü koydu*" dizeleri silinerek yerine "..." konuldu.

EN SİNSİ BAŞKAN

Melih Gökçek'in büyük bir gururla kamuoyuna açıkladığı **"Ankara en yaşanabilir kent"** ödülünün para karşılığı bir ödül şirketinden alındığı ortaya çıktı.



AÇILIN BEN TAYYİP ERDOĞAN'IM!..

Tayyip Erdoğan, ziyaretçi önlüğü giymeden Ergin Saygun'u yoğun bakım odasında ziyaret ederek Sağlık Bakanlığı'nın "Yoğun Bakım Hizmetleri Yönetmeliği"ni çiğnedi. Tayyip Erdoğan, daha önce de Pendik Araştırma ve Eğitim Hastanesi'ndeki laparoskopi ameliyatını özel doktorların gerçekleştirmesiyle "Tam Gün Yasası"nı çiğnemişti.

FIRAT BUDACI





NAZİ ANA

HERKES KAYIP NAZİ ALTINLARI NERDE DİYE SORUYOR... SENİN YÜZÜNDEN ARKADAŞLARIMA HEP REZİL OLUYORUM! BOZDUR ŞU ALTINLARI BE KADIN, BOZDUR!

ÜHÜ ÜHÜ! ÖLÜRÜM DE BOZDURMAM NAZİ ALTINLARIMI!

ANNE BENİM FUSBAL AYAKKABILARIM MIR MIR MIR...

MIR MIR MIR FISBALLARINI YIKADIM MIR MIR MIR...

YA FUSBAL OYNAYACAKTIM YA MIR MIR...

FUSBAL DEME BABAN UYANACAK MIR MIR MIR...

HER SABAH FUSBAL SESİNE UYANMAK... DELİ OLUCAM DELİ.

VAY BE KREATİF EKİBE BAK... ŞİRKETE Bİ GÜZEL KIZ ALDIK, KREATİFLİKTEN ZERRE ESER KALMADI. ADAM GİBİ Bİ BAHANE BULUP GÜZEL KIZA BAKAMIYOLAR BİLE. BUNLAR MI ŞİRKETİ EMANET ETTİĞİM ADAMLAR..! PEKİ ŞU ORTADAKİ NET'E KOŞAN TIKNAZ KİM? NASIL DA BAHANE UYDURMADAN DİREK BAKIYO ÖYLE...

O YARATICI EKİPTEN DEĞİL EFENDİM, TANIMIYORUZ, ŞİRKET İÇİNDE GEZİYO.

HMM, SEVDİM BU NET TAVRI. ODAMA YOLLAYIN.

EMREDERSİNİZ EFENDİM.

YA ÖFF, BENİM KAHVEM NERDE YAA!.

Bİ DOSYA OLACAKTI BURDA.

BİR AFRİKA TÜRKÜSÜ DER Kİ; LEOPARI TİKİ YE DON ETMİŞLER. ZAIREMOOOYY DUMANIN TÜTMEZ.

YANİ "YİĞİT MUHTAÇ OLMUŞ KURU SOĞANA" DİYOSUN ABİ.

AYNEN ABİ. AYNEN ONU DİYORUM.

işimdeyim gücümdeyim

ASIL KIŞIN GELİCEKSİNİZ ADAYA ÇOCUKLAR. KIŞIN DAHA GÜZEL OLUR ADA. SESSİZ SAKİN.

ÖYLE Mİ KORAY BEY...

KORAY ABİİ! BU SENE DE GELMEDİLER ABİ, GELMEDİLER İŞTE!

ASIL KIŞIN GELECEKSİNİZ ULANNN!

Kitap Okuyamamak (ROMANIN ÇARESİZLİĞİ)

ŞÜKÜRLER OLSUN KURTULDUK!

YELİZ DUR AGMA!

MEHMET ASLANTUĞ Sıradan bir dizi çekimi günü...

MEHMET ABİ DİKKAT ET! ZAMAN KAPISI!

VOIYOOU

VOIYOU...

MEHMET ASLANTUĞ SEN MİSİN?

1942 ANKARASI

EVET BENİM. FAKAT SİZ?..

GEL LAN BURAYA!

CİYUP!

Haneke Sineması

ŞU İKİSİNİ KENDİ HALLERİNE BIRAKSALAR BELKİ DE BU TOPRAKLARDAN DA BİR AMOR ÇIKACAK AMA HISIM AKRABA İZİN VERMİYOR Kİ AMOR'A...

DEDE BAK Bİ ŞEY DİYCEM. DEDE BAK!!

ÖEYYY?!?

NE ZAMAN İSTERSEN ARIYOSUN. GELİR ARABAYLA ALIRIM SENİ, ÇEKİNME!

BENİ TANIDIN MI KİMİM BEN?

VEEEYY...

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Üzerimize yapışan bu çirkinlik. Yanımdaki çocuğun artık beyaza dönen buz mavisi kotu. Arkamızdan yürüyen arkadaşımızın askerden sonra yeniden uzatmaya çalıştığı çok gür saçları ve deriden bel çantası. Hasan İnceler'in her hafta çeşitli şekillerde yeniden gündeme gelen "yeni bir hareket öğrendim yattığın yerde ellerini iki yanına yapıştırıyorsun, ayaklarını da birleştiriyorsun, sonra dizlerini kırmadan bacaklarını doksan derece kaldırıp indiriyorsun. Direk göbeği çalıştırıyor, kilo verdirme hareketi. Zaten spor salonlarında falan da bu hareketi veriyorlarmış göbek eritme hareketi olarak" heyecanına rağmen vücuduna sonradan eklenmiş gibi duran göbeği ve benim göbeğim. Ve benim düşük omuzlarım ve benim dökülen saçım ve florasan ışığını yansıtan alnım. Birbirimize sahip olduğumuz için şanslı olduğumuzu hissederek önlü arkalı, bazen yan yana yürüyoruz. Nereye gittiğini bilen insanların emin ve rahat adımlarıyla, gazinoya doğru yürüyoruz.

HAYIR.

Gazinomuz şirin veya sevimli olmayacak şekilde inşaa edilmiştir. Bir araya gelen binlerce dikdörtgenin oluşturduğu bir dikdörtgenler prizmasıdır gazinomuz. Dikdörtgen bir bina içerisinde dikdörtgen masalardan oluşur. Duvardaki içinde rengi solmuş av hayvanları resimleri bulunan dikdörtgen çerçevelerden ve bir kenarda üzeri örtülü duran dikdörtgen bir orgdan oluşur. Bir şekilde her yerini üst üste getirip katlamayı başarsam göt cebine sığacak boyutta dümdüz bir dikdörtgen yaparım ben bu gazinodan.

Her sabah uyandığınızda yanı başınızdaki sandalyenin üzerinde buz mavisi bir kot bulduğunuzu düşünün. Ya da deriden yapılma bir bel çantanız olduğunu. Ya da yatakta ful takım eşofman yatarken dizlerinizi kırmadan bacaklarınızı kaldırıp indirdiğinizi. Biz her gün böyle bir mücadelenin içine uyanıyoruz. Üzerimize yapışan bu çirkinlik. Hep beraber düzgün bir yere gittiğimizde, mesela normal insanların olduğu barlara falan gittiğimizde, bazen üzerimdeki kazağı yiyerek yok etmek istiyorum. Kazağın bir yerinden gevşek bir ip bulup oradan eme eme, azar azar, yiyerek yok etmek. Zaten çirkiniz, neden bir de bu kazak benim üzerimde? Evinden eğlenmek için çıkan, kız arkadaşıyla güzel vakit geçirmek için bara gelen insanın bu kazağı görmek zorunda kalması haksızlık değil mi? İnsanlara haksızlık ediyormuşuz gibi hissediyoruz.

HAYIR.

Gazinolar, sabah uyanıp aynaya baktığında "tipini s.keyim" diyen insanlar için doğal bir sığınaktır. Burada bizim çirkinliğimiz kirden yağlanmış koyu bordo renk perdelerin, üzerinde ince siyah çatlaklar oluşmuş poselen tabakların, rutubetten tıkanmış bir türlü akmayan tuzlukların çirkinliğine karışır. Çirkinliğimiz bütün tavanı kaplayan ama yine de herhangi bir aydınlık sağlamayan florasan lambaların, yüksek bir yerde asılı duran televizyonun ve sesi kısık televizyondaki futbol tartışma programının çirkinliğine karışır. Çirkinliğimiz yerden bir platformla yükseltilen sahnenin, sahnenin bir köşesinde üzeri örtülü duran yamaha marka orgun, orgun hemen üzerine asılmış bin yıllık disko topunun çirkinliğine karışır. Ben mesela üzerimdeki kazağı çıkartıp yamaha orga giydirsem gazinonun çirkinliği artmaz, azalmaz.

Burada biz çirkin insanlar hakettiğimiz yemekleri yeriz. Soğuk pilav üzerinde içi geçmiş kuzu şiş yeriz, çerez olarak bayat fıstık kemiririz. Ama gecemiz süper geçer. Çünkü çirkinliğimiz gazinonun çirkinliğine karışır. Üstelik bira da var, üstelik şişede geliyor, üstelik hayvan gibi soğuk. Garson "kapatıyoruz abi" diyene kadar otururuz, üstelik garson da çirkin. Gazino süper bir yerdir.

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, doğada hiçbir şey yoktan var olmaz. İnorganik bir şeyin kendi kendine çoğalması ise yine mümkün görünmemekte, bu tip hadiseler sadece Nasreddin Hoca fıkralarında kazanların doğurması şeklinde gerçekleşmekte ve o fıkralarda bile neticede kazan hayatını yitirerek doğanın dengesini bir şekilde korumaktadır. Lakin Nasreddin Hoca'nın ülkesinde, polislerin tutanakla el koydukları 183 CD, adli emanette yavrulayarak 227 CD haline gelebilir. Dünyada CD üretimi her ne kadar çok daha yüksek maliyetle kurulan fabrikalarda ve yine belli hammaddeler kullanılarak gerçekleştirilse de hayallerin gerçek olduğu bir ülke olan Türkiye'de adli emanetteki delil CD'leri de ansızın çoğalabilir. Yalnız artışın yalnızca %24 dolaylarında olması, bu mucizenin henüz ağır sanayi hamlesine girişmemiz için yeterli olmadığını göstermektedir.

Normal şartlar altında, yalakalığın bile bir usulü adabı vardır. Yalaka kişi, atıyorum, "20. Yüzyılın en parlak genci" ödülünü, gidip de 2001'de doğan bir velede vermez. Ha ama Türkiye'deyseniz, yalakalık yaparken bu kadar ince düşünmenize gerek yoktur, çaat diye 2013'te turizm bakanı olmuş birine 2012 yılının Turizm Tanıtım Ödülünü verebilirsiniz. Hatta hazır vermeye başlamışken elinizi korkak alıştırmayarak 2011 ve 2010'un ödüllerini de daha önce kime verdiyseniz geri alarak yeni bakana iletmeniz dahi bakandan "Dalga mı geçiyorsunuz lan siz benimle," tepkisini almayacağınıza bahse girebilirim.

Normal şartlar altında, hiçbir ciddiyeti ve resmiyeti olmayan, üçüncü dünya ülkelerinin belediyelerine vatandaşlarını aldatmaları için bol keseden ödül dağıtan bir şirketten ödül aldığınız ortaya çıkarsa en azından bir müddet susar sesinizi çıkarmazsınız. Ha eğer Türkiye'de bir belediye başkanıysanız, iki gün önce gep gep gerinerek aldığınızı duyurduğunuz ödülün son derecem pespaye ve her tarafı sahtekarlık kokan bir ödül olduğu anlaşılsa dahi, bu skandalı haber yapan gazetecileri tehdit ederek zeytinyağının maddeleşmiş halini oynayabilirsiniz.

Normal şartlar altında, işkence suçlamasıyla yargılanan bir polis, kendi tuttuğu tutanak delil gösterilerek beraat ettirilemez. Şüphesiz ki dünyadaki hiçbir polis, işkence yaptıktan sonra tutanağa "zanlıya işkence yapıldı ve ifadesi alındı," yazmayacaktır. Ancak İstanbul'da bir ağır ceza mahkemesi, hayatın olağan akışına aykırılık gibi bir hukuki kavramdan bihaber olduğu için diğer delilleri göz ardı ederek "Hmm, polisler, tuttukları tutanağa işkence yaptıklarını yazmamışlar, demek ki işkence yapmamışlar," sonucuna varabilir. Türkiye'deki bazı ağır ceza hakimleri, polis tutanaklarına kutsal kitap muamelesi yapmaktadır.

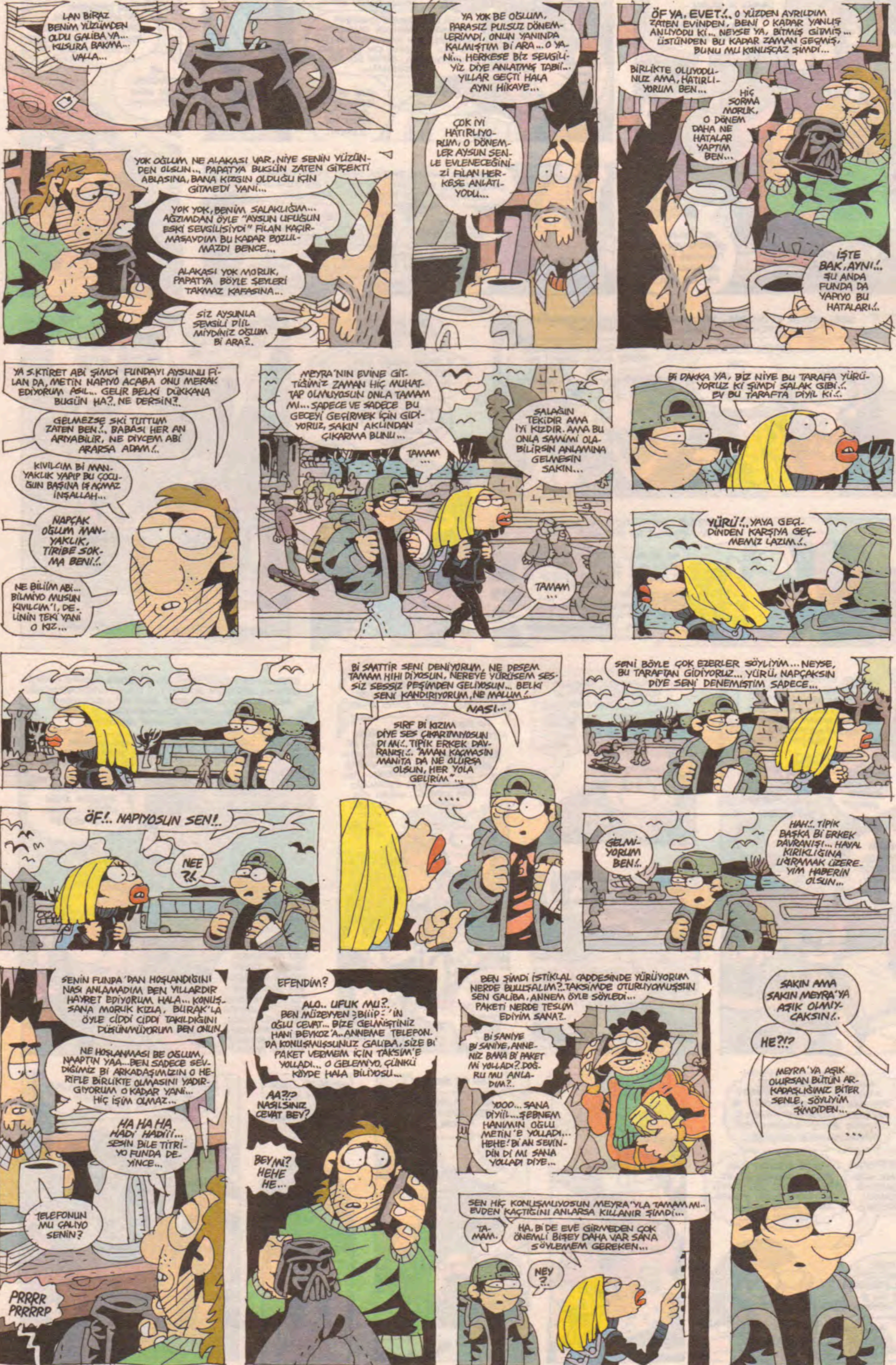
Normal şartlar altında, hakkında hiçbir delil olmayan insanları bile gece yarısı baskınlarıyla tutuklatıp aylarca hapis yatıran bir yargı sisteminin hakkında tacizden gaspa, dolandırıcılıktan zorla alıkoymaya 200'e yakın suç kaydı olan bir adamın bir kadını evine kapatıp tehditle tecavüz etmesi halinde ne denli sert davranabileceği tahmin bile edilemez. Türkiye'deyse yargımız onlarca avukatı, "Neden işçilerin avukatlığını yapıyorsun?" gibi sorularla tutuklayıp hapis yatırırken sabıka kaydı buradan köye yol olan bir tecavüzcüyü, bir buçuk saat içinde tahliye ederek tutuksuz yargılanmasına karar verebilir.

Normal şartlar altında, hiçbir aklı başında, kafası hiç olmazsa bakkaldan ekmek alıp gelebilecek kadar çalışan siyasetçi, bir büyükelçinin hukuk sistemi eleştirilerine karşı öfkeden köpürerek "Sen önce kendine bak. Dinime küfreden Müslüman olsa," demez. Zira bilir ki, bu tip bir çıkış sadece ve sadece kendi suçunu kabullenmek, ancak bu suça ilişkin söz söylemenin söz konusu büyükelçiye düşmeyeceğini belirtmek anlamına gelir. Türkiye'deyse tepki gösterirken sirkatin söylemek gitgide yerleşen bir devlet geleneği haline gelmek üzeredir.

Normal şartlar altında, bir milletvekili partisinin ne kadar da çoksesli olduğunu partisindeki katılmadığı görüşlere sahip arkadaşlarını örnek göstererek belirtebilir. Türkiye'deyse bir muhalefet partisi milletvekili, partisinin ne kadar çoksesli olduğunu "Manyak herif ya, deli, abuk subuk konuşuyor, bakın partimizde bu bile var," diyerek en kısa yoldan gösterir.

Normal şartlar altında, son on yıl içinde işgale uğramış, iç savaşa sahne olmuş, işgalci ülke tarafından ikiye bölünmüş, doğal kaynakları uluslararası sermaye tarafından parsellenmiş bir ülkeyle "Sizin ülkenizde niye ikide bir elektrikler kesiliyor, niye siyasi birliğiniz yok," diye dalga geçmeye kalkan adama en hafifinden densiz derler. Türkiye'deyse bu densizlik parlak bir dışişleri bakanlığıyla taçlanabilir.

Barış UYGUR



DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMBELÇİZER





























DEVAMI HAFTAYA



"Fakat kim kendini paramparça etmeden yenileyebilmiştir?" - Rilke

• THY'ye yeni öneriler:
1. Kokpitte bir imam-hatip bulunsun, anonsları da o yapsın...
2. Kıble yönüne uçuşlarda, yolculara bırak şarabı, üzüm bile verilmesin...
3. Uçakların türbülansa girmesine izin verilmesin, çok gerekli hallerde türbana girsinler...
4. Pilotlara kolormatik gözlük zorunluluğu getirilsin...
5. Erkek yolculara pileli gri pantolon - çağla yeşili boğazlı kazak, kadın yolculara kahverengi döpiyes giydirilsin...

• Keşke Sevgililer Günü 14 Şubat değil, 1 Ocak olsaydı. İki anlamsızlığın toplamından belki yeni bir anlam çıkardı...

• "Mahalle demek; komşuluk demek, dayanışma demek, bakkal demek, sokak kültürü demek. Mahalle büyük bir evdir... Bana garip gelen şey ise, geleneksel yaşam tarzına referansta bulunan mahalleyi ortadan kaldıracak bu sürecin muhafazakar bir iktidar tarafından yapılıyor olması. Farkında mı değiller acaba?" diyor "Gecekondunun Mekan Sosyolojisi" kitabının yazarı İhsan Çetin... Bana kalırsa hem de nasıl farkındalar, çünkü onlar esasen muhafazakar değil, kar muhafızları... Bu arada, İbn-i Haldun ne güzel demiş: "Coğrafya kaderdir."

• Galata'da geçen bi diyalog:
- Lokumu öyle hemen yemem ben, yapıştırırım damağıma, bi saat eme eme yerim...
- Lan bi işi de zorlaştırma be!..

• Okan Üniversitesi'ne alışamamışken, uyduda Nejat TV gördüm bi de... N'oldu dayı, soyadı yasaklandı mı?..

• Bi dilencinin "Sır Kapısı'nı da mı izlemiyosun?" diye birine seslenmesi...

• "O peştemal de, bu peştemal değil mi, bu da peştemal" cümlesinden ortalama bir macarın anlayıp anlayacağı sondaki "budapeşte" dir...

• Ustanın telefonu Sıla'nın "Sevişmeden uyumayalım" şarkısının melodisiyle çalınca, aklım sanki hiç olmamış gibi oldu...

• Son dakika! İsa'nın kanını içmektense, ruhunu çekmek üzere yola çıkan bir grup "Keş-iş" derneğini kurdu!..

• Siyahi futbolcu olsam, Türkiye'de tercihim Beşiktaş olurdu. Çinli marangoz olsam hatta, gene Beşiktaş, gene Beşiktaş... Yeşilçam'ın hesap sorma sahnelerinin müptelasıyım. Film boyu hayınlık edenleri birarada yakalar esas oğlan, basar hesabı: Ya sen Memduh abi, en zor günümde arkamdan vurmadın mı?! - Ya sen arkadaşım Hayri, beni satmadın mı?! - Ya sen Lütfiye abla, bizi yalnız bırakmadın mı?!.. Hayır, arada birine dese "Süleyman, senin bu işle bi ilgin yok abi" veya "Meliha abla, sen masumsun abla", ben ikna olurum. Ama yok, herkesler hayın!

• Kimseye eyvallahı olmayana da eyvallah...

• Kötü illüstrasyonların altına not düşsünler: "Grafiğe kapalı alanda çizilmiştir!.."



• Kaldırım tezgahında satılan resimlerden birine bi gözüm takıldı, takılmaz olaydı: Tek dizini kırıp sedir benzeri bi yere oturmuş "Scarface" Al Pacino... ELİNDE TESPİH VAR... Yetmezmiş gibi arkada da Galata Kulesi görünüyo... Yarım asırlık Al, olmuş mu sana Ali... Eyvahlar olsun...

• Superman olsam, boş zamanlarımda uçakta cam kenarında oturan kızları kesmek için keyfekeder uçardım... Ama Dilek Hanif varken Süpermen olmak istemezdim... Tutar, beni tasarladığı "Katibim" kostümüyle uçururdu...

• Sahlepçi abi geçiyor sık sık, sloganı gayet sinamik bir Mevlana yorumu: "Gel böyle, gel böyle!.."

• Kadir İnanır'ın BirGün gazetesine yaptığı röportajdan aynen alıntılıyorum: "Sanatçı hiçbir şeyi beğenmeyen adamdır. En güzel şeyi önüne koyarsan o an sana teşekkür eder ama hep kuşkuyla bakar daha iyisi var mı diye." O andaki teşekkür beni yaktı!

• Peki, sırf metropol var diye, niye kendi halindeki beldeye 'taşra' diyosun sen ya, durduk yerde satarcasına...

• "Ali vurdu, gol oldu" nedir yav, naif gibi... Ya ne olacaktı... Biri şutlicak, vurcak ki gol olsun... Doğada saf halde gol mü var?.. Dünyamız güneşten koptu, bu pozisyonun hemen ardından gol mü oldu?..

• Doktor, hastaya bakar... "HASTA GİBİ" olanlara bakmak için başka bişey yetiştirilsin...

• Neyin peşindesin Eti Browni? Toplu halde, minik minik paketlemişler, her paketin arkasında da iri kırmızı nokta ve "Tek Tek Satılmaz" uyarısı var. Hiç de aklımda onları tek tek satmak yokken, uyuyan devi uyandırdın Eti! Yazıyı, mizahı bırakıp onları tek tek satmaya adadım kendimi lan!..

• Azalarak Bitsin: "Oh mis..."

Ablak 'ın Yeri... Quito 12.02.2013

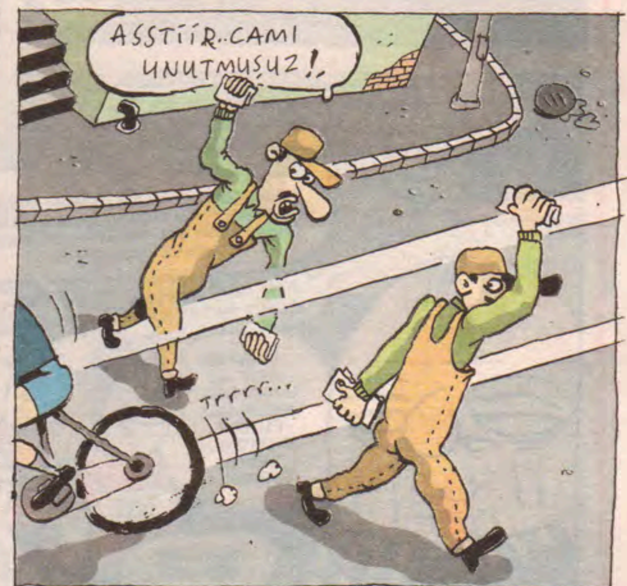












LOSABLAKOS.BLOGSPOT.COM



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BELGESEL YÖNETMENİ

Çetin 34 yaşında bir yönetmen. Bugüne kadar biri daha uzun olmak üzere iki kısa filmi çekti. Bir iki ay içinde "Zamanı Durduranlar" isimli bir belgesel çekmeyi planlıyor. İstanbul'un mutena semtlerinde, kıyıda köşede kalmış küçücük dükkânlarda inatla mesleğini icra eden erbabları şöyle bir toparlamak niyetinde. Hayalinde, dükkanı altmışlı yıllarda donmuş, mümkünse aksi, kırışık suratlı, eski radyosundan musiki dinleyen, çalışırken bir yandan konuşmaya devam edebilen esnaflar var. Çekim için en iyi yerin Eminönü civarı olduğunu düşünüyor. Mekanları belirlemek için Tarihi Yarımada'nın zamanı durduran sokaklarında acele etmeden, adım adım gezinmeyi planlıyor. Bakalım onu neler bekliyor? Kendi ağzından dinleyelim.

Martıları sabah telaşlarıyla başbaşa bırakıp iskeleye indiğimde, karşımda bütün görkemiyle beliriveren manzara, belgeselim için doğru adrese geldiğimi müjdeliyor. Sakin adımlarla Çatladıkapı'ya ilerleyip Örmeağa Camii'nden sola döndüğümde, bir anda şehrin telaşına geçit vermeyen eski İstanbul'un dar sokaklarında buluyorum kendimi. Dar sokakların insanın ruhunu genişleten ironisi üzerine bir şiir yazsam, akşama kadar aylak aylak dolaşıp izlekler sürsem pek keyifli olurdu, ama bugün başka bir amaç için buradayım. Buralara plan proje olmadan tekrar geleceğime dair kendi kendime söz vererek çekim için mekân aramaya başlıyorum. Aradığım ilk dükkanı Ruşen Sokak'ta buluyorum. Tabelası bile olmayan eski bir ayakkabı tamircisi burası. Daha dükkândan içeri girmeden belgeselin bu bölümü için açılış cümlesi kafamda patlıyor: "*Küçücük dükkânında kocaman gülümsemesiyle karşılıyor bizi Abdullah Usta.*" Hemen içeri dalıyorum. Kocaman gülümseme yok. Tanışıyoruz. Adamın adı Murat çıkıyor. Belgesel için çok uygun değil ama idare eder. Murat Usta'ya projemden bahsediyorum. "Televizyona mı?" diye soruyor. Can sıkıcı bir soru bu. Evet, doğru, herhangi bir kanal kabul etse hemen atlarım, ama yine de "Televizyona" demeye dilim varmıyor. "Öncelikle festivallere katılmayı düşünüyorum," diyorum. İlgisi dağılıyor. Bir süre konuşmadan oturuyoruz. Ustanın tipi belgesele pek uygun değil. Suratıyla biraz oynanabilir aslında; çekim günü ağzında çivi tutmayı kabul eder, bir de altın sarısı çerçeve yerine kemik, siyah gözlük takarsa neden olmasın? Ağzına çiviyi bir şekilde veririz de, gözlük için "Onu çıkar, bunu tak," demek biraz garip kaçabilir. Oturmaya devam ediyoruz, çay falan gelmiyor. Aklımda, "*Taksitle satılan seri üretim ayakkabılar çoğaldıkça ağzında tuttuğu çivi sayısı azalacak Abdullah Usta'nın...*" cümlesi dönüp duruyor. Sessizliği kırmak için, "İşler nasıl?" diye soruyorum. Amacım olumsuz cevap alıp muhabbeti eski günlere bağlamak. Fakat Murat Usta, "Allah'a şükür idare ediyoruz," diyerek önümü kesiyor. Yılacak değilim; raflardaki ayakkabıları inceler gibi yapıp, "Eskiden kösele ayakkabılar vardı..." diyorum. "Şimdi de var," diyor. "Var ama eskisi gibi değil," diyerek ustayı yola getirmeye çalışıyorum. "Yo şimdikiler daha iyi," diyor. "Evet ama fabrikasyon... yani ruhsuz, sizinki gibi emek yok..." diyerek ısrar ediyorum. "Arkadaşım ben ayakkabı tamircisiyim, ayakkabı yapmıyorum," diyor. Kısa bir sessizliğin ardından son bir umut, "Pençe yaptıranlar azaldı mı artık..." diye soruyorum, fakat sorumun sonuna yanlışlıkla "Abdullah Usta?" ekleyince, "Murat Murat, Abdullah nerden çıktı kardeşim!" cevabını alıyorum. Pençe güme gidiyor. Bir iki dakika daha oturup teşekkür ederek kalkıyorum. Belgesele uygun usta bulmak kolay değil. Dolaşalım bakalım...



İkinci durağım eski bir bakkal dükkanı. İçeri girer girmez tezgahın üzerinde duran eski tip teraziyi görünce, belgeselin metni yeniden kafama hücum ediyor: "*Onunki adalet terazisi bir gram hak geçirmeyen...*" Tanışıyoruz. Bakkal Nurettin Bey(güzel isim) beni ve projemi büyük bir coşkuyla karşılıyor. Fazla kurcalamama gerek kalmadan sanki ömrü boyunca belgesel beklemiş gibi anlatmaya başlıyor. "İşler nasıl?" desem, "marketler bu mesleği öldürdü," diyor. "Çocukluğumda bisküviler açıkta satılırdı, şimdi her şey ambalajlı," desem, "maalesef her şeyi poşete soktular, eskiden bu dükkanın kendine has bir kokusu vardı, şimdi artık her şey naylon kokuyor evladım," diyor. "Yumurtayı taneyle alırdık," desem, eski tavuklardan bahsede bahsede kendi köyüne kadar coşuyor. Vallahi maşallah! Bu ne güzel adam! Nurettin Bey'i dinledikçe kafamdaki belgesel metni geçmişin kuyusundan kelimeler çekiyor: "*Plastik çağa direnen Nurettin Efendi...*", "*Kahraman bakkalların süpermarketlere daha ne kadar direneceği bilinmez ama çocukluğumuzun kokusu hayallerimizden hiç eksik olmayacak...*" Çok heyecanlanıyorum. Allah her belgeselciye böyle bir adam nasip eylesin. Tam horoz şeker ve leblebi tozuna girişecekken telefonu çalıyor Nurettin Bey'in. Konuşmayla birlikte dükkânın havası birden değişiyor. Geçmişten kopup gelen kırılgan ses tonu adeta kimlik değiştiriyor. Kırılgan değil kıran, parçalayan bir ses var karşımda: "... Sokturtmasın belasına, para yoksa mal da yok arkadaş, aynen böyle söyle şerefsize!" Telefonu kapattığında çoktan unuttuğu varlığımı ve biraz önce yaşadığımız kırılgan anları hatırlayarak açıklama ihtiyacı duyuyor: "Şerefsize bak, bir dünya borcu var hâlâ mal çekmeye çalışıyor." Konuşmanın devamından Nurettin Bey'in bir toptancı firması sahibi olduğunu, o işin başında genelde oğlu ve damadının durduğunu, içinde bulunduğumuz bakkal dükkanını da ilk göz ağrısı gerekçesiyle kapatmadıklarını öğreniyorum. İnanamıyorum. Kapıdan çıkarken belgeselim tüm metniyle birlikte infilak ediyor.

Kimliğini kaybetmiş iki dükkân yüzünden proje iptal edecek adam değilim, ertesi gün yeniden sokaklara atıyorum kendimi. İlk durağım bir terzi dükkanı. İçeri girince adam kafasını bile kaldırmıyor. Belli ki tutkuyla bağlı mesleğine. "Hayırlı işler," dileyerek projemi anlatıyorum. "Yok kardeşim, istemem," diyor. Aksiliği heyecan verici, fakat ne kadar dil döksem de ikna edemiyorum. İkinci durağım bir marangoz. İçeri girer girmez müthiş bir ahşap kokusu sarıyor etrafımı. Ama ne yazık ki ustanın bir haftalığına memlekete gittiğini ama istersem kendisini çekebileceğimi söylüyor bir çocuk. Yaşı oniki! Üçüncü durağım bir aktar. Projeyi anlatır anlatmaz cevabımı alıyorum: "Daha önce de senin gibi bir arkadaş çekti bizi. Bir faydasını göremedik. Sen istersen gene çek, ama biz ücreti karşılığı çekim yaptırıyoruz." Düşüneceğimi söyleyip günü bitiriyorum.

Pazar günü hem Eminönü esnafı çalışmadığından, hem de biraz hava alma gayesiyle deniz kıyısına iniyorum. Son iki gündür belgeselim için çektiğim malzeme sıkıntısını düşünürken, İstinye'de yan yana dizilmiş balık tezgahlarını görünce bir ışık yanıyor kafamda. Neden olmasın? Göt kadar dükkânlarda nostalji kovalayacağıma hayatın içinde mücadele eden adamlarla daha aktif, daha canlı bir belgesel çekebilirim: Balıkçılar! Soğuğa aldırmadan denizden yaşam çeken, ağlarını bir kader gibi ören çatlak elli balıkçılar! Kafamdaki belgesel metni bu defa denizden çekiyor kıpır kıpır kelimeleri: "*Bu mavi sular kimine cömert kimine acımasız davransa da yaşamın kaynağı olmaya devam ediyor...*" Hemen yanaşıyorum tezgahlardan birine. Fakat ne soracağım? Aklıma, sanki eski balıklar sudan çıktığında zıplamadan, kıpırdamadan saygıyla beklerlermiş gibi, "Nerde o eski balıklar?" sorusundan başka bir şey gelmiyor. İki gündür yaşadıklarımdan sonra biraz yabancılaşmam normal. Resmen tiksindirdiler beni; meslek erbabı dedik, ticaret simsarı çıktılar. Ama bu defa umutluyum. "Buyur abi, ne verelim?" diyor balıkçı. En gündelik dilimle, "Adın ne senin?" diye soruyorum. "Orhan," diyor. Güzel! "Balık nasıl bu sene?" diye soruyorum. "İyi abi," diyor. Hazırlıksız olduğum için Orhan'ı açacak soru bulmakta güçlük çekiyorum. "Neden deniz?" sorusunu eleyip, "Hamsi ne kadar? diyorum. "Beş lira abi, vereyim mi?" diyor. Alışverişin iletişimimizi kuvvetlendireceğini düşünerek, "Ver bakalım bir kilo," diyorum. Adam kıpır kıpır, iki saniyede torbayı elime tutuşturuyor. Parayı verirken bir kaşımı kaldırıp, "Taze mi bunlar?" diye soruyorum. "Torbayı sıkı tut abi, dikkat et sürüklemesinler seni," deyip göz kırpıyor. Artık "Zamanı Durduranlar"a ihtiyacım yok, aradığım işte böylesine kıpır kıpır bir hayat. Denizden beslenmek varken, köhne, kokan dükkanlarla niye uğraşayım ki? Akşam hamsiyi yerken yeni belgeselimin ismi düşüyor aklıma: "Denize Dönmek İstiyorum."

Cihan Ceylan















BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Yirmi yaş dişini yirmisine girer girmez çektirende bir sinsilik var. Bu kadar sağlamcılık olmaz. Lütfen ama. Hep bir "aman hemen çektireyim de kurtulayım", hep bir "aman ileride sorun olmasın". Bu mudur yani. Kusura bakma ama ne kadar gıcıksın.

æ **Bu kez beni anla** ile **bu Kezban'ı anla** aynı şey. –Ayşegül Yeşildağ-

æ Sen de çirkin bir kelimesin "**şayet**". Seni kim kullanıyorsa onda bir kolpalık var.

æ Bir insan en çok ayakkabısı sevildiğinde seviniyor. Sevindiğini belli etmemeye çalışıyorsun, ama çok belli ki hayvan gibi seviniyorsun. Çünkü az buz bir şey değil, ayakkabın sevilmiş. Bir insanın ömrü hayatında kaç kez ayakkabısı sevilir. Nice ayakkabılar bir kez bile sevilmeden ıskartaya çıkmıştır. Sayısız ayakkabı mutsuz ölmüştür. Senin severek aldığın, severek giydiğin ayakkabıyı bir başkası sevdiğinde yaşadığın o kusursuz rahatlamanın üzerine bu dünyada çok az rahatlama vardır. Kendini başarmış, yanılmamış hissediyorsun. Hele ki ayakkabını aynı anda birkaç kişi sevdiğinde içten içten ağlıyorsun.

æ Tek başına taksi tutmuş, bir de arka koltukta giden çocuk; "sendeki özgüvenin onda biri bende olsaydı İstanbul'un yarısı benimdi".

æ Belgeselde, **büyük kediler zekalarını çeneleriyle takas etmişlerdir** diye bir laf duydum, **bu ne lan şimdi** dedim, **hü-üüh** dedim, **zorlama cümleye gel**. dedim, **kurduğun cümleyi sihiyim** dedim, **belgesel ağzı böyle bir şey mi acaba** dedim. **böyle bir şeyse ben almayayım anam** dedim, **ne anlatmak istiyorsun ben sen anlamadım ki** dedim, **tamam anladım ama bu ne şimdi** dedim, **yemin ediyorum** dedim. "**büyük kediler aptaldır çeneleri büyüktür" desen ya doğrudan** dedim, **hü-üüh** dedim ya. Yemin ediyorum. Ama insanın kusası geliyor. Basitlik erdemdir. V zordur basit olmak. Güzellik basitliktedir.

æ Kömür bilen çocuk'la kömür bilmeyen çocuk arasında çok büyük fark vardır. Tıpkı gocuk bilen çocuk'l gocuk bilmeyen çoçuk arasındaki far gibi. (-**alpay bey siz de taktını gocuk'a, ne gocuk'muş .mına koyayım**.) Biz kömür bildik mesel Evin önüne kömür yığılması diye bi şey vardı. Yaz boyunca evde ara ar kömür konuşulurdu. Kömür parası denkleştirmek diye bir şey vardı. Ka ton kömür alsak acaba diye bir cüml vardı. Kömür'süz yazımız kışımız geçmezdi. Kömür'dü hayatımız, kömür'dü eğlencemiz, kömür'dü derdimiz. Yaz bitende sonbahar gelende bir kamyonet dolusu kömü evin önüne yığılanda başlardı bir şenli Ama ne şenlik. Mahallenin bütün çocuklarını bir araya toplayabilen te bir şey varsa o da kömür'dü. Kömü



..nler'i de toplardı başına. Büyükler ..nür kırar, küçükler karınca sürüsü ..kömür'leri kömürlük'e taşırdı. ..mahallede simsiyah çocuklar ..düğünüzde orada biraz önce ..nür taşındığını anlardınız. Ne ..nceydi. Kardeşi de kardeşe ..ürürdü yalnız. Az kömür taşıyan ..deş'le çok kömür taşıyan kardeş, ..birleriyle asla anlaşamazlardı. Ve ..ş gelip de yanan ilk kömür'le birlikte ..şlardı soba üzerinde kestane ..irmeler, başlardı ekmek kızartmalar. ..e eğlenceydi. Kömürlük kokusu

..AMİL SEVEN ADAM



..ndı. Kül dökmek vardı. Ve empati ..ıygumuzu da geliştirdi kömür. ..okaktaki insan için, sokaktaki hayvan ..in hep bir şeyler yapmamız ..rektiğini fısıldadı kulağımıza. Çünkü ..ömür sadece eğlence değil, kış ..evsiminin zor yanıydı da. Evde ..nmak için kömürlükte biraz üşümek ..erekiyordu önce. Şimdi kömürlük'ü ..çtim, yeni evlerde baca bile yok. O ..izden, kömür bilen çocuk'la kömür ..lmeyen çocuk arasında dev çok ..üyük kocaman farklar var. Tıpkı ..ocuk bilen çocuk'la gocuk bilmeyen ..ocuk arasındaki fark gibi. (-yuhh, yine ..ocuk'a bağladı ayı!)

..e Geçenlerde ergen aradı beni. Benim ..elefon numaram herkeste olduğu ..in beni herkes arar. Ergen neden aramasın. Başladı anlatmaya. Bir sevgilisi varmış, ona tam olarak açılamıyormuş, o yüzden sürekli mektuplar yazıyormuş, kız bu mektuplara asla karşılık vermiyormuş, acaba ne yapması gerekiyormuş? Kızlar neden öküzlerden hoşlanıyormuş, kendisinden neden hoşlanmıyorlarmış? Alpay ağabeyi olarak ne önerirmişim, nasıl bir yol izlemesini salık verirmişim? Bayağı böyle anlatıyor da anlatıyor. Telefonu kulağımdan uzunca bir süre uzaklaştırdım, kulağım acıdı çünkü, sonra bir ara tekrar yakınlaştırdım, baktım hâlâ anlatıyor. Bir ara **ergen muhabbeti de yapmak istemiyorum ama** dediğini de duydum. Sonra telefonu kulağımdan tekrar uzaklaştırdım. Sonra da bir daha yaklaştırmadım.

æ Kim ne derse desin, atkı bere mevsimi de bitti. Farkındasın değil mi. Şubat'ın ikinci haftasına girmesiyle birlikte atkı bere mevsimi de bitti. Yani tadı yok tuzu yok. Sen yine bereni takıyorsun, sen yine atkını boynuna doluyorsun ama üzerinde de emanet duruyor, bunu da biliyorsun. Mutlu değilsin artık atkı'n ve bere'nle. Çünkü artık yaz kafasındasın. Günler uzadı mesela. Artık 6'da kararıyor hava. 6'da kararan bir havanın kış mevsimiyle, atkı'yla bere'yle en ufak bir alakası olamaz, bunu biliyorsun.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67





Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

On gündür buralarda değildim. Geçen haftaki köşeyi de o yüzden çizemedim. Bu on günde o kadar çok yürüdüm ki ayağımda yeni yürüme kasları keşfettim. E tabii şimdi geri dönünce o yepisyeni gıcır gıcır kaslar "**abi biz nolucaz şimdi tam olarak?**" gibisinden serzenişlerde bulunuyolar. Onları henüz tanımadıkları bir ortama, yani masa sandalyeye adapte etmeye çalışsam da durumun ciddiyetini, uzun süre öyle yürüyemeyeceklerini anlamadılar. Arada sakinleşsinler diye salonda bir iki tur attırıyorum ama nereye kadar, bizim de işimiz gücümüz var. Neticede dikkatimi bi türlü toparlayamadım, tamam dedim köşe bu hafta da yalan oldu, çizemiycez hiç bi şey.

Gel gör ki Antalya imza günü için Orhan Abi'ye söz vermişiz. Olur geliyim ama hem köşeni yapmamışsın hem imzaya gelmişsin demezler mi adama? En utandığım şey. Bir de imza günlerine gelen herkes öyle her köşeyi okuyup her yazar çizeri tanımaz. Gelirler önüne bazen, "**Sen hangisini yazıyosun?**" derler, gösterirsin, imza alır gider. Eğer imza günü olduğu haftaki dergide bi şekilde yazıp çizmemişsen bu açıdan biraz sıkıntı. "**Normalde şurdaydım ama bu hafta yok ehe**" diye kalıyosun. Karşındaki de bi inanmaz gibi bakıyo falan, bi garip yani.



Seneler önce barsal marsal bi ortamda, ortama hakim bi arkadaşım sayesinde bi kızla muhabbete girdim. Kızı etkilemek derdindeyim ama arkadaş erken ayrıldığı için beni "**Şu hani falanca dergide çiziyo**" şeklinde tanıtamadı. Ben de yalandan, sanki hiç bahsi açılmasını istemiyomuşum, bu konulardan inanılmaz bıkmışım gibi "**Abi dur şimdi ne alakası var hahah**" diyemedim. Yanımda dergi var, muhabbet az buçuk ilerleyince çıkarttım köşemi göstericem ama aksi gibi o hafta da çizmemişim. "**Bak**" dedim "**normalde burda benim köşem var ama şimdi yok**". Kızda bi ağız büzmeler burun kıvırmalar, inansa mı inanmasa mı karar veremiyo. Palavra da sıkıyo olabilirim çünkü. Gerçi palavra sıkmamış halimden bile pek etkilenicek gibi değildi, dergi mergi okumuyodu yani. Ama yine de o hafta köşem olaydı iyiydi. Neyse abicim, ben o köşesiz halimle bile muhabbeti koydum. Ayıptır söylemesi eğer gerçekten istersem, eğer avıma odaklanmışsam en bilmediğim konularda bile biliyomuş gibi konuşur, eğlenceli biri gibi gözükebilirim. Neyse, kız ve bi arkadaşıyla beraber (arkadaşını erkeklere yedirmemeye hayatını adamış uyuz kız arkadaş. Cock blocker da deniyo bunlara) bilmemnetepe'deki bilmemne konutlarına doğru yola çıktık. Kuul olmak gibi bir şansım olmadığından sürekli esprilerle, anılarla varlığımı canlı tutuyorum. Köşemi gösterebilseydim arada kuul olabilirdim ama köşe yok ve kızın yüzünde hala yalancı bi yavşak olabileceğime dair tereddütler seziliyo yer yer.

Bu ispat gerilimi üzerine bir de modern döşenmiş ev gerilimi binince ben kendimi büyük bi çıkmaz içinde buldum. Amaç tabii ki kızla yatmak etmek, hadi o olmadı öpüşülür oynaşılır, o da olmadı bi sonraki buluşma için ortam oluşturulur falan, bunların derdindeyim sağlıklı bi erkek olarak. Kahve yaptılar, içerken kızın pis arkadaşı bana aniden "**E hadi sen de gerçekte naaptığını söyle de rahatla bari**" dedi alaycı alaycı. Yahu dedim yalan mı söyliycem, işte şu şu dergide çiziyorum şöyle şeyler yapıyorum, ama suratıma gülerek "**Oolum yazıyorum dediğin dergiyi çantanda gezdiriyosun, içine bakıyoruz orda da adın sanın yok, yeme bizi**" dedi karı. İnternete bakın dedim, "**İnternette sorun var başka çözüm bul**" dedi. (hiç smartfon falan demeyin, eski zamanlar) Dergiyi açıp Yiğit'in köşesini göstererek "**Napıyım yani dergiden birilerini mi arıyım? Şu arkadaşı arıyım mı?**" dedim. "**Aradığın kişinin gerçek Yiğit olduğu ne belli?**" dediler. Yaa kalem kağıt getirin bişeyler çiziyim falan dediğim sıralar "**tamam tamam neyse gelmeyi başardın bi şekilde, o da takdire şayan**" diye sırıttı cockblocker. Bırak öpüşmeyi falan, kendim olmaya bile kilometrelerce uzağım, öyle pis bi durum. Canım çok sıkıldı, biraz somurtmuşum herhalde, Uyuz kız bu sefer de "**Leman'da falan komik şeyler çıkar, sen hiç komik birine benzemiyosun**" patlattı. "**E ama içki içildi kafalar dağıldı, zaten ben çok komiklik iddiası olan bi köşe çizmiyorum**" dedim, "**Ama en azından ilginç olman gerekir, ilginç birine de benzemiyosun**" cevabı geldi. Yani oracıkta sıkıvericeksin gırtlağını. "**Uf şimdi bi vafıl olsa yaa delircem kızım çok acıktım evde ne var?**" muhabbetleri dönmeye başlayınca ulan dedim kendine gel, iki tane götü boklu kız seni yenicek mi? Al akıllarını iki dakkada. Mutfağa gidip gelmeler başlayınca "**Beni çok yalnız bırakmayın yok olabilirim sonra üzülürsünüz**" gibi bişeyler geveledim, cevap vermediler. Sihirbazlık numaraları yaptırıcaksınız illa yani dedim. İlginç değilsin dediği için bu aklıma geldi ne biliyim. "**Bazı küçük sihir numaraları bilirim**" yalanını hayatımın her noktasında kullandım bu arada ben. 9 yaşında da 29 yaşında da. Oysa gerçekten sihir merakım Sermet Erkin'den çok öteye geçemedi. Neyse mevzu bu değil, mevzu beni ilginç bulmaları için yaptığım şey...

Evet, bendeniz, kocaman herif, kıllı mıllı sesli mesli adam, kızlar mutfağa gittikleri anda ani bi kararla ordaki bi koltuğun yanına çömelip saklandım. Odaya girdiklerinde beni göremeyip afallasınlar, sonra birden tataam diye çıkıyım istedim. Yani evet çok kötü biliyorum ama o an öyle oldu işte.

Fakat arkadaş, kızlar bi türlü gelmek bilmedi lan salona. İçerden sesler geliyo, tam gelicek gibi oluyolar, kapıdan dönüyolar falan. Galiba bi 15 dakika feci şekilde domalık vaziyette kırmızı bi suratla ve ağrıyan bacaklarla bekledikten sonra kalktım ordan. Şimdi düşününce komik gelen tarafı, beni öyle gören olmadı. Kendi kendime bi yere aniden gizlenip 15 dakika sonra çıktım. Kamera kayıtları falan olsa da izleseler çok şaşırırlar. Kandan kızarmış suratımla koridordan mutfağa doğru baktım geldikleri falan yoktu, Merve Hakan makan diye dedikodu döndürüyolardı. Karşımdaki vitrinli şeyin camındaki çirkin yansımamı gördüm. Daha bir gün önce bi gazeteye röportaj yapmış adamdım lan ben. Hay skiyim öpüşmesini de seksini de dedim, sessizce çıktım gittim evden. Taksi feci girdi o ayrı. Belki gitmemi ilginç bulmuşlardır ama dergide çizdiğime inandırmayı başaramadım ya en takıldığım şey o. Ayrıca "**internette sorun var**" ne demek abi, senin niyetin yok ki bakmaya.



Arkadaşını beğendim onu beğenmedim diye site kapattırıcak bi karıydı o bence.

Bi de hani dedim ya geçen on gün buralarda değildim diye. Bi şekilde facebook çet açık kalmış, kapatamıyorum. Bilgisayar götürmemiştim yanımda, telefonla da nasıl olduysa bi türlü kapanmadı. "**Hayırdır Ersin Abi? Günlerdir onlaynsın? Çok boş vaktin var herhalde**" diye mesajlar alıp duruyorum falan. Şimdi İstanbul'a gelip bi de köşeyi çizemeyeceğimi anlayınca ilk aklıma o geldi. "**Oha ayı bütün hafta bilgisayar başından kalkmadı bi de köşesini de çizmemiş**" denicek diye çok korktum. Bari dedim derginin kapağını çiziyim de iyice ağzıma sçmasınlar. Tabii bi de bu yazıyı da koyabilirim dergiye. Koysam mı koymasam mı bilemiyorum. Aslında yayınlanmıycakmış gibi yazdığın çizdiğin şeyler her zaman bi şekilde güzel oluyo ama ben galiba bunu içten içe yayınlayacağımı bilerek yazdım. Bilmiyorum. Bir anlık gazla koyabilirim. Ne acayip siz şu an benim bilmediğim bişeyi biliyosunuz. Koymuşsam koyduğumu biliyosunuz çünkü okudunuz, ama ben henüz bilmiyorum. Neyse lan koyuyorum. İmza gününde de soran olursa aha bu yazıyı gösteririm. "**Normalde çiziyorum da bu hafta yazı yazdım**" derim. Koydum.

YİĞİT ÖZGÜR

































DENİZ ENSARİ 2013

göksu gül

Bu benim papağanım...

Aferim benim akıllı kızıma!..

Yanındaki de benim yeni siğilim.

Eski siğillerimden biraz bahsedeyim...

Fezbahat kasariyimi

Fezbahat kasariymi

Fezbahat kasariyimi

Fezbahat kasarimi

Fezbahat kasarimi

Fezbahat kassariymi... Gurbağaları ellestin mi hiç?

elleştim.

İşe yaramıştı. Siğillerim döküldü. Ancak kurbağa prens masalı kafamı karıştırıyordu. Geceleri kurbağalar rüyama giriyor...

...prensler üstüme siğil atıyordu.

İşte o günlerde dayımla, dedemin inşaat halindeki evine bakmaya gittik.

İçme suyu mu bu?

He.

Biraz da etrafı gezindik.

İçme suyumuzu niye daşlıyonuz?

!

Kurbağalı su içmiştim. Dibime kadar kurbağa özütünü göndermiştim. Artık ben bir "siğil atıcı" olmuştum. (son suz siğillilik ve bulaştırmaca) Bu durum liseye geldiğimde kimya öğretmenimin dikkatini çekti.

Bende de vardı bunlardan. Hepsini yok ettim. Bunları da yok etmeliyiz her yere bulaşır.

Öğretmenin elleri korkunçtu. Her yerini asitle yakmış, delik desik etmişti.

Beni laboratuvara götürüp elimi asitlemek için ısrar ediyordu. Ona canı gönülden inandığım kurbağa –siğil ilişkisinden bahsettim, "yok edilemez bir güç bu" dedim Öğretmen güldü ve bunun sadece bir virüs olduğunu söyledi. Laboratuvara indik. Ayrıca her yıl Avrupa'ya üçyüz ton kurbağa ihracatı yapıyoruz diye ekledi. Asidini çıkardı. Gözlerimi sıkıca yumdum. Bir kurbağa ortalama on siğil atsa, bu üçbin ton siğil demek...

Yani canı gönülden inanırsak bütün Avrupa'yı siğil içinde bırakabiliriz diye düşündüm. Asidini bastı. Siğilim yandı.

BIRAK!

AĞĞ!

AĞĞ!

Cıyakladım. Öğretmen zili de çaldı. Geç kalmış şekilde sınıfa koştuk.

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ

Napıyon olum, hala derse mi geliyosun lan sen?...

Ya alttan bi iki tane var... küçük çocuklarla ders alıyoruz işte...

....

Toplam seyir direnimlerinin uygulama eğiminden farkını aldığımızda...

Ne yazıyor şurda? "Ali" mi yazdı?

Ali mi?.. ....epsilon kare yazıyor sanırım...

Küçücük yazıyorlar okunmuyor ki...

Siz af öğrencisisiniz galiba?

Doğrudur. Zamanında da yarım bıraktık... Ama yıllarca bu sektörde bulundum tabi...

KIVV

Tabi sizin yaşınız, hayat tecrübelerinizden damıttığınız o bilgileri biz kırk yıl okusak öğrenemeyiz... o bambaşka

ÖYLE TABİ

KAN

Cihancım, beyin nasıl biliyor musun, aynı bir bilgisayar gibi. Hafızaya atıyor, sen ona yükledikçe "Daha ver, daha ver" diyor... Bilgiye doymuyor...

İnsan beyni en büyük bilgisayar...

Yani.. hani buraya gelmeyip napayım... Kahveye gidip kumar mı oynayayım? Evde karımı mı döveyim?

HI HIM HI HIM

Dövmeyin bence de... çok doğru...

2 AY SONRA...

...kız arkadaşımın kuzeninde kalsak bana uzak kalıyor, bu sefer de trip atıyormuş gibi oluyorum... sizce ne yapayım?

Hepimiz bu yollardan geçtik...

Hacı? Yeni kankan nerde? İşemee de beraber gitmiyo musunuz?

Öyle deme lan. İyi adam, valla.

heheh

SORLLRR!!

Sonra...

Arkadaşlar sayıyorum 35 kişisiniz burda 36 imza var.

Fazladan imza atan kimse söylesin, ilkokul gibi yoklama yaptırmayın bana.

Hocam arkadaş anjiyo oldu, ayağından damar alıp kalbine takacaklarmış. Onun yerine imza attım.

Anlıyorum... Peki, lütfen dersimi terkedin...

...

Hâdi amcanın evi burası mı?

Merak etmeyin, bence geçersiniz... geçemezseniz de yine beraber alırız o dersi... Son soruyu ne buldunuz mesela? Frk...

Ihh... Bir miydi öyle bi şeydi...

kesin doğrudur. eheheh frrk

...

Alo!.. açıklanmış mı?.. Bana da bi bakın lan.... Ne?.. Harbi mi? Bc dimi, eminsin?.. Off, koydum boruyu.

for yu

cihan @uykusuzdergi.com

uğur gürsoy















Barış UYGUR

• İzlediği dizideki hadiseleri "Ya hiç böyle şeyler olur mu?" tepkisiyle izleyen abinin sabah uyanıp evde yumurta yiyen ve daha sonra metrobüsle gittiği iş yerinde akşama kadar çalışıp yorgun argın eve dönen ve evde de yemeğini yiyip dizi izleyen bir adamın hayatının anlatıldığı bir diziyi izleyip izlemeyeceğini merak ediyorum. Eğer gerçekten izlediği her dizide Nuri Bilge Ceylan gerçekliği arayan bu kadar çok insan varsa, Bir muhasebecinin hayatı isimli dizi projemi derhal en yakın televizyon kanalına götürüyorum.

• Tabii bana en yakın televizyon kanalı Flash TV olduğu için arada Bal deresi ve fermuarlı bot reklamına da katlanacaksınız. Zira yılbaşında bakayım ne yapıyorlar diye merak ederek açtığım Flash TV'de, bütün kanallar geri sayım yaparken fermuarlı bot reklamı vardı yine. Flash TV'nin tavizsiz tutumunu takdir etmeden edemiyorum. Zaten dayanamayıp ben de iki çift aldım fermuarlı bottan. Bal konusunda hala çekincelerim var.

• İranlı yönetmen Panahi'nin ev hapsindeyken çektiği filmi izledim. Adamcağızı çektiği filmler yüzünden cezalandırmışlar, eve hapsetmişler. İran'la aramızdaki fark burada: Orada devlet beğenmediği filmi çekeni mahkemeye veriyor, burada çok kötü film çekenler, beğenmeyenleri mahkemeye veriyor. Gerçi şimdi hakkını yememek lazım, bizde de devletimiz beğenmediği filmleri çekenlere az çektirmedi. Yeri geldi film de çektirmedi zaten.

Panahi'nin filmini izleyince, hazır bizim de gündemimizdeyken şu "ev hapsi" meselesini bir düşündüm, "Acaba bana da ev hapsi cezası verseler ne yapardım?" diye. Diyelim ki kirada oturuyorum, inanın o anda kira ödemeyi bırakırdım. Zaten ev hapsine çarptırılmışım, çalışamıyorum, bir de kira mı ödeyeceğim? Onu da ev sahibi düşünsün arkadaş, istese de beni evden çıkartamaz bana kalırsa, neticede devlet beni oraya hapsetmiş, nasıl çıkartacaksın? Ha çıkartırsa da çıkartsın, gider kendime yeni ev arıyorum ayağına gezerim gönlümce şehri. Panahi akıl edememiş tabii bunu.

Ha diyelim ki çok zenginim, ev hapsi cezasına çarptırılır çarptırılmaz gider Beylikdüzü'nde, Bakırköy'de, Beyoğlu'nda, Kadıköy'de, Kartal'da birer ev alırım. Belli mi arkadaş hangi evde çekeceğim cezayı? Yaldır yaldır gezerim evler arasında. Ev hapsi mi ev hapsi. Tut ki dediler, yalnız bir evde kalabilirsin. E o halde, Beylikdüzü'ndeki evde kalırım, sonra onu satar Bakırköy'dekine taşınırım, Bakırköy'dekini satar Beyoğlu'na derken en son Kartal'dakini satıp Beylikdüzü'ne geri dönersem bana kalırsa normalde gezmediğim kadar gezerim şehri. Ya da tabii böyle uğraşmaktansa, gidip dev bir çiftlik alıp ev hapsindeyken ata bile binebilirim gibi geliyor bana.

• Öyle sanıyorum ki ders kitabı hazırlayan bazı yayınevlerinde hakikatten kötü niyetli adamlar çalışıyor. Yeni duydum, Yunus Emre'den sonra, lise son sınıflarda okutulan bir ders kitabında, Edip Cansever'in şiirini sansürlemişler. Bu kitabı hazırlayanların ciddi anlamda ruh hastası olduğuna eminim artık. E be mübarek, madem sansürleyeceksin, koskoca Edip Cansever'in, Yunus Emre'nin şiirlerini piç edeceksin; koymasana bari kitaba? Hakikatten sen o kitaba Edip Cansever koymasan, çok çok "Ne biçim edebiyat kitabı, Edip Cansever yok," der geçeriz. Ama şimdi ne oluyor? Durduk yere hiç yoktan haberi okuyan on kişiden birinden küfür işitiyorsun, iki kişi edebini bozmadan içinden sövüyor, dört kişi tam küfredecekken gözü yandaki ünlülerin instagramları haberinin yanıltıcı başlığına ilişip orayı tıklıyor. Hakikatten telefon sapığı gibi adamlara ders kitabı hazırlatıyorlar anladığım kadarıyla.

• Tabii ders kitabı demişken nasıl ki her okul açıldığında televizyonların "ders zili çaldı," klişesi varsa öğrencinin de iflah olmayan klişeleri var ve öyle sanıyorum ki "Bunlar gerçek hayatta ne işimize yarayacak" sorusundan sonra en net klişe "İstediğimiz sorudan başlayabilir miyiz?" sorusu. Şimdi ilkini az çok anlayabiliyorum. Çocukcağız derste anlatılan şeyden sıkılmış ve henüz 7 ila 18 yıl sürmüş olan hayatında neyin işe yarayıp neyin işe yaramayacağı konusunda bir bilgi sahibi olduğu kanısına varmış acısını daha sonra çekecek. Ama işte, ikincisini anlamakta güçlük çekiyorum: "İstediğimiz sorudan başlayabilir miyiz?" Açıkçası 28 yıl öğrencilik yaptım, bu süre içerisinde hiç girmediysem sürpriz yoklamasıyla, vizesiyle, finaliyle 500 sınava girdim ama birinci değil de ikinci sorudan başlama ihtiyacı hissetmedim. Neticede kâğıt benim önümde, ilk soruyu bilmiyorsam bilmiyorumdur, onu boş bırakıp ikincisini cevaplarım ve sırayla bildiğim soruların cevaplarını veririm. Neticede yine istediğim sorudan başlamış oluyorum zira sanmam ki "önce o önündeki bitecek," diyen anne gibi, "önce birinci soruyu cevapla," diyen bir hoca mevcut olsun. Hakikatten, aranızda da bulunduğuna adım gibi emin olduğum sınava istediği sorudan başlamak isteyen arkadaşlardan rica ediyorum, bu konuya bir açıklık getirsinler. Bakın 28 yıl dedim, 28 yıldır anlam verebilmiş değilim.

Bu arada yarım saat oturup üstünkörü de olsa 500'den fazla sınava girmiş olduğumu anlamam nasıl koydu anlatamam. Resmen sınav piçi olmuşum ama hâlâ C, hâlâ C-. Utandım valla. Acaba ben de mi istediğim sorudan başlasaydım?

Tribal Enfeksiyon

cüstün
gizcengiz@yahoo.com

Aah..Ah!.. Eppek için fırın sırasına girdiğim günler canlandı gözümde. Iscak ıscak el yakardı. Bir çırpıda ortadan bölüp, eppeğin içinden çıkan buluta tutardım yüzümü... Soğumadan tereyağını gömerdim.

Dur abi, yarışı başlatma!.. Ayakkabıma taş girmiş...

PAT

Tamam tamam, erken çıkış yaptı biri zaten yırttın! G.tünün arasına şortun kaçmış, onu da düzelt bari...

Bugün Cuma enseni kapa!

Ah!... Cumartesi değil miydi ya!? New-york uçağından iner inmez jetlag vaziyette kalbimi kırdın ya!

PIG! Niyork-ta olduğunu niye söylemiyorsun! Telefon boru gibi girdi!..

ÇAT!

Ya, şu facebook-taki fotoğraflarına bıyık koymasan artık.

Noldu y.rram beğenemedin mi?











Olimpiyat meşalesini şehirden şehire sembolik olarak taşıyacaktın, baba naptın?

Yaktım kendimi! Çok ağırdı lan! Kolum koptu...

Düğünü bastılar! Bir çok yaralı var! IHH!

Sünnet düğününü niye bastılar abi?

Sünnetçi Mazhar'ın adamları... IHH Toplu sünnet törenini ihalesini kaybedince..IH!

Dayan abi, yaran ağır değil...Kalk pansuman yapim.

IH! Sazlara söyle durmasın...

Aboo! Cemil Abi haklı çıktı ... Facebook'taki manitalara dikkat et adam çıkabilir derken anlayamamıştım...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

HAPŞUU!

Sen hiç kalkma abi ben sürerim şarjörü!

Ya siğtir! El altından içki veren bakkal gibi çıkarma şu fitili ortaya!..

Biz bizeyiz be olum!

PARDON ABİ, PARDON!

Pinpon'da pardonlarına alışmıştım ama karatede pardon?

Ay lav idmanyurdu Ay lav centilmen kisvesi.

ANIL DUMAN















ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

ŞŞT KORAY KIÇIN NASIL OLDU ?..
HAFİF Bİ SIZI VAR AMA GEÇTİ YANİ!..
İYİ O ZAMAN KALK DA İÇERDEN EKMEKLE BARDAKLARI GETİR...
OFF BAYAĞI DA ACIKMIŞTIM NELER YAPTIN?.
PEYNİR TABAĞI Bİ DE ŞARAP, KÜP ŞARAP BULDUM, KAPTIM Bİ DÖRT ŞİŞE... ÇOK UYGUN FİYATI...

VALLA ÇOK GÜZEL YAPMIŞSIN CÜZZİ FİYATA HAFTALIK KAYINTI, YALNIZ BİRİKTİRDİĞİMİZ PARADAN HARCAMADIN UMARIM...
MALESEF ORDAN HARCADIM, PARA BİRİKTİRİCEZ DİYE VARLIK İÇİNDE YOKLUK MU ÇEKİCEZ MINA KOYİM...
'LA VARLIK DİYOSUN DA 150 LİRA ALT TARAFI, BİLDİĞİN YOKLUK İŞTE...
DAHA İYİ YA İŞTE YOKLUK İÇİNDE VARLIK GİBİ... ZATEN AYDA YÜZ ATSAN YILDA 1200 EDER... 1200'E NEREYE GİDİYOSUN, HİNDİSTAN'A?
DOĞRU DEDİN!..

Az sonra...
THY'NİN HOSTESLERİ İÇİN TASARLANAN ÜNİFORMALAR TWİTIRA SIZDI, MODA ÇEVRELERİNDE TEPKİYE YOL AÇAN TASARIMLAR.
OHA KAFTAN LAN BU...
PERDELİK KUMAŞA KADIN SARMIŞLAR..
KALKAN S.Kİ İNDİRİR LA BUNLAR.
YUMCIĞI DE KURUTUR VALLA..

ULAN NE ZAMAN HABER BAKSAM MORALİM BOZULUYO, BİRİ YOL ORTASINDA KARISINI BIÇAKLAR, BİRİ OMUZ SANSÜRLER, BERİKİ SKİNİ DİZGİNLEYEMEZ, KADINI SUÇLAR, UMUDUMU TÜKETTİ BU MEMLEKET...
HER KARAMSAR DENEYİMLİ Bİ İYİMSERDİR, OLUM, BİLMİYO MUYDUN?

...ZATEN SEVİŞMEYİ MUHAREBE ZANNEDEN TOPLUMDAN NE HAYIR GELİR, ADAM SEVİŞİYO SONRA GİDİP ARKADAŞINA DÜŞMAN YENMİŞ GİBİ ANLATIYO...
LAN OLUM TAMAM YETER, YİNE DUYAR İÇİNDE BIRAKTIN BİZİ...
ÖYLE DEME KIZIM, BATIDA MESELA FAK DEDİN Mİ ERKEĞE AİT DEĞİL, KADIN DA SKEBİLİYO YANİ, BAK BİŞEY İZLETİCEM ...
OHAHAHA! ULAN KORAY MEMLEKET MESELESİNDEN PORNOYA BAĞLADIN YA ZEKANI SKYM...
DUR BAK, KADIN DA FUCK YU DİYO KAPATICAM HEMEN...
KAPATMA KAPATMA BAKALIM...
Kliketa
Kliketa

Gecenin ilerleyen saatleri...
ÖHÜM BAK MESELA BUNDA DA KADIN SEVİŞMEDE HAK SAHİBİ, FAK YU DİYİ...
LAN TAMAM OLUM İYİCE SESİN TİTREDİ DEMİNKİNİ AÇ, MANDİNGO MU?..
ÖHÜM, SKTİRET KIZIM ONU, KENDİMİ ÖZDEŞLEŞTİREMİYORUM BEN ONLA...
Fuck you, dick?
Ahh.
Pusy hardır yeaa!
BELKİ BEN ÖZDEŞLEŞİCEM.

AH YEAA FUK YOU!
Gulp...
Çolp... Çolp...
Gulp...
Gulp...
TAMAM BE AMMA YUTKUNDUN...
ŞŞT DEMET!
HAH!

BANA Bİ AZMA GELDİ, ŞÖYLE DEĞİŞİK BİŞEYLER DENEYELİM Mİ?
TITITITI FAK DI SİSTEM DİYODUN FAK DI DEMET'E BAĞLADIN BRAVO!
DİNG DONG!
HAYDİ BUYUUR SAAT KAÇ?
BİLMEM ÜÇE GELİYO GALİBA!
TAK TAK TAK TAK...
OHA! BAK BAKALIM KİMMİŞ...

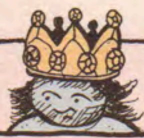
BUYRUN, A-a. NAİME TEYZE HAYIRDIR NE OLDU GECE GECE...
NE OLSUN YAVRUM, SUYA KALKTIMDI BİRDEN PAT DİYE Bİ SES ÇIKTI, IŞIKLAR GİTTİ ÇOK KORKTUM ZAHMET OLMASSA BAKICAN MI?..
BA-BAKARIM TABİ TEYZECİM NE DEMEK..
Hay skym!

NAPIYOSUN YA? NE OLMUŞ, KILLI Bİ DURUM YOK Dİ Mİ?
YOK BİŞEY, NAİME TEYZENİN ELEKTRİK GİTMİŞ HERALDE SİGORTA ATTI Bİ BAKIP GELİCEM...
YATSIN UYUSUN MINA KOYYİM BU SAATE NE ELEKTRİĞİ, YARIM KALDIK.
Bİ BAKİM ABİ ŞİMDİ VİJDAN YAPARIM, EREKSİYON DA OLAMAM KAFAMDA YANKILANIR SESİ
İYİ MADEM...

Birazdan...
BUNU NORMAL ŞALTER YAPTIRSANA NAİME TEYZE O DAHA KOLAY BU ESKİ...
VALLA BEN ANLAMAM Kİ YAVRUUM KORKUYOM BEEN...
Off d.şşam şişti mına koyim...

Yaklaşık bi saat sonra..
ÖFF Bİ SAATTİR BÜTÜN MAHALLENİN ŞECERESİNİ ALDIM, ŞŞT DEMET HADİ KAYDA DEVAM EDELİM, ŞŞT UYUDUN MU KIZIM?
MMH! UYUDUM ABİ BEN SONRA SONRA...
NASIL KIZIM SONRA.
GOGGZZ...
O HALDE FATİH ERKOÇ'TAN GELİYOR "AVUÇ İÇİ KADAR MUTLULUK YETEERR!

KOTLU KRAL



ender yıldızhan



























BİTTİ



Murat KARADAN





Ömer GÖKSEL



Onur GÜRLEYEN



Uğur AKSOY



Sinancan KARA



Berk GÜRDAL



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 14 Şubat | Sayı: 285
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com













































Çok kolay olan ya da kendiliğinden yanımıza gelen bir kadın hoşumuza gitse de huylanırız, tedirgin oluruz. Biz, yani erkekler. Mesela bir çanta dolusu para bulduğunda ilk başta sevinirsin ama neden sana rastladığı takılır kafana. Bırak harcamayı aklına getirmek bile istemezsin.



-SON-

9 771307 761000
21 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2013/08 No: 286
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Tayyip Erdoğan, Mardin'de yaptığı konuşma sırasında katılımcı sayısını az bulunca öfkelenerek yoklama aldı.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ 37 MİLYON ERKEK, 36 MİLYON KADIN VE BİR DROGBA İLE EMİR VE GÖRÜŞLERİNİZE HAZIRDIR SAYIN BAŞBAKANIM!

UYKUSUZ

Diyarbakır'da polis ve basının "elinde bomba patladığı için öldü" dediği Şahin Öner'in panzer tarafından ezildiği ve hastane yerine karakola götürüldüğü öğrenildi.







Şüpheli bir uçak kazasında hayatını kaybeden Orgeneral Eşref Bitlis'in dosyasında zamanaşımı süresi doldu.



KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

• Alişan Bahçeşehir Belediyesi'nin daveti üzerine yanına onlarca muhabir alarak sabah ezanı okumak üzere Bahçeşehir'e hareket edeli **13 yıl...**



("İstanbul Penisi" ismini verdiği cerrahi yöntemle) dünya tıp literatürüne geçeli **17 yıl...**

• Ramazan'ın ilk Cuma namazını kılmak için Sultanahmet Camisi'ne gidenler saflarda Mory Kante ile karşılaşalı **24 yıl...**

• Arjantinli futbolcu Martin Palermo, Kolombiya karşısında kazanılan üç penaltının üçünü de kaçıralı **14 yıl...**



• Emrah, Doğan marka ilk arabasını aldığı günlerde, "*Gece kapının önüne bırakıp ayrılırken üzülüyorum. Sabah olsun diye dört gözle bekliyorum. Çünkü otomobilimi özlüyorum,*" diyerek bir araba için bile dram yaratmayı başaralı tam **25 yıl** olmuş.

• "Ayşa" şarkısıyla ünlenen şarkıcı Mutaf, kol ve bacaktan alınan parçalarla penis yaparak



Üçüncü yargı paketiyle 33 bin kişinin serbest kaldığını belirten Egemen Bağış, şu anda dördüncü yargı paketinin üzerinde çalışıldığını beşinci ve altıncı paketlerin de hazırlanması gerektiğini söyledi.



Star Gazetesi yazarı Elif Çakır, benzerleri arasında çıtayı yükselterek Steven Spielberg'in Recep Tayyip Erdoğan'ın hayatını filme çekmesi gerektiğini yazdı.



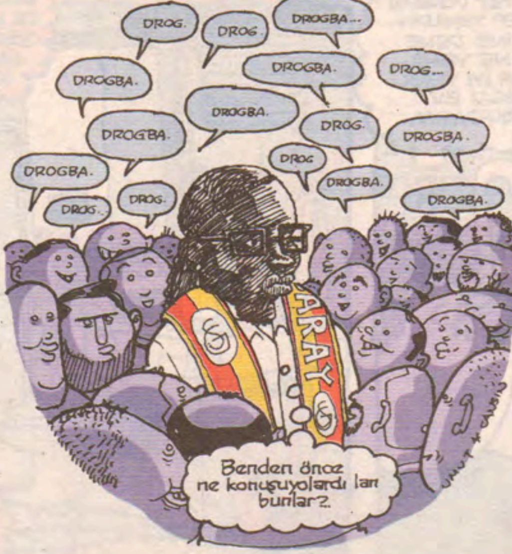




Dilek Hanif, kendisinin bile beğenmediği THY kostümlerini tasarlamak için 75 bin Euro almış.



Ünlü futbolcu Drogba Türkiye'de!



Hakim ve savcılara indirimli silah satışı başladı.



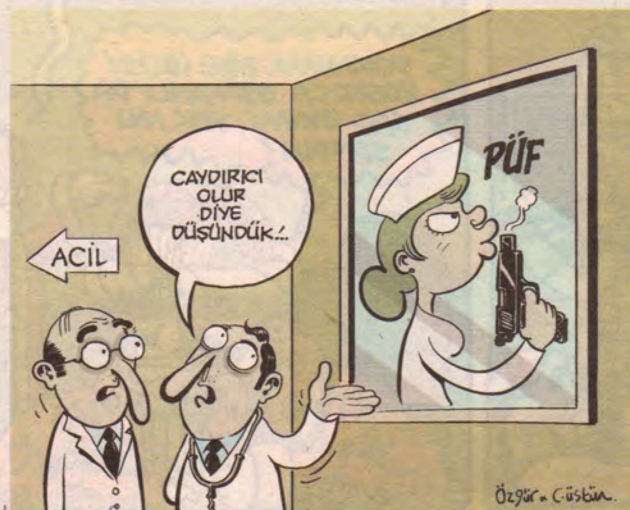
Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu, Antalya'da binlerce ağacı yok eden taş ocaklarıyla ilgili "Problem yok," dedi.



Erasmus değişim programıyla Fransa'dan Türkiye'ye gelen Sevil Sevimli, 1 Mayıs'a katılmak, Grup Yorum konseri izlemek ve parasız eğitim pankartı açmak suçlarından 5 yıl 2 ay hapis cezasına çarptırıldı.



Hakim ve savcılara sunulan indirimli silah satın alma hakkı sağlık çalışanlarına da tanınacak.



Yargılamanın iptali için Anayasa Mahkemesine başvuran Kenan Evren'in avukatı, talebin reddedilmesi halinde Avrupa İnsan Hakları Mahkemesine başvuracaklarını söyledi.



BİŞEYLER DUYDUM

ROMA SEFERİ

1800 yıllık tarihi Roma mezarı müze yetkililerinin uyarısına rağmen yıkıldı.



EN İYİ UYARLAMA



"NZT 48" isimli ilacı kullananların zekâlarının geliştiğini anlatan Hollywood yapımı "Limitless" isimli filmden ilham alan internet girişimcileri, "NZT 48" isimli bir ilacı 49 TL'den pazarlamaya başladı. Sloganlar şöyle: ***"Zekâ seviyesinde maksimum artış!", "Hafızanızı yüzde 100'e kadar geliştirin!"...***

AMELİYAT FALAN İSTEMİYORUM

Sağlık Bakanlığı tarafından TOKİ'ye yaptırılan yeni binasıyla "5 yıldızlı otel konforunda" olduğu söylenen Mersin Toros Devlet Hastanesi açıldı. "Turizm hastanesi" olmakla övünen başhekim Süleyman Ülger, diğer hekimlerle yaptığı toplantıda hekimlerden yeni hastaneye her hastayı yatırmamalarını, hastaneyi "kirletmeyecek" hastaları yatırmalarını istedi.

HASTA DEDİĞİN İĞRENÇ BİŞEY ZATEN, ÖĞK!

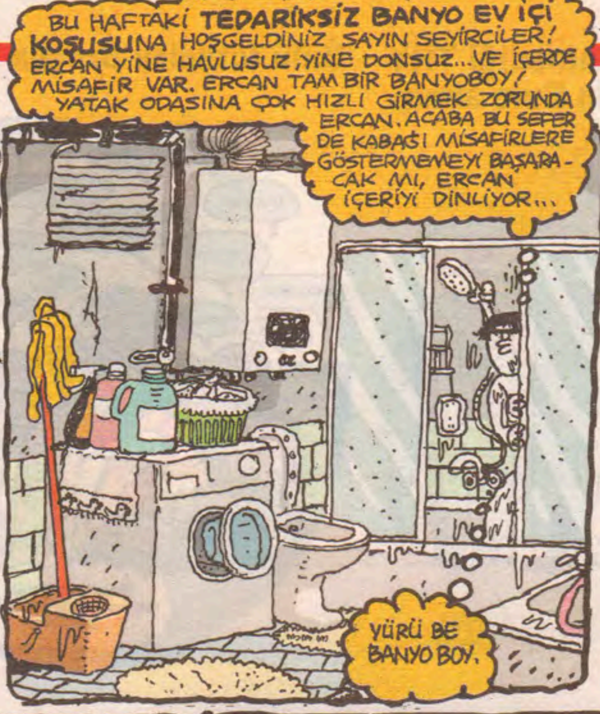


T.E.



Star gazetesi yazarı Elif Çakır, yeni anayasayı yapması ve barışı sağlaması durumunda Tayyip Erdoğan için Steven Spielberg'i göreve davet etti: *"Türkiye'nin son 10 yıllık demokrasi sürecini anlatacak bir Erdoğan filmi mutlaka çekilmeli. Türk yönetmenler darılmasınlar ancak bu filmin yönetmen koltuğuna mutlaka Steven Spielberg oturmalı ve hiçbir masraftan kaçınılmamalı."*





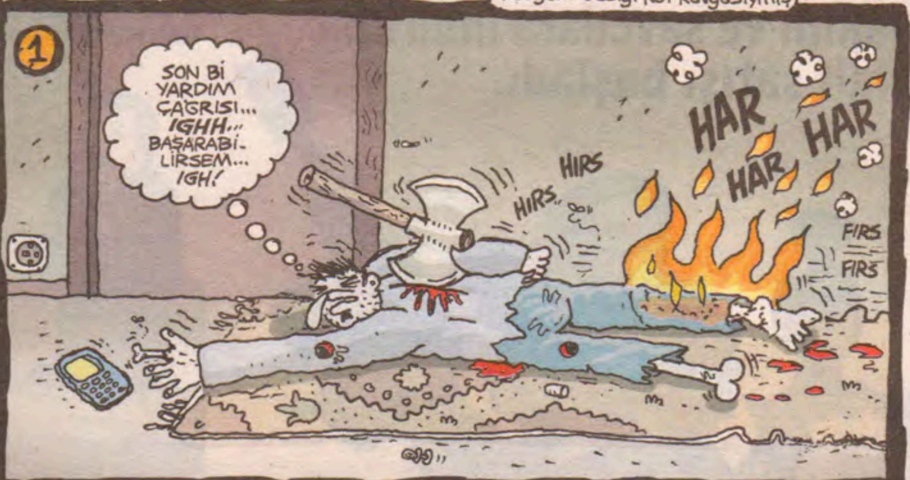


"Kavgam" dediği kot kavgasıymış

işimdeyim gücümdeyim

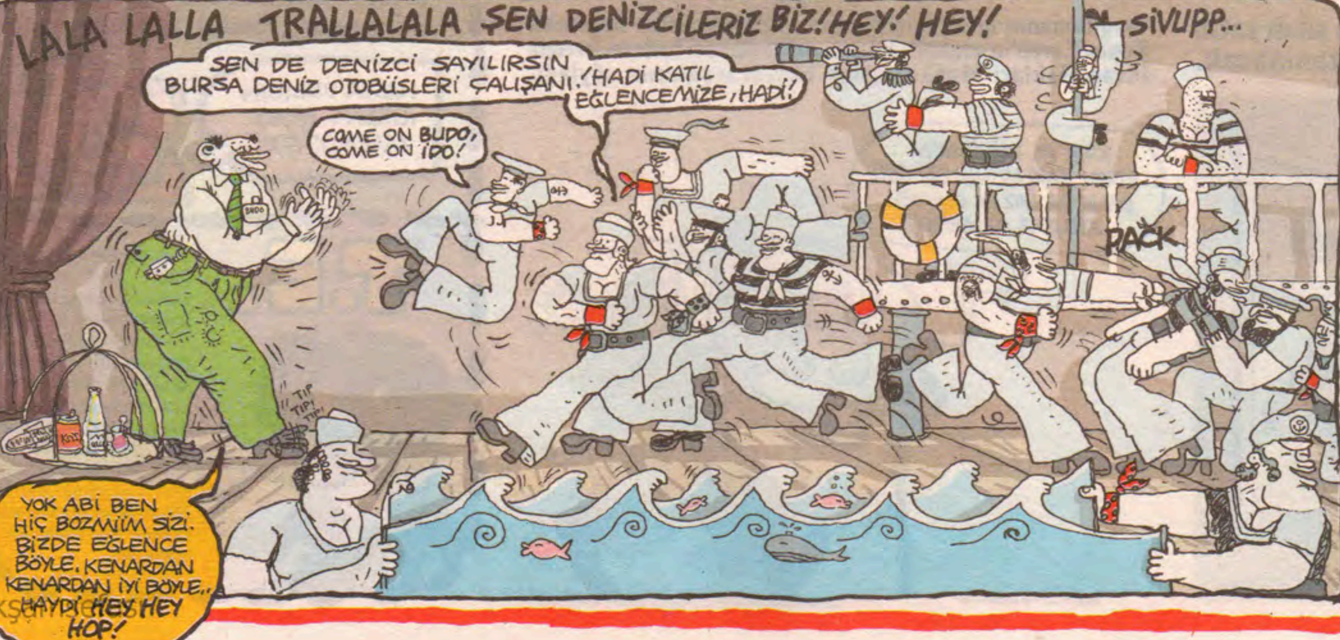














N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, turizm gelirlerini artırmanın birçok yolu vardır. Turizm gelirlerini artırmak isteyen ülkeler öncelikle yurtdışındaki tanıtımlarının metinlerini lise öğrencisi kompozisyonu gibi yazdırmaz ehil ellere teslim ederler. Bunun dışında ülke içinde turistler için cazibe merkezi olabilecek tarihi miras, çanak çömlek diyerek bir kenara atılmaz; müzeler başıboş bırakılmaz. Ama elbette Türkiye'de her şeyin bir kolayı olduğu için, devletin istatistik kurumunun turizm gelirlerini hesaplarken kullandığı formülde küçük bir değişiklikle ülkenin turizm geliri bir anda 5 milyar dolar artabilir. Şüphesiz ki durduk yere x'e 5 vererek gelir artırmak dev inşaat hamlelerini engelleyen arkeolojik çanak çömlekleri korumaktan falan daha kolay ve etkisi kesin bir yöntemdir.

Normal şartlar altında, yolda rastlanılan yaralı bir insanı en yakın hastaneye götürmek bir insanlık görevidir. Ancak Türkiye'de yolda yaralı bir insanla karşılaştığınızda onu hastaneye götürmeden önce polis tarafından aranıp aranmadığını öğrenmeniz şarttır çünkü polisin aradığı bir insanı, insanlık görevinizi yaparak hastaneye götürdüğünüz için beş yıla kadar hapis cezasına çarptırılmanız an meselesidir. Doğrusunu isterseniz sizden beklenenin ne olduğunu da tam olarak kestiremiyorum çünkü hiçbir şey yapmasanız dahi yaralıyı bizzat öldürmediğiniz için sizi "terör örgütü üyesi olmaksızın, örgüt üyesine yardım etmek" suçundan hapse atacak bir hâkim her zaman bulunur.

Normal şartlar altında, sokakta yaşanan ve kavgaya dönüşme ihtimali beliren bir olayda polisi çağırarak müdahale etmesini istemek yapılacak en mantıklı şeydir. Türkiye'deyse alevlenmek üzere olan bir tartışmaya müdahale etmesi için çağrılan polislerin tarafları yatıştırmak yerine doğrudan coplarla girişerek olayı bizzat bir meydan muharebesine çevirdiğini görebilirsiniz. Türkiye, polis çağırmadan önce biber gazına karşı maske, cop darbelerine karşı kask takmanızı gerektiren bir ülkedir. Tabii gerçekten çağırmak zorunda kalırsanız. Ki her deneyimli Türk bilir ki, ufak bir tartışma için polis çağırmak, pire için yorgan ve hatta yorgancı yakmak gibidir.

Normal şartlar altında, darbe, vatana ihanet gibi son derece ağır suçlamalarla yargılanan bir sanığın adli emanetteki cep telefonuna suç delili yükleyerek kurulan bir komplonun sorumluları, yargıyı engellemekten komplo kurmaya ve iftiraya kadar sayısız suçtan yargılanabilir. Ancak fırsatlar ülkesi Türkiye'de, bu denli ağır bir komplo kurmanın cezası sadece "görevi kötüye kullanmaktan" ibarettir ve buna bile itiraz edecek sözde hukukçular çıkacak ve suçlamayı "görevi ihmal" olarak yapmakta diretecektir. Türkiye'de görünen o ki bu denli ağır bir komplo kuranlara, sadece yakalandıklarında o da herhalde "neden gerekli tedbirleri almayıp da yakalandıkları" için dava açılabilmektedir.

Normal şartlar altında intihal yaptığı tespit edilen bir şahsın, kazandığı doktora unvanı kendisinden geri alınır, eğer şahıs bakanlık, vekillik gibi bir görevdeyse kovulmayı beklemeden şerefiyle kendisi istifa eder. Federal Almanya'daysa 32 yıl önce yazdığı tezin bazı bölümlerinde intihal olduğu anlaşılan eğitim bakanının unvanı derhal değil, birkaç ay sonra geri alınmış bakan da derhal değil, unvanı geri alındıktan tam dört gün sonra istifa etmiştir. Hâlbuki fırsatlar ülkesi Türkiye'de intihal yaptığınız çatır çatır ispatlansa dahi bu suçu 11 uzun yıl önce işlediğiniz için niyeyse zamanaşımından yırtar, üstüne bir de eğitim bakanı olabilirsiniz.

Normal şartlar altında**Normal şartlar altında**vatandaşı durdurduğunda öncelikle kimliğini gösterip vatandaşı polis olduğuna ikna etmek zorundadır. Hele hele, polis kıyafeti giyen zorbaların baskın yaparak kimsenin kimlik sormamasından faydalanıp insanları kaçırıp tecavüz ettiği, suçluların ellerine geçirdikleri bir telsizle polismiş gibi davranarak ellerini kollarını sallaya sallaya suç işledikleri bir ülkede hu her yerden daha fazla zorunludur. Ancak Türkiye'de yolda yürürken önünüzü kesip kimliğinizi soran sivil polise kimlik sormanızın neticesi karakola çekilerek dayak yemek olacaktır. Türkiye'de birisi sizi durdurup kimlik sorduğunda onun sahte polis olmasının mı yoksa gerçek polis olmasının mı daha kötü olduğunu asla bilemezsiniz.

Normal şartlar altında, bir milletvekili, bir fabrikadan 500 bin dolar rüşvet istediği ve alamayınca da hali hazırda yolsuzlukla yargılanan fabrika yönetimini Ergenekon soruşturmasıyla ilişkilendirdiği, bunun için ulusal gazeteleri kullandığı iddiaları ortaya atılınca, suçsuza çıkar kendini savunur ve iddiayı ortaya atanları mahkemeye verir. Ancak Türkiye'de hakkında bu tip iddialar bulunan bir milletvekili, bu iddiayı ortaya atanlara değil, mahkeme tutanaklarına kadar giren bu iddiaları gündeme getirenlere ateş püskürür ve kendini savunurken "sen şunun yanında ağlamadın mı? Senin için de şöyle diyorlar," diye ilkokul üçüncü sınıfın sinir bozucu mızıkçı çocuğu gibi mızırdanır. Ve elbette sipariş üzerine haber yayınlayarak şantaja alet olan gazetelerde bu duruma ilişkin tek bir satır bile görmeniz mümkün olmayacaktır. Son olarak her hafta, tam manasıyla anlaşılması için kapsamlı bir Google araması şart olan yazılar yazmak iyice can sıkıcı olmaya başlamıştır.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO

DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

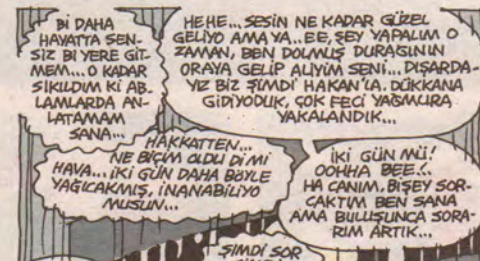








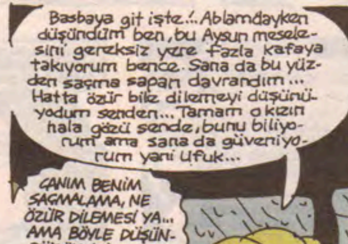






























DEVAMI HAFTAYA



"Gerçek yazarlar kahramanlarına ancak onları yarattıktan sonra rastlarlar."

- Elias Canetti

• Spor + Top = Oyun… Anlaşılacağı gibi, politik kelime yazasım yok bu hafta… Ne bu hafta, iki hafta, insan evladında sömerstre ihtiyacı saf halde var be canım…

• Evde çalışmama rağmen, resmi mesai saati bitince seviniyorum!..

• Ortaoyuncular'dan bir oyuncuyu, yaptığı dev puzzle'ı kızlara gösterirken gören Ferhan Şensoy'un o tipe "Son numaran bu mu lan?" demesi…

• Paspal mal, şapşal tüketici arar…

• İyi güzel, "çocuk, anne-babasını SEÇERMİŞ" deyip duruyoruz velakin anne-babayı seçip, yani seçtiğini sanıp, akabinde kürtaj edilenlerin durumu nedir? Yanlış seçim mi yapmışlardır? Yoksa o da onların doğrusu mudur? Demek ki sadece kendi seçimlerinle yaşayamıyosun, başkalarının seçimleriyle de yaşıyosun. Niye, çünkü başkalarıyla yaşıyosun…

• Akla gelenden değil, dile gelenden sorumluyuz…

• Oha! Güreş, olimpiyatlardan çıkarılır mı lan? Bu neyin kafasıdır? En eski, en yalın, en adil bi spor. Hemen hemen diğer sporların tamamında rakibe temas faulken, güreşim omurgası temas. Eşit güçlerin, insan sıcağı eşliğinde zorlu mücadelesi. Gerçekten de güreşi çıkarırlarsa, güreş kendi olimpiyatlarını kurmalı. Atletizm gibi insan atalarımızdan yadigar bu sporu, niye dışlarlar ki? Olimpiyat



köylerinde güreşçiler çok mu hadise çıkarıyolar? Seyircisi mi az? Hiç de öyle az görünmüyo. Dedelerimiz bu sporla meşgul diye yazmıyorum, torunlarımız da yapsınlar diye yazıyorum. Tekniği, puanlama sistemi ve adaletiyle 10 numara spor olan güreş, arkandayım! Günün birinde güreşi savunacağım hiiiç aklıma gelmezdi…

• Peki güreş ata sporu da futbol ata sporu diil mi? Yakın dönem atalar bulup oynamadı mı onu?..

• Alem adam Kaan Küley. Çocukluğundan itibaren yıllar yılı "İki karpuz bir koltuğa sığar mı" deyimindeki koltuğu, kanepe - divan gibi koltuk sanıyomuş, bi de kendi kendine "Sığar tabi lan, niye sığmasın" diye düşünüyomuş. "Gerçeği anladığımda kocaman adamdım" diye anlattı.

• NTV iyi kanalsın hoş kanalsın, lakin şu üçgenlerden ibaret "Reklam" grafiğini bi değiştir artık. İyiden iyiye baydı, soğuk soğuk. Hayır, zaten reklam…

• "Taşrada pencere, tiyatro ve gezinti yerini tutar" diyor Gustave Flaubert, Madam Bovary romanında. Nihayet okudum bu muhteşem romanı. Konu, üslup, detaylar kadar finalin acılığı da muhteşem. Hiçbir kadın, Madam Bovary kadar öfkelendirmedi beni. Fakat ne çare, aynı zamanda anlayabildim de onu. Madamın gizli ilişkilerinden biri için "Bağlılık değildi bu, sürekli bir baştan çıkış gibi bir şeydi" yazmış Flaubert. Sadece kadının değil, tüm hayatın ve doğanın ruhunu liflerine ayırmış bir büyük yazar, bir ölümsüz yapıt. Çok açık şekilde, dünya durdukça okunacak. (Ben, Tahsin Yücel çevirisinden okudum, Varlık Yayınları,

1972.) Herkesin, öncelikle de kadınların okuması, mutlaka okuması gerekli. "Fırtınalı zamanlarda, kıyısının yosunlarından sonsuz derinliklerinin kumlarına kadar aralanan okyanuslar gibi, bütün ruhun, içindeki şeyleri belirsizce gösterdiği" buhranları işte bu ustalıkla anlatıyor yazar.

- **Galata'da bi adamın çöpçüye "N'aber Stalin bıyıklım" demesi...**
- Bu çağın biyografisi: Önce uzun zaman her ne varsa yiyip içersin, sonra uzun zaman bunları tek tek bırakmaya uğraşırsın...
- **İş görüşmesine dayısıyla beraber giden 30 yaşında adam duydum... "Piiiii" diyor ve susuyorum...**
- "Aradığınız numara başkasıyla görüşüyor" cümlesini duyunca, ihanete uğramış gibi hissediyorum kendimi...
- **Azalarak Bitsin: "Elim cebimde, cebim delik, elimde ne var?"**
- Bu 'fotoğraf çekinme' manyaklığı nereye varacak? Sokakta yürüyemez oldum, araya girmiim de çekip bitirsinler diye beklemekten. HAFİF YAN DÖNEREK poz verenden bıktım...
- **Çok gezen mi bilir çok okuyan mı tartışmasını bitiriyorum ulan: Gezerken de okunabilir...**
- Kalpten güzel enstrüman mı var? Ne güzel basıyo ritmi. Dup-dup-dup... "Şöyle oldu, böyle oldu." Dup-dup-dup... "Aman hay maşallah, ne de güzelim." Dup-dup-dup... Müziğin kralını döndürüyo aslan kalp! Kalbin doğal-damarlı, şişkin-atarlı hali, genel kabul görmüş simetrik ikonundan çok daha estetik. Aynı deforme göktaşının, beş köşeli - annesi giydirmiş gibi - yıldız imajından daha candaş olması gibi. Yaşamak, anlamaktan daha güzel; yaşamaya başlamayı reddeden muaf bi tek. Pratik, teoriyi yer. Teori olmasın demek değil bu, inadına çoğalsın teori. Teori iyi, komploda bi yavşaklık var! Tam diyemedim, şöyle: Denizin kendisi, "deniz" kelimesinden hem daha öncelikli, hem daha güzel. Haa, "siyah" yazarım, o da buraya siyah dizilir, istisna deniyor!..
- **Şatoda yaşayan azınlık da bi nevi köylü gibi... Herkeş birbirini tanıyo... (Efendim, herkeş mi?)**
- Asmalımescit'ten diyalog:
- Kürt gibi konuşayım mı?
- Kürtsün oğlum sen zaten.
- **Katedral de kardinale işyeri...**
- Komedyen arkadaşım Nezir Kılıç'a bi kadın diyo ki "Gece reiki yolladım sana, aldın mı?" Nezir diyo ki "Bi sürü his geldi, hangisi senindi seçemedim." Başka bi arkadaşıma da "Enerji ağında yırtık var" demişti bi zaman biri. Tövbe tövbe, "dübüründe çatlak var" gibi, o neymiş öyle?..
- **"Temizlikçi abla geldi, hiç bi şey yok sandığım mutfakta harikalar yaratıp serpme kahvaltı döşedi masaya" diye anlattı bir arkadaşım... Kadın, sabah ilk geldiğinde içi daralmış bi de, "amaan, temizlik" diye...**
- "Kerhane tatlısı" nasıl bi isimdir, başka dilde var mıdır, başka dile çevrilse tam tepki nasıl olur? Adı o bi yandan, ayıp mı öte yandan. Kerane tarih olsun, ondan geriye tatlısı kalsın!..



- **İki arkadaşım, Gayrettepe emniyet müdürlüğüne gitmişler yıllar önce. Biri içerde işini hallederken, diğeri kapıda bekliyomuş. O sırada öğle tatili olmuş, polis girişteki demiri kapatmış. Sonra bi adam gelmiş, elini kolunu sallaya sallaya, hiç bu demir niye var demeden, üstünden kendini aşırmaya kalkmış. Polis demiş ki: "Giremezsin kardeşim, öğle tatili..." Adam demiş ki: "E, ben yedim!.." "Yuh" demiş polis. (O sırada ordaki köftecinin, kapıda bekleyen arkadaşım Ceylan'a "Ba ba ba hamşoyu gördün mü" demesi de konu içinde apayrı bir detay...)**
- N'aparsan yap değişmeyecek: Önce ayrılacaksın, sonra "kafanda bitecek..."
- **"Tümce" nedir yav, ikizlerden "az görüleni" gibi...**
- Demek ki yarımadaya değil de takımadaya yerleşsek, bizde de samuray olacağıdı yeniçeri yerine...
- **"Sepet sepet yumurta / Sakın beni unutma" bitmesin, yeniden başlasın...**
- En birinci kahraman Evcimen'in en şahane macerası: Cepteki bozukluğun, bahşişiyle beraber, eve gelen siparişi tam karşılaması... (Yazıyla: TAM!)



























Cihan Ceylan















BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Çirkin**'e **çikin** diyen tam candır. **–Reşat Kökcen-**

æ Mutluluk, otobüsle yolculuk yaparken, trenin ovada kıvrıla süzüle gidişini seyretmektir, ayrıca bu bir tebessümdür de. **–Selçuk Sürücü-**

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Gelen kanalları kuruyasıca. Hiç hazzetmiyorum kendisinden. Hiç ama. Pis ya. Yemin ediyorum pis. Oturdu koltuğa, salondaki bisikletlere baktı. Bir tertemiz olanına baktı, bir de pis olanına baktı. Pis olanını işaret ederek, **güzel bisiklet ama bayağı eskimiş la bu** dedi. **Yaa** dedim **bi s.ktir git, sanki bisikletten anlıyormuş gibi konuşuyorsun. Anlıyorum tabi y.rraam** dedi. **Mademki anlıyorsun, bu bisikletin aslında eski değil, sadece kirlenmiş olduğunu bilmen gerekliydi, neresi eski, bütün malzemeleri yepisyeni, neresi eski** dedim. **Tamam lan uzatma, en sevmediğim şey bilgiç** dedi. **Bilgiç mi** dedim. **Evet bilgiç** dedi. **Bilgiç'i duymayalı yıl oldu lan** dedim. **Şimdi duydun işte** dedi. **Bu arada mademki'deki –ki bağlacı mademki zaman içinde kanıksanmış ve ayrı yazılmasına bir yerden sonra gerek görülmemiş, öyleyse demek ki'deki –ki bağlacı da bitişik yazılsın, ne bekliyoruz, bunun zamanını kim belirliyor, yazılsın gitsin .mına koyiim** dedi. **Oha** dedim. **Hacım ne yaptın sen, çalıştın da mı geld lan yoksa** dedim. **Yemin ediyorum aklımı aldın tespitinle, hem de dravdan değil, dev bir tespit lan bu** dedim. **Hakikaten bunun zamanını kim belirliyor, Tü Dil Kurumu mu belirliyor, ki belirliyor lan** dedim. **Lan çok acayipmiş** dedim. **Resmen buraya çalışarak geliyorsun değil mi** dedim. **Öncesinde de saçma saçma şeyler söylüyorsun, sonra zamanı gelince bombayı patlatıyorsu helal olsun lan senin sinsiliğin** dedim. **Ee-eh, seninle uğraşamayacağım, yeri geld söyledik ayı, cümle içinde kullandın mademki'yi orada şey ettim öküz** dedi, hızla gitti sonra.

æ Geçenlerde Özlem'im kendisine Server adında birinden bir mesaj geldiğini söyledi. Belki üç gün kim Server diye kıvrandı. Cevap yazsan mı diye gitti geldi. Dedim **mesajd ne yazmış ki**? **O da ilginç, WhatsApp'ını güncelle diyo tanımadığım bir Server beni WhatsApp'ımı güncellemem neden istesin** dedi. Dedim "**sörvır" olmasın o**. …durdu bira **olabilir aslında biliyor musu** dedi. Başka odaya gitti. Kendi kendi güldüğünü de duydum.

æ **Tekkeyi bekleyen çorbay içer**'in **sabreden derviş muradına ermiş**'den çok daha h



ir tınısı mı var ne. Öyle bir şey olabilir.

æ Kedimiz Venüs'ü kısırlaştırdık. Çünkü sevişmek istediği zaman bayağı evde duramıyorduk. O kadar da çok sevişmek istiyor ki. Apartmanı ayağa kaldırıyor. Gece demiyor gündüz demiyor. "İlla sevişeceğim". Düzenli aralıklarla bunaltıyordu. Baktık olacak gibi değil, bildiğin kendi de acı çekiyor, hem kısırlaştırılınca ömürleri de uzuyor, öyle pek hasta da olmuyorlar, gittik teslim ettik valla veterinere. Ertesi gün aldık, kafasında boyunluğu, (ameliyat yerini yalamasın diye), getirdik eve, kutusunu bir açtık, koşa koşa sıçmaya gitti. Resmen içinde tutmuş. Ben evimde sıçarım arkadaş demiş. Şimdi gayet iyi. Kafasında boyunluğu, sağa sola çarpa çarpa yürüyor evde. Gayet iyi.

æ Amatör komedyenlerin çoğundan buna benzer bir cümle duymuşumdur; "**ağabey Ankara'nın seyircisini güldüren herkesi güldürür**". Veya işte "**İstanbul'un seyircisini güldüren herkesi güldürü**r". Doğrudan söyleyeyim; "yok öyle bir şey". Eğer iyi komedyensen herkesi güldürürsün. Değilsen güldüremezsin. Bu bu kadar basittir. Zaten genel olarak insanımızın en büyük hastalığı, sorunu asla kendilerinde aramamaları. "Ankara'nın komedyeni olarak Ankaralıları güldüremiyorum, çünkü Ankaralıları güldürmek çok zor. Sorun bende değil Ankaralılarda." Kusura bakma dostum ama sorun sende. Bunu fark ettiğin gün belki iyi bir komedyen olma yolunda ilk adımını atabilirsin. O da belki.

æ En çok da kirasını ödemekte zorlanan insan ev sahibi olmak istiyor a. Kirasını ödemekte zorlanmayanın aklına bile gelmiyor ev almak. Hatta kirada oturmak özgürlük bile. Sıkılırsan taşın. Ama ev alınca yerleşirsin. Bilemedim.

æ Fakir dediğin de en fazla ünlü tanıyor ya. Zengin de tanımıyor. Zengini de ünlü tanıyor.

æ Bu hafta köşem inceden didaktik gibi oldu ama bir şey daha var, yazmazsam çatlarım. (-kız Emine didaktik diyor.) Zaten tüm köşemi bunu yazabilmek için de yazdım bir yandan. İlkokulda fasulye yetiştirme diye bir şey vardı. Muhtemelen hâlâ vardır. Çoğumuz pamuklarda büyüttük, çok az akıllı da toprakta büyüttü. İster pamukta büyütmüş olalım fasulyemizi, ister toprakta, bu fasulyelerin hiçbiri bize fasulye vermedi. Bunun nedenini biliyor musunuz? Çünkü ektiğimiz hiçbir fasulye tohumluk fasulye değildi. Evdeki yemeklik fasulyelerden ektik hep. Tohumluk fasulye ayrı, yemeklik fasulye ayrı. Yemeklik fasulye büyür fakat fasulye vermez. Hepimiz öğretmenlerimizden geçer not aldık fasulyelerimiz büyüdüğü için, sonra misyon tamamlandı, fasulyeler nedeni bilinemez bir şekilde kurudu gitti. Önemli miydi, elbette değildi. Çünkü eğitim sistemimiz sonuçla asla ilgilenmez. Bir öğretmenimiz bile tohumluk fasulye ekmemiz gerektiğini bize söylemedi. Sırf bu yüzden mal bir kuşak yetişti. Diyeceğim de budur.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67



Sandık içi

ERSİN KARABULUT

BİRİSİ SORUNCA HATIRLADIM, AYNI ŞEYİ DAHA ÖNCE SORAN AMATÖR ÇİZERLER OLMUŞTU...



EVET KÖTÜ DESEN DE İNANDIRAMIYOSUN GÖZLERİNDE GÖRÜYORUM... ÜNİVERSİTENİN BAŞLARINDAYKEN TANIDIK VASITASIYLA ETİLER'DE Bİ GÜZELLİK SALONUNUN BROŞÜR İŞİNİ ALMIŞTIM TAMAM MI... ÇOK YAĞMURLU Bİ GÜN OLDUĞUNU HATIRLIYORUM. O ZAMANKİ KIZ ARKADAŞIMLA GİTTİK SALONU ARIYORUZ AMA BULAMADIK. CEP TELEFONUMUZ DA YOKTU.



SONUNDA BULDUK. İÇERDE BAKIMLI BAKIMLI ETİLER KADINLARI VAR, SALONUN "**RUHUNU**" ANLIYIM DİYE İÇERİYİ GEZDİRDİLER, BROŞÜRDE KULLANMAM İÇİN FOTOĞRAFLAR VERDİLER. BUGÜNÜN PARASIYLA 500 LİRA GİBİ Bİ PARA, Bİ DE HİÇ İSTEMEDİĞİ HALDE KIZARKADAŞIMIN TIRNAKLARINA MANİKÜR YAPMA KARŞILIĞINDA İŞİ ALDIM.





O AKŞAM KIZARKADAŞIMLA VOTKA ALIP ZAFERİMİZİ KUTLADIK. BROŞÜRÜ BASICAK Bİ MATBAA BULDUK. BASKIDAN ÖNCEKİ AKŞAM ESKİ PENTIUM II KASASINDAN HAYVAN GİBİ HARD DİSKİ SÖKÜP BATTANİYEYE SARIP ÇANTAMA KOYDUM. RESMEN HAYATIMIN İLK GRAFİK TASARIM İŞİNİ ALMIŞ VE BAŞARMIŞTIM. ERTESİ GÜN OKULDAN MATBAAYA GİTMEDEN ÖNCE GÜZELLİK SALONUNU ARADIM, ORDAKİ KADINLARDAN BİRİ DE GELİCEKTİ ÇÜNKÜ...





KENDİM İÇİN DE ALDIĞIM Bİ OZALİT VARDI, ONU BÖLÜMDEN Bİ ARKADAŞA GÖSTERDİM.





YILLAR SONRA O OZALİT BROŞÜRÜ ANNEMLERDEKİ YATAĞIN BAZASINDA BULDUM. GERÇEKTEN, GÖRDÜĞÜM EN KÖTÜ TASARIMLARDAN BİRİYDİ.



GÖRÜNCE O ZAMANKİ KENDİME ACIMIŞTIM. VAY DAVAR DEDİM, BAŞARISIZLIĞIMI RASYONELLEŞTİRİCEM DİYE NE TAKLALAR ATMIŞIM YOK KISKANIYOLAR, YOK PARA VERMEMEK İÇİN FİLAN... OYSA SADECE **KÖTÜYMÜŞ** İŞTE... İŞİN KÖTÜSÜ O ZAMANKİ KENDİME ACISAM DA MUHTEMELEN HALA BELLİ SEVİYELERDE BUNA DEVAM EDİYORUM VE HER ZAMAN DEVAM EDİCEM.



ÇÜNKÜ EĞER ORTA HALLİYSEN, ÇOK BÜYÜK Bİ DEHA DEĞİLSEN VE DOLAYISIYLA BAZEN KÖTÜ ŞEYLER YAPIP KÖTÜ KARARLAR VERİYOSAN, YAŞAMAK İÇİN TEK YÖNTEM BU. "SEN ÇOK İYİSİN AMA ONLAR SENİ ANLAMADI."

Konuyla alakasız not: Antalya'da bir okur, arkadaşlarıyla köşemde "dokuma" kelimesini geçirip geçiremeyeceğim üzerine 50 lirasına iddiaya girmiş, benden yazmamı rica etti. Dokuma Dokuma Dokuma diyorum. Az öncekiyle beraber 4 Dokuma'nın (şimdi 5 etti) karşılığı olan 250 lirayı arkadaşınıza takdim edin, o kazandı iddiayı.

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

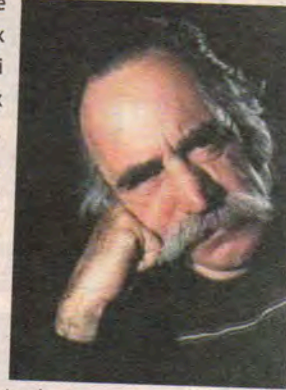


AYAKKABI HAKKI

William Saroyan, vuran ayakkabılarını iki yıl boyunca ara ara giyip uzun yürüyüşlere çıkmış. Dev yazar ayakkabıların giydikçe açılacağına inanıyormuş. Ben de yeni aldığım vuran ayakkabılarımı değiştirmek yerine, biraz sakat bir gayret de olsa hayran olduğum yazarın yöntemini tercih etmiştim. İki yıl değil ama yaklaşık bir ay kadar Saroyan'ın izinden yürüdüm. Genel olarak hayatla ilgili sıkıntıya düştüğümde yazarların hayatlarına bakarak rahatlamaya çalışmak gibi bir alışkanlığım var. Mesela evlilik zor mu geliyor, "E Oğuz Atay da evliymiş işte," der rahatlarım. Sabahtan akşama kadar çalışmanın asıl yapmak istediklerimi engellediğini mi düşünüyorum, "Ne olmuş yani Çehov da doktormuş," diye düşünür işime bakarım. Depresyona mı girdim, "Yahu Kafka da acıdan kafasını kaldıramamış," der minik depresyonumu yüceltmeye çalışırım. Ama mesela kanser olsam, "E ne var bunda, Bilge Karasu da kanserden gitti," demem. Sinsilik zor.

Ayakkabıyı değiştirmek yerine vurukla yaşamakta ısrar, günümüz dünyası için kabul edilemez bir davranış biçimiydi. Muhalifler (arkadaşlar), "Bu yol, yol değil, burundan vuruyorsa açılmaz," diyorlardı. Aralarında, "Oğlum sen salak mısın? Git değiştir," diyerek terbiyesizleşenler vardı. Karım, meselenin sadece ayakkabı olmadığını, hayatın her alanında aynı pasifliği sergilediğimi söyleyerek fırsatı kaçırmıyordu. Aslında haklıydı; vuran ayakkabıyı değiştirmememin nedeni, Saroyan tipi ısrarcılıktan çok Budacı tipi bir boş vermişlikti. Burnu vuran bu ayakkabıları(mağazada denerken de vuruyorlardı), kararsızlığım yüzünden işletmeyi uzun süre meşgul etmenin baskısından kurtulmak için almıştım. Beğenmeden aldığım kazakları, aldıktan sonra dar geldiğini fark ettiğim kotları ve en son burnu vuran ayakkabıları giymek, sürekli başkasının gardrobundan giysi aşırıyormuşum gibi yaşamak gerçekten saçmaydı. Sonunda çevremin de etkisiyle ayakkabıyı değiştirmeye karar verdim. Üstelik değişim sırasında mağaza sorun çıkarırsa, had bildirerek, hak arayarak hakkımda oluşan kanıyı yıkma şansını yakaladığımı düşünüyordum. Dünya, had bildirme, hakları alma dünyasıydı. Bir sorun olsa da hakkımı arasam, diye ortalıkta dolanan çok sayıda insan vardı. Hatta önlerine çıkan sorunları kendi özgüvenlerini beslemeye yarayan bir tür faydaya dönüştürüyorlardı. Düşündükçe ayakkabıyı değiştirme fikrine ısındım, sanki ayakkabının değişimi hayatımın değişimi için bir başlangıçmış gibi heyecana kapıldım. Gece yattığımda mağaza görevlisiyle tartıştığımı düşündüm. Henüz bir başvuruda bulunmamama rağmen mağazanın sorun çıkaracağına inancım tamdı. Hayalimde, şöyle derlerse böyle derim, böyle derlerse de asıl lafı koyarım gibi canlandırmalar kurguluyor, yattığım yerden, "Hele bir değiştirmeyin!" diye düşünerek öfkeden kuduruyordum. Kalkıp tartışma anında kullanmak üzere aklıma gelen bazı nefis cümleleri not aldım.

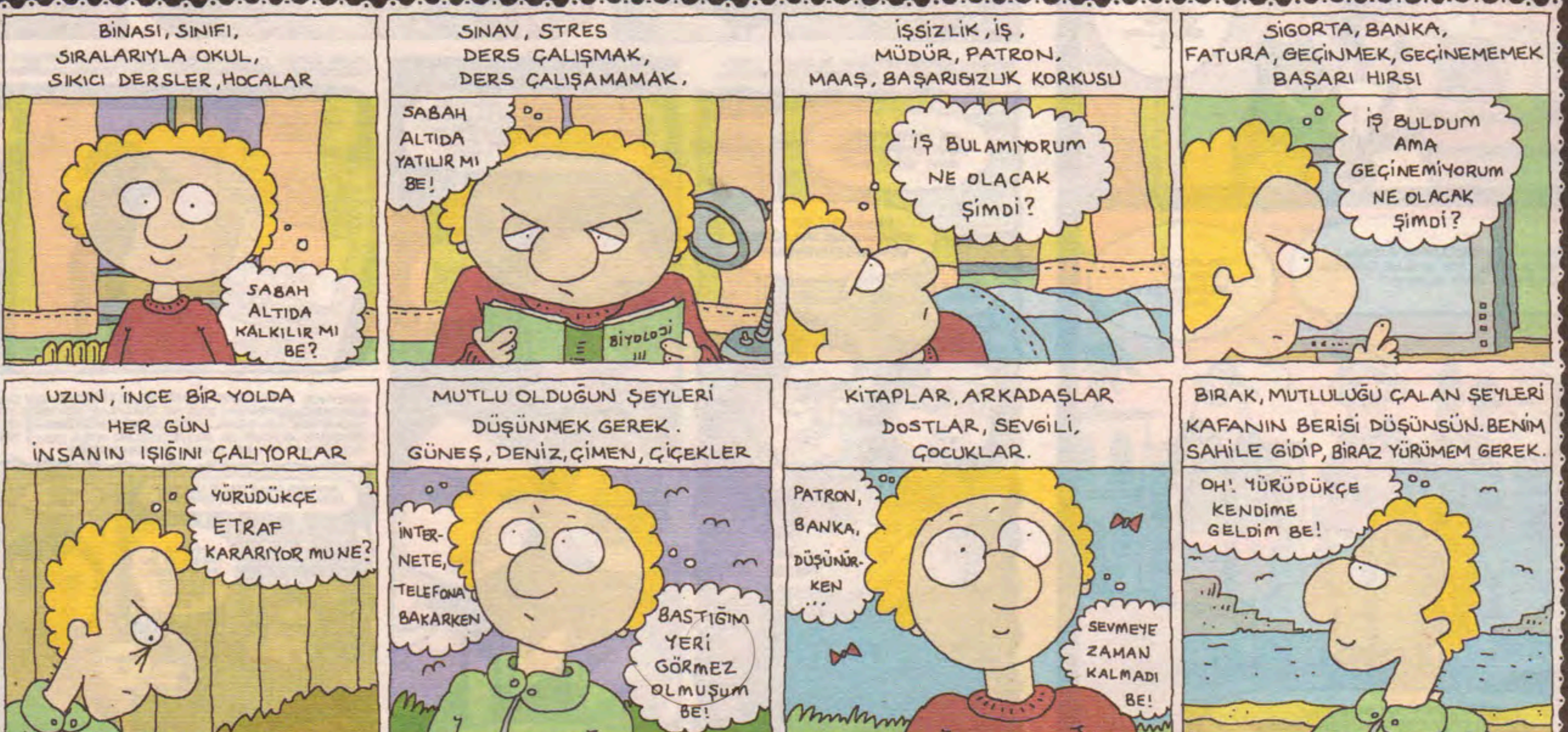
Pazar sabahı Cevahir Alışveriş Merkezi'ne gitmek üzere evden çıktım. Mesafenin kısa olması yüzünden taksiye binmedim. Taksicilere haddini sonra bildirecektim. Bir günde iki had fazla olabilirdi. Mağazaya girmeden önce bir kafede kahve içerek notlarımı gözden geçirdim. Notlarıma göre, kaba bir biçimde beni reddetmeleri, ben nezaketimi korumama rağmen duyarsız davranmaları, benim yavaş yavaş öfkelenmem ve sonunda yarı nazik, yarı sert ve biraz da tehditkâr bir dille hadlerini bildirmem gerekiyordu. Eğer bunca tartışmaya rağmen hala dirençle karşılaşırsam, "Yetkili biriyle görüşmek istiyorum" kozunu oynayacaktım. Hak arama mücadelelerinde "yetkili biri" çağrılarak karşıdaki düşmanın yok edilebildiğini biliyordum. Tecrübelerime göre, yetkili denen kişi, alt kademedeki direngen görevliye üstünlük sağlamak ve şirketin ticari itibarını korumak adına, "Bu seferlik değiştirelim" isimli yetkisini kullanıyordu. Planımda bir eksik görünmüyordu. Artık mağazaya gidebilir ve haklı mücadelemi verebilirdim.



Mağazaya doğru yürürken, kendimi firmanın yerine koyarak empati kurmak gibi zavallı bir düşünceye kapıldım. Bereket, hemen kapitalizmin çarklarını hatırladım da çabuk kurtuldum bu zavallı düşüncelerden. Mağazaya girip doğru kasaya giderek durumu net ve kesin bir dille ifade ettim. Görevli faturayı istedi, "Buyurun!" diyerek uzattım. Faturayı incelerken yüzü hafifçe buruşunca, "İşte başlıyoruz," diye düşünerek heyecanlandım. Görevli, "Yalnız siz bu ayakkabıyı alalı bir ayı geçmiş, iade süresi on beş gündür," dedi, cevabımı beklemeden ayakkabı kutusunun içinde bulunan değişim kartını göstererek, "Bakın burada da yazıyor," diye devam etti. Bunu beklemiyordum. Kartı okudum. Durum çok açıktı. Gidişat, notlarımdaki gibi değildi. Görevli benden cevap beklerken notlarımda yazan stratejileri aklıma getirmeye çalıştım ama bu duruma uyan bir çıkış bulamadım. Karşı taraf tamamen haklı görünüyordu. Diyecek bir şey bulamayınca tartışmanın en sonunda çıkarılacak kozu hiçbir gelişme olmadan, erkenden öne sürmek zorunda kaldım: "Yetkili biriyle görüşebilir miyim!" Sesim cılız çıkmıştı, aradaki mücadeleyi atlayıp aniden finale varmış olmam sesimdeki kararlığı çekip almıştı. Bir anda duruma tamamen yabancılaştım. Kimdi o yetkili? Yetkili derken neyi kastediyordum? 43 numara alıp bir ay sonra, "44'müş benim ayağım!" diye ortalığı yıkanlar konusunda uzman biri mi vardı? Ayakkabıyı değiştiremedikçe "daha da yetkili" birini mi isteyecektim? Firma yazılı halde müşterilerine sunduğu bir karara sahipken olayları ne kadar büyütebilirdim? *Zekeriyaköy'deki evinde sporunu yapan firma sahibinin telefonu acı acı çalıyor. Patron telefonu açtığında heyecandan sesi titreyen şirket müdüründen sattıkları ayakkabı yüzünden Fırat isimli müşterinin her iki ayak başparmağının acıdığı, hatta sağdakinin tırnağında morarma olduğu haberini alıyor. Haberi alan patron, duş bile almadan, karısına haber bile vermeden, geride ağlayan iki evlat bırakarak arabasına atladığı gibi büyük bir hızla Cevahir'e doğru yola çıkıyor. Bu arada, "Fırat'ın başparmağı acımış!" bilgisi İspanyolcaya çevrilerek (Fırat dedo gordo del pie le duele!) Madrid'teki ana merkeze ulaştırılıyor. Şirketin İspanyol sahibi, arabasıyla henüz Maslak'a ulaşmış olan Türkiye'deki patronu arayarak, bu işi Türkiye'deki "yetkili" olarak derhal halletmesini, eğer sorun çıkarsa daha yetkili biri olarak kendisinin geleceğini söylüyor...* "Yetkili benim," dedi karşımdaki görevli. Aklıma söyleyecek bir şey gelmediğinden boş boş suratına bakınca tekrar etti, "Beyefendi, burada yazan şey çok açık, siz bu ayakkabıyı alalı bir ayı geçmiş, üstelik siz bunu giymişsiniz." Doğru diyordu. Salondan mutfağa, yatak odasından banyoya belki açılır umuduyla uzun yürüyüşlere çıkmış, hatta bir keresinde ayakkabıları giyip markete bile gitmiştim. "Değiştiremiyor muyuz yani?" dedim. "Maalesef," dedi. "Peki, teşekkür ederim," diyerek ayrıldım. Mağaza öncesi strateji belirlediğim kafeye giderek bir bira içtim.

Eve döndüğümde, "Ne oldu değiştirdin mi?" diye sordu karım. "Yok olmadı," diyerek yeni bir yorgunluğu göze alamazdım. "Önce değiştirmek istemediler, ama biraz cıngar çıkarınca değiştirmek zorunda kaldılar," dedim. Cıngar kelimesini hayatımda ilk defa kullanıyordum. Benim olmayan bir hayatın taklitini yaparken kendiliğinden çıkıp gelmişti. "44'ün yanında özür olarak bir de 45 verdiler," diye devam ederek yalanımı şakayla kapatmaya çalıştım. Hakkını arayan, had bildiren ve üstelik de yeri geldiğinde şaka yapabilen bir insandım artık. Yeni bir dönem başlıyordu benim için. 44 sanılan 43 numaralarımı giymek zorundaydım. Ayakkabının vurduğunu açığa vurmadan yaşamam ve açılmasını beklemem gerekiyordu. Modern dünyanın hak arama mücadelesinden sevgili Saroyan'ın dünyasına dönüş yapmıştım. Ayakkabı vurdukça tepki vermek yerine, içimden, "Eee Saroyan'ınkiler de vuruyormuş," diyecektim.





































O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Dünya çapında yirmi milyondan fazla satan "Korkusuzca Yaşayın: İçinizdeki Bilge" kitabının yazarı adam. Sen gel. Binlerce insanın hayatını değiştiren "Kuantumla Yaşamın Sırrı: Duvarlarınızı Yıkın" kitabının yazarı yabancı beyefendi. Sen de gel. "Kuralları Baştan Yaz: Yeni Bir Hayata Uyanın" kitabının yazarı kadın, "İlkel Benliğinizi Serbest Bırakın: Duygusal Zekanın Gücü" kitabının yazarı ekip (bunlar üç arkadaş), "İrade: Dünyayı Yerinden Oynatın" kitabının yazarı sadece yirmiüç yaşında olmasına rağmen milyonlarca insana ilham veren, verdiği konferanslar dünya çapında yüzbinlerce kişi tarafından takip edilen, Amerika'nın en güçlü isimlerine yaşam koçluğu yapan, önde gelen kişisel gelişim uzmanlarınca "deha" olarak nitelendirilen, yirmiüç yaşındaki genç arkadaş... Hepiniz gelin. Bin kilo falan ağırlığında üçlü koltuğu apartmanın merdivenlerinden yedi kat aşağıya indirmeye çalışıyoruz ama olmuyor. Altıncı katın merdivenlerini dönerken koltuğu merdiven demirleriyle duvarın arasına sıkıştırdık. Ne bir milim ileri gidiyor, ne bir milim geri oynuyor. Hayatta isterseniz her şey olur diyen herkesi hemen burada istiyorum. Belki hep birlikte yüklenirsek koltuk kurtulur buradan. Biz yapamadık. Ben ve eve eşyaları almaya gelen usta başaramadık bu işi. "İkna: İnsanları Etkileme Sanatı" kitabının yazarı, sen de gel. Çünkü usta "ben üste geçeyim, sen alta geç, ben oradan çevireyim, sen alttan çek" diye ısrar ediyor, ama merdivenle duvar arasında sıkışıp yolu kapatan üçlü koltuk yüzünden o dediğinin olması imkansız. Ama ben bunu ona anlatamıyorum. İkna olmuyor. Geçecek yer yok diyorum, koltuğun üzerine çık öyle gel diyor. Oysa iyi niyetli bir insan. Koltuğun bütün yükü benim üstüme binmesin, böcek gibi ezilmeyeyim, iyi kötü bu yaşıma kadar gelmişken üçlü koltuk altında kalıp ölmeyeyim diye kendisi alt kısma geçmek istedi koltuğu merdivenlerden indirmeden önce. Üçlü koltukla duvar arasında kalan bir sürü insan görmüş, bu çeşit yaralanmalar üzerine kendi kendini eğitmiş bir insan. Ama duygusal zekası mı düşük, zihninde duygusal bariyerler mi var anlamadım, bir sıkıntı var çünkü; koltuğun üzerine tırmandı bana doğru gelmeye çalışıyor. Ben öyle olmaz dedikçe dikine duran üçlü kanepeye tırmandı ya adam.



Canım ya.

"Liderlerin Sözlüğü: İmkansız Diye Bir Kelime Yok" kitabının yazarı, kendisi de başarılı bir yatırımcı olan ve forbes dergisi tarafından çağımızın en ilham verici 100 kişisi listesinde adı geçen ve güven verici bir gülümsemesi olan abi, neredesin? "İmkansızı Hayatınızdan Çıkartacak Yedi Mantra" kitabının yazarı kel kafalı adam, neredesin? Çok güzel yerinden oynaması imkansız üçlü koltuk var. Gelin bir bakın.

Usta bir şekilde yarım saat kadar uğraşıp koltuğun üzerinden tırmanıp yanıma gelmeyi başardı. Çok kötü oldu adam. Yastıklar ayağının altından kaydı, ters hareket yaptı ayakkabısı ayağından çıktı, ter içinde kaldı. Ama yine de tırmandı üçlü koltuğun üzerinden yanıma doğru. Merdivene oturdu yanıma çıkınca, "heğin heğin" diye nefes nefese kaldı. Ustaya bakarken "aslında bi kat aşağı inip altıncı katın asansörüne de binebilirdi yedinci kata çıkmak için, onu düşünemedik" diye düşündüm. Ona söylemedim, sonuçta onu üzmekten başka ne işe yarayacak? Onun yerine "acıktık mı usta? Yorulduk di mi? Ben acıktım valla, Yer miyiz bir şeyler?" dedim, "koltuk ne olacak?" diye sordu. Koltuğu bilmiyorum. Belki üzerine kolonya döküp yakarız sonra. Yaratıcı düşünürüz, farklı açılardan bakarız probleme. Ya da evde aşağı indirilmesi gereken bir tane de dev dolap var ceviz ağacından, o da bin kilo, onu getirip onunla ittiririz üçlü kanepeyi. "Koltuk bir yere gitmiyor, kimsenin umrunda da olmaz, zaten asansörle inip çıkıyor insanlar, iki yıl burada dursa kimse fark etmez" dedim. "Asansör vardı ya doğru, ben niye asansörle çıkmadım senin yanına?" diye dertlendi. "Açlıktan kafa durdu tabii bizde" diyerek konuyu yine yemeğe bağladım. "Ne söyleyelim, kebapçıdan mı söyleyelim?" dedim, "ben döner yerim" dedi.



Bir el atın lan.

İşte evime gelen bir ustaya ilk döneri böyle ısmarladım. Bir erkeğin hayatında önemli bir an olarak algılıyorum ben bunu. "Bu hayatta bir şeyleri başardım, ber yerlere geldim" diyebildiğim bir gündü. Pide arası dönerlerimizi koltuğun başında, koltuğa bakarak yedik. Sonra yemeğin verdiği moral ve dinlenmiş kaslarımızın yardımıyla koltuğu sıkıştığı yerden kurtardık. Sonra koltuk beşinci katın merdinelerinde yine merdine demiriyle duvar arasına sıkıştı. Üçlü Koltuklarınızı Kırın: Zihinsel ve Duygusal Doygunluğa Giden Yol. Bu da benim yazdığım bir kişisel gelişim kitabı.

Okura Not: Bir süredir her yerde Terry Pratchett'in Eşit Haklar / Eşit Ayinler isimli kitabını arıyorum. Kadıköy'deki sahaf esnafını ter içinde bıraktım ama hiçbir yerde bulunamıyor. İnternet hakeza. Elinde olup da benimle paylaşmak isteyenler groagh@gmail.com adresine bir mail atarlarsa benim açımdan süper olur. "Amazon'dan ingilizcesini al oku o kadar merak ediyorsan, cahil misin?" diyen arkadaşlara şimdiden teşekkür ediyorum.

groagh@gmail.com

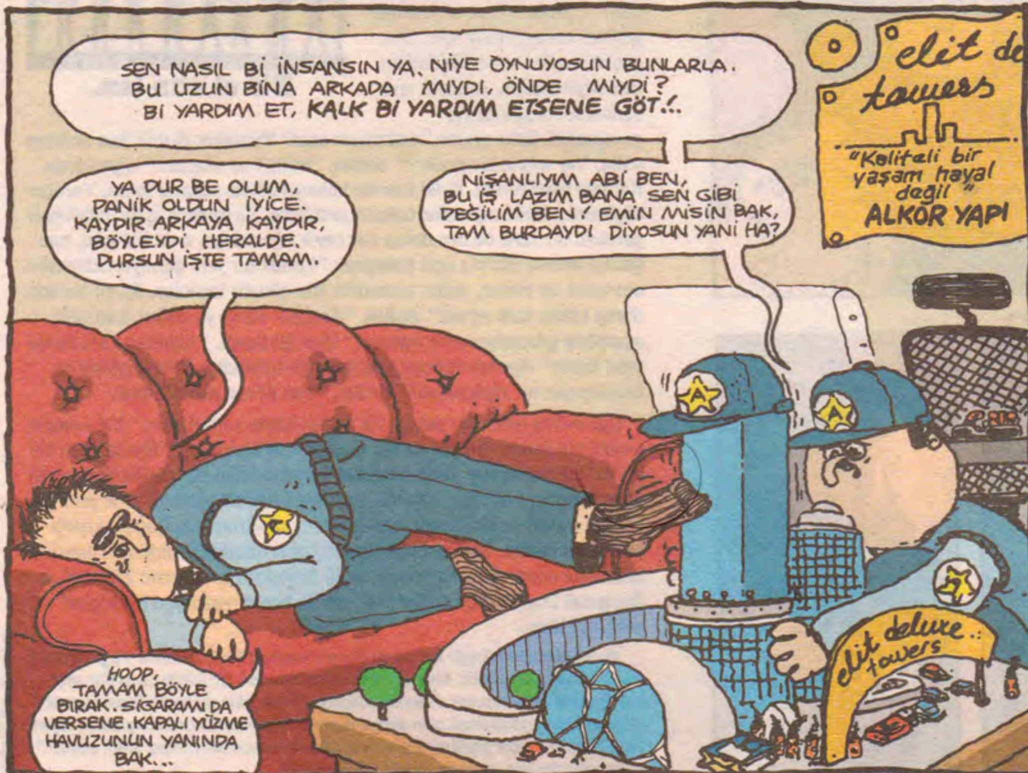
uğur gürsoy















Barış UYGUR

• Vallahi uyuzluktan değil, merak ettiğimden soruyorum: Şimdi kürk giyenlere savaş açan arkadaşlar var ya hani. Öncelikle söylemem gerekir ki, kürk giyendense kürk giyene savaş açan her zaman için benim has arkadaşımdır, ben de pek uyuzum kürk giyene. Yalnız şimdi bu kürk işini hayvanlara olan sevgimizden (ve yine söylemem gerekir ki kürk giyendense bizzat kürkün sahibi hayvan benim has arkadaşımdır) protesto ediyorsak deri meselesini ne yapacağız? Ne bileyim, biri hayvanın kürküyse diğeri de derisi ve neticede derisi alınan arkadaşın da pek hayatta kalma ihtimali yok. Ama şimdiye kadar Peta'yı deri montla gezenlere saldırırken görmedim. Hayır, yaz kış deri montla geziyorum keriz gibi ama hâlâ bir numara yok, boşuna mı aldık yani?

• Bu arada tekstil, kumaş üretimi vesaire bilhassa on sekizinci yüzyıldan sonra bu denli ilerlemişken hala milattan önce on bin yılındaki gibi hayvan postuna bürünmek de bir garip doğrusu. Düşününce çok acayip, kabile büyücüsü gibi hayvan postuna bürünüp ortalıkta geziniyorlar ya, insanın ok, bumerang, mızrak falan atası geliyor yeminle. Deri yine neyse bak, onun içini yiyoruz nasıl olsa. (Ulan bunu da yazınca insanın içi bir fena oldu, biraz daha yazarsam vegan olacağım, besi evleri yas tutacak.)

• Bana kalırsa bilgisayarcılar bizi virüs olayına uyandırmasa şu an virüs giren bilgisayarlarımıza cin musallat oldu zannedip her virüs girdiğinde yeni bilgisayar alabilirdik. Kanımca bu bize anti virüs programı satmaktan daha kârlı olurdu ama akıl edememişler işte.

• Bu arada son yıllarda yazdığım en zor yazı bu olmakta şu anda. Zira yazdıklarımı bilgisayara geçirirken, her nedense imleç sayfadaki başka bir satıra geçiveriyor. Resmen cine tutulmuş gibi bilgisayarım. Mesela şu son cümlenin "Resmen" den sonra gelen "cine tutulmuş gibi" kısmı kendi kendine gitti bir üst paragraftaki "...cin musallat oldu zannedip..." kelimelerinin arasına giriverdi. Doğrusu bir an için içim ürpermedi değil ama Ender pencereyi açmış çıkarken, sanırım ondandır.

• Dünyadaki kadın ve erkek nüfusu ne olursa olsun hep bir şekilde dengede kalıyor. Ortalama her 100 kadına 101 erkek düşüyor ve buradan baktığımız zaman o bir arkadaşın haline üzülmeden yapamıyoruz ki bu da şanssızlık değilse nedir, sorarım size? Şimdi ben böyle yazınca bir an için oran orantıyı hesaba katmadan 101. erkek olduğunu düşünerek daha bir kederlenen xhamster'cı arkadaşlar hemen kederlenmesinler. Bunu genel nüfusa oranlayınca 100 milyonluk bir ülkede xhamster'a, youporn'a mahkûm en az 500 bin erkek demek bu. Bir de "it's complicated"lar, "şu an bir ilişkiye hazır hissetmiyorum"lar da buna ilave edilince kendinizi yalnız hissetmek için bir neden olmadığını görebilirsiniz.

Tabii bu şartlar altında bir erkeğin birden fazla kadınla evlenebileceği fikrinin zaten o 500 bine yeni 500 binler eklenmesi anlamına geldiğini göremeyenler, matematikten benim kadar bile çakmıyor demektir ki bu durumda onlar için üzülmekten başka bir şey gelmiyor elimden. Zira bu şekilde o açıkta kalan erkeklerin büyüyerek milyonlara, on milyonlara ulaşma ihtimali hayli yüksek ve bu da on mühendislik fakültesi gücünde bir sosyal patlamaya denk düşer diyebiliriz. İnanın bana, olur a toplumun en zengin %5'i birden fazla kadınla evlenmeye kalkar; küllüm yanarız; yılda en az birkaç hafta orta çağ karnavalı düzenlemek şart olur.

Aslında yukarıdaki oran düşünülecek olursa illa çok eşlilikte ısrar edenlerin kimin çok eşli olabileceğini bir kere daha düşünmelerinde de fayda var doğrusu.

• İfade özgürlüğü her dönemin değişmez konusu ama Sevan Bey kusura bakmasın, durduk yere bu kavramı piç etmenin de bir anlamı yok. Evet, gittikleri üniversitelerde konuşmasına izin verilmeyen siyasetçilerden, gazetecilerden ve sair kodamanlardan bahsediyorum. Ne zaman bir üniversitede, bir kodamanın konuşması engellense hemen dev bir koro hep bir ağızdan öğrencilerin o kodamanın ifade özgürlüğünü engellediğini iddia ederek topluca "cık cık" lama yarışına giriyor. E şimdi ama bakıyorum, iktidar partisinden bir milletvekilinin bir üniversitede konuşması engellenmiş. İyi de aynı adam, geçen yıl boyunca hiç çıkmadıysa elli kere televizyona çıkmış, hiç yayınlanmadıysa beş yüz tane demeci yayınlanmış, meclis kürsüsünde, grup toplantısında konuşmuş; bunların her biri Türkiye'deki bütün gazetelere bin kere haber olmuş. Bu adamın ifade özgürlüğünü mü engellemiş oluyor üniversitedeki protestocu genç? Tamam, Sevan Bey'i kodamanlar sınıfına koymak doğru değil ama o da yeri geldiğinde televizyonda, radyoda, gazetelerde "yığınlara" ulaşmış, ulaşabilen bir insan değil mi? Ne oldu? ODTÜ'de LGBT ve Feminist arkadaşlar kendisini konuşturmadı diye "ifade özgürlüğü engelledi." Sanırsın ki kendisini ifade edebilmek için son sığınağı, fikirlerini açıklayabileceği tek kürsü orası. Ancak kendisini konuşturmayan arkadaşların seslerini duyurabilmesinin tek yolu da maalesef orada yaptıkları protesto eylemi. Madem meselemiz fikirlerin ifade edilebilmesi ve duyurulması; bu noktada fikirlerini yılın her günü medyadan takip edebileceğimiz Sevan Bey'in üniversitede konuşmasının engellenmesi; o çocukların kendilerini ifade edip duyurabilmelerinin tek yoluysa; bu denklemi nasıl çözmek istersiniz? Üzerine saldıran kodamanlara karşı her zaman Sevan Bey'i savunurum ama hayatında belki de ilk defa fikirlerini duyurma fırsatı bulmuş gencecik çocukların "ifade özgürlüğü düşmanı" olarak suçlanmasına ne gönlüm ne de mantığım izin vermez.

Tribal Enfeksiyon

cüstün
gizcengiz@yahoo.com

Aah! Ah! Eppeğin içinden çuval ipi çıkardı eskiden..!
Vitamini bastık yine fayda etmedi. Varsa Yoksa eski eppekler

Abi noldu bu Afrika köyüne? Ne güzel elinde çıkı çıkı danslar ediyordun? Saçlar uzundu? çırılçıplak coşuyordunuz?
Prefabrik sıktı bizi yiğenim. Prefabrik bi geldi. Tık..!

Balık adamlar derneğine ne zamandır gelmiyoruz! Pencereler kapalı havasız kalmış, neyse böyle takılalım...



Ulan ev hemen havaalanının arkasında, telden geçerim dedim ama açtığın gizli geçidi tamir etmişler.. Napsam?





Ya anlatamadım galiba...
...Balina bizi yutmuş durumda.. Şimdilik sağ salim midesindeyiz ama birazdan asit salgılamaya başlar...
Ya hava deliği filan oluyo balinalarda! Oradan çıkmaya çalışsak...
Ya hava deliği filan yok! Uçak düşerken ne yapmak ister insan en son ondan yapalım işte! Hem?

Çabuk barnağımı çek doktor!..
Gürültülü bi şekilde osurmanıza bi kere daha katlanamam... Derhal, hastanemizi terk edin!
Katlanıcaksın lan, nasıl katlanamıyorsun hastane şefinin akrabasıyım.. Ayrıca sen değil hemşirenim iyileştirdi beni! Şimdi sus ve çek şu barnağı!..
Çok sağlıklısın piç

Yavaşşş-ça mutfağa koyalım onu..!
Ben de bu çok uzun ince tüpleri kim, niye alıyor diye merak eder dururdum!..
Öyle mi? O zaman hemen yere bırak ve git...
Nasıl?.. Söylemiycek misiniz yani?
Abi yalvarırım, bokunu yiyim söyle! merak içindeyim tüpçüye gireli de bi saat oldu Gözünün yağını emeyim?
Öff iğrenç! Git google'dan araştır..!
Valla kafana kodum mu pekmezini akıtırım!.. Söyle, lan!
kavramsal sanatçıyım ben, onunla şeyapıcam... Gel bi kave içelim, celallenme!

Ooo! Enene menene, koyayım nenene... Nenem pekmez kaynattı dedem skini oy-nat-tı! Sen çıktın..!.. Yum!
Abi şirket çalışanlarını daha değişik aktivitelerle motive etmeliyiz, böyle olmaz.
Dilrube hanım neneye gitti?

Kalk yerine yat olum, uyuyup kalıcaksın orada!
Çivili yatağı diyo... Y.rramı yatarım ben o çiviliye. Sabahtan akşama çivili öv sonra kalk!.. Bağanne!
GUZZZ!

Abi, akşam lisesinden mezun oluyoruz...



AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Gel g.tüme gir! Hah!.. Gel!
Abi öyle deme ya! Şu pazar gazetesini omuzdan okumak kadar zevkli bişey yok!
Bulmaca eki ve kalemi halıya atiim!
POSTA

Ya dövüş kulübüne almayın dedim size şu kaçak otoparkçıları ya! Bunlar dayak arsızı çıkıyo, felsefemizi piç ediyolar diye! AH!
ULAAAYNNNN!!!

ANIL DUMAN

MMM... SHAKESPEARE'İ İNGİLİZCESİNDEN Mİ OKUYOSUN? ALLAH ALLAH ÇOK ANLAMSIZ YERLERDEN ETKİLENMİŞSİN, KAPIDAN ÇIKMAMA RAĞMEN!..
YA BAKMA YA. İNTERMEDİATE O!.. ANLAMADIĞIMIZ YERLERİN ALTINI ÇİZİP HOCAYA SORUYORUZ...

KOVALAYANIN KAÇANI GÖREMEDİĞİ, KAÇANINSA KOVALAYANI NEPNET GÖRDÜĞÜ KAYIK KOVALAMACALARINI SEVMİYORUM VE TESLİM OLUYORUM...
KAÇMA! NERDESIN? IMP!..

AMCA! DİKKAT ET AMCA YOOO!

ULAN POŞETİN İÇİNDEN RIZKI FIRLADI BE!.. ULAN YÜREK DAYANMAZ BEE!.. FAKAT POŞET?!
Dinininini
MMH, TORUNUMA UÇAN BALON ALMIŞTIM MMH... BALONLA GEZMEYE ÇOK UTANDIM, POŞETE KOYMUŞTUM... MMH ELMA RIZIK DEĞİLDİ AĞIRLIK OLSUN DİYEYDİ...

EMİN MİSİN O TAVŞANLARI YENİ KEŞFEDİLEN GEZEGENE SALMAKTAN?!
GEZEGENDE HAYAT VAR AMA Bİ TAVŞAN ADASINDA NE KADAR VARSA ANCA O KADAR VAR. E NE DURUYORUZ?.. BOŞ DURUCAĞINA TAVŞAN ADASI OLSUN!..

ÖĞLEN VERDİĞİNİZ ELEKTRİK ŞOKU UYKU DÜZENİMİ BOZDU... GÖZÜME UYKU GİRMİYO Bİ TÜRLÜ...
NORMALDİR İKİ SAAT BAYGIN KALDIN...

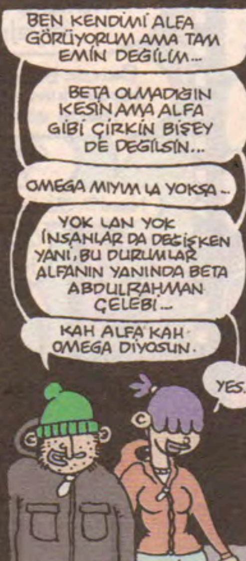
NE?.. DİZİ TEKLİFİ Mİ?..
CARRT

BAKIN SİZİ DAHA ÖNCE ÜÇ KEZ UYARMIŞIZ VERGİ LEVHANIZI ASMANIZ KONUSUNDA... HALÂ İNAT EDİYOSUNUZ!..
MMM... TEZGAHIN ÜSTÜNDE OLMASI LAZIMDI... Â EVET ORDA!..
Daisy Lovesy
Daisy Cafe

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

ŞŞT DEMET BİZ ALFA ÇİFT MİYİZ, BETA ÇİFT Mİ?
BİZ HAYVAN SÜRÜSÜ MÜYÜZ. MINA KOYİM NE ALFASI NE BETASI...
BİZ DE Bİ NEVİ DİLE GELMİŞ HAYVAN SÜRÜSÜYÜZ.
SİZ KİM?

























hayatımdaki kafa ve el

ender yıldızhan

BÜTÇE SINIRLI DİYOSUN. O ZAMAN SENİN İÇİN OPTİMUM FİYAT, YÜKSEK PERFORMANS ÇALIŞICAZ...
BARRACUDA XM-50 İYİ KASADIR. TAM BİR FİYAT PERFORMANS CANAVARI... AMA XM-50 ALIRSAN EKRAN KARTIN PC-500 STANDARTLARINDA ÇALIŞICAK. VERİM ALAMAZSIN ALMIŞKEN BENCE YENİ NESİL TERCİH ET...
YANINA G-FORCE ATABİLİRİZ G-FORCE MMX-500.
CHIP

BENİM EKRAN KARTI RADEON HD 4970... MERTHAN'A DA BUNDAN AL DEDİM GİTTİ, YENİ ÇIKTI DİYE 200 DOLAR FAZLASINA HD 5200 ALDI..! LAN HIYAR! YENİ ÇIKAN EKRAN KARTINA O KADAR PARA VERİLİR Mİ?..
TAM HIYAR...
3 HAFTA SONRA O 100 DOLAR UCUZLAMAZSA BEN DE HİÇ BİŞEY BİLMİYORUM...
SALİH REİS GELİYOR!..

BURAK ABİ, İZİN VERİRSEN ŞU CAMIN KENARINDA Bİ SİGARA İÇEBİLİR MİYİZ BURAK ABİ?!
Tİ!.. NE ABİSİ YAA?
AYAĞINA DÜŞTÜK BURAK ABİ... SEN DE OLMASAN BİZ NAPICAZ?..
ALLAH ALLAAH,.. İÇSENE...
NE KIZIYOSUN BURAK ABİ... ABİ DEDİK YA...
YA İÇÇÇÇÇÇ!..

Bİ NEFES ALALIM ,,,,,,, HERİF AL ŞU İKİ LİRAYI, GİT BAKKALDAN KENDİNE PERMATİK AL, KES SAKALINI ÖYLE GEL DİYOR... ULAN BİZ SENİN İKİ LİRANA MI KALDIK... ALDIM PARAYI ÇALDIM YERE...

SSSS SSS!..
AHHHHHH!..
TERS GELDİİİ...
SKTİK BİLEĞİ ..... YORDUK BİLEĞİ...

BU NE LAN FUTBOL MU?.. EEAA OYUNMUŞ!..
BURAK'A BİLGİSAYAR TOPLUYORUZ REİS... YAPIYIM MI SANA DA Bİ LİSTE?
CHIP
YAP.

ŞİMDİİİ... AMD ALICAKSAN ATİ; G-FORCE ALICAKSAN İNTEL; MDH ALICAKSAN G-FORCE TAVSİYE EDERİM ...
FFP!

BENİM EKRAN KARTI RADEON HD-4970... BENİMKİNDEN DE ALABİLİRSİN AMA O ZAMAN 400 DOLARI GÖZDEN ÇIKARMAN LAZIM... SEAGATE DE ALABİLİRSİN AMA ONU SATAMAZSIN, ELİNDE KALIR... HAA AMA SEAGATE OLUR DİYOSAN YAZIYIM...
SEAGATE OLSUN YA!

GÜÇ KAYNAĞINI FİYAT PERFORMANS MI İSTİYOSUN, EKONOMİK Mİ, YOKSA EN BABASINDAN MI?..

ULAAN BURAK ABİİ..
Tİ! ALLAH ALLAH YAA

SALİH CANIM İŞİN UZUNSA BEN HOCAYA Ç KIYORUM, İŞİM VAR!..
DUR BE KIZIM SİGARAMIZ BİTSİN...

BURAK'A SORSANA SORULARINI ... PROFESÖR VAR BURDA ... PROFESÖRE SORSANA ... BERABER ÇALIŞIN BUNDAN SONRA...

O SANA GİDER, SEN ONA GELİRSİN,.. VER NUMARANI SEN BURAK'A ...

NEYSE BEYLER, SİZİ KANTİNE YOLLASAM, Bİ SOSİSLİ İSTESEM, KENDİNİZE DE BİRER MEYVE SUYU ALIN DESEM KIRAR MISINIZ BENİ?..

AKŞAM DERSANEYE BEN BIRAKAYIM MI KIZ SENİ?.. PARKTAN GİDERİZ..........
BİLMİYORUM KIZLARLA GİDEBİLİRİZ...
MOYONEZ OLCAK MI?..

BİTTİ



Caner DAĞLI

ESMER ŞEKER RİCA EDEBİLİR MİYİM?
ÖRGÜTTEKİ CASUS YAVAŞ YAVAŞ RENGİNİ BELLİ ETMEYE BAŞLADI!

Ömer GÖKSEL

VAYYY!! ŞU YATAĞI HA!.. HEHEHE!..

Muzaffer GÜMÜŞSU

Ulan ne pompa dönüyodur burda ha!

Kadir ÇITAK

BURANIN MAYORU SEN MİSİN SALİH.?
EVET ABBİ, GEL BERABER ETİKET YAPALIM BARİ!..

UYKUSUZ

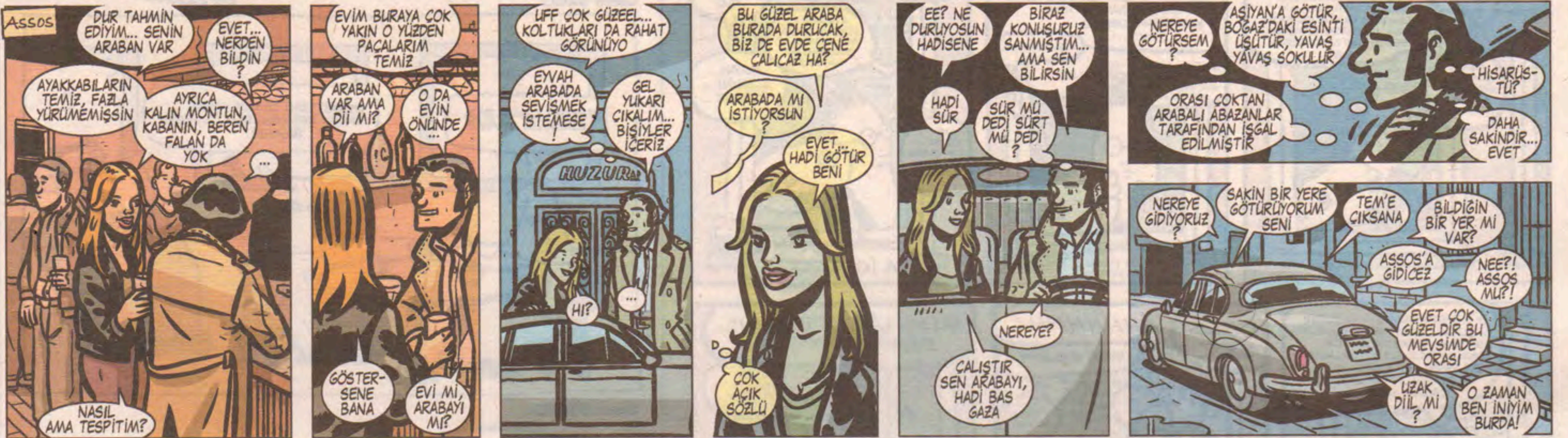
Haftalık Mizah Dergisi | 21 Şubat | Sayı: 286
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

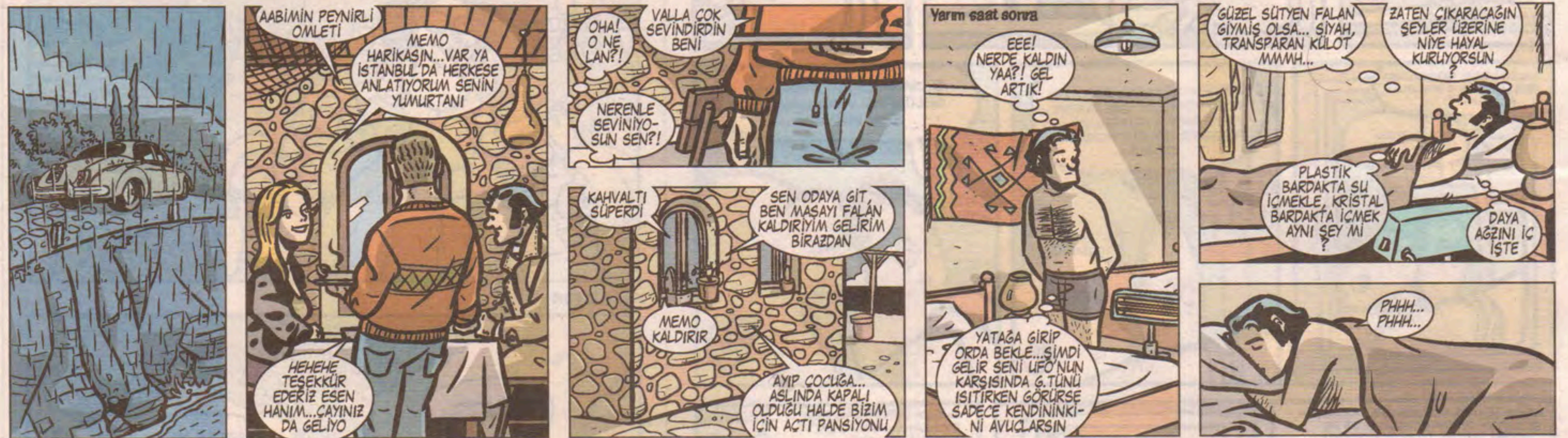


OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-